

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)



2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История русской литературы**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата  
**История. Обществознание**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		19.03.21
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.03.21
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.03.21

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – систематизация и углубление знаний об основных этапах развития русской литературы, о связи русской литературы с отечественной историей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении литературы в школе.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения исторических дисциплин, а также для прохождения педагогической практики.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки):</p> <p>студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Лекции</b>							
1.	Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы; ее специфические особенности	9		2				Конспект лекции в соответствии с планом занятия
2.	Тема 2. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Система жанров, тесная связь жанра и стиля.	9		2				
3.	Тема 3. Литература XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.	9		2				
4.	Тема 4. Поэтическое новаторство Гаврилы Романовича Державина. Державина в литературе XIX – XX вв	9		2				
5.	Тема 5. Творчество Александра Николаевича Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века. Судьба А. Радищева. Радищев как писатель.	9		2				
6.	Тема 6. Творчество Николая Михайловича Карамзина. Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Н.М. Карамзина в истории русской культуры.	9		2				

7.	Тема 7. Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.	9		2				
8.	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	9		2				
9.	Тема 9. Исследование художественного мира Н.В. Гоголя. Циклы повестей.	9		2				
	<b>Практические занятия</b>							Защита реферата, тестирование
1.	<i>Тема 1.</i> Творческий путь И.С. Тургенева. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя	9			2		2	
2.	<i>Тема 2.</i> А.Н. Островский – создатель «русского национального театра».	9			2		2	
3.	Тема 3. Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	9			2		2	
4.	<i>Тема 4.</i> Народнопоэтическая тема в концепции творчества Н.А. Некрасова.				2		2	
5.	<i>Тема 5.</i> Творчество Ф.М. Достоевского.	9			2		2	
6.	<i>Тема 6.</i> Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей.	9			2		2	
7.	<i>Тема 7.</i> А.П. Чехов. Личность, проблемы восприятия творчества, особенности художественного мира. Жанровое многообразие.	9			2		2	
8.	Тема 8. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».	9			2		2	
9.	<i>Тема 9.</i> Акмеизм. Творчество <b>Н.С. Гумилева</b> : между «музой дальних странствий» и «музой	9			2		2	

	мистической). Своеобразие художественного мышления и поэтики <b>О.Э. Мандельштама, А. Ахматовой</b>							
10.	<i>Тема 10.</i> Поэзия Б. Пастернака. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции	9			2		2	
12.	<i>Тема 12.</i> Произведения А.Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».	9					2	
13.	<i>Тема 13.</i> Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.). В. Астафьев. В. Распутин, В. Шукшин.	9			2		4	
14.	<i>Тема 14.</i> Постмодернизм.	9					2	
15.	<i>Тема 15.</i> Жизнь и творчество И. Бродского.	9			2		2	
	<b>Итого в 9 семестре:</b>			<b>18</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

### Часть 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы; ее специфические особенности (историзм, рукописный характер, публицистичность, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью). Проблема периодизации. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Проблема метода древнерусской литературы. Древнерусская литература и современность: гражданское, нравственное и эстетическое значение древнерусских памятников. Традиции древнерусской литературы в русской литературе последующих эпох.

*Тема 2.* Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Система жанров, тесная связь жанра и стиля.

### Часть 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века

*Литература XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.* Петровские реформы, европеизация русской культуры и литературный процесс

*Поэтическое новаторство Гаврилы Романовича Державина.* Державина в литературе XIX – XX вв.

*Творчество Александра Николаевича Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века.* Судьба А. Радищева. Радищев как писатель. Художественно-публицистическая книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». А.П. Скафтымов о книге Радищева

*Творчество Николая Михайловича Карамзина.* Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Н.М. Карамзина в истории русской культуры. Типология повестей Карамзин. Карамзин-историк.

### **Часть 3. Литература 19 века.**

*Литературно-общественное движение первой четверти XIX века. Русский романтизм.*

*Поэзия Василия Андреевича Жуковского.* Личность и творчество Жуковского в истории русской культуры. Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. Поэтический универсум Жуковского, «Невыразимое», «Таинственный посетитель» как эстетические манифесты. Элегии Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского.

### **Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.**

*Басенное творчество Ивана Андреевича Крылова.* Творческий путь Крылова к басне: от драматургии и сатирической журналистики к басне

*Творчество Александра Сергеевича Грибоедова.* Личность и судьба Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

*А.С.Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта.*

Литература 1830-х годов. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Пушкин и Жуковский в творческой биографии Гоголя. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Книга «Миргород» как художественное целое. «Петербургские повести» Гоголя: темы искусства, «маленького человека».

### **«Сороковые годы» в истории русской литературы.**

А.И. Герцен в литературном процессе 1840–1850-х гг. Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Личность в ее отношении к действительности. Соотнесение своей личной драмы с социально-исторической драмой послереволюционной Европы.

### **Литература 1860-1870 гг. XIX века**

Творческий путь И.С. Тургенева. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя: поэмы, повести 1840-х годов и первой половины 50-х годов. Драматургия Тургенева. Цикл «Записки охотника».

Первый роман «Рудин». Тип романтической личности в Рудине.

«Дворянское гнездо». Переход от экстенсивного к интенсивному типу сюжета. Социальное и нравственно-философское содержание романа. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви.

Творчество И.А. Гончарова

«Обломов» - конфликт и система образов, принципы типизации. Оценка романа Добролюбовым, Писаревым, Дружининым. Современное прочтение романа.

### **Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)**

*А.Н. Островский* – создатель «русского национального театра» (Гончаров). Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского. Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.

### **Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.**

*Ф.И. Тютчев.* Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева – «речи, которым не суждено умереть» (Тургенев). «Романтическое двоемирие в лирике Тютчева».

Пантеистическая лирика Тютчева. Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Образы русской женщины, России. Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой.

*А.А. Фет.* Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Мир красоты как романтическое отчуждение от «будничного льда» земного бытия. Поэзия как «убежище от всяческих житейских скорбей», лирический герой – «ненадломленный человек» (Л. Толстой). Космизм фетовского мира природы. Христианские мотивы в лирике Фета. Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков.

*Н.А. Некрасов.* Своеобразие поэтической натуры, внутренний драматизм творческой судьбы в эпоху «сокрушительного дефицита стихотворства». Народнопоэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта. «Пьесы с тенденцией» и «поэзия сердца» («Панаевский цикл»). Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения.

Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо». **Повествовательная проза. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.**

*Ф.М. Достоевский.* «Братья Карамазовы» о болезнях души современного человека. Социально-нравственная сущность карамазовщины. Тема «отцов и детей» в романе. Образы братьев в трактовке Достоевского: «бездна» и «идеал» Дмитрия, философские искания Ивана и «Легенда о Великом Инквизиторе» как их оформление, «уличный» вариант его теории – смердяковщина. Гуманистический идеал писателя в образе Алеши и его развитие сравнительно с образом князя Мышкина. Идея двойничества в романе. Переключки с предшествующими романами Достоевского в проблематике, нравственно-философском наполнении образов, способах психологического раскрытия характеров, в способах раскрытия авторской позиции. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя. Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М.Бахтина. Достоевский и литература XX века (И. Шмелев, Л. Андреев, М. Булгаков).

*М.Е. Салтыков-Щедрин* – сатирик, изображающий жизнь «под игмом безумия». Мир бюрократии, «нависший над стихиями народной жизни». Пафос сатирического осмеяния в социальном подходе к действительности («Губернские очерки»). Сатирические типы и образы праведников в очерковом цикле. Принципы циклизации. «История одного города» как сатирический роман.

*Л.Н. Толстой.* Личность художника и мир его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. «Идея пути» в творческом сознании писателя.

Идея целесообразности жизни в «Войне и мире». Смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие произведения. «Мысль народная» как центральная идея романа. Философия истории в романе

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Художественная «утопия» Лескова – галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др. Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как

главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры. Поэтика лесковского сказа и развитие русской прозы XX века.

**Завершение великой литературной эпохи. А.П. Чехов, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко.**

#### **Часть 4. Литература рубежа XIX-начала XX века**

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.

Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».

Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

Особенности творческого метода А.И. Куприна

Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

#### **Творчество М. Горького**

Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.

Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».

Социально-философское содержание пьесы «На дне».

*Этапы становления русского символизма.*

Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики.

Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).

*В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма.*

*Творчество А. Блока*

Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».

*Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Poleмика об акмеизме.*

Творчество *Н.С. Гумилева*: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».

Романтизм и мифотворчество поэзии *М. Цветаевой*. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.

Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».

Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.

Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.).

Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

### **Литература в 1930-е гг.**

«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.

*Творчество А. Платонова.*

*Жизнь и творчество М.А. Булгакова.* Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.

«Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

*Жизнь и поэзия А. Ахматовой.*

Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.

### **Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)**

«Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме.

Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.

*Творчество Б. Пастернака*

Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

### **Литература 1960-х гг.**

«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

*Творчество А.И. Солженицына*

Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

*Деревенская проза» 60-70-х гг.*

Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

#### **Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)**

*Творческий путь Ю. Трифонова* к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста.

*Творчество В. Астафьева*. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.

*Творчество Булата Окуджавы*: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории.

Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» **В. Шаламова** – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.

Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.

*Проза Л. Петрушевской*: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.

«Москва – Петушки» *Венедикта Ерофеева* – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

#### **Часть 5. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)**

Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.

«Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья.

*Жизнь и творчество И. Бродского*. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.

Постмодернизм рубежа 20-21 веков.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса.
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение материалов по дисциплине).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Написание реферата.

##### **6.1.1. Конспект лекции**

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного лекционного материала.

##### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

##### **6.1.2. Подготовка к практическим занятиям**

##### **Практическое занятие (образец)**

*Тема: «Исследование художественного мира И.А. Крылова. Басни».*

План занятия.

1. Жанр басни, его художественные особенности. Эволюция басенного жанра в русской литературе.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова /социально - политические, нравственно – философские, социально - бытовые, нравоучительные басни/.
3. Народность и реализм басен: а) композиция басен; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Крылов – новатор басенного творчества.
5. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

**Сопоставить басни** И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей» с баснями XVIII века (В.К. Тредиаковский «Ворон и Лисица», А.П.Сумароков «Ворона и Лисица», И. И. Хемницер «Стрекоза и Муравей», Ю.А. Нелединский-Мелецкий «Стрекоза»).

Проанализировать басни И.А. Крылова (одну на выбор): «Волк на псарне», «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Пустынник и Медведь», «Демьянова уха», «Крестьянин и Смерть», «Рыбья пляска», «Пёстрые овцы», «Ворона и Лисица».

Выучить наизусть 3 басни и подготовиться к выразительному чтению.

**Теоретический минимум.**

Басня. Аллегория. Метафора. Символ. Вольный стих.

**Индивидуальное задание. Сообщение:**

Крылов в школе.

### Практическое занятие (образец)

*Тема: «Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы».*

План занятия.

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие романического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина.
5. Поэм «Медный всадник» социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий. социальных контрастов Петербурга. образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

**Проанализировать** стихотворения: «К морю», «Я вас любил», «Поэту», «Отцы пустынноики и жены непорочны» и др. по выбору.

Проследить эволюцию тем поэта и поэзии, любви, философских мотивов.

**Выразительное чтение** наизусть трех стихотворений разной тематики (по выбору).

**Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:**

- Время и вечность в поэзии Пушкина.
- Синтез романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
- Образ Петра I в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» (сопоставительный анализ).
- Загадки «Медного всадника».

**Теоретический минимум.**

Язык художественной литературы. Образ. Тема. Идея. Проблематика. Композиция.

### Практическое занятие (образец)

*Тема: «Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Новаторство драматургии».*

План занятия.

1. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Роль и место главных антагонистов (Б. Годунов и Гр. Отрепьев). система образов, движение сюжета, развитие действия. Романтическая многосторонность раскрытия действующих лиц «Бориса Годунова».
2. «Борис Годунов» - первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени.
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Своеобразие конфликтов, принципы раскрытия характеров, авторская позиция, символика.

**Анализ трагедии «Борис Годунов».** Работа с текстом. Проследите, какова специфика историзма Бориса Годунова, ее отражение в проблематике трагедии, системе образов, сюжете, композиции.

**Выразительное чтение по ролям** (подготовленное заранее) отрывка из трагедии «Борис Годунов» или одной из «Маленьких трагедий».

#### **Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:**

- Основные принципы эстетики Пушкина-драматурга.
- Историзм и народность трагедии Пушкина «Борис Годунов».
- «Маленькие трагедии» в контексте мировой культуры.

#### **Теоретический минимум.**

поэтика драматургии: пьеса как форма драматического произведения.

Драма как род. Трагедия. Конфликт. Трагический конфликт. Зеркальность композиции. Симметрия как сюжетный принцип. ремарка. Мотив.

#### **Практическое занятие (образец)**

*Тема: «Проза А. Платонова».*

План занятия.

1. Своеобразие художественного мира писателя.
2. Основные лейтмотивы платоновской прозы.
3. «Сокровенные» герои А. Платонова.
4. Философия проза А. Платонова.

#### **Выразительное чтение**

Подготовить выразительное чтение фрагмента из произведения А. Платонова. Проанализировать.

#### **Вопросы и задания по повести «Котлован»**

1. Как датировка повести (декабрь 1929–апрель 1930 г.) связана с изображенными в ней событиями? Какие факты и события повести позволяют скорректировать внутреннюю хронологию повествования? Как соотносятся в повести историческое и сюжетное время?
2. Каковы топографические координаты событий, происходящих в повести? Какие пространственные объекты формируют топографию «Котлована»? Является ли котлован пространственным центром повести? Каковы дополнительные, контекстуальные значения понятия «котлован» в произведении?
3. Каково место и значение имен собственных в топографии «Котлована»? (Обратите внимание на то, что среди немногочисленных топонимов в одном ряду оказываются Млечный Путь и колхоз имени Генеральной Линии.) Как их значение связано со смыслом происходящих в повести событий? Почему основная нагрузка в повести приходится на нарицательные названия топографических объектов (город, деревня и т. д.)?
4. Каково значение мотива дороги в сюжете и композиции повести? Попытайтесь описать маршрут Вощева: отправной пункт, «станции следования», конечная точка пути. В чем необычность дорог, пролегающих в пространстве «Котлована»? В чем проявляется своеобразие мотива дороги в творчестве Платонова - по отношению, например, к классической традиции (вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX в. мотив дороги является важнейшим в сюжете и композиции текста)?

5. В экспозиции повести Вошев представлен читателю как герой-странник: «Котлован» начинается с того, что Вошев отправляется в дорогу. В чем сходство и в чем различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками (вспомните, в каких произведениях русской литературы центральными или второстепенными персонажами произведения были странники и странницы)? Что заставляет Вошева отправиться в дорогу? В чем герой Платонова видит жизненную необходимость своего странничества?
6. Выделите сквозные понятия-мотивы, формирующие смысловую структуру и композицию повести. Как они связаны друг с другом? Каково их значение в сознании разных персонажей повести? Какие дополнительные значения привносят сквозные мотивы в содержание заглавия?

**Темы для докладов:**

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».
4. Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».
5. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

- 2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.  
 1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.  
 0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.  
 0 баллов. Студента не было на занятии.

### **6.1.3. Реферирование**

В течение семестра студент пишет один реферат.

**Тематика рефератов:**

*Литература 19 века.*

1. Сны в русской литературе первой и второй половины XIX века. Сходства и различия функций. Черты преемственности.
2. Влияние изображения стихии и истории у Пушкина на литературу XX века.
3. Традиция Лермонтова в изображении психологии героя в романах Достоевского (рекомендуется обратить внимание учеников не только на программные произведения Достоевского).
4. Гоголь и Гофман.
5. Соединение в произведениях Гоголя социальной сатиры, эсхатологии и “беззаботного” смеха.
6. Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
7. Понятие о композиции пейзажа в лирическом стихотворении.
8. Философские основы лирики Ф. Тютчева.
9. Тютчев и Манделштам.
10. Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А. Блока; или в поэзии В. Маяковского).
11. Актуальность исторической проблематики (событий 1812 года) в 1860-е годы.
12. Актуальность фигуры Наполеона в общественной жизни второй половины XIX века и в творчестве Достоевского и Толстого.
13. Россия и Европа у Толстого и Достоевского.
14. Христианские идеи Достоевского.
15. Маленький человек у Чехова и его предшественников.

16. Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
17. Драматургия “без действия” или “бездействия” — Чехов и Ибсен, Чехов и Горький.
18. Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
19. Героини любовной лирики Тютчева и Некрасова в сопоставлении с героинями Достоевского.

#### *Литература 20 в.*

1. Принципы французского символизма и русская поэзия.
2. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
3. Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
4. Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
5. Экзотика и традиция в поэзии Н. Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
6. Языковые эксперименты В. Маяковского (или В. Хлебникова).
7. Живописность образов В. Маяковского (или А. Блока).
8. Поэтический синтаксис Цветаевой.
9. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
10. Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
11. Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н. Клюева и С. Есенина.
12. Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
13. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Традиции Л. Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
15. Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
16. Мастер и традиция изображения творца в литературе.
17. Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
18. Авангардная живопись (например, П. Филонова) и поэзия Н. Заболоцкого.
19. Игра в поэзии Д. Хармса.

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

#### **Оформление реферата**

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полуужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

**Составление реферата** по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балл).

2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).

3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 балл).

4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).

5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

**6.1.4. Тест**

**Демонстрационный вариант теста**

**В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века**

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

славянофилов

архаистов

декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

1) А.С. Пушкин

2) В.А. Жуковский

3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

1) К.Н. Батюшкова

2) А.А. Дельвига

3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

1) «Беседа любителей русской словесности»

2) «Арзамас»

3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

1) Куликовская битва

2) взятие Казани войсками и. Грозного

3) Отечественная война 1812 года

6.Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

1) «Ивиковы журавли»

2) «Эолова арфа»

3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

**Ключ.**

**1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.**

***Методические рекомендации по подготовке.***

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 18 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за лекцию).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 24 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

#### **3. Самостоятельная работа**

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено

#### **5. Другие виды учебной деятельности:**

Тест – от 0 до 10 баллов (1 балл за верный ответ).

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет проходит в виде защиты конспекта урока: «Русская литература на уроках изучения истории».

Вид урока, его ход, структура определяется студентом самостоятельно.

Задачи студента:

- на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно конспект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на знания из области истории русской литературы.
- подготовить выступление: на 7-10 минут показать фрагмент разработанного урока.

#### **Критерии оценивания.**

- Проявление методической грамотности в разработке урока (10 баллов).
- Отражение творческого подхода (10 баллов).
- Использование ИКТ (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 9 семестр

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
18	0	24	18	0	10	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

**Лекции.** Всего за семестр – от 0 до 18 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 баллов за лекцию.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

**Практические занятия.** Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.

#### Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности.** Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Тест – от 0 до 10 баллов. 1 балл за верный ответ.

**Промежуточная аттестация.** Зачет. От 0 до 30 баллов.

**26–30 баллов** – ответ на «отлично»;

**21–25 баллов** – ответ на «хорошо»;

**16–20 баллов** – ответ на «удовлетворительно»;

**0–15 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет**

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

**8. Учебно-методическое и информационное  
обеспечение дисциплины  
а) литература**

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44188> (дата обращения: 21.02.2021).
2. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник / О. Б. Лебедева. – Москва : Высшая школа, 2003. – 415 с.
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века : учебник для студентов вузов / П. А. Орлов. – Москва : Высшая школа, 1991. – 320 с.
4. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник. В 2 частях. Часть 1 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 408 с. – ISBN 978-5-9765-2975-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99557> (дата обращения: 21.02.2021).
5. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник. В 2 частях. Часть 2 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 536 с. – ISBN 978-5-9765-2976-2 – URL: <https://e.lanbook.com/book/99558> (дата обращения: 21.02.2021).
6. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы : учебное пособие. В 2 томах. Том 1. 1953–1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. – Москва : Академия, 2010. – 416 с.
7. Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. И. Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто [и др.] ; под редакцией С. И. Тиминой. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства Microsoft Office
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

### Интернет-ресурсы

**Антиплагиат** [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

**Грамота.ру** – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

**Журнальный зал** [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru** [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.  
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.