

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки бакалавриата

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шумарин Сергей Иванович		19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		19.04.21
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		19.04.21

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – овладение системой знаний и умений по фонетике, орфоэпии, графике и орфографии, необходимых для реализации образовательных программ по предмету.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплины «Введение языкознание».

Достижение планируемых результатов по данной дисциплине станет основой для изучения других разделов курса «Современный русский язык» и для овладения методикой преподавания соответствующих разделов школьного курса русского языка.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (фонетика, орфоэпия, графика, орфография).</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лекционный курс							
	Введение	2		2			2	
	Тема 1. Фонетика. Общие вопросы.	2		2			4	
	Тема 2. Звуки, их образование и свойства.	2		2			4	
	Тема 3. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.	2		2			4	
	Тема 4. Фонология.	2		2			2	
	Тема 5. Орфоэпия.	2		2			4	
	Тема 6. Графика.	2		2			2	
	Тема 7. Орфография.	2		2			2	
	Тема 8. Исторические изменения в русской графике и орфографии.	2		2			2	
2.	Практические занятия							
	Тема 1. Акустические и артикуляционные свойства гласных звуков	2			4		4	
	Тема 2. Акустические и артикуляционные свойства согласных звуков	2			4		4	
	Тема 3. Фонетическая транскрипция. Фонетический разбор	2			2		4	Экспресс-контроль по теме «Транскрипция»
	Тема 4. Фонема. Фонологическая транскрипция	2			2		2	
	Тема 5. Орфоэпические нормы современного русского языка	2			4		4	Экспресс-контроль по теме «Орфоэпическая норма»
	Тема 6. Графика. Слоговой принцип русской графики	2			2		4	
	Тема 6. Орфография. Принципы современной русской орфографии	2			4		8	Тест по материалу дисциплины
	Тема 7. Диктант с орфографическим комментарием	2			2		2	Диктант с орфографическим комментарием

	Тема 8. Исторические изменения в русской графике и орфографии.	2			4		6	
	Вопросы фонетики, орфоэпии, графики, орфографии в школьном курсе русского языка	2			6	6		
	Подготовка к экзамену	2						Домашняя комплексная проверочная работа. Терминологический словарь.
	Всего			18	26	6	64	
	Промежуточная аттестация							Экзамен во 2 семестре

Содержание дисциплины

Введение

Современный русский язык. Русский язык как выразитель истории и культуры русского народа. Современный русский язык – этап исторического развития русского языка. Хронологические рамки современного русского языка.

Социальная и функциональная дифференциация современного русского языка. Социальные разновидности общенационального русского языка: литературный язык, территориальные и социальные диалекты. Просторечие, профессиональные и групповые жаргоны, молодежный жаргон.

Русский литературный язык – нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Виды норм. Словари русского языка и нормативная информация.

Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.

Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки функциональных стилей: коммуникативная сфера, назначение, степень стандартности и экспрессивности, лексико-грамматические приметы стилей. Устная и письменная формы функциональных стилей. Жанры официально-делового, научного и публицистического стилей.

Современная русская разговорная речь и ее характерные черты.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Система единиц современного русского языка: фонема, морфема, слово, предложение.

Фонетика

Фонетика как наука. Предмет фонетики и ее разделы: описательная, историческая, сопоставительная, общая. Аспекты изучения фонетики: акустический, артикуляционный, функциональный, их задачи, теоретическое и прикладное значение. Методы фонетики: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, инструментальные методы, социофонетика.

Акустические свойства звуков. Акустические характеристики звуков речи: высота, сила, длительность, тембр. Резонаторы. Тон и шум. Акустические свойства гласных и согласных звуков.

Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Артикуляционные признаки гласных и согласных звуков.

Гласные звуки. Классификация гласных звуков по ряду и подъему, по участию губ, по отношению к ударению.

Согласные звуки. Классификация согласных по месту образования (участие активных и пассивных органов речи), по способу образования (щелевые, смычные, аффрикаты, смычно-проходные), по участию голоса и шума (сонорные, шумные; глухие, звонкие), по отсутствию или наличию палатализации.

Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Сегменты речевого потока – фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук. Суперсегментные единицы – ударение, интонация.

Слог. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Слогораздел.

Ударение. Ударение в русском языке. Словесное ударение; отличие ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное словоизменительное и словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое, эмфатическое ударение.

Интонация. Компоненты интонации: паузы, темп, тембр, фразовое, тактовое, логическое и эмфатическое ударение. Функции интонации: тактообразующая и фразообразующая, смысловоразличительная, экспрессивная.

Фонема. Функциональный аспект изучения звука. Фонология. Звуки речи и звуки языка. Фонема. Аллофоны; доминанта (инвариант), варианты и вариации фонем.

Позиции фонем. Позиционные (фонетические и морфологические) и исторические чередования звуков. Параллельные и перекрещивающиеся фонетические чередования. Нейтрализация фонем. Сильные и слабые фонологические позиции. Слабая фонема. Архифонема. Гиперфонема.

Фонологические школы.

Фонетические чередования звуков русского языка. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твердости/мягкости, месту и способу образования, долготы/краткости, согласных с нулем звука.

Фонетические чередования звуков русского языка. Фонетические чередования гласных звуков в зависимости от соседства твердых и мягких согласных и от положения по отношению к ударению.

Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем.

Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Система согласных фонем. Парные и внепарные фонемы по глухости/звонкости, по твердости/мягкости, по месту, по способу образования. Синтагматика и парадигматика фонем.

Орфоэпия

Орфоэпия как наука. Предмет орфоэпии. Понятие орфоэпической нормы. Справочники по орфоэпии. Орфоэпическая информация в словарях русского языка.

Произносительная норма. Орфоэпические нормы, их виды. Причины отступления от литературной произносительной нормы. Стили произношения. Учебный стиль произношения и интонирования и его коммуникативная обусловленность. Упражнения на выработку учебного стиля произношения и интонирования.

Варианты литературных произносительных норм.

Нормы произношения гласных. Нормы произношения согласных. Вариантность гласных, вариантность согласных.

Произношение грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение. Современные тенденции развития произносительных норм.

Графика

Графика. Графема и буква. Современный русский алфавит. Названия букв. Значения согласных букв, букв Ъ и Ь.

Принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных. Гласные после шипящих и Ц.

Орфография

Орфография, ее задачи и разделы. Орфограмма, типы орфограмм. Структура орфографического правила. Современные орфографические словари и справочники.

Принципы передачи буквами фонемного состава слов: фонематический, традиционный, фонетический, морфематический. Дифференцирующие написания.

Принципы слитного, отдельного и дефисного написания: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный.

Принципы употребления прописных букв: синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный.

Фонетические, морфематические и другие основания переноса части слова на другую строку.

Принципы и типы графических сокращений.

Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Русское письмо в XI–XVII веках; изменения в русской графике и орфографии в XVIII–XIX вв. Реформа русского письма в 1917–1918 гг. Упорядочение правописания в 1930–1950 гг. Предложения по усовершенствованию русского письма в 1960-х гг. Пути совершенствования современной русской орфографии. Проект новой редакции «Свода правил русской орфографии и пунктуации» и «Русский орфографический словарь» 1999 года.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, направленных на комментирование вопросов школьного курса русского языка, выполнение заданий из школьного курса, разбор трудностей, характерных для изучения вопросов фонетики, орфоэпии, графики, орфографии в школе).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ активные органы речи;
- ❖ акустическая фонетика;
- ❖ алфавит;
- ❖ аллофоны;
- ❖ арго;
- ❖ артикуляционная фонетика;
- ❖ артикуляция;
- ❖ архифонема;
- ❖ аффрикаты;
- ❖ вариант фонемы;
- ❖ варианты норм;
- ❖ вариация фонемы;
- ❖ взрывные согласные;
- ❖ внепарные фонемы;
- ❖ высота звука;
- ❖ гиперфонема;
- ❖ гласный звук;
- ❖ глухой согласный;
- ❖ голосовые связки;
- ❖ графема;
- ❖ графика (лингвистическое значение термина);
- ❖ дифференциальные признаки фонемы;
- ❖ дифференцирующие написания;
- ❖ жанры речевые;
- ❖ жаргон;
- ❖ закрытый слог;
- ❖ звонкий согласный;
- ❖ иероглиф;
- ❖ инвариант фонемы;
- ❖ инструментальная фонетика;
- ❖ интегральные признаки фонемы;
- ❖ интонация;
- ❖ кириллица;
- ❖ клитики;
- ❖ кодификация;
- ❖ коммуникативная сфера;
- ❖ коммуникативная функция;
- ❖ консонантная группа;
- ❖ лабиализованные гласные;
- ❖ латиница;
- ❖ литературный язык;
- ❖ место образования (характеристика звука);
- ❖ метод научный;
- ❖ морфема;

- ❖ морфематический принцип правописания;
- ❖ мягкие согласные;
- ❖ нейтрализация фонемы;
- ❖ неподвижное ударение;
- ❖ неприкрытый слог;
- ❖ неслоговой звук;
- ❖ норма языковая;
- ❖ нормативный словарь;
- ❖ нуль звука;
- ❖ органы речи;
- ❖ орфограмма;
- ❖ орфография;
- ❖ орфоэпия;
- ❖ открытый слог;
- ❖ палатализованные согласные;
- ❖ парные фонемы;
- ❖ пассивные органы речи;
- ❖ подвижное ударение;
- ❖ позиция фонемы;
- ❖ прикладные аспекты науки;
- ❖ прикрытый слог;
- ❖ принципы графики;
- ❖ принципы орфографии;
- ❖ просторечие;
- ❖ разговорная речь / разговорный язык;
- ❖ резонатор;
- ❖ речевой аппарат;
- ❖ речевой такт;
- ❖ сегменты речевого потока;
- ❖ синтагма;
- ❖ слабая фонема;
- ❖ сленг;
- ❖ слог;
- ❖ слоговой звук;
- ❖ смычно-проходные согласные;
- ❖ смычные согласные;
- ❖ согласный звук;
- ❖ сонорный звук;
- ❖ социальный диалект;
- ❖ социофонетика;
- ❖ способ образования (характеристика звука);
- ❖ стандарт языковой;
- ❖ стандартизованность;
- ❖ стиль произношения;
- ❖ субстандарт языковой;
- ❖ тактовое ударение;
- ❖ тембр;
- ❖ территориальный диалект;
- ❖ тон (акустическая характеристика звука);
- ❖ традиционный принцип правописания;
- ❖ ударение словесное;
- ❖ ударение фразовое;
- ❖ ударение логическое;
- ❖ фонема;
- ❖ фонематический принцип правописания;
- ❖ фонетика;
- ❖ фонетический принцип правописания;
- ❖ фонетическое слово;
- ❖ фонология;
- ❖ фраза;
- ❖ фрикативные согласные;
- ❖ функциональные варианты языка;
- ❖ функциональный стиль;
- ❖ шум (акустическая характеристика звука);
- ❖ щелевые согласные;
- ❖ экспрессия;
- ❖ эмфатическое ударение;
- ❖ эстетическая функция;
- ❖ язык художественной литературы

6.1.2. Подготовка к экспресс-контролю

В процессе изучения дисциплины преподаватель осуществляет экспресс-контроль (3–5 минут) по ключевым темам курса, требующим выработки практических умений. Успешной подготовке к экспресс-контролю будет способствовать последовательное выполнение ряда учебных действий:

- 1) изучить теоретический материал по теме по учебным пособиям и лекциям;
- 2) выполнить тренировочные упражнения по теме;
- 3) проанализировать затруднения в выполнении практических заданий во время контактной работы с преподавателем; выполнить работу над ошибками;
- 4) выполнить демонстрационный вариант работы.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

Тема: **ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.**

Задание. Затранскрибируйте текст, соблюдая нормы литературного произношения.

На дворе бушевала выюга, воздух дымился снегом. Можно было подумать, будто буря заметила Юру и, сознавая, как она страшна, наслаждается производимым на него впечатлением. Она свистела и завывала и всеми способами старалась привлечь Юрино внимание.

Методические рекомендации. При выполнении транскрипции учитывайте следующее. В различных пособиях могут рекомендоваться разные способы обозначения одних и тех же звуков. Например, гласный в первом предударном слоге после мягкого согласного (*лететь*) может обозначаться как [и³] или как [и]. Для обозначения гласного звука в первом слоге слова *боюсь* могут использоваться (в соответствии с различными рекомендациями) знаки [ʌ], [a^b] или [a]. Такие случаи нередки, поэтому целесообразно в этом случае следовать рекомендациям преподавателя по предмету.

Запомните, чтобы не делать ошибок

- При транскрибировании текста его нужно произносить вслух в соответствии с нормами произношения, прислушиваясь к звучанию каждого звука.
- В транскрипции используются только строчные буквы, которые между собой не соединяются.
- Границы фраз и синтагм обозначаются знаками паузы: / (более короткая пауза) и // (более длительная пауза).
- В каждом фонетическом слове должно быть обозначено ударение; безударные слова (клитики) входят в состав какого-либо фонетического слова, обладающего ударением.

Образец выполнения

[н'двар'э бушывáль в'júгъ / вóздух дым'и́лс'ь сн'э́гъм // мóжнъ б'ылъ паду́мът' / б'уттъ бур'ь зам'э́т'иль júру / исъзнава́иь / кáк анá страшнá / нъслаждáиьць пръизвад'и́мым нън'ивó фп'ьч'итл'э́н'и́иьм // анá св'ис'т'э́ль изъвыва́ль / ифс'э́м'и спóсъбъм'и старáлс' пр'ивл'э́ч' júр'инъ вн'имáн'и́иь //]

Тема: **ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА.**

Задание. Прочитайте вслух предложения и сочетания слов, соблюдая нормы литературного произношения.

Коллегия приняла беспрецедентное решение.

Классы с углубленным изучением математики.

Введите в поле свой логин или адрес электронной почты.

Методические рекомендации.

Задание проверяет владение основными орфоэпическими нормами русского языка. В каждом из предложений и сочетаний слов, предложенных для чтения, содержатся одно-два слова, которые вызывают трудности при произношении. Найдите эти слова и вспомните, как они правильно произносятся.

При чтении вслух ориентируйтесь на учебный стиль произношения и интонирования.

При подготовке к выполнению этого задания можно ориентироваться на минимум орфоэпических знаний, представленный в орфоэпическом словарице, который прилагается к демовариантам тестов ЕГЭ по русскому языку для 11 класса.

6.1.3. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

1. В каком месте речевого аппарата возникает голос?

- а) в трахее;
- б) в гортани;
- в) в глотке;
- г) в ротовой полости;
- д) в носовой полости.

2. Какое из перечисленных ниже понятий обозначается термином АРТИКУЛЯЦИЯ?

- а) позиционное чередование звуков, обусловленное фонетической позицией: соседством других звуков, положением на границе слова или слога, в ударном или безударном слоге;
- б) приспособление артикуляции;
- в) преобладание тона над шумом у звуков речи;
- г) работа органов речи при произнесении звука;
- д) показатель грамматического значения.

3. Транскрипция – это...

- а) положение органов речи в момент произнесения звука;
- б) специальный тип научного письма для точной передачи устной речи;
- в) передача букв одной письменности посредством букв другой письменности;
- г) минимальная единица устной речи;
- д) отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением.

4. При образовании гласных звуков

- а) воздушная струя преодолевает препятствие;
- б) голосовые связки не вибрируют;
- в) необходима сильная воздушная струя;
- г) мускульное напряжение сосредоточено в месте возникновения преграды;
- д) создается тон, музыкальный звук.

5. Дайте характеристику третьего звука в слове СОЛНЦЕ.

- а) согласный, сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, твердый;

- б) согласный, сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, твердый;
- в) согласный, шумный, глухой, заднеязычный, задненебный, смычный, взрывной, твердый;
- г) согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, твердый;
- д) согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, аффриката, твердый.

6. Дайте характеристику первого гласного звука в слове ЛЬЁТСЯ.

- а) гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- б) гласный переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;
- в) гласный среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- г) гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;
- д) гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

7. При слогоразделе сочетание шумных согласных

- а) отходит к предыдущему слогу;
- б) делится пополам;
- в) отходит к последующему слогу;
- г) образует самостоятельный слог;
- д) развивает слогообразующий звук.

8. Основатель Петербургской фонологической школы –

- а) Л.В.Щерба;
- б) Н.Ф. Яковлев;
- в) Р.И.Аванесов;
- г) Н.С.Трубецкой;
- д) Р.О.Якобсон.

9. В слове ЮЛЯ первый слог

- а) неприкрыто-открытый с ровной звучностью;
- б) прикрыто-открытый с восходящей звучностью;
- в) прикрыто-открытый с ровной звучностью;
- г) неприкрыто-открытый с восходящей звучностью;
- д) прикрыто-закрытый с восходящей звучностью.

10. Определите по характеристике гласный звук: среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный:

- а) [a]; б) [o]; в) [э]; г) [и]; д) [ы].

11. Какой принцип классификации согласных учитывает работу активного и пассивного органов речи?

- а) уровень шума;
- б) участие голоса;
- в) место образования;
- г) способ образования;
- д) твердость/мягкость.

12. Каких согласных нет в русском языке?

- а) аффрикаты;
- б) аспираты;
- в) альвеолярные;
- г) палатальные;

д) вибранты.

13. Найдите неверное утверждение.

Элементами интонации являются:

- а) мелодика речи;
- б) ритм;
- в) громкость;
- г) контекст;
- д) темп.

14. Найдите неверное утверждение.

Представителями фонемы являются:

- а) аллофон;
- б) вариант;
- в) омофон;
- г) вариация;
- д) доминанта.

15. Сильной позицией для согласных по твердости/мягкости не является позиция:

- а) перед гласным;
- б) в абсолютном конце слова;
- в) переднеязычный перед заднеязычным;
- г) переднеязычный перед твердым губным;
- д) *зубной перед зубным.*

16. В каком ряду все слова имеют ударение на 3-м слоге? (Вместо буквы Ё в тексте задания используется Е)?

- а) газопровод, позвонишь, заняла, геометр;
- б) асимметрия, танцовщица, красивее, индустрия;
- в) начала (глагол), щекотно, раскаяние, паралич;
- г) километр, обеспечение, избалованный, апостроф;
- д) включена, ворота, украинец, откупорить.

17. В каком слове согласный перед Е произносится твердо?

- а) фанера;
- б) фонетический;
- в) термин;
- г) декан;
- д) тезис.

18. Определите принцип русской орфографии в написании: *развал – розвальни.*

- а) фонематический;
- б) фонетический;
- в) морфологический;
- г) традиционный;
- д) дифференцирующий.

19. Определите принцип русской орфографии в написании: *синеzo.*

- а) фонематический;
- б) фонетический;
- в) морфологический;
- г) традиционный;

д) дифференцирующий.

20. Определите принцип русской орфографии в написании: орел – Орел.

- а) фонематический;
- б) фонетический;
- в) морфологический;
- г) традиционный;
- д) дифференцирующий.

6.1.4. Диктант с орфографическим комментарием

По итогам изучения раздела «Орфография» студентам предлагается написать диктант с дополнительным заданием. Содержание дополнительного задания составляет орфографический комментарий к шести словам из текста диктанта.

Текст диктанта формируется таким образом, чтобы в нем были представлены все типы орфограмм, изучаемые в школе. Для комментирования предлагаются слова, содержание не менее трех орфограмм.

Для проведения орфографического анализа слова необходимо умение правильно членить слово на морфемы. Базовые знания, на которые опирается данный вид разбора:

- а) понятие орфограммы,
- б) типы орфограмм (орфограмма-буква, орфограмма-пробел и т. д.),
- в) структура орфографического правила,
- г) принципы русского правописания.

Примерная схема орфографического комментария

1. Выписать слово. Обозначить в слове морфемы.
2. Подчеркнуть и пронумеровать орфограммы, которые есть в слове.
3. Охарактеризовать каждую орфограмму по следующим признакам:
 - а) тип орфограммы;
 - б) опознавательный признак орфограммы (ОПО);
 - в) условия выбора написания (УВН);
 - г) принцип орфографии, которому соответствует данное правило.

Образец комментария

Бес-совест-н-ый

1 2 3 4

(приставка *бес-*, корень *-совест-*, суффикс *-н-*, окончание *-ый*).

Орфограмма 1. Орфограмма-буква.

ОПО: Правописание гласных в приставках.

УВН: В приставках *бес-/без-* пишется *е* независимо от произношения.

Написание соответствует фонематическому принципу правописания: пишется буква, соответствующая звуку в сильной позиции (ср.: *бэздарь*, *бэстолочь* от *бездарный*, *бестолковый*).

Орфограмма 2. Орфограмма-буква.

ОПО: Правописание приставок на *-з/-с*.

УВН: Перед глухой согласной буквой пишется *с*.

Написание соответствует фонетическому принципу орфографии.

Орфограмма 3. Орфограмма-буква.

ОПО: Непроверяемое написание («словарное» слово).

УВН: Написание следует запомнить.

Написание соответствует традиционному принципу орфографии.

Орфограмма 4. Орфограмма-буква.

ОПО: Непроизносимые согласные.

УВН: В сильной позиции произносится [т’]: *нет совести*.

Написание соответствует фонематическому принципу орфографии.

6.1.5. Комплексная проверочная работа

Комплексная проверочная работа выполняется студентом в отдельной тетради, которая подписывается по установленному образцу (обязательно указывается название дисциплины, тема работы, фамилия, имя и отчество студента, факультет, группа, форма обучения).

Приступать к выполнению заданий следует после того, как изучен и понят теоретический материал, выполнены тренировочные упражнения. Перед выполнением заданий внимательно прочитайте задания, изучите образцы выполнения.

Работа оформляется разборчивым почерком, синими или черными чернилами (пастой). Допускается компьютерный набор текста (шрифт TNR, размер 14, интервал 1,5). При выполнении каждого задания указывается его номер и формулировка задания.

В конце текста проверочной работы обязательно приводится список литературы, которой пользовался студент. Список оформляется по правилам описания произведений печати (ГОСТ-2003 или ГОСТ-2008).

Задание 1. Переписать текст, расставить пропущенные буквы (выбрать вариант написания) и транскрибировать текст, отражая в транскрипции особенности русского литературного произношения.

Рекомендации. При расстановке пропущенных букв и выборе варианта написания обращайтесь к помощи орфографических словарей и справочников.

При выполнении транскрипции учитывайте следующее. В различных пособиях могут рекомендоваться разные способы обозначения одних и тех же звуков. Например, гласный в первом предударном слоге после мягкого согласного (*лететь*) может обозначаться как [и³] или как [и]. Для обозначения гласного звука в первом слоге слова *боюсь* могут использоваться (в соответствии с различными рекомендациями) знаки [ʌ], [a^h] или [a]. Такие случаи нередки, поэтому, приступая к выполнению задания, выберите пособие, на которое будете ориентироваться, и укажите его в списке литературы. Целесообразно в этом случае следовать рекомендациям преподавателя по предмету.

Запомните:

- В транскрипции используются только строчные буквы, которые между собой не соединяются.
- Границы фраз и синтагм обозначаются знаками паузы: / (более короткая пауза) и // (более длительная пауза).
- В каждом фонетическом слове должно быть обозначено ударение; безударные слова (клитки) входят в состав какого-либо фонетического слова, обладающего ударением.

Задание 2. Сделайте полный фонетический разбор двух слов, которые подчеркнуты в тексте пунктиром.

При разборе придерживайтесь схемы, которая приведена в пособии «Виды лингвистического разбора» (см. список литературы).

Задание 3. Выпишите из текста слово, подчеркнутое сплошной чертой, выполните его фонематическую транскрипцию и определите, какие буквы в этом слове соответствуют фонематическому принципу графики, а какие не соответствуют.

Выпишите слова, подчеркнутые двойной чертой, и покажите на их примере действие слогового принципа графики.

Рекомендации. В задании речь идет о принципах русской графики. Ознакомьтесь с положениями теории по данному вопросу. Принципами называются основополагающие идеи, которые лежат в основе системы конкретных правил. Выясните, на каких принципах базируется русское письмо.

Задание 4. При помощи орфоэпического словаря установите особенности ударения и произношения приведенных слов. Рядом со словами напишите транскрипцию в соответствии с нормами литературного произношения.

Рекомендации. В задании предлагается установить нормы литературного произношения ряда слов. Воспользуйтесь при этом нормативными словарями (орфоэпический, толковый, орфографический), обратите внимание на пометы, которые содержатся в словарной статье. Если допускаются различные варианты произношения, попытайтесь установить, чем различаются эти варианты (стилистически, семантически), укажите это в контрольной работе.

Задание № 5. Произведите орфографический разбор слов из задания 1, в которых были расставлены пропущенные буквы. Ориентируйтесь на схему орфографического разбора, которая приведена в пособии С. И. Шумарина и М. Р. Шумариной «Виды лингвистического разбора».

Образец индивидуального варианта заданий

Вариант 1

Текст к заданиям 1, 2, 3, 5.

Зима стояла теплая. За Ревелем море было свободно ото льда. Щедрин долго смотрел с палубы транспорта на затянутые сумр..ком берега. Там, в Ревеле, осталась мать. Она пр..ехала из Петрограда проводить сына и остановилась в недорогой г..сти(н,нн)ице (К. Паустовский).

Слова к заданию 4.

Газопровод, заморозить, бармен, испокон, красивее, незаконнорожденный.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа:

– **Терминологический словарь.**

Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1.

– **Домашняя комплексная проверочная работа по материалу дисциплины.**

Демовариант работы и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.5.

2. Другие виды учебной деятельности:

– **Экспресс-контроль по темам «Фонетическая транскрипция» и «Орфоэпическая норма».**

Задания и рекомендации к экспресс-контролю см. в разделе 6.1.2.

– **Диктант с орфографическим комментарием.**

Методические рекомендации по выполнению задания см. в разделе 6.1.4.

– **Тестирование по материалу всего курса.**

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.3.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» проводится в форме экзамена. На экзамене студенту предлагается билет, включающий теоретический вопрос и практическое задание.

Примерные вопросы к экзамену

1. Русский язык как выразитель истории и культуры русского народа. Современный русский язык - этап исторического развития русского языка. Хронологические рамки современного русского языка.

2. Русский язык – национальный язык русского народа. Состав русского национального языка.

3. Русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Виды норм. Словари русского языка и нормативная информация.

4. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки функциональных стилей: коммуникативная сфера, назначение, степень стандартности и экспрессивности, лексико-грамматические приметы стилей. Устная и письменная формы функциональных стилей. Жанры официально-делового, научного и публицистического стилей.

5. Современная русская разговорная речь и ее характерные черты.

6. Литературный язык и язык художественной литературы.

7. Русский язык в современном мире.

8. Предмет фонетики и ее разделы: описательная, историческая, сопоставительная, общая. Аспекты изучения фонетики: акустический, артикуляционный, функциональный,

их задачи, теоретическое и прикладное значение. Методы фонетики: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, инструментальные методы, социофонетика.

9. Акустические свойства звуков речи: высота, сила, длительность, тембр. Резонаторы. Тон и шум. Акустические свойства гласных и согласных звуков.

10. Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Артикуляционные признаки гласных звуков.

11. Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Артикуляционные признаки согласных звуков.

12. Классификация гласных звуков по ряду и подъему, по участию губ и т.д.

13. Классификация согласных по месту образования (участие активных и пассивных органов речи), по способу образования (щелевые, смычные, аффрикаты, смычно-проходные), по участию голоса и шума (сонорные, шумные; глухие, звонкие), по отсутствию или наличию палатализации.

14. Сегменты речевого потока - фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук. Суперсегментные единицы - ударение, интонация.

15. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Слогораздел.

16. Ударение в русском языке. Словесное ударение; отличие ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное словоизменительное и словообразовательное ударение. Клитики. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое, эмфатическое ударение.

17. Интонация. Тональные средства интонации: интонационные конструкции, регистры. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Функции интонации: тактообразующая и фразообразующая, смысловоразличительная, экспрессивная.

18. Функциональный аспект изучения звука. Фонология. Звуки речи и звуки языка. Фонема.

19. Позиционные (фонетические и морфологические) и исторические чередования звуков. Параллельные и перекрещивающиеся фонетические чередования. Нейтрализация фонем. Сильные и слабые фонологические позиции. Аллофоны; доминанта, варианты и вариации фонем. Слабая фонема. Архифонема. Гиперфонема.

20. Фонологические школы: Московская, Ленинградская, Пражская.

21. Фонетические чередования звуков русского языка. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твердости/мягкости, месту и способу образования, долготы/краткости, согласных с нулем звука.

21. Фонетические чередования гласных звуков в зависимости от соседства твердых и мягких согласных и от положения по отношению к ударению.

22. Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Синтагматика и парадигматика фонем.

23. Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки. Система согласных фонем. Парные и внепарные фонемы по глухости/звонкости, по твердости/мягкости, по месту, по способу образования. Сильные и слабые позиции согласных фонем. Синтагматика и парадигматика фонем.

24. Предмет орфоэпии. Орфоэпические нормы, их виды. Причины отступления от литературной произносительной нормы. Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. Вариантность гласных, вариантность согласных. Произношение грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов.

25. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение. Современные тенденции развития произносительных норм. Справочники по орфоэпии. Орфоэпическая информация в словарях русского языка.

26. Графика. Графема и буква. Современный русский алфавит. Названия букв. Принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных. Гласные после шипящих и Ц. Значения согласных букв, букв Ъ и Ь.

27. Орфография, ее задачи и разделы. Орфограмма, типы орфограмм. Современные орфографические словари и справочники.

28. Орфография, ее задачи и разделы. Принципы передачи буквами фонемного состава слов: фонематический, традиционный, фонетический, морфематический. Дифференцирующие написания.

29. Орфография, ее задачи и разделы. Принципы слитного, отдельного и дефисного написания: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный.

30. Орфография, ее задачи и разделы. Принципы употребления прописных букв: синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный.

31. Орфография, ее задачи и разделы. Фонетические, морфематические и другие основания переноса части слова на другую строку. Принципы и типы графических сокращений.

32. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Русское письмо в XI-XVII веках; изменения в русской графике и орфографии в XVIII-XIX вв. Реформа русского письма в 1917–1918 гг. Упорядочение правописания в 1930–1950 гг. Предложения по усовершенствованию русского письма в 1960-х гг. Пути совершенствования современной русской орфографии.

Образец практического задания

Перепишите текст в соответствии с правилами современной русской орфографии. Затранскрибируйте текст. Выполните фонетический разбор слова, подчеркнутого пунктиром. Определите, каким принципам орфографии соответствует написание слова, подчеркнутого сплошной чертой.

Прошло шесть мес..ц..в. Ст..яла белая зима с ж..стокою тишиной бе(з,с)облачных морозов, плотным скр..пучим снегом, розовым инеем на д..ревьях, бледно)изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгн..ве(н,нн)о ра(з,с)крытых дверей, свеж..ми, словно укуш..(н,нн)ыми лицами людей и хл..потливым бегом пр..дрогших лошадок. Январ(?)ский день уже пр..ближался к концу, вечерний холод еще сильнее стискивал (н..)движимый воздух, и быстро гасла кр..вавая заря (И.С.Тургенев).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	30	0	30	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов:

- терминологический словарь – от 0 до 10 баллов;
- комплексная проверочная работа по материалу дисциплины – от 0 до 20 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов:

- экспресс-контроль по теме «Фонетическая транскрипция» – от 0 до 2 баллов;
- экспресс-контроль по теме «Орфоэпическая норма» – от 0 до 2 баллов;
- диктант с орфографическим комментарием – от 0 до 6 баллов;
- тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного собеседования по вопросу билета и выполнения практического задания – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

86–100	отлично
71–85	хорошо
51–70	удовлетворительно
50 и менее	неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия : учебное пособие / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 198 с. – ISBN 978-5-9765-1044-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108234> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Гиржева, Г. Н. Фонетика современного русского языка : учебное пособие / Г. Н. Гиржева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-9765-1923-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/62967> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Климовская, Г. И. Русская орфография. Фонетика. Словообразование. Морфология : учебное пособие / Г. И. Климовская. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 337 с. – ISBN 978-5-9765-2805-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/83826> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Мусатов, В. Н. Русский язык. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебное пособие / В. Н. Мусатов. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 328 с. – ISBN 978-5-89349-949-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100897> (дата обращения: 12.02.2021).
5. Современный русский язык : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2001. – 560 с.
6. Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации : учебное пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 517 с. – ISBN 978-5-89349-132-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115904> (дата обращения: 12.02.2021).
7. Шумарин, С. И. Виды лингвистического разбора : учебное пособие / С. И. Шумарин, М. Р. Шумарина. – 2-е изд., испр. и доп. – Балашов : Николаев, 2009. – 96 с. – URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=19&t=posobia> (дата обращения: 12.02.2021).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства Microsoft Office
 - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
 - Microsoft Office Excel – табличный редактор;
 - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
 - Microsoft Office Publisher – настольная издательская система;
 - Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Тартуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Шумарин С.И.

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.