

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Изучение лирики в школе

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.2021

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	14
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование готовности будущего учителя к работе над лирическим произведением на уроках литературы в школе с использованием актуальных технологий литературного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Методика обучения литературе», «История русской литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Изучение лирики в школе» будут способствовать развитию профессиональных компетенций учителя.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
по дисциплине		
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1 – Студент обладает системой знаний в области предметной и методической подготовки, способностью к самостоятельному овладению новыми профессиональными знаниями
	3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).	У_1.2_Б.ПК-1 – Студент способен самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования: составлять рабочие программы (фрагменты рабочих программ) по преподаваемым дисциплинам, подбирать (создавать) средства обучения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные принципы современного школьного литературного образования. Формирование индивидуальной культуры художественного восприятия поэтического текста.	9		2			6	
2	Программы по литературе. Логика включения лирических текстов в программы по литературе. Научное и методическое сопровождение тем, связанных с изучением лирики.	9		2	2	2	6	Работа на практическом занятии. Реферат
3	Методика изучения лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики	9		2	4	4	6	Работа на практическом занятии. Моделирование урока
4	Выразительное чтение на уроках, посвященных изучению лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического текста.	9		2	4	4	6	Работа на практическом занятии. Моделирование урока
5	Методика обучения сопоставительному анализу стихотворений	9		2	4	4	6	Работа на практическом занятии. Моделирование урока
6	Изучение лирических произведений в средних классах	9			3	3	6	Работа на практическом занятии. Моделирование урока
7	Изучение лирических произведений в старших классах	9			3	3	6	Работа на практическом занятии. Моделирование урока
	Всего			10	20	20	42	

Промежуточная аттестация		Зачет в 9 семестре
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа	

Содержание дисциплины

Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования.

«Филология» как образовательная область в современной школе. Литературное образование на современном этапе. Основные принципы современного школьного литературного образования. Цели и задачи школьного литературного образования. Формирование индивидуальной культуры художественного восприятия как один из ключевых компонентов становления личности учащихся.

Специфика литературы как учебного предмета. Компоненты литературы как учебного предмета: научный (литературоведческий), эстетический, бытийный, коммуникативный.

Содержание школьного литературного образования

Государственный Стандарт как основополагающий документ, определяющий содержание общего среднего (основного, полного и профильного) образования по литературе. Цели и задачи литературного образования школьников. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий. Государственные требования к уровню подготовки выпускников.

Уровни разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость, активность воображения, способность к осмыслению содержания и художественной формы произведения.

Изменение конкретных задач обучения в каждый возрастной период развития личности ученика. Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Специфика читательской деятельности учеников различных типов образовательных учреждений.

Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования.

Объекты изучения в процессе литературного образования: художественный текст, контекстная литература, учебно-познавательная литература. Траектория изучения школьного курса литературы: художественный текст – личность и творчество писателя – историко-литературный процесс.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках, посвященных изучению лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического текста.

Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и исторического комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадров плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены;

выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки.
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям (Образец)

- Практическое занятие

Тема: Изучение лирических произведений в средних классах.

План

Теоретический блок

1. Проанализируйте федеральные программы (например, под ред. В.Я. Коровиной) с точки зрения представления в средних классах лирических произведений. Определите, какова логика включения того или иного текста в программу?
2. Проанализируйте научное и методическое «сопровождение» тем, связанных с изучением лирики, в учебниках.

Практический блок

1. Как в среднем звене представлено поэтическое творчество Бунина? Определите основные мотивы его лирики. Предложите (письменно) 2-3 вопроса и задания, направленные на восприятие стихотворения Бунина «Детство»
2. Сопоставьте различные подходы к изучению стихотворения А.С. Пушкин «Зимнее утро» в федеральных УМК. Дайте оценку вопросам и заданиям, помещенных в учебниках разных авторов.

Проверочная работа. Анализ стихотворений (задание по выбору студента).

1. Проанализируйте стихотворение А. Блока «Летний вечер». Сформулируйте методические подходы к изучению этого стихотворения в 6 классе и в 9 классе.
2. Выразительно прочтите стихотворение Бунина «На высоте, на снеговой вершине...». Проследите за тем, как развивает Бунин традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии. (Пушкин, Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Некрасов, А.К. Толстой).
3. На примере стихотворения «Жёсткой, чёрной листвою шелестит ...» выявите характерные особенности пейзажной лирики Бунина.

- Практическое занятие

Тема: Изучение лирических произведений в средних классах.

План

Теоретический блок

1. Проанализируйте федеральные программы (например, под ред. В.Я. Коровиной) с точки зрения представления в старших классах лирических произведений. Определите, какова логика включения того или иного текста в программу?
2. Проанализируйте научное и методическое «сопровождение» тем, связанных с изучением лирики в 10-11 классах, в учебниках.

Практический блок

1. Как в старших классах представлено поэтическое творчество поэтов серебряного века? Определите философские и теоретические основы символизма; первые программные статьи русских символистов. Сопоставьте разные подходы к освещению данной темы.
2. Сопоставьте различные подходы к изучению стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер» в федеральных УМК. Дайте оценку вопросам и заданиям, помещенных в учебниках разных авторов.

Групповые и индивидуальные задания:

1. Прочитайте стихи Зинаиды Гиппиус. Объясните слова английской исследовательницы Аврил Пайман: «О Гиппиус следует говорить как о первом поэте-символисте в России. Её темы были темами символизма, а «манера» как нельзя лучше подходила им.»
2. Сопоставьте стихи З. Гиппиус, В. Брюсова, Ф. Сологуба, в которых говорится о дьяволе. Что нового внесли символисты в этот мировой образ?
3. Проанализируйте приведённые стихи Константина Бальмонта с точки зрения инструментальности. Чем объясняли символисты столь повышенное внимание музыкальности стиха? Какое значение вкладывали символисты в понятие «музыка» в поэзии?
4. Проведите сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень» и стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество». Вспомните стихи других русских поэтов XIX века, где описывается творческий процесс. В чём принципиальное отличие понимания природы творчества у них и поэтов – символистов?
5. Прочтите отрывки из статей К. Бальмонта и В. Брюсова о символизме. Как согласуются теоретические выкладки с творческой практикой этих поэтов?
6. Какие особенности поэтики символизма обыгрывает В. Соловьёв в своей пародии на стихи символистов?

Выучить наизусть, прочитайте выразительно и сформулируйте 4-5 вопроса к стихотворению (из каждой группы по одному стихотворению по выбору студента):

- В. Брюсов, «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны».
- К. Бальмонт, «Я мечтою ловил уходящие тени...»
- З. Гиппиус, «Надпись на книге», «Земля».
- Ф. Сологуб, «Чёртовы качели», «Когда я в бурном море плывал...»

6.1.2. Реферат

В течение семестра студент выполняет обзорный реферат по одной из тем курса.

Цели данной работы – развитие навыка письменной научной речи, овладение рефератом как жанром научной речи.

Материалом для реферирования являются следующие обязательные источники:

- основные учебники для вузов;
- справочная литература;
- основные школьные учебники по русскому языку.

Кроме того, к реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Примерная тематика рефератов.

1. Анализ лирического стихотворения: виды и формы дифференцированных вопросов и заданий.
2. Роль выразительного чтения на уроках, посвященных лирике.

3. Виды и жанры уроков, посвященных изучению лирических стихотворений в старших классах.
4. Особенности изучения поэзии А.С. Пушкина в средних и старших классах.

Методические рекомендации по выполнению.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

– Написание реферата по одной из проблем курса – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 18 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 1 балл.

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы (+ 1 балл).
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям (+ 1 балл).
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.) (+ 1 балл).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении(+ 1 балл).
5. Не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 1 балл).
6. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе (+ 1 балл).
7. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам)(+ 1 балл);
8. Выводы реферата соответствуют поставленным задачам (+ 1 балл).
9. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 1 балл).
10. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями (+ 1 балл).
11. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ (+ 1 балл).
12. Изложение соответствует нормам научного стиля; работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок (+ 1 балл).
13. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста(+ 1 балл).
14. Оригинальность текста не менее 30 % (+ 1 балл) (Примечание. В случае, если оригинальность текста составляет менее 30%, реферат не засчитывается).
15. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.) (+ 1 балл).

16. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.) (+ 1 балл).
17. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие (+ 1 балл).
18. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента (+ 1 балл).

6.1.3. Проектирование урока

Составьте сценарий и технологическую карту урока, посвященного изучению одной из тем школьного курса, соотносимой с тематикой изучаемой дисциплины.

Примерные темы уроков

Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» («Рдеет облаков летучая гряда...»), «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы», «Узник» - по выбору).

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» («Парус», «Листок», «На севере диком...»), «Смерть поэта» - по выбору).

Стихотворение Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» («Крестьянские дети», «Внимая ужасам войны») - по выбору).

Н. Рубцов «Тихая моя родина» («Зимняя песня») – по выбору.

Методические рекомендации

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации своего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования). Продумайте, как вы сможете проверить достижение этих целей (при помощи каких методов и средств диагностики).

Распределите сформулированные цели по времени: решите, на каком этапе урока какие именно задачи вы будете решать.

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) название темы, раздела, класс, учебник;
- б) педагогические цели;
- в) способы измерения результативности работы;
- г) критерии отбора содержания обучения;
- д) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- е) необходимые средства обучения.

Урок оценивается по 7 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 3 балла.

1. Цели урока и средства их достижения соответствуют требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования (+ 3 балл).
2. При проектировании образовательного процесса учитывались индивидуальные особенности и особые образовательные потребности гипотетических учащихся класса. (+ 3 балл)
3. Используются здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдены требования безопасности при проведении уроков. (+ 3 балл)
4. На уроке предусмотрены разнообразные методы и технологии обучения и диагностики обученности, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии). (+ 3 балл)
5. В разработке урока присутствует сочетание обучения с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка (в соответствии с требовани-

ями основной образовательной программы и актуальными задачами воспитания, обозначенными в школьных документах). (+ 3 балл)

6. Студент активно использует ресурсы, необходимые для формирования развивающей образовательной среды. (+ 3 балл)
7. На уроке использованы активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников или технологии учебно-исследовательской деятельности. (+ 3 балл)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по четырем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 5 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 18 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

5. Другие виды учебной деятельности:

– Разработка сценария урока, посвященного анализу лирического стихотворения – от 0 до 21 баллов (Методические рекомендации по подготовке к семинару-конференции см. в разделе 6.1.3).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине 9 семестр

Зачет проводится в форме защиты Портфолио, в которое входит реферат, разработка сценария урока или внеклассного мероприятия, посвященного изучению лирики в школе.

Критерии оценивания

При оценивании ответа на зачете оценивается:

1. Реферат
 - Четкое изложение сформулированных в реферате положений и выводов, рассматриваемых в работе.
 - Степень усвоения теоретического материала.
 - Выполнены с соблюдением требований к оформлению.
От 0 до 12 баллов
3. Разработка сценария урока:
 - Выполнено с соблюдением всех требований (см. 6.1.5)
 - Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.
От 0 до 24

Общее количество баллов - от 0 до 36 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	20	18	0	21	36	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность – от 0 до 5 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям – от 0 до 20 баллов

Самостоятельная работа.

Реферат – от 0 до 18 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Моделирование сценария урока – от 0 до 21 балла

Промежуточная аттестация. Зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты портфолио от 0 до 36 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Изучение лирики в школе» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2. URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 11.03.2021).
2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99158> (дата обращения: 11.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Аничкина, Н. В. Основные вопросы теории и методики обучения литературе / Н. В. Аничкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-9765-4195-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125506> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. 3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова [и др.]. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 11.03.2021).
5. 4. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под редакцией О. Ю. Богдановой. — 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 400 с.
6. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС : учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-3786-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/104905> (дата обращения: 11.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Зав. библиотекой _____ (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
 - MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Ясакова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.