

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата

История

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Могилевская Ирина Николаевна		23.04.21г.
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		23.04.21
Заведующий кафедрой	Самсонов Игорь Михайлович		23.04.21г.
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		23.04.21г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	24
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов знания в области музееведения. Сформировать представления о классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев в рамках формирования профессиональной компетенции **ПК-4**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>2.1_Б.ПК-4. Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ПК-4. Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>В категории «ЗНАТЬ»:</p> <p>З_3.1_Б.ПК-4. Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности, возможности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>3.2_Б.ПК-4. Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p>В категории «УМЕТЬ»:</p> <p>У_3.1_Б.ПК-4. Умеет составлять и реализовывать программу исследования в предметной области (по профилю подготовки).</p> <p>У_3.2_Б.ПК-4. Умеет проектировать компоненты образовательной программы (учебная и внеучебная деятельность) на основе решения различных видов учебно-исследовательских задач.</p> <p>В категории «ВЛАДЕТЬ»:</p> <p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.3_Б.ПК-4. Имеет опыт использования краеведческого материала в практике образовательной деятельности.</p>

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се мес тр	Не-де ля се мес-тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практи-ческие занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая под-готовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Музееведение как наука и как предмет	2	1	0,25	0	0	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
2	История музейного дела в Западных странах	2	1	0,25	1	0	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
3	История музейного дела в России	2	1	0,5	1	0	6	Доклады и рефераты, презентации
4	Основные виды музеев	2	1	0,5	1	0	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
5	Научная работа в музеях.	2	1	0,5	1	0	6	Обсуждение темы ПЗ, презентации
	Всего за 2 семестр – 36 часов			2	4	0	30	
	Промежуточная атте-стация							отсутствует
6	Фонды музея.	3	2	1	1	1	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
7	Экспозиционная работа	3	2	1	1	1	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
8	Культурно-образовательная деятель-ность музеев	3	2	1	1	0	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ
9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	3	2	1	1	0	6	Доклады и рефераты, эссе по теме ПЗ.
	Всего за 3 семестр – 36 часов			4	4	2	24	
	Промежуточная атте-стация							Зачет в 3 семестре
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.

Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

Раздел 2. История музейного дела в Западных странах.

Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

Возникновение музеев в Европе. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

Раздел 3. История музейного дела в России.

История музейного дела в России. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

Музеи России в XX в. и современные музеи. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

Раздел 4. Основные виды музеев.

Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

Раздел 5. Научная работа в музеях.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки

Раздел 6. Фонды музея.

Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (ре-

жим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Раздел 7. Экспозиционная работа.

Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.

Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музейный маркетинг. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента.

Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе обучения дисциплине «Музееведение» студенты пишут доклады и рефераты, готовятся к коллоквиумам, оппонированию докладов своих товарищей, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение источников, учебной и научной литературы; написание эссе и рефератов по предложенным преподавателем темам, в т.ч. по научной литературе; подготовка материала к коллоквиумам; разработка компьютерных презентаций к семинарам; написание докладов.

Проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего хронологическом, материале, освещаемом на соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
2. Основные этапы развития и становления.
3. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

Раздел 2. История музейного дела в мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

2. Возникновение музеев в Европе. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

3. Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

4. Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

Раздел 3. История музейного дела в России.

Вопросы для обсуждения:

1. История музейного дела в России. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи.

2. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

3. Музеи России в XX в. и современные музеи. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

Раздел 4. Основные виды музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
2. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

Раздел 5. Научная работа в музеях.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
4. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междоотраслевые науки.

Раздел 6. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея».
2. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа.
3. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Раздел 7. Экспозиционная работа.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейная экспозиция: основные понятия.
2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия.
3. Экспозиционные материалы.
4. Проектирование экспозиции.

Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «культурно-образовательная деятельность».
2. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейный маркетинг.
2. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента.
3. Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства.

Основная литература:

1. Каулен, М.Ю. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. – URL: <http://lifeinbooks.net/chto-pochitat/muzeefikatsiya-istoriko-kulturnogo-naslediya-rossii-mariya-kaulen/>
2. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 0315090 музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 116 с. – URL: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439>
3. Полякова, М. А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учеб. пособие /. - М.: РГГУ, 2015. – URL: https://vk.com/topic-41267414_29674551
4. Шиндина, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Шиндина ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Филос. фак., Каф. философии культуры и культурологии. - Саратов : [б. и.], 2014. - 76 с. – URL: http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=968

Дополнительная литература:

1. Гнедовский, М. Б. Профиль музея [Текст] /М. Б. Гнедовский // Советский музей. 1985. № 5.
2. Гнедовский, М. Б. Что такое музейный маркетинг? [Текст] / М. Б. Гнедовский// Мир музея - 1995. № 4.

3. Музейное дело России. М., 2010.
4. Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. М., 2010.
5. Музей как отражение истории края. Прихоперье и Саратовский край в панораме веков [Текст] /Материалы 13 историко-краеведческой конференции. Ответ. Редактор В. В. Назаров - Балашов: «Николаев», 2003.
6. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб.пособие. _2-е изд., перераб.и доп. –Екатеринбург, 2002. –196 с.
7. Царькова, Е. Г. Методические указания по изучению дисциплины "Музеи мира" [Электронный ресурс] : метод.указания для студентов фак. искусств и худож. образования / Е. Г. Царькова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". - Саратов : [б. и.], 2011. - 33 с. – URL: http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=356
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2016.
9. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для студентов вузов. М.,2007.
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Методические рекомендации

Практическое (семинарское) занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для по дачи аудитории. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме. Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обоб-

щение, тем не менее, есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение. Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем. Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях: на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше; если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами; выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления. На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе. По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдет для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса «Основы обществознания». Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

6.1.2. Рефераты

Примерная тематика рефератов

1. Александрийский музейон.
2. Религиозные реликвии как протомузейные экспонаты.
3. История создания Британского музея и его шедевры.
4. История формирования картинной галереи в Дрездене (Германия) и ее шедевры.
5. История создания музея в Лувре (Франция) и его шедевры.
6. История создания Оружейной палаты в Москве.
7. Кунсткамера Петра I.
8. Истоки коллекции Эрмитажа Екатерины II.
9. Частное коллекционирование в России в XIX в.
10. Характеристика выдающихся частных коллекций.
11. Музей изящных искусств (Москва).

12. Русский музей им. Александра III.
13. История создания исторического музея в Москве.
14. Меценатство в России.
15. Музей театрального искусства им. Бахрушина (Москва). История создания.
16. Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов).
17. История «янтарной комнаты» (Екатерининский дворец в Царском селе).
18. Музеи Московского Кремля.
19. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область).
20. История возникновения Саратовского областного краеведческого музея и его коллекции.

Методические рекомендации по написанию реферата.

Реферат – это самостоятельная работа, в ходе которой происходит аттестация ученика. Студенту дается тема для исследования, он определяет цели и задачи, отражает свои взгляды на проблему, логически излагает материал. Написание доклада или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента. Работая над докладом или рефератом, он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная литература, можно приступить к работе над источником. После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно. Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение. Содержание реферата (доклада) излагается в главах (разделах), разбитых на параграфы. В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы.

К написанию реферата предъявляются определенные требования, которые автор должен в обязательном порядке соблюдать.

Студент в ходе написания работы должен:

- правильно сформулировать тему реферата;
- по заданной теме работы необходимо грамотно подобрать материал;
- при написании введения необходимо написать обоснование выбора конкретной темы реферата, её актуальность;
- излагать материал в реферате нужно последовательно, один абзац должен являться продолжением другого
- нельзя допускать орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки, нечеткие формулировки
- важно грамотно оформить реферат.

Каждый реферат имеет четко определенную структуру:

- титульный лист, который оформляется в соответствии с требованиями учебного заведения;
- содержание, где прописываются все главы и номера страниц, на которых они расположены;
- введение – часть работы, где автор указывает цели, задачи, актуальность выбранной темы;
- основная часть, в которой излагается материал по теме;
- в заключительной части работы прописываются выводы, сравнения, высказывается точка зрения на рассматриваемую проблему;
- в самом конце прописывается список литературы и источников, которые были изучены при написании реферата;

- приложения, если таковые имеются.

Критерии оценивания доклада и реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

6.1.3. Эссе

На материале дисциплины «Музееведение» эссе могут быть подготовлены по широкому кругу вопросов. Возможные темы:

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.

11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Методические рекомендации по написанию. Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе – не более 3 страниц.

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно

определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрами соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин. Писать эссе полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Критерии оценивания:

- целостность восприятия материала, логическая взаимосвязь;
- соответствие содержания эссе его теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- глубина и всесторонность раскрытия изучаемой проблематики;
- способность точно и осмысленно использовать теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- цитирование первоисточников;
- культура письменного изложения материала (логичность, последовательность изложения, грамотность автора, ясность стиля, четкость формулировок);
- убедительность аргументации по заявленной проблеме;
- соблюдение правил оформления работы; – освоение требуемых компетенций.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения рабо- 	2 балла

	ты.	
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме; 	4 балла
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. 	3 балла
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям. 	1 балл

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия тестового задания

1. Изучает объективные закономерности, относится к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций, эмоций посредством музейных предметов – это:
 - а) Психология

- б) Музееведение
в) Этнология
2. Первый учебник по музееведению был издан в:
а) 1950 г.
б) 1863 г.
в) 1956 г.
3. Год учреждения Комитета музеологии:
а) 1917
б) 1991
в) 1977
4. Основатель теории местных музеев:
а) Н. Романов
б) Ж. Ривьер
в) А. Разгон
5. Основатель первого эко-музея:
а) Н. Романов
б) Ж. Ривьер
в) А. Разгон
6. Специфическое музейное отношение к действительности – это:
а) Объект
б) Предмет
в) Метод
7. Организация «Юнеско» создана в:
а) 1716 г.
б) 1893 г.
в) 1946 г.
8. Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:
а) Теория документирования
б) Теория тезаврирования
в) Теория коммуникации
9. Появлению первых музеев способствовали:
а) интерес к античной культуре
б) крестовые походы
в) путешествия
д) революции
г) великие географические открытия
е) экономическое развитие
ж) развитие науки
10. Первые музеи возникли в:
а) королевских дворцах
б) монастырях
в) университетах
11. Главным источником комплектования учебного музея является:
а) дарения
б) покупки
в) обмен экспонатами
г) целенаправленный экспедиционный сбор материала университетскими научными обществами
12. Год основания Петром I петербургской Кунсткамеры:
а) 1714
б) 1716
в) 1713
г) 1700
13. Кунсткамера в переводе с немецкого (Kunstkamer) - это
а) кабинет экзотики
б) кабинет редкостей
в) кабинет уединения
г) кабинет посещения

не. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля:
– от 0 до 4 баллов во 2 семестре (по 4 балла за блиц-опрос);
– от 0 до 8 баллов в 3 семестре (по 4 балла за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:
– от 0 до 8 баллов во 2 семестре (по 8 баллов за выполнение программы занятия);
– от 0 до 16 баллов в 3 семестре (по 8 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа** включает подготовку и защиту рефератов:
– от 0 до 10 баллов в 3 семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе либо выполнение тестовых заданий:

– от 0 до 12 баллов во 2 семестре (Написание 1-го эссе либо выполнение 1-го тестового задания от 0 до 4 баллов);

– от 0 до 12 баллов в 3 семестре (Написание 1-го эссе либо выполнение 1-го тестового задания от 0 до 4 баллов). (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Задание проверяет сформированность следующих показателей: **З_3.1_Б.ПК-4; З_3.2_Б.ПК-4; У_3.1_Б.ПК-4; У_3.2_Б.ПК-4; В_2.1_Б.ПК-4; В_2.3_Б.ПК-4.**

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения.
2. Место музееведения в системе наук.
3. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование).
4. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
5. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
6. Музейное дело в мире во второй половине XIX – первой половине XX вв.

7. Музейное дело в мире во второй половине XX в.
8. Международные объединения в области музейного дела.
9. История музейного дела в России в XVIII в.
10. История музейного дела в России в XIX– нач. XX вв.
11. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
12. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
13. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
14. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
15. Классификация музеев по профилю.
16. Социальные функции музеев.
17. Основные направления деятельности музеев.
18. Научно-исследовательская деятельность музеев.
19. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
20. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
21. Методика изучения музейных предметов.
22. Музейная экспозиция: основные понятия.
23. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
24. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
25. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
26. Специфика работы художественного музея.
27. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
28. Система хранения музейных предметов и коллекций.
29. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
30. Требования к музейным зданиям и помещениям.
31. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
32. Методы и принципы построения экспозиций.
33. Комплектование фондов.
34. Консервация и реставрация.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	4	0	8	12	0	0	0	24
3	8	0	16	22	0	0	30	76
итого	12	0	24	34	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции: от 0 до 4 баллов (посещаемость, опрос, активность и др.).

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 8 баллов (выступления с докладами, сообщениями, презентациями по теме семинара, участие в дискуссии).

Самостоятельная работа: от 0 до 12 баллов. Написание эссе и выполнение тестовых заданий. Написание 1-го эссе или выполнение 1-го тестового задания от 0 до 4 баллов.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 24 баллов.

3 семестр

Лекции: от 0 до 8 баллов (посещаемость, опрос, активность и др.).

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 16 баллов (выступления с докладами, сообщениями, презентациями по теме семинара, участие в дискуссии).

Самостоятельная работа: от 0 до 22 баллов. Подготовка и защита 1-го реферата: от 0 до 10 баллов; Написание эссе и выполнение тестовых заданий. Написание 1-го эссе или выполнение 1-го тестового задания от 0 до 4 баллов.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: Зачет, от 0 до 30 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 76 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 и 3 семестры по дисциплине «Музееведение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 252 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html> – Загл. с экрана. – Яз.рус.
2. Кульсариева, С. П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Кульсариева. – Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. – 76 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html> – Загл. с экрана. – Яз.рус.
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Электронный ресурс] : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> – Загл. с экрана. – Яз.рус.
4. Основы научных исследований / Б. И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина [и др.]. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. – 272 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/390595>. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

Зав. библиотекой _____ (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-источники

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

- Библиотека историка [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.historik.ru/books/item/f00/s00/z0000023/st002.shtml>
- Библиотека гуманитарных наук «Гумер» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gumer.info/ru>
- Библиотех [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliotech.ru>
- Книгофонд [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.knigafund.ru>
- Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Библиотека электронных ресурсов РГИУ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.i-u.ru/biblio>
- Библиотека электронных ресурсов УрФГУ[Электронный ресурс]. – URL: <http://elar.usu.ru/handle/1234.56789/2187>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
- Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
- Методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uspu.ru>
- Методология [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.methodolog.ru/>
- Министерство образования и науки Российской Федерации // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mon.gov.ru>
- Научные методы исследования [Электронный ресурс]. – URL: <http://idschool225.narod.ru/metod.htm>
- Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://нэб.рф>
- Портал учебной литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bookucheba.com>
- Российская государственная библиотека[Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека[Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nlr.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

Самостоятельная работа студентов. Методические рекомендации [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fa.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://fcior.edu.ru>

GoogleBooks [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – URL: <http://books.google.com/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.ibooks.ru>.

Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/CA31A8B02D504640A44BF9986179B7B5>

Znaniium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.znaniium.com>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – преподаватель Могилевская И.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории.
Протокол № 9 от « 23 » мая 2021 года.