

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

| Статус | Фамилия, имя, отчество | Подпись | Дата |
|---------------------------|-----------------------------|---------|----------|
| Преподаватель-разработчик | Алиференко Елена Ивановна | | 19.03.21 |
| Председатель НМК | Мазалова Марина Алексеевна | | 19.03.21 |
| Заведующий кафедрой | Шумарина Марина Робертовна | | 19.03.21 |
| Начальник УМО | Бурлак Наталия Владимировна | | 19.03.21 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС | 25 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 28 |

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование научно обоснованного представления о феномене художественной культуры, знакомство с основными фактами истории художественной культуры человечества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Культурология», «История».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего освоения основной профессиональной образовательной программы.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> | <p>З_1.1_ Б.УК-5. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества; осознает специфику феномена культуры как исторически-социального опыта людей; понимает предпосылки и условия существования культурного разнообразия современного мира.</p> <p>У_1.1_ Б.УК-5. Умеет находить научно достоверную информацию о культурных особенностях и традициях различных этносов и социальных</p> |
| | <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> | <p>У_2.2_ Б.УК-5. Умеет корректно, основываясь на фактах науки и принципах толерантности комментировать факты, связанные с социокультурными и религиозными традициями различных этносов и социальных групп.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины и темы занятий | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|-----------------------------|-------------------------|-----|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | | КСР | |
| | | | | | общая трудоемкость из них – | практическая подготовка | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | Лекционный курс | | | | | | | |
| 1 | <i>Раздел 1. Введение</i> | 9 | | | | | | |
| | Тема 1. МХК в системе гуманитарного знания. | | | 2 | 2 | | | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| 2 | <i>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира и древнейших цивилизаций.</i> | 9 | | | | | | |
| | Тема 1. Художественная культура античности. Древняя Греция. Художественная культура Древнего Рима. | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| 3 | <i>Раздел 3. Художественная культура средневековья.</i> | 9 | | | | | | |
| | Тема 1. Культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье. | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| | Тема 2. Художественная культура европейского средневековья | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| | Тема 3. Художественная культура эпохи Возрождения. | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| | Тема 4. Древнерусское искусство | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| 4 | <i>Раздел 4. Художественная культура эпохи Просвещения.</i> | 9 | | | | | | |
| | Тема 1. Западноевропейская культура XVII – XVIII вв. | | | 4 | 2 | | 2 | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| | Практические занятия | | | | | | | |
| 5 | <i>Раздел 1. Введение</i> | 9 | | | | | | |
| | Тема 1. МХК в системе гуманитарного знания | | | 2 | | | 2 | Опрос по теме практического занятия. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|----------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 6 | <i>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира и древнейших цивилизаций</i> | 9 | | | | | | 1. Опрос по темам практических занятий. Подготовка презентации. |
| | Тема 1. Художественная культура Древнего Египта. Художественная культура античности. | | | 6 | | 2 | 4 | |
| 7 | <i>Раздел 3. Художественная культура средневековья.</i> | 9 | | | | | | 1. Опрос по темам практических занятий. 2. Подготовка презентации (видеоэкскурсии) к темам раздела. |
| | Тема 1. Художественная культура Византии | | | 4 | | 2 | 2 | <i>Контрольное задание №1:</i> |
| | Тема 2. Древнерусское искусство. Древнерусская литература. | | | 4 | | 4 | 2 | Контрольное задание №2. |
| | Тема 3. Художественная культура Западной Европы. Романский стиль. Готика. Искусство эпохи Возрождения | | | 10 | | 4 | 6 | |
| 8 | <i>Раздел 4. Европейская художественная культура XVII-XXвв.</i> | 9 | | | | | | 1. Подготовка к вопросам практических занятий. 2. Подготовка презентации (видеоэкскурсии) к темам раздела. |
| | Тема 1. Западноевропейская культура XVII – XVIII вв. Барокко, рококо, классицизм. | | | 8 | | 4 | 4 | Контрольное задание №3 |
| | Тема 2. Европейская художественная культура XIX века. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX века. | | | 6 | | 4 | 2 | |
| | Тема 3. Мировая художественная культура рубежа XIX– XX веков. | | | 6 | | 4 | 2 | |
| | Всего часов | | | 72 | 14 | 22 | 36 | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет |
| | Общая трудоемкость дисциплины | | | 2 з.е., 72 ч. | | | | |

Содержание дисциплины

Раздел 1. МХК в системе гуманитарного знания.

Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Культура как система жизнеобеспечения личности в обществе.

Сохранение культуры – залог выживания человечества как рода. Место художественной культуры в общей системе культуры. Художественная культура как образ мира, существующий в сознании людей одной эпохи, система представлений о мире, человеке, обществе. Искусство как основа художественной культуры. Взаимодействие «вертикальных» (диалог с культурой предыдущих эпох) и «горизонтальных» (взаимодействие разных видов искусств одной эпохи) связей.

Художественная культура и система искусств. Виды и жанры искусства. Типология художественной культуры, преемственность в её развитии. Взаимодействие разных типов

художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских. Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира и древнейших цивилизаций

Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Преобладание в художественной культуре материального начала. Обряд как практическая необходимость обеспечения жизнедеятельности первобытного человека. Язычество и художественная культура. Синкретический характер первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности: создание мифов, песен, танцев, изображений животных.). Пещерная живопись: пещера Альтамира, Монтеспан, Фон де Гом, Нио. Первобытный реализм. Отражение в современном искусстве. ("Танец" А. Матисса, "Герника" Пикассо, искусство примитивистов XX в).

Художественная культура Древнего Египта

Египет. Причины зарождения культуры в этом районе.

Художественная культура Древнего Египта – классическая модель канонической культуры. Периодизация древнеегипетской культуры: Древнее, Среднее и Новое царства, их своеобразие и культурные достижения. Утилитарный и прикладной характер скульптуры и живописи в Древнем Египте, связанный с культом умерших. Египетские пирамиды как "Дома вечности", их связь с заупокойным культом. Зооморфные божества – покровители древних египтян. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм как модель космоса (Луксорский и Карнакский храмы). Единство архитектуры и скульптуры. Статуи писца Каи, зодчего Хемнуна, фараона Хефрена. Статуи жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Три портрета царицы Нефертити. Взаимосвязь иероглифической письменности и изобразительного искусства. Свообразие орнаментально-декоративного, прикладного искусства. Эстетический смысл египетского орнамента.

Попытка Эхнатона ввести единобожие. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона. Амарнский период в древнеегипетском искусстве.

Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика.

Художественная культура античности.

Древняя Греция.

Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры.

Представление об античности как счастливом "детстве человечества". Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Кносский дворец, особенности его архитектуры и фресковой живописи. Отражение культа быка в критском искусстве.

Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Курсы и Коры – «улыбка архаики». Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции.

Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал в Древней Греции. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма - божество, природа, человек. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Скульптура в Древней Греции. Новаторский характер творчества Мирона. «Дискобол». «Посейдон». «Канон» Поликлета и его роль в формировании эстетического идеала Греции. «Дорифор» как изображение идеального человека. Скульптура Праксителя. «Афродита Книдская». «Гермес с младенцем Дионисом». Творчество Лисиппа. Начало портретности в древнегреческой

скульптуре. Скульптуры Скопаса, («Менада»), Агесандра («Афродита Милосская», «Лаокоон»), Леохара («Аполлон Бельведерский»).

Изобразительные повествования на амфорах и кратерах. Чернофигурные и краснофигурные росписи на вазах.

Искусство эллинистической эпохи. Синтез традиций и восточное влияние. Мотивы усталости, упадка, потеря классического идеала. Значение древнегреческого искусства для позднейшего развития европейской культуры.

Культура Древнего Рима.

Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульпторы («Капитолийская волчица», статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты - реализм в изображении конкретного человека) и живописи (помпейские росписи). Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности. Образ античности в русском искусстве XVIII–XIX в.в. (скульптуры М. Козловского и Мартоса. Каскад "Золотая гора" и римские фонтаны в Петергофе. Переводы А.С. Пушкиным стихотворений Анакреонта и Катулла. Картины Л. Бакста и В. Серова, А. Иванова и др. Балеты М. Равеля, К. Дебюсси.

Раздел 3. Художественная культура средневековья.

Художественная культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье.

Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Новое понимание смысла жизни и становление новой художественной картины мира. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Неоднозначность роли церкви в развитии культуры. Рождение новых жанров и новых средств художественной выразительности. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства.

Византия: место встречи Востока и Запада. Формирование нового идеала в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи, Символика образа, света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии. Синтез искусств в православном храме.

Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек *романского стиля*. Храм – крепость как отражение сути романского искусства. Символизм и экспрессия образов романского стиля. Образ средневекового храма. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора святого Витта в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора). Религиозное и светское искусство средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни.

Художественная культура эпохи Возрождения

Исторические, социально-экономические предпосылки формирования художественной культуры Возрождения. Изменение представлений о мире и роли человека в нём, о времени и пространстве. Гуманистический характер, антропоцентризм культуры Возрождения. Античность и Возрождение. Человек – мера всех вещей. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Периодизация культуры: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс.

Италия как классический очаг ренессансной культуры. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения. Становление светских жанров. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Архитектура и скульптура Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). «Весна» Боттичелли – расшифровка аллегорических образов.

Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Универсальный гений Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»).

Идеал красоты в живописи Рафаэля - «Сикстинская мадонна». Особенности его стиля. «Давид» – воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (гробница Л. Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Венецианская школа живописи: П. Веронезе, Б. Джорджоне, Я. Тинторетто. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Германии (Кёльнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля-мужицкого. «Охотники на снегу», «Виселица», «Падение Икара». А. Дюрер – великий живописец, гравёр, мыслитель. Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Возрождение во Франции. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Маньеризм в искусстве.

Древнерусское искусство

Принятие христианства на Руси как событие культурного значения. Византийское искусство как образец для православной русской культуры. Стиль монументального историзма в архитектуре. Храмы св. Софии в Киеве и Новгороде. Формирование национального архитектурного стиля в храмовом строительстве. Тип крестово-купольного храма. Новгородские и псковские храмы, их строгость, лаконизм, функциональность. Тип новгородского храма: крестово-купольный храм, квадратный в плане, одноглавый, без внешних украшений. Владимиро-суздальская школа храмового зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли. Деревянное зодчество. Храмы в Архангельской губернии. Архитектурный ансамбль Соловков.

Внутреннее устройство храма, его символика. Символика ступеней, ведущих в храм: плачущие, припадающие, слышащие, стоящие с верными. Амвон, клирос, солея, алтарь. Символика внутреннего движения внутри храма: от греха к святости, от земли к небу.

Русская иконопись, её художественные принципы и образный строй. Символика цвета в иконах. Формирование национальной иконописной школы. Принципиальное отличие отечественных икон от византийских образцов. Сочетание строгой каноничности (писание «по спискам») и свободы в выборе деталей и колорита. Творчество Феофана Грека. Роспись новгородского храма Спаса на Ильине улице. Образ Пантократора в куполе собора. Внутренняя роспись храма. «Ветхозаветная Троица» Феофана Грека: иерархичность, строгость письма, мрачный колорит фрески. Изменение характера живописи Феофана с переездом его в Москву. Деисусный чин в московском храме.

Андрей Рублёв. «Троица»: принципиальное отличие иконы Рублёва от фрески Феофана: праздничный колорит, идея единства и соборности. Дионисий, фрески в монастырях. «Распятие».

Устройство иконостаса, его символика: пять рядов классического иконостаса: праотеческий, пророческий, Деисусный, праздничный, местный.

Типы Богородичных икон: Оранта, Одигитрия, Панагия, Елеуса, Неупиваемая чаша и др.

Раздел VI. Художественная культура эпохи Просвещения.

Западноевропейская культура XVII – XVIII в. в.

Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Развитие эстетической мысли.

Барокко. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь святого Петра в Риме, скульптуры Л. Бернини «Давид», «Аполлон», «Экстаз святой Терезы», балдахин в соборе св. Петра, кафедра св. Петра). Караваджо «Вакх», «Обращение св. Павла»). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры Барокко в искусстве Флоренции. Барокко в Северных странах Европы. Питер Пауль Рубенс: «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Снятие с креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Охота на львов», «Шубка»). Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре. «Урок анатомии», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына».

Голландский натюрморт.

Испанская художественная культура. Франсиско Рибальта, Хусепе Ривера, Франсиско Сурбаран. Психологический портрет Диего Веласкеса (шуты, «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Портрет инфанты Маргариты»). Творчество Эль Греко. «Пейзаж Толедо во время грозы», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Пётр и Павел», «Встреча Марии и Елизаветы».

Классицизм

Классицизм – стилевое направление в искусстве с ярко выраженными представлениями о разумной закономерности мира, главенстве разума и общественного долга, о прекрасной, облагороженной человеком природе, обращенное к возвышенным, героическим нравственным идеалам. Новые тенденции в классицизме XVIII века: меньшая ориентация на классические античные нормы, требование лаконичности, чёткости и геометрической правильности объёмов и линий, регулярности планировки.

Творчество Ж.-Л. Давида. Революционный классицизм, античность в сочетании с политической проблематикой. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Пейзажи К. Лоррена.

Стиль рококо, его ярко выраженная аристократическая направленность.

Живопись: Антуан Ватто. Скульптура: Э.М. Фальконе: «Грозный амур», «Флора». Ж.А. Гудон: «Статуя Вольтера».

Русская художественная культура XVIII века

Общая характеристика русского Просвещения как нового этапа в развитии культуры. Национальное своеобразие русского Просвещения, творческое усвоение форм европейской культурной жизни. Периодизация и основные этапы развития русского Просвещения.

Русская культура Перовского периода. Начало архитектурной застройки Петербурга как воплощение мечты Петра об идеальном городе. Идея «регулярного города» Ж.-Б. Леблона. Работы швейцарца Доменико Трезини (колокольня Петропавловского собора, Адмиралтейство, здание Двенадцати коллегий). Русские зодчие И. Коробов, М. Земцов, П. Еропкин.

Общеввропейский характер русского классицизма, эволюция классицизма. Новое поколение русской художественной интеллигенции. Деятельность Академии художеств. Живопись русского Просвещения. Основные жанры. Становление и развитие жанра портрета: И. Никитин, «Портрет Петра», «Портрет канцлера Головкина», «Напольный гетман». А. Матвеев, «Автопортрет с женой», «Портрет княгини Голицыной».

«Московское барокко» в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли. Дворцы Петергофа и Царского Села. Смольный монастырь и Зимний дворец.

Живопись середины века: А. Антропов: «Портрет статс-дамы Измайловой», «Портрет Петра III». И. Аргунова: «Портрет крестьянки в русском сарафане».

Классицизм второй половины века. Ориентация на античный ордер в сочетании со стремлением к естественности. В. Баженов: дом Пашкова. М. Казаков: здание Московского университета, здание Сената в Московском Кремле. Колонный зал в Благородном собрании. И. Старов: Таврический дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры.

Работы Дж. Кваренги: Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском Селе. Ч. Камерон: парк и дворец в Павловске, Камеронова галерея в Царском Селе.

Э.-М. Фальконе: памятник Петру в Петербурге. («Медный всадник»)

Расцвет жанра портретной живописи: Фёдор Рокотов: портрет Струйской, портрет Майкова. Д. Левицкий: серия портретов смолянок, портрет П.А. Демидова. Вл. Боровиковский: портрет Лопухиной, портрет Куракина.

Раздел 5. Художественная культура XIX–XX вв.

Европейская художественная культура XIX века.

Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка.

Романтизм в различных видах художественного творчества. Эстетика романтизма. Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу мещанской повседневности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Новаторское творчество Ф. Гойи: автопортрет, портрет герцогини Альбы, «Махи на балконе», «Бедствия войны». Гравюры и офорты.

Романтизм во Франции. «Романтическая битва»: Ж.-О. Энгр, Э. Делакруа, Т. Жерико.

Творчество прерафаэлитов в Англии. Живопись У. Тёрнера, Дж. Констебла, Т. Гейнсборо.

Реализм во Франции: Г. Курбе, О. Домье, Г. Милле.

Символизм как новое видение мира. Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи - К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар. Э. Дега, К. Писарро, К. Коро, А. Сислей. Основные проявления импрессионизма - одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи. Творчество О. Родена.

Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог).

Расцвет русской художественной культуры XIX в.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX века. Нравственно-философские искания. Поздний классицизм в архитектуре. Достижения русской архитектуры в Александровскую эпоху. Поздний классицизм (ампир). А. Воронихин: Казанский собор в Петербурге, А. Захаров: Адмиралтейство. Архитектурные ансамбли К. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Сенат, Синод. О. Монферран: Исаакиевский собор.

Романтизм в русской живописи. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов. Пересечение классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Философские искания А. Иванова. Критический реализм П. Федотова.

Историческая роль «Товарищества передвижных художественных выставок». Творчество В. Перова. И. Крамской в борьбе с академизмом. Пейзажи В. Поленова, И. Левитана, А. Саврасова, А. Куинджи, И. Шишкина. Реализм И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова, Батальные полотна Верещагина. Эпические и романтические мотивы в живописи В. Васнецова.

Мировая художественная культура рубежа XIX–XX веков.

Символизм. Декаданс. Художественный стиль модерн. Русский модерн. Архитектура Ф. Шехтеля: особняк Морозовой, лестница в доме С. Рябушинского, особняк Шехтеля в Москве.

Русская культура серебряного века. Кризис эстетики критического реализма. «Мир искусства» как одно из наиболее авторитетных объединений. Неоклассицизм в живописи. Творчество А. Бенуа. «Тайнопись» М. Врубеля. Живопись В. Серова. «Русский Ренуар» К. Коровин. Творчество М. Нестерова. Мир образов Н. Рериха.

Мировая художественная культура XX века.

Общая характеристика искусства XX века. Сближение европейской, афро-азиатской и американской традиции. Техногенная цивилизация и культурные установки. Новые виды искусства. Массовая культура XX века.

Модернизм как художественное явление XX века, его основные направления в европейской и русской культуре.

Фовизм: Анри Матисс. Футуризм: Умберто Боччони, Джакомо Балла, Л. Руссолони, Северини.

Экспрессионизм: Эрнст Людвиг Кирхер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошко, Франц Марк, Отто Дикс.

Русский авангард как отражение крайних новаторских установок и стремление к тотальному обновлению. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Примитивизм в живописи М. Ларионова. Творческие искания Н. Гончаровой.

Абстракционизм. Тит Мондриан. В. Кандинский. Теория супрематизма К. Малевича.

Кубизм. Жорж Брак. Пабло Пикассо. Сюрреализм. Творчество С. Дали и Р. Магритта. Творчество Марка Шагала.

Место русского искусства в мировой художественной культуре.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т.п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Мировой художественной культуре»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Подготовка к вопросам зачета.

6.1.1. Конспектирование

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие №1.

Художественная культура Древнего Египта

Вопросы к занятию:

1. Художественная культура Древнего Египта – классическая модель канонической культуры.

2. Периодизация древнеегипетской культуры: Древнее, Среднее и Новое царства, их своеобразие и культурные достижения.

3. Утилитарный и прикладной характер скульптуры и живописи в Древнем Египте, связанный с культом умерших.

4. Египетские пирамиды как "Дома вечности", их связь с заупокойным культом.

5. Зооморфные божества – покровители древних египтян. Сфинкс как символ вечности в искусстве.

6. Три портрета царицы Нефертити.

7. Взаимосвязь иероглифической письменности и изобразительного искусства. Своеобразие орнаментально-декоративного, прикладного искусства. Эстетический смысл египетского орнамента.

Практическое занятие № 2 **Византийская художественная культура**

1. Художественная культура Византии.
 - 1.1. Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии.
 - 1.2. Христианство как доминанта художественной культуры Византии.
2. Художественная система Византии.
 - 2.1. Храм Святой Софии как выражение идеи союза («симфонии») христианской церкви и «христианской империи».
 - 2.2. Изобразительное искусство. «Византийская мозаика» и иконопись.
 - 2.3. Литература.

Литература

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1977.

Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – М., 1994.

Культура Византии: В 3 т. М., 1984 – 1991.

Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986.

Цвейг Ст. Завоевание Византии. Собр. соч. – М., 1996. Т. 2.

Самостоятельная работа

Контрольное задание №1:

Составить конспект-характеристику «византийского стиля» в архитектуре и в иконописи.

Практическое занятие № 3 **Православие как исторический выбор Древней Руси.** **Византийская художественная традиция в пространстве русской культуры.**

1. Крещение Руси как явление культуры. Социальное и культурное содержание Крещения Руси.
2. Предпосылки исторического религиозного выбора Древней Руси (геополитические, социально-политические, культурные).
3. Своеобразие восточных религий в кругозоре Древней Руси.
Мотивировка в «Повести временных лет» отказа князя Владимира от той и другой восточных религий, а также от западного христианства (будущий католицизм).
4. Своеобразие древнерусского искусства.
5. Церковное зодчество (периоды – Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Московская Русь).
6. Живопись.
Станковая (иконопись).
Монументальная живопись (фрески, мозаика).

Литература

Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX // О России и русской философской культуре: Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М., 1990.

Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1992.

Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // Византия и Русь. – М., 1989.

- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990.
Фурман, Д.Е. Выбор князя Владимира // Вопросы философии. – 1988. - № 6.
Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.

Самостоятельная работа

Контрольное задание №2: выявить следы «византийского стиля» в храмовой архитектуре родного города. Подготовить фото или видеоматериал и его анализ.

Практическое занятие № 4 Древнерусская литература

1. Древнерусская книга.
2. Специфика литературы Древней Руси.
3. Особенность жанровой системы.
4. Литературная деятельность Епифания Премудрого.
 - 4.1. Сведения о жизни и творчестве Епифания Премудрого.
 - 4.2. Историческая ситуация к. XIV – нач. XV в. и ее отражение в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Идеи Предвозрождения в житиях.
 - 4.3. Новый тип агиографического героя и новые принципы изображения человека в житиях, созданных Епифанием Премудрым.
 - 4.4. Жанрово-стилевое своеобразие агиографического творчества Епифания Премудрого. Черты экспрессивно-эмоционального стиля в его житиях, его функции.
 - 4.5. Эволюция представлений автора о нравственном идеале человека от жития к житию.

Самостоятельная работа

Задания

1. По ЛЭС проработайте понятие «стиль». Как соотносятся понятия «экспрессивно-эмоциональный стиль», «агиографический стиль», «стиль Епифания Премудрого», «стиль плетения словес»?
2. Сравните стиль изображения человека в житиях Епифания Премудрого и на фресках и иконах Феофана Грека – есть ли в них типологическое сходство и в чем оно проявляется?

Литература

Тексты для чтения

*Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым. Житие Сергия Радонежского // Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 1980.

*Житие Сергия Радонежского // ПЛДР: XIV – сер. XV века. – М., 1981.

*Сергий Радонежский: Сборник / Сост. В.А. Десятников. – М., 1991.

Исследования

1. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
2. Лихачев, Д.С. Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.
3. Прохоров Г.М. Епифаний Премудрый // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – Л., 1988. – Вып.2. – Ч.1.

Практическое занятие № 5 Художественная культура Западной Европы.

1. Романский стиль.
2. Готика.
3. Особенности культуры эпохи Возрождения. Великие имена и величайшие памятники эпохи.

3.1. Творческая деятельность Леонардо да Винчи.

3.1.1. Анализ картины “Джоконда”. Прием «сфуматто».

3.1.2. Кульминация художественного творчества Леонардо да Винчи – фреска “Тайная вечеря” в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грация в Милане.

3.1.3. “Мадонна в гроте”- первая монументальная алтарная композиция Высокого Ренессанса.

3.1.4. “Мадонна Бенуа” - олицетворение красоты, материнской нежности.

3.2. Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – гений в архитектуре, живописи, поэзии, скульптуре.

3.2.1 “Давид”, “Пьета”.

3.3 Жизнь и творчество Рафаэля Санти.

3.3.1 Рафаэль – архитектор, мастер портрета, декоратор, центральная фигура художественной жизни Рима.

3.3.2 “Мадонны” Рафаэля («Сикстинская Мадонна», 1516 г.).

Литература

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.

Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (любое издание).

Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М., 1996.

Практическое занятие № 6–7

Художественная культура XVII–XVIII веков.

1. XVIII век как культурно-историческая эпоха.
2. Влияние западноевропейских традиций на российскую повседневность и эстетику художественной культуры.
3. Петровское барокко.
4. Елизаветинское рококо.
5. Принципы классицизма в архитектуре, скульптуре, живописи.
6. Сентиментализм в живописи (В.Л. Боровиковский).
7. Сентиментализм в литературе (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)

Литература

Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. – М., 1971.

Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре X XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллин, 1992.

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) – СПб, 1994.

Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.

Панченко, А.М. Церковная реформа и культура Петровской эпохи // XVIII век. – СПб., 1991.

Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – Т.2. – М., 1996.

Панченко, А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984.

Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII века. – М., 1995.

Самостоятельная работа.

Контрольное задание №3: составить таблицу, содержащую характеристику трех ведущих стилей эпохи (вид искусства на выбор).

Практическое занятие № 8–9 **Художественная культура России XIX века**

1. XIX век как культурно-историческая эпоха.
Художественные направления XIX века.
Романтизм в литературе XIX века.
2. Поворот художественной культуры к реализму.
Место и роль А.С. Пушкина в истории русской культуры.
3. Живопись начала XIX века. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников» (группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (1886 г.): С. Н. Аммосов, А. А. Киселёв, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, А. Д. Литовченко, И. М. Прянишников, К. В. Лемох, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Иванов, Н. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, А. К. Беггров).
4. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
5. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и «могучей кучки».

Литература

- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1993. – С. 18–342.
- Мировая художественная культура: Учеб. пособ / Колл. Авт: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М: Высш. шк., 2001. – 767 с.
- Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений/ Л. Г. Емохонова. -5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2007. – 544 с.

Практическое занятие № 10–11 **Русский культурный Ренессанс к. XIX – начала XX века**

1. Рождение нового интегрального стиля культуры.
Традиции и тенденции классической русской культуры XIX века, содействовавшие становлению «русского культурного ренессанса».
«Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры (отношения, смысл названия).
2. Модерн (архитектура, изобразительное искусство) и модернизм (литература, музыка, театр): - импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, символизм, фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, сюрреалисты, абстракционисты, дадаисты и пр.
3. Фотография и кино.
4. Дизайн и архитектура.
5. Театр.

Литература

- Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма // Асмус. В. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1986.
- Вислова А.В. На грани игры и жизни (Игра и театральность в художественной жизни России «серебряного века») // Вопросы философии. – 1997. – №12.
- Горюнов В.С., Тубли, М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб, 1992.
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989. Гл. «Русское искусство конца XIX – начала XX века».
- Кричевская, Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века. – М., 1994.
- Наков, А. Русский авангард. – М., 1991.
- Рапацкая, Л.А. Искусство серебряного века. – М., 1996.
- Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989.

Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.

Сарычев, В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема «жизнетворчества». – Воронеж, 1991.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Посещение практических занятий обязательная часть освоения дисциплины «Мировая художественная культура». Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к вопросам практического занятия. Для этих целей предлагается изучить данные в списке источники, выбрать необходимую для ответа информацию. Ответ должен быть четким, логичным, необходимо озвучить источник полученного материала.

В качестве письменных заданий предлагается конспектирование.

Процесс подготовки к практическому занятию дает возможность развития и реализации навыка самостоятельного поиска информации, учит соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемой науки и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое, художественное значение, излагать свою позицию в устной и письменной форме.

Задания, предлагаемые в ходе занятия, нацелены на умение использовать полученные знания.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание практического занятия выполнено полностью, студент верно понял и адекватно отразил основное его содержание.

1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.

0 балл. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.

0 баллов. Студента не было на занятии.

Баллы за суммируются преподавателем после завершения курса занятий. Баллы за выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения практического курса.

6.1.3. Презентация

В течение семестра студенты готовят презентации, которые определены темой практических занятий.

Темы презентаций

1. Византийская архитектура.
2. Византийская живопись.
3. Храмы Киевской Руси (11 – 12 вв.). «Суздальский стиль» храма.
4. Древнерусская живопись (станковая, монументальная). Иконостас.
5. Творчество Ф. Грека.
6. Творчество А. Рублева.
7. Ренессансные тенденции в русском искусстве 16 века (эпоха Ивана III). Архитектура.
8. Творчество Дионисия (15 – 16 вв.).
9. Традиция «старинны» в искусстве 16 века (архитектура: Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Покрова Пресвятой Богородицы и др.).
10. Живопись 16 века. Первые опыты исторического портрета.
11. Русское искусство XVII века. «Нарышкинское» и «голицынское» барокко.
12. Новые тенденции в русской живописи XVII века. Иконописцы и живописцы. Парсуны. Творчество Симона Ушакова.

13. Русское искусство 18 века. «Петровское барокко».
14. Первые живописцы 18 века.
15. «Елизаветинское рококо» (30-е годы 18 века).
16. Архитектурная деятельность Ф. Растрелли (стилевые тенденции).
17. Русский классицизм (архитектура).
18. Классицизм в русской живописи. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский, С. Щедрин (один-два на выбор).
19. Первая половина XIX века - «золотой век» русской культуры.
20. Романтизм в русской живописи н.19 века (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов – один на выбор).
21. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников».
22. Реализм в русской живописи.
23. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки.
24. Деятельность «могучей кучки» (М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев).
25. Стиль модерн в русском искусстве. Символизм в литературе.
26. Футуризм и акмеизм в русской литературе.
27. Изобразительное искусство на рубеже веков. Стиль модерн.
28. Художники-символисты (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов).
29. Русский авангардизм. Московское объединение художников «Бубновый валет».
30. Творчество художников-авангардистов (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, В.В. Рождественский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал и др. – на выбор).

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется до 2 баллов.

1. В презентации есть план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 1 балла).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 2 балла).
4. Презентация не имеет орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 2 балл)

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

1. В каком русском литературном памятнике фиксируется история «выбора веры» князем Владимиром I.
 - 1) «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона»
 - 2) «Повесть временных лет»
 - 3) Хождение игумена Даниила
2. Тип архитектурной постройки, унаследованный от византийского храмового зодчества:
 - 1) базиликальный
 - 2) крестово-купольный
 - 3) барочный
3. Суздальский архитектурный стиль 12 – 13 вв. – это
 - 1) гармоничная композиция, изящество линий, совершенство отделки
 - 2) монументализм
 - 3) простота линий и отделки.
4. «Богатство, выставленное на показ» – так характеризуют стиль
 - 1) рококо
 - 2) барокко
 - 3) классицизм
5. Гуманизм, гражданственность, целесообразность, красота и разумность – идейная основа стиля
 - 1) классицизм
 - 2) романтизм
 - 3) реализм
6. «Бунт 14-ти» был причиной появления
 - 1) «Товарищества передвижных выставок»
 - 2) кружка «Зеленая лампа»
 - 3) художественного объединения «Мир искусства»
7. Творческой задачей «передвижников» было:
 - 1) отражать все многообразие реальной жизни, сделать искусство ближе, понятнее народу
 - 2) поиск новых путей в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь
 - 3) реализация идей «чистого искусства»
8. Русская историческая эпоха конца 19 начала 20 века получила название:
 - 1) золотой век
 - 2) серебряный век
 - 3) Новейшее время
9. Символизм, акмеизм, футуризм – это следствие
 - 1) усиленных поисков новых духовных ценностей

2) самовыражения

3) желания заработать на новой форме.

10) *Ведущими фигурами русского изобразительного авангарда н. XX века были:*

1) И Репин, В.Суриков, В. Серов

2) М. Нестеров, М. Врубель, К.Коровин

3) В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал

Методические рекомендации по подготовке.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам курса «Мировая художественная культура». В связи с этим студентам необходимо познакомиться с содержанием вузовского учебника по предмету. Авторы учебников указаны в разделе 8 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Всего за тестирование – от 0 до 20 баллов (2 балла за верный ответ).

6.1.5. Контрольное задание

Предлагаемые в рамках практических занятий контрольные задания нацелены на практику закрепления теоретического материала.

Контрольные задания, предлагаемые в рамках практических занятий № 2, 3, 7 оцениваются от 0 до 5 баллов. Всего за семестр – до 15 баллов.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** и составление конспекта – от 0 до 14 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за выполнение программы занятия).

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 22 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. **Самостоятельная работа:**

– подготовка и защита презентации – от 0 до 9 баллов (Тематику презентаций, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

5. **Другие виды учебной деятельности:**

– контрольное задание – до 15 баллов. От 0 до 5 баллов за задание. Содержание заданий представлено в планах практических занятий (см. раздел 6.1.3.).

– тестирование – от 0 до 2 баллов за верный ответ. Всего за тест от 0 до 20 баллов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет ставится на основе выполнения следующего задания: *в соответствии с профилем подготовки разработать конспект интегрированного урока, ориентированного на материал МХК.*

Задачи студента:

– на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно конспект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на знания из области мировой художественной культуры.

– вид урока, его ход, структура определяется студентом самостоятельно.

– подготовить выступление: на 15–20 минут показать фрагмент разработанного урока.

Студентам, не сумевшим представить защиту урока, предлагается подготовиться к устному зачету.

Вопросы к зачету

1. Художественная культура как феномен, ее содержательный, морфологический и институциональный уровни.

2. Художественная культура первобытного общества как общий исторический тип.

3. Религиозные представления древних египтян и отражение их в искусстве. Скульптура Древнего Египта.
4. Общая характеристика античной культуры. Архитектурные ордера. Афинский акрополь как памятник культуры. Скульптура античной Греции.
5. Особенности древнеримской культуры. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
6. Художественная культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье. Христианство как доминанта художественной культуры Византии. Византийская архитектура. Византийская живопись.
7. Древнерусское искусство. Византийское влияние на художественную культуру Древней Руси. Храмы Киевской Руси (11 – 12 вв.). «Суздальский стиль» храма.
8. Древнерусская живопись (станковая, монументальная). Иконостас. Виды икон.
9. Творчество Ф. Грека и А. Рублева (сопоставительный анализ). Творчество Дионисия (15 – 16 вв.) – на выбор.
10. Специфика древнерусской литературы. Система жанров. Творчество Епифания Премудрого.
11. Художественная культура эпохи европейского Возрождения (Джотто, Филиппо Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – на выбор)
12. Общая характеристика западноевропейской художественной культуры XVII–XVIII века. Барокко как художественный стиль (Лоренцо Бернини, Караваджо, Питер Рубенс, Рембрандт, Веласкес).
13. Русское искусство XVII–XVIII веков. «Нарышкинское» и «голицынское» барокко, «Петровское барокко» (на выбор).
14. Рококо как художественный стиль. «Елизаветинское рококо» (30-е годы 18 века).
15. Европейский классицизм в искусстве XVII–XVIII веков. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Классицизм в русской живописи. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковский, С. Щедрин (один-два на выбор).
17. Русский классицизм. Архитектурная деятельность Ф. Растрелли (стилевые тенденции).
18. Романтизм в европейском и русском искусстве XIX века (О. Кипренский, К. Брюллов, А. Иванов, А. Венецианов – один на выбор).
19. Реализм в русской живописи. «Бунт 14-ти» и его значение. Творчество «передвижников» (художник на выбор).
20. Импрессионизм в живописи XIX века (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега).
21. Постимпрессионизм в искусстве XIX века (П. Сезанн, П. Гоген, В. Гог).
22. Стиль модерн в европейском искусстве XX века.
23. Художники-символисты (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Кузнецов – на выбор).
24. Творчество художников-авангардистов (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, В.В. Рождественский, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал и др. – на выбор).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

9 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 9 | 14 | 0 | 22 | 9 | 0 | 35 | 20 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции

Посещение лекций, конспект лекции в соответствии с планом занятия – от 0 до 2 баллов за лекцию. Всего за семестр – от 0 до 14 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий, выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – от 0 до 22 баллов.

Самостоятельная работа

Подготовка презентации – от 0 до 9 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 35 баллов.

Выполнение контрольных заданий – от 0 до 5 баллов за каждое задание. Всего за семестр – от 0 до 15 баллов.

Тестирование – от 0 до 2 баллов за верный ответ. Всего за тест от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 20 баллов.

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Мировая художественная культура» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

| | |
|-------------------|--------------|
| 50 баллов и более | «зачтено» |
| менее 50 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник для вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с. 18
2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 484 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101611> (дата обращения: 17.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мировая художественная культура: учебное пособие / под редакцией Б. А. Эренграсс. – Москва: Высшая школа, 2001. – 767 с. 10

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Автор – доцент Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин
Протокол № 8 от «19» марта 2019 года.