

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение в школе

Направление подготовки бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	23

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование готовности к работе с региональным литературным материалом на уроках и во внеурочной деятельности со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Для освоения дисциплины «Литературное краеведение в школе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов «Русский фольклор», «Методика обучения литературе» и дисциплин модуля «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Литературное краеведение в школе», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин модуля «История русской литературы», а также прохождению педагогических практик.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>1.1_Б.ПК-4. Выявляет с помощью наблюдения и специальных процедур диагностики проблемы учебной деятельности, оценивает эффективность используемых методов обучения, формулирует исследовательскую (методическую) проблему, ищет пути повышения эффективности образовательной деятельности.</p>	<p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.2_Б.ПК-4. Владеет навыком проектирования компонентов образовательной программы / дополнительных образовательных программ на основе использования результатов краеведческого исследования.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с тр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия		КСР		
					общая трудоёмкость	из них – практическая подготовка			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
7 семестр									
1.	Историко-литературное краеведение. Его место в подготовке учителя-словесника. Изучение литературного процесса в широком культурологическом контексте. Связь литературы с жизнью края. Представление о писателе и его творчестве.	7		2	0	0	2	Реферат одного из источников	
2.	Г.Р. Державин и пугачевское движение в Саратове. Места пребывания писателя. Отзвуки саратовских впечатлений в одах «На знатность» («Вельможа»), «Ода на смерть генерал-аншефа Бибикова» и стихотворении «Осень во время осады Очакова»	7			2	2	2	Опрос на практическом занятии..	
3.	Разноречивые сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Детские годы, проведенные в Саратовской губернии, впечатления детства в «Путешествии из Петербурга в Москву»	7			0	0	2	Эссе	
4.	Посещение И.А. Крыловым имения князя С.Ф. Голицына в Зубриловке (под Саратовом на Хопре) осенью 1797 года. Написанная там ода «Уединение».	7			0	0	2	Моделирование урока	
5.	М.Н. Загоскин и «прихоперский текст». М.Н. Загоскин — драматург и театровед. Хлестаков и Загоскин. «Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина как романтическое произведение.	7		2	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Эссе.	
6.	Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского. Встреча в Саратове с В.Г. Короленко. Отражение	7			2	2	2	Опрос на практическом занятии. Защита реферата	

	саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».							
7.	Саратов – родина К.А. Федина. Многочисленные приезды писателя в родной город, переписка с Н.М. Чернышевской. Романы «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер».	7			0	0	2	Эссе.
8.	Л.А. Кассиль и город Покровск (Энгельс). «Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки». Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе	7			2	2	2	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
9.	А.И. Слаповский – саратовский писатель – прозаик, драматург, публицист. Саратов на страницах его произведений. Образ автора в его прозе и драматургии.	7			0	0	2	Реферат
10.	П.В. Басинский. Саратов в биографии современного писателя, ученого, литературного критика.	7			0	0	2	Реферат
11.	С.В. Кекова – ученый и поэт. Образ Саратова в лирике С. Кековой.	7		2	4	4	2	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
12.	Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов»	7		2	4	4	4	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
13.	Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»	7		2	2	2	4	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
14.	Региональное литературное творчество последних десятилетий. Понятие «балашовский текст». Литературные объединения г. Балашова. Литературное объединение «У негаснущей свечи».	7		2	4	4	4	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока. Реферат. Эссе
15.	Н.Е. Палькин – певец родной земли.	7		2	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Моделирование урока
ИТОГО: 72 ч. (2 з.е.)				14	22	22	36	
Промежуточная аттестация								Зачет

Содержание дисциплины

Введение. Содержание, цели и задачи курса.

Историко-литературное краеведение. Его место в подготовке учителя-словесника. Изучение литературного процесса в широком культурологическом контексте. Связь литературы с жизнью края. Представление о писателе и его творчестве.

Изучение литературно-краеведческих материалов, интенсифицирующее образовательный процесс и приобщающее к научно-исследовательской работе.

Воспитательные задачи. Нравственные аспекты краеведения. Любовь к родному краю, его природе и людям. Понятие патриотизма, наполненное конкретным содержанием.

Воспитательное значение курса. Знакомство с биографией и творчеством русских писателей, прямо или косвенно связанных с Саратовским краем и Прихоперьем на протяжении более чем двух столетий. Образовательные, исследовательские и воспитательные задачи курса в школе.

Раздел 1. Литература XVIII века.

1.1. Г.Р. Державин и пугачевское движение в Саратове. Места пребывания писателя: Малыковка, Петровск, Усовка, селения вдоль Иргиза, Красный Яр, верховья реки Малый Караман, Саратов. Отзвуки саратовских впечатлений в одах «На знатность» («Вельможа»), «Ода на смерть генерал-аншефа Бибикова» и стихотворении «Осень во время осады Очакова».

1.2. Разноречивые сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Детские годы, проведенные в Саратовской губернии, впечатления детства в «Путешествии из Петербурга в Москву».

1.3. Посещение И.А. Крыловым имения князя С.Ф. Голицына в Зубриловке (под Саратовом на Хопре) осенью 1797 года. Написанная там ода «Уединение».

Раздел 2. Литература 1-й половины XIX века.

2.1. Посещение Саратова В.А. Жуковским в июне 1837 года. Сохранившиеся дневниковые записи поэта. Возможности исследовательских разысканий произведений, связанных с этим посещением. Противоречивые сведения о посещении А.С. Пушкиным в сентябре 1833 года. «История Пугачева».

2.2. М.Н. Загоскин и «прихоперский текст». М.Н. Загоскин — драматург и театровед. Хлестаков и Загоскин. «Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина как романтическое произведение.

2.3. Степень достоверности источников о пребывании М.Ю. Лермонтова в Саратове. Сведения, исходящие от Н.Г. Чернышевского, передавшего воспоминания своих родственниц. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Чума в Саратове».

Раздел 3. Литература 2-й половины XIX века.

3.1. Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского. Встреча в Саратове с В.Г. Короленко. Отражение саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».

3.2. Ф.М. Достоевский и Саратовский край: родственные связи с музыкантом Ф.М. Достоевским и журналистом А.М. Рыкачевым, переписка с саратовским адвокатом Л.П. Блюммером, дружба с писателем «натуральной школы» и уроженцем Саратова Я.П. Бутковым.

3.3. Г.И. Успенский и саратовский помещик-народник П.В. Григорьев. Повесть «Очень маленький человек и другие произведения на саратовские темы».

3.4. Сотрудничество Н.Е. Карпониной-Петропавловского в газете «Саратовский дневник» 1880-х годов. Выявление его публикаций в газете.

Раздел 4. Литература XX века.

4.1. Саратов – родина К.А. Федина. Многочисленные приезды писателя в родной город, переписка с Н.М. Чернышевской. Романы «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер».

4.2. Л.А. Кассиль и город Покровск (Энгельс). «Конduit и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки». Музей Л.А.Кассиля в г. Энгельсе.

4.3. Г.И. Коновалов – саратовский писатель, его проза и публицистика. Отражение саратовских реалий в его творчестве (повесть «Былинка в поле», роман «Истоки» и др.). Четырехтомное собрание сочинений писателя.

Раздел 5. Современный литературный Саратов.

5.1. А.И. Слаповский – саратовский писатель – прозаик, драматург, публицист. Саратов на страницах его произведений. Образ автора в его прозе и драматургии.

5.2. П.В. Басинский. Саратов в биографии современного писателя, ученого, литературного критика.

5.3. Поэзия С.В. Кековой.

Раздел 6. Писатели Балашовского края. «Балашовский текст»

6.1. В.С. Вахрушев как исследователь-краевед. Книга В. С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов». Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева.

6.2. Балашов и Прихоперье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»

6.3. Региональное литературное творчество последних десятилетий. Понятие «балашовский текст». Литературные объединения г. Балашова.

Литературное объединение «У негаснувшей свечи».

Раздел 7. Литературное краеведение как специфическая область литературного знания.

7.1. Литературно-краеведческая работа в школе. Формирование краеведческих интересов школьников. Педагогический и литературно-краеведческий опыт г. Балашова.

7.2. Творчество авторов Прихоперья для детей и юношества.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:
 - анализ педагогической деятельности и образовательного процесса на практических, проводимых в образовательной организации;
 - проектирование уроков;
 - проектирование внеурочных мероприятий;
 - проектирование средств обучения (дидактических материалов, электронных ресурсов, контрольно-измерительных материалов и т.п.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т.п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям
7 семестр**

Занятие 1. (1-2)

Тема: Г.Р. Державин в контексте саратовского литературного краеведения

Содержание занятия

1. Г.Р. Державин и пугачевское движение в Саратове. Места пребывания писателя.
2. Отзвуки саратовских впечатлений в одах «На знатность» («Вельможа»), «Ода на смерть генерал-аншефа Бибикова» и стихотворении «Осень во время осады Очакова».
3. Анализ одного из произведений.

Занятие 2 (2-4)

Тема: М.Н. Загоскин и «прихоперский текст»

Содержание занятия

1. М.Н. Загоскин — драматург и театровед.
2. Хлестаков и Загоскин.
3. «Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина как романтическое произведение

Занятие 3 (5-6)

Тема: Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского

Содержание занятия

1. Саратовские страницы биографии Н.Г. Чернышевского.
2. Встреча в Саратове Н.Г. Чернышевского с В.Г. Короленко.
3. Отражение саратовской жизни в «Автобиографии», романах «Старина», «Повести в повести».

Занятие 4 (7-8)

Тема: Л.А. Кассиль и город Покровск (Энгельс).

Содержание занятия

1. Повесть Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания».
2. Повесть «Дорогие мои мальчишки».
3. Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе

Занятие 5 (9-12)

Тема: С.В. Кекова – ученый и поэт. Образ Саратова в лирике С. Кековой

Содержание занятия

1. Пространство города и мир природы в творчестве С. Кековой.
2. Христианские мотивы.
3. Своеобразие лирической героини.

Занятие 6 (13-16)

Тема: «Большой, как солнце, Балашов» В.С. Вахрушева

Содержание занятия

1. В.С. Вахрушев – ученый и краевед.
2. Вклад в исследование культуры Прихопёрья профессора В.С. Вахрушева.
3. Научная и методическая ценность книги В.С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов»

Занятие 7 (17-18)

Тема: Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»

Содержание занятия

1. «Сестра моя жизнь» Б. Пастернака. История создания.
2. Балашов и Прихопёрье в книге Б. Пастернака «Сестра моя жизнь».
3. «Анализ отдельных стихотворений Б. Пастернака

Занятие 8 (19-22)

**Тема: Региональное литературное творчество последних десятилетий.
Понятие «балашовский текст»**

Содержание занятия

1. Региональное литературное творчество последних десятилетий.
2. Понятие «балашовский текст».
3. Литературные объединения г. Балашова. Литературное объединение «У негаснувшей свечи».
4. Анализ творчества отдельных авторов.

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

Русские писатели XVIII-XXI вв. в Саратове. Имена и произведения.

Места пребывания Г.Р. Державина в Саратовской губернии.

Отзвуки саратовских впечатлений в читалагайских одах и стихотворении Г.Р. Державина «Осень во время осады Очакова».

Сведения о месте рождения А.Н. Радищева. Впечатления саратовского детства в «Путешествии из Петербурга в Москву».

И.А. Крылов в Прихопёрье. Ода «Уединение».

В.А. Жуковский в Саратове.

Биография и творчество Э.И. Губера, уроженца Саратова.

Саратовские страницы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Произведения Г.И. Успенского на саратовские темы.

Отражение саратовских реалий в творчестве уроженца Саратова К.А. Федина.

Музей Л.А. Кассиля в г. Энгельсе.

«Вечера на Хопре» М.Н. Загоскина.

Саратовская действительность в творчестве А.И. Слаповского.

Поэзия С.В. Кековой.

Б. Л. Пастернак в Балашове и Романовке. «Сестра моя жизнь».

В. С. Вахрушев и его краеведение.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;

2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. **Требования**, предъявляемые к составлению реферата:
 - 1) объективность, точность изложения;
 - 2) полнота (изложение всех существенных положений);
 - 3) использование единой терминологии и сокращений;
 - 4) простой, ясный язык;
 - 5) логичная композиция реферата;
 - 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. **Список конструкций для реферативного изложения**

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования
----------	------------

Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4
ИТОГО:		12

12 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

8 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

- Философия жизни в лирике Галины Дерловской
- Проблема совести в лирике Неллы Капцовой
- «Время итогов» в стихах Веры Непершиной
- Балашовский поэт Борис Пахомов о себе и о любви
- Проблема времени в поэзии Надежды Полозовой.
- «Животворный стих» балашовского поэта и художника Владимира Попова

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при	От 0 до 3

<p>раскрытии проблемы.</p> <p>2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.</p> <p>3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	
<p>1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне.</p> <p>2. Аргументация неубедительная или отсутствует.</p> <p>3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	От 0 до 3
<p>1. Не ясно выражена собственная позиция.</p> <p>2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов.</p> <p>3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.</p>	От 0 до 3

Всего 9 баллов

6.1.4. Моделирование уроков (образцы заданий)

1. Смоделируйте фрагмент урока по одному из произведений, связанных с Прихोперьем в соответствии с технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (класс и текст - по выбору).
2. Смоделируйте фрагмент урока – знакомство с биографией писателя в средних классах (класс и биография писателя - по выбору).

Методические рекомендации

Обратитесь к учебному пособию для бакалавров (Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Коханова и др.; ред. В. А. Коханова. – Электрон. дан. – М. : Флинта : Наука, 2011.), Повторите раздел «Организация процесса литературного образования, параграф 4.2. Урок как основная форма организации учебного процесса (С. 111-131).

Используйте классификацию типологии урока литературы по ФГОС:

- Уроки «открытия» нового знания
- Уроки отработки умений и рефлексии
- Уроки общеметодологической направленности
- Уроки развивающего контроля

Структура урока усвоения новых знаний:

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Первичное усвоение новых знаний.
- V. Первичная проверка понимания
- VI. Первичное закрепление.
- VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
<p>1. Четко сформулированы образовательные цели, которые соотношены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</p> <p>2. Распределены сформулированные цели по времени.</p> <p>3. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности</p>	От 15 до 20

<p>учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи.</p> <p>4. Написано методическое обоснование урока</p>	
<p>1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотнесены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</p> <p>2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко.</p> <p>4. Написано методическое обоснование урока</p>	От 7 до 14
<p>1. Образовательные цели сформулированы нечетко и не соотнесены с целями, сформулированными в Примерной основной образовательной программе общего образования.</p> <p>2. Выбраны методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут выполнить поставленные задачи продуманы недостаточно четко.</p> <p>3. Методическое обоснование урока не сделано</p>	От 0 до 6

•

Всего – до 20 баллов

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 22 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

2. Самостоятельная работа:

- подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
- эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

3. Другие виды учебной деятельности:

Моделирование уроков – до 20 баллов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме защиты Портфолио.

Портфолио студента состоит из следующих материалов и выполненных заданий в течение семестра:

1. Реферат на одну из предложенных тем.

2. Модель урока.
3. Разработка тематического планирования элективного курса по теме: «Поэты и писатели Прихоперья» (по книге В. С. Вахрушева «Большой как солнце Балашов» или по учебно-методическому пособию Е. А. Ясаковой «Литературное краеведение: балашовский текст XXI века»).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Литературное краеведение в школе».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	22	21	0	20	37	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **22 баллов**.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до **21 баллов**.

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до **20 баллов**

Моделирование уроков – от 0 до 20 баллов

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 37 баллов.

22-37 баллов – ответ на «отлично»

15-21 баллов – ответ на «хорошо»

10-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Литературное краеведение в школе» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Литературное краеведение в школе» в зачет:

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Ясакова, Е. А. Литературное краеведение: балашовский текст XXI века : учебно-методическое пособие / Е. А. Ясакова. – Балашов, 2019. – 108 с. – URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2385.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
2. Проваторова, О. Н. Литературное краеведение : практикум / О. Н. Проваторова, Ю. Г. Пыхтина. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 129 с. – ISBN 978-5-7410-1906-1. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/78783.html> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Кольшева, Н. С. Михайлова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
 - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
 - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.