

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова  
« 24.03.21 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Детская литература**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

**Начальное и дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов

2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Андреева Ирина Геннадьевна		21.03.21
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		24.03.21
Заведующий кафедрой	Казанкова Елена Александровна		24.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		24.03.21

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	21
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	24

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать развернутое, подкрепленное многими примерами и теоретическими суждениями понятие о детской литературе в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для последующего изучения дисциплин «Методика развития речи детей дошкольного возраста», «Организация внеурочной деятельности в начальной школе»; прохождения учебной и производственных педагогических практик.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.	З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей области (по профилю подготовки).
	3.1_Б.ПК-1. Осуществляет реализацию образовательных областей в рамках основной образовательной программы дошкольного образования.	З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей образовательной области развития обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература как основа духовного и нравственного развития личности.	1		0	2	0	16	Опрос на практических занятиях. Реферат. Контрольная работа
2.	Древние легенды, мифы и сказания.	1		1	2	0	10	
3.	Литература европейского Просвещения в детском чтении.	1		2	4	0	12	
4.	Литература европейского романтизма в детском чтении.	1		1	4	0	12	
5.	Зарубежные литературные сказки второй половины XIX – начала вв. XX.	1		2	4	0	12	
6.	Устное народное творчество в детском чтении	1		4	4	0	12	
7.	Русская детская литература 19 в.	1		2	4	0	12	
8.	Детская литература 20-30 гг.	1		2	4	0	12	
9.	Научно-познавательная литература 20-30- гг.	1		2	4	0	12	
10.	Детская литература 50-90 гг. и тенденции развития современной детской литературы	1		2	4	0	16	
	<b>Всего</b>			18	36	0	126	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>экзамен</b>

Общая трудоемкость дисциплины	6 з. е., 216 ч.	
-------------------------------	-----------------	--

## Содержание дисциплины

### **Литература как основа духовного и нравственного развития личности.**

Наука о детской литературе и ее задачи. Специфика детской литературы: художественный и педагогической компоненты. Круг чтения детей дошкольного возраста. Основные этапы родной и зарубежной детской литературы. Система жанров детской литературы.

### **Древние легенды, мифы и сказания.**

Древнегреческие мифы в детском чтении. Древнегреческая мифология - ее изучение и исследование. Понятие мифа. Главные действующие персонажи древнегреческой мифологии-боги и герои. Цикл мифов о Геракле. Библейские мифы в детском чтении. Библия - памятник древнееврейской литературы. Создание и создатели Библия. Ветхий и Новый заветы. Иисус Христос - главное действующее лицо Нового завета. Отличие Библии для взрослых от Детской Библии.

### **Литература европейского Просвещения в детском чтении.**

Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо". Ж.Ж. Руссо о романе. Перевод и обработка романа для детей. Характеристика героя. Типичность приключенческого сюжета. Особенности литературной формы. Воспитательное значение романа.

Роман Д. Свифта "Путешествие Гулливера". Сатира на общественный строй Англии 18 века. Сказочный характер произведения. Принцип контраста в создании романа. Воспитательное значение для детей.

Сказки Ш. Перро. Источники сказок. Образы положительных и отрицательных героев. Драматизм сюжетов. Бытовые картины. Моральная основа сказок. Сочетание фантастического и юмористического. Близость сказок маленьким детям.

### **Литература европейского романтизма в детском чтении.**

Сказки братьев Grimm. Немецкие народные сказки в обработке братьев Grimm. Сборник "Детские и семейные сказки" (1812). Богатство, разнообразие тематики и сюжетов. Бр. Grimm о народных сказках. Первые переводы сказок В. Жуковским и публикации в журнале "Детская литература".

Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Любовь, истина, правда - основные идеи. Романтические черты сказок. Своеобразие персонажей. Поэтичность сказок. Лиризм, юмор и сатира в сказках. Познавательная и воспитательная значимость сказок.

### **Зарубежные литературные сказки второй половины XIX – начала вв. XX.**

Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес". Л. Кэрролл - математик и писатель. Юмор, ирония, пленительность интриги, завораживающая "педагогичность" и гуманизм детского писателя. Каламбурная гротескность, причудливое комбинирование дерзкой "научности" и смелого вымысла, значимость книги, как для взрослых, так и для детей.

Сказка Р. Киплинга «Маугли». Образы животных в сказке.

Сказка А. Милна "Винни-и-Пух и все, все, все..." Английская популярная сказка о Кристофере Робине и его друзьях. Различные обработки сказки у нас и за рубежом. Игровая стихия, неповторимый стиль. Соединение тонкого юмора с грустным и трагичным.

А. Линдгрен "Малыш и Карлсон". Юмор сказки. Слияние фантастики и реальности в сказке. Взаимоотношение мечты и действительности. Проблемы детей и родителей. Мультипликационный фильм и художественный.

А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Воплощение глубокой философской мысли в поэтическом образе маленького принца. Непосредственность и лиричность образа. Эстетическое воздействие образа на маленьких детей.

Сказка Д. Родари "Приключения Чиполлино". Аллегорический характер сказки. Обаятельный образ смелого отважного Чиполлино. Сатирические мотивы сказки.

#### **Устное народное творчество в детском чтении.**

Русский героический эпос в детском чтении. Былина-главный жанр героического эпоса. Идейная направленность и герои былин. Два цикла былин: Киевский и Новгородский. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" о начале пути славного богатыря.

Малые фольклорные жанры. Произведения игрового фольклора (потешки, считалки, припевки и др.) Произведения внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.) Поговорки, пословицы, загадки. Их идейная направленность и тематическое богатство; жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. Сборники малых фольклорных жанров.

Русские народные сказки. Сборник русских народных сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки о животных. Русские народные сказки волшебные. Русские социально-бытовые народные сказки.

#### **Русская детская литература XIX века.**

Сказки-переложения В.А. Жуковского. Деятельность В. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность.

Сказки А.С. Пушкина. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу. Связь сказок с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Идейный смысл, сатирический характер и социальная острота "Сказки о рыбаке и рыбке", "О попе и работнике его Балде". Сочетание волшебного, бытового и сатирического в других сказках.

Сказка П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Народные и литературные источники сказки. Иван-народный герой сказки. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы. Композиция сказки. Народность, эмоциональность стиля.

Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (1834).

История создания и художественное своеобразие сборника Д. Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки».

#### **Детская литература 20-30 гг**

Сказка А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино". Источники, история создания сказки. Социальные и моральные идеи. Образ Буратино-сочетание реального и фантастического. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение.

Сказки К.И. Чуковского для детей («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и др.). Книга «От двух до пяти».

Сказки А.М. Горького для детей (сказки «Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой». «Самовар»).

Сборник П.П. Бажова "Малахитовая шкатулка". Источники сказов. Взаимосвязь человека и природы, труда и творчества. Проникновение в тайны природы. Особенности стиля. Сказы, доступные маленьким детям: "Огневушка-поскакушка", "Серебряное копытце" и др. Острота сюжета. Выразительность пейзажа. Образность языка. Воспитательное воздействие сказов.

Творчество С.Я. Маршака. «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом», цикл «Детки в клетке», «Цирк», поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» и др. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Стихотворения А.Л. Барто («Игрушки», «Машенька», «Машенька растёт» и др.).

#### **Научно-познавательная литература 20-30 гг.**

М.М. Пришвин о природе детям. М. Пришвин-певец родной природы. Красота, богатство русской природы, многообразие ее животного и растительного мира - главные

темы его произведений. Сюжетность и эмоциональность рассказов. Образность, колоритность языка, лиризм повествования. Сказка-быль "Кладовая солнца". Реальное и фантастическое в сказке. Характеристики детей. Своеобразие композиции. Обилие познавательного материала. Мастерство пейзажа.

"Лесная газета" В. Бианки. В.В. Бианки - писатель, ученый-биолог, создатель научно-художественной литературы для детей. "Лесная газета" - художественная энциклопедия природы. Широкий охват материала. Композиция книги. "Лесная газета"- настольная книга юнната и методиста-прироноведа .

#### **Детская литература 50-90 гг. и тенденции развития современной детской литературы.**

Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, И.П. Токмакова).

Традиции народного стиха, классической литературы и поэзии 20-30 гг. Ясность педагогических задач, юмор, лиризм, доступность восприятию ребенку-дошкольнику.

Трилогия Н.Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей". Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Своеобразие характеристик героев, юмор. Значение произведений Носова для развития юмористической детской книги.

Повести - сказки Э. Успенского. Творческий путь писателя в детскую литературу. Жанровое разнообразие и индивидуальность героев его произведений "Колобок идет по следу", "Дядя Федор, пес и кот" и его продолжение "Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино", "Крокодил Гена и его друзья", "Бизнес Крокодила Гены", "Отпуск Крокодила Гены". Игровые стихи в книгах "Если бы я был девчонкой", "Разноцветная семейка".

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

— Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки). Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:

- проектирование внеурочных мероприятий;
- проектирование средств обучения (дидактических материалов, электронных ресурсов, контрольно-измерительных материалов и т.п.);
- моделирование взаимодействия с обучающимися/родителями и законными представителями обучающихся (уроков, занятий, мероприятий, бесед, собраний, конференций и др.);

• задания на выработку отдельных умений в области обучения, воспитания, контроля результатов образовательной деятельности (например, умение составлять интерактивные презентации, умение проверять и оценивать письменные работы обучающихся, умение грамотно организовать и провести динамическую паузу и т. п.)

— Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

— Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

— Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**



- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Подготовка к практическим занятиям**

*Раздел 1. Литература как основа духовного и нравственного развития личности*

Вопросы и практические задания:

1. Наука о детской литературе и ее задачи.
2. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.
3. Круг чтения детей дошкольного возраста.
4. Основные этапы родной и зарубежной детской литературы.
5. Система жанров детской литературы.

*Раздел 2. Древние легенды, мифы и сказания*

Вопросы и практические задания:

1. Понятие древнегреческой мифологии. Что такое миф?
2. Две группы мифов: а) о богах, б) о героях.
3. Судьба Геракла - возможный путь человека. Почему?
4. Легенда о Персее и Медузе Горгоне. Какие приемы использовал Корней Чуковский в своем пересказе для детей «Храбрый Персей»?
6. Что такое "Библия", ее главная тема.
7. Время создания Библии и ее создатели.
6. Две части Библии: а) Ветхий завет: что привлекательно для детей в ветхозаветных историях о спасении и деяниях Моисея, о подвигах Давида? б) Новый завет: новозаветная мистерия Рождества Спасителя – сравните фрагмент из Евангелия Луки с известными детскими переложениями.
7. Апокрифические сюжеты о детстве Девы Марии и Иисуса: что общего с литературными типами мальчиков и девочек?
8. Отличие детской и взрослой Библии.
9. Общее и различное древнегреческой и библейской мифологий.

*Раздел 3. Литература европейского Просвещения в детском чтении*

Вопросы и практические задания:

1. Понятие об авторской сказке. Отличие авторской сказки от фольклорной.
2. Причины обращения писателей европейского просвещения и европейского романтизма к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки.
3. Сказки Ш. Перро. Их источники. Образы положительных и отрицательных героев. Драматизм сюжетов. Бытовые картины. Моральная основа сказок. Сочетание юмористического и фантастического. Сказки Перро под ред. И.С. Тургенева /1869/. Близость сказок маленьким детям.

*Раздел 4. Литература европейского романтизма в детском чтении*

Вопросы и практические задания:

1. Сказки бр. Гримм-между фольклором и литературой. Сборник "Детские и семейные сказки" (1812). Богатство, разнообразие тематики и сюжетов сказок. Высокое

литературное мастерство сказочников. Первые переводы сказок В. Жуковским. Популярность сказок.

2. Сказки Г.Х. Андерсена. Их источники. Гуманизм - основная тенденция сказок. Романтические черты сказок. Своеобразие персонажей. Лиризм, юмор и сатира, в сказках. Сказки с хорошим и грустным концом. Познавательная и воспитательная значимость сказок. Анализ сказок "Стойкий оловянный солдатик", "Гадкий утенок". Влияние Андерсена на развитие литературной сказки, особенности сказочного повествования.

3. Фантазии Э.Т.А. Гофмана. Фантастическая сказка Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и мышиный король". Сплетение реалистического и фантастического, занимательный сюжет. Единство юмора и дидактики. Оценка творчества Гофмана В.Г. Белинским.

#### *Раздел 5. Зарубежные литературные сказки второй половины XIX – начала вв. XX*

Вопросы и практические задания:

1. Расскажите о творчестве А. Линдгрена. Назовите наиболее популярные ее произведения; охарактеризуйте их темы и жанры.

2. Охарактеризуйте систему образов в трилогии о Малыше и Карлсоне и покажите на примерах, как складываются отношения Малыша со взрослыми и детьми. Какие качества представлены писательницей в этом герое? Назовите ситуации особенно важные для выявления его характера и роста. Каким, по вашему мнению, хотела бы видеть писательница Малыша в будущем?

3. Расскажите о месте фантастики в книге. Каким предстает в ней Карлсон? Каково значение этого образа?

4. Покажите на примерах своеобразие и место комического начала. Всегда ли книга вызывает улыбку и смех читателя или в ней есть эпизоды, вызывающие иное настроение?

5. Какова роль пейзажа в трилогии?

6. Покажите на примерах своеобразие ее речевых особенностей и раскройте место и значение лейтмотивных реплик.

7. В чем состоит педагогическая проблематика трилогии?

8. Позволяет ли она судить о том, каковы должны быть отношения между взрослыми и детьми и само детство?

9. Чем вы объясните популярность книги?

10. Почему А. Линдгрена часто называют "Андерсеном наших дней"?

11. Расскажите о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери.

12. Когда написана его повесть "Маленький принц"?

13. Назовите ее основных персонажей. Кто ведет в ней повествование?

14. Какова роль разговора о детском рисунке, которым начинается повесть? В чем состоит смысл противопоставления мира взрослых и детства? Как уточняется эта тема во вступлении?

15. Что подвергается писателем обличению? Покажите это, обращаясь к тексту.

16. Раскройте нравственно-философский смысл книги.

а) Каково место и роль фантастики в ней?

б) Объясните значение символических образов и деталей.

в) Каковы те уроки, которые преподает Маленькому принцу Лис? Кто еще выступает в роли его учителей?

г) Какие реплики главных героев приобретают характер обобщений и принципов, которые должны определять смысл жизни, поведение, нравственные основы личности и человеческих отношений? Как решается в повести проблема счастья?

д) Каково место и значение юмора и лирического начала в книге? Чем мотивированы драматические и трагические ноты в ней?

е) Можно ли говорить об оптимистическом звучании книги? Раскройте смысл последнего обращения к читателям заключающего книгу.

17. Что дает это произведение детям?

## *Раздел 6. Устное народное творчество в детском чтении*

Вопросы и практические задания:

1. Расскажите о происхождении животного эпоса.
2. Охарактеризуйте основной круг образов, свойственных ему. Приведите примеры прозвищ, которые получают в нем звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.
3. Между кем происходят конфликты в произведениях этого рода? Какие персонажи, и по каким качествам в них противопоставлены? С какой целью вводят комические сцены и характеристики?
4. Покажите на примерах, с какой нравственной и социальной проблематикой знакомит сказка о животных. Назовите сказки, которые адресованы непосредственно детям. В чем их отличительные особенности?
5. Какое содержание вкладывается в термин "цепная сказка"?
6. В чем вы видите роль повторов, используемых в сказках о животных? Каково в сказках место диалога и песенок? Приведите примеры.
7. Охарактеризуйте речевые особенности животного эпоса (роль устойчивых словесных формул, сказуемых, уменьшительных и увеличительных суффиксов, постоянных эпитетов, инверсий и т.п.).
8. Чем определены популярность этого жанра и его воспитательное значение?
9. Каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения.
10. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Покажите связь сказки с реальной жизнью и представлениями народа.
11. Охарактеризуйте ее "темный" и "светлый" мир. Какие персонажи, и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противопоставление?
12. В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие идеалы, какие «чаяния и ожидания народные» отражены в его облике и в его борьбе? Какие сюжетно-композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту? Что дает право А.М. Горькому говорить об оптимистическом звучании народной сказки?
13. Охарактеризуйте речевые особенности волшебной сказки. Какая лексика (литературная или разговорная) преимущественно используется в ней? Приведите примеры устойчивых речевых формул постоянных эпитетов, сращенных синонимов /"путь-дорога"/, тавтологий /"черным-черно"/. В чем состоит роль увеличительных и уменьшительных суффиксов?

## *Раздел 7. Русская детская литература XIX века*

Вопросы и практические задания:

1. Какие сказки В.А. Жуковского вам известны? Назовите их фольклорные источники.
2. Сравните сказку Жуковского "Иван-царевич и Серый волк" и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.
3. Отметьте сходство и различие в облике Ивана-царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.
4. К каким приемам народно-сказочного повествования обращается в своих сказках Жуковский, и какие чисто литературные приемы он использует? Обратите внимание на особенности сюжета и композиции, характер описаний, особенности слова и синтаксиса,

роль авторских оценок и принципы создания характеров. Почему мы эти сказки называем литературными?

5. Что порицает Жуковский в своих сказках, какие идеалы утверждает? В чем сила и в чем слабость идейной позиции автора?

6. Какие из названных произведений вы считаете возможным прочесть в детском саду? Почему? Нуждается ли это чтение в пояснениях? Каких именно?

7. Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэта в сказках отразились?

8. Определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

9. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

10. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а/Сопоставьте положительных героинь "Сказки о царе Салтане" и "Сказки о мертвой царевне". Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого автор?

б/Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в/Вспомните, есть ли принципиальные отличия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

11. Какова роль авторского "голоса" в сказках Пушкина? Поясните примерами.

12. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т.п.). Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

13. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народнопоэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

14. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях народных?

15. Что, по-вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно? Какова их воспитательная роль?

#### *Раздел 8. Детская литература 20-30 гг.*

Вопросы и практические задания:

1. Выявите круг тем, которым посвящены стихи, составляющие книгу А.Л. Барто «За цветами в зимний лес». Какие из них представляются вам наиболее удачными, в наибольшей степени отвечающими сегодняшним задачам воспитания детей? Почему?

2. Подумайте над произведением, давшим название всему сборнику. В чем его смысл? Попытайтесь объяснить, почему книга открывается стихотворением "Я расту"?

3. Как вы определите основной пафос стихотворения "Весенняя гроза"? В чем его художественное своеобразие? Обратите внимание на систему повторов и

звукоподражания. С каким известным произведением поэта прошлого века оно перекликается? Найдите в книге другие произведения, близкие ему по смыслу. Прокомментируйте их.

4. Выявите фольклорные связи сборника. К каким жанрам восходят составляющие его стихи, какие приемы устно-поэтического творчества в них используются?

5. Над чем смеется Агния Барто в своих веселых стихах, вошедших в книгу? Всегда ли ее смех одинаков? В каких случаях следует говорить о юморе, в каком - о сатире?

6. Назовите стихи, в которых в наибольшей степени выражено драматическое начало. Считаете ли вы благородным воздействие таких произведений на читателя-ребенка? Почему? С каким известным стихотворением В. Маяковского явно перекликается "Лебединое горе" Барто? Подумайте над лексическим своеобразием этого стихотворения.

7. В чем состоит символический смысл произведения, заключающего сборник?

8. Какие познавательные и воспитательные задачи решает С.Я. Маршак в книге "Детки в клетке"? Выявите ее особенности, определенные читательским адресом /обратите внимание на своеобразие характеристик, речи, ритмическое многообразие/. Уместны ли здесь элементы юмора и драматизма? Уточните жанровое определение книги. Какова роль иллюстрации в ней? Что сближает с ней "Цирк" Маршака?

9. Прочитайте "Веселый счет", "Про все на свете", "Веселое путешествие от А до Я". Подумайте, какими принципами руководствовался поэт, создавая эти произведения. Покажите, обращаясь к тексту, что объяснения и примеры, к которым прибегает Маршак, соответствуют особенностям восприятия маленьких детей. Считаете ли оправданными названия этих произведений? Аргументируйте свой ответ примерами.

10. Чем объединены лирические миниатюры, составляющие "Круглый год", "Разноцветную книгу", "Лесную книгу"? Охарактеризуйте круг тем, затронутых в каждой из них, какими сведениями обогащают они читателей? В чем их воспитательная ценность? Прочтите стихи творения наизусть, представляющиеся вам особенно удачными и интересными. Объясните свой выбор.

#### *Раздел 9. Научно-познавательная литература 20-30 гг.*

Вопросы и практические задания:

1. Какие повести, рассказы, сказки написал В. В. Бианки? В каких еще жанрах он выступал в детской литературе?

2. Какие природоведческие сказки писатель адресовал дошкольникам, младшим школьникам? Покажите, обращаясь к тексту, приемы, к которым прибегает он, чтобы сделать эти произведения интересными и занимательными для детей. В чем выражается в них связь с фольклорной традицией? Чем отличаются они от народных сказок? Какие литературные приемы использует писатель? Как создает, он образы животных, чем руководствуется в данном случае прежде всего? Выходит ли за рамки их биологических особенностей? Достаточно ли для произведений этого ряда жанровое определение «сказка»? Почему?

3. Охарактеризуйте тематическое содержание и своеобразие маленьких рассказов Бианки. Кто их действующие лица? Кто ведет повествование? Какое место занимает в этих рассказах юмор, лирическое начало? Покажите, обращаясь к текстам, в чем состоит смысл и роль образа охотника.

5. Расскажите об истории создания, структуре и содержании «Лесной газеты». Охарактеризуйте особенно понравившиеся вам материалы.

6. Какие качества личности ребенка формируют произведения В. Бианки? В чем состоит значение его творчества в советской детской литературе?

7. Каких ученых и писателей, работавших одновременно с Бианки в жанре природоведческой книги, вы знаете? Коротко расскажите об известных вам книгах. В чем состоит своеобразие рисунков и воспитательное значение рассказов Е. И. Чарушина? Ка-

кие произведения П. И. Сладкова, Н. М. Павловой, Н. И. Романовой, Э. Шима, Г. Я. Снегирева, С. В. Сахарнова, Г. А. Скребицкого, Ю. Д. Дмитриева, В. Е. Фланта вам известны? О чем они пишут? Какие новые возможности пропаганды научных знаний открыла перед ними современная техника? Как это отразилось на жанровых особенностях современной природоведческой книги? Какие типы таких книг вам известны?

*Раздел 10. Детская литература 50-90 гг.*

Вопросы и практические задания:

1. Какие особенности субкультуры, складывающейся в детских лагерях, дворовых и школьных компаниях, нашли свое художественное воплощение в книгах Успенского?

2. Мотив преодоленного одиночества. Крокодил Гена и Чебурашка — герои «шестидесятники». Почему эти персонажи вошли в число национальных героев?

3. Новые принципы школы («Меховой интернат, или Девочка-учительница», «Школа клоунов»).

4. Текст и гипертекст. Может ли мультфильм спорить с книгой? Каковы следствия для культуры детства, проистекающие из сосуществования книги и фильма? («Дядя Федор, пес и кот»). Каковы положительные и отрицательные свойства продолжений истории Дяди Федора и других?

5. Детские пародии на «взрослые» жанры («Гарантийные человечки», «Колобки идут по следу»).

### **6.1.2. Подготовка реферата**

1. Архетипическая структура образа доктора Айболита (по сказкам Гью Лофтинга и К. И. Чуковского).

2. Короткий юмористический рассказ (Н. Н. Носов, К. Г. Паустовский, В. Ю. Драгунский).

3. Сравнительный анализ стихотворных азбук Саши Черного, С. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.

4. Поэтическая игра в детской книге (по произведениям Б. В. Заходера, Ю. П. Мориц, Г. В. Сапгира).

5. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2—3 автора по выбору).

6. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (на примере книг В. Сутеева или Е. Чарушина).

7. Фольклоризм, авангардизм и реализм — традиции поэзии для детей XX века.

8. Роль азбук в истории детской литературы.

9. Специфика детской литературы (по статьям критиков).

10. Игра в детской книге: какой она может быть.

11. Почему можно и нужно назвать книги о Карлсоне и Маленьком Принце сказками XX столетия.

12. Полезно или вредно для детей чтение книги Распе о великом врале Мюнхгаузене.

13. Сказки и истории Г. Х. Андерсена. Общая характеристика творчества и анализ произведений.

14. Творческий путь А. Милна в детской литературе. Анализ произведений для детей.

15. Фантастический мир в произведениях Л. Кэрролла.

16. Общая характеристика русских народных волшебных сказок.

17. Русские народные сказки о животных в детском чтении.

18. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. История создания и художественное своеобразие сборника «Алёнушкины сказки».

19. Рассказы А. П. Чехова для детей («Каштанка», «Белолобый»). Их тематика, проблематика, нравственный смысл, воспитательное значение.

20.Л.Н. Толстой и детская литература. Работа писателя над созданием «Азбуки» и «Новой Азбуки».

### ***Методические рекомендации по выполнению***

Объем реферата обычно составляет 7-15 страниц, в редких случаях до 20. Стандартный реферат традиционно состоит из нескольких частей.

1. Титульный лист. При оформлении титульного листа учитываются требования учебного заведения. Оформлять титульный лист нужно предельно внимательно, чтобы не было опечаток. Номер страницы на титульном листе не ставится.

2. Оглавление к реферату содержит перечень глав, параграфов и номера страниц к ним. Часто вместо оглавления, требуют написать план. План может быть простым, когда требуется пронумерованным списком перечислить название параграфов реферата, и составным, когда помимо параграфов указывают и их подпункты.

3. Введение. Оно может состоять из одного абзаца, а может занимать страницу-полторы. Главная его цель – ввести читателя в суть проблемы. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, очерчиваются цели и задачи работы. Если это необходимо, делаем краткий обзор использованных источников.

4. В основной части реферата излагаются основные концепции, представленные в источниках. Прежде чем приступить к написанию основной части, необходимо определиться с названиями глав и параграфов и выстроить последовательную цепочку изложения мыслей. При цитировании оформляются ссылки (например [10, с. 355]).

### ***Критерии оценивания.***

15-17 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

12-14 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

8-11 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

4-7 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

0-3 балла – реферат не удовлетворяет требованиям.

### ***6.1.3. Подготовка контрольной работы***

#### ***Тематика контрольных работ***

1. Русский героический эпос в детском чтении. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
2. Русская народная сказка о животных в чтении и воспитании дошкольников. Идеино-художественные особенности и воспитательное значение русской народной волшебной сказки.
3. Русская стихотворная литературная сказка первой половины 19 века в детском чтении. Сказки-переложения В.А. Жуковского и сказки А.С. Пушкина.
4. Социальные мотивы в творчестве Н. Некрасова для детей.
5. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунук».



6. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В. Одоевского.
7. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка».
8. А.М. Горький – теоретик детской литературы.
9. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»).
10. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти».
11. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака.
12. Стихи А.Л. Барто для детей (сборник "За цветами в зимний лес").
13. Значение В. Бианки в развитии научно-художественной природоведческой книги.
14. Сказочный мир героев Э. Успенского.
15. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
16. Сказка Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".
17. Древнегреческие и библейские мифы в детском чтении.
18. Роман-путешествия Д. Дефо "Робинзон Крузо".
19. Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
20. Детские произведения А. Линдгрена.

### ***Методические рекомендации по выполнению***

#### **1. Требования к структуре.**

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

#### **2. Требования к содержанию (основной части).**

а) во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

б) при определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.;

в) основная часть работы включает два-четыре вопроса. Каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении и заканчивается констатацией итогов;

г) приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.);

д) необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу;

е) заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования;

ж) вслед за заключением идёт список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

#### **3. Требования к оформлению.**

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы (не менее 7 источников) оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

### ***Критерии оценивания***

16-19 баллов - вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа написана правильным литературным языком без грамматических ошибок в педагогической терминологии; сделаны четкие и убедительные выводы по результатам исследования; список использованных источников в достаточной степени отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе; ссылки на источники оформлены грамотно.

12-15 баллов - вопрос раскрыт достаточно полно, содержание и результаты исследования доложены недостаточно четко; список использованных источников не полностью отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе.

8-11 баллов - вопрос раскрыт частично, имеются замечания по содержанию, по глубине проведенного исследования, работа написана небрежно, неаккуратно, наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

4-7 балла - обнаруживается общее представление о сущности вопроса, работа имеет много замечаний, написана непоследовательно, нелогично.

0-3 балла – контрольная работа не удовлетворяет требованиям.

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по 4 группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 9 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 18 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия). Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

#### **3. Самостоятельная работа:**

*Реферат* - 0 до 15 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

*Контрольная работа* - 0 до 18 баллов (Тематику контрольных работ, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Вопросы к экзамену 1 курс, 1 семестр***

1. Наука о детской литературе и ее задачи.
2. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.
3. Круг детского чтения.
4. Основные этапы родной и зарубежной детской литературы.
5. Система жанров детской литературы.
6. Древнегреческие мифы в детском чтении.
7. Библейские мифы в детском чтении.
8. Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо".
9. Роман Д. Свифта "Путешествие Гулливера".
10. Сказки Ш. Перро.
11. Сказки братьев Grimm.
12. Сказки Г.Х. Андерсена.
13. Роман М. Твена "Приключения Тома Сойера".
14. Сказка Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес".
15. Сказка Р. Киплинга «Маугли».

16. Сказочная повесть А. Линдгрэн "Малыш и Карлсон, который живет на крыше".
17. А. Милн "Винни-Пух и все..."
18. Сказка Д. Родари "Приключения Чиполлино".
19. Сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
20. Русский героический эпос в детском чтении. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».
21. Малые фольклорные жанры.
22. Русские народные сказки о животных.
23. Русские народные волшебные сказки.
24. Русские народные социально-бытовые сказки
25. Сказки-переложения В. Жуковского.
26. Сказки А.С. Пушкина.
27. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
28. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
29. Сборник П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».
30. Сказки К.И. Чуковского для детей. Книга «От двух до пяти».
31. Сказки А.М. Горького для детей.
32. М.М. Пришвин о природе детям. Сказка-быль «Кладовая солнца».
33. Книга В. Бианки «Лесная газета».
34. Разнообразие стилевых манер детских поэтов (Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, И.П. Токмакова).
35. Трилогия Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».
36. Повести-сказки Э. Успенского.
37. Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
38. Творчество С.Я. Маршака. «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом», цикл «Детки в клетке», «Цирк», поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» и др. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
39. Стихотворения А.Л. Барто («Игрушки», «Машенька», «Машенька растёт» и др.).
40. Сборник Д. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».

**Художественные тексты по дисциплине «Детская литература»  
для обязательного прочтения**

1. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».
2. Малые формы фольклора (колыбельные песни, заклички, поговорки, дразнилки, пословицы, поговорки и др.)
3. Русские народные сказки о животных (5 на выбор).
4. Русские народные волшебные сказки (5 на выбор).
5. Русские народные социально-бытовые сказки (5 на выбор).
6. Древнегреческие мифы в детском чтении (5 на выбор).
7. Библейские мифы в детском чтении (5 на выбор).
8. Сказки-переложения В.А Жуковского («Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»).
9. Сказки А.С. Пушкина для детей («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане, сыне его Гвидоне и прекрасной царевне Лебеди»).
10. Сказка П.П. Ершова "Конек-Горбунок".

11. Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо".
12. Роман Д. Свифта "Путешествие Гулливера".
13. Сказки Ш. Перро (5 на выбор).
14. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Маленький принц, по прозвищу Циннобер».
15. Сказки Г.Х. Андерсена (5 на выбор).
16. Роман М. Твена "Приключения Тома Сойера".
17. Сказки А.М. Горького.
18. Стихи С.Я. Маршака для детей (по выбору).
19. Стихи А.Л. Барто для детей (по выбору).
20. Сказка А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино".
21. Сборник П.П. Бажова "Малахитовая шкатулка" (5 на выбор).
22. Сказка-быль М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
23. "Лесная газета" В. Бианки.
24. Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
25. Творчество С.Я. Маршака. «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом», цикл «Детки в клетке», «Цирк», поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» и др. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
26. Стихотворения А.Л. Барто («Игрушки», «Машенька», «Машенька растёт» и др.).
27. Сборник Д. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
28. Повести-сказки Э. Успенского (1-2 по выбору).
29. Творчество Б. Заходера для детей (1-2 по выбору).
30. Трилогия Н.Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей".
31. Журналы для детей.
32. А. Линдгрэн "Малыш и Карлсон, который живет на крыше".
33. А. Милн "Винни-Пух и все..."
34. Д. Родари "Приключения Чиполлино".
35. Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес".
36. А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	9	0	18	33	0	0	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 1 семестр

#### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 9 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 18 баллов.

#### Самостоятельная работа. Всего за семестр – от 0 до 33 баллов.

Реферат от 0 до 15 баллов.

Контрольная работа от 0 до 18 баллов.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

#### Промежуточная аттестация. Экзамен.

31-40 баллов – оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

21-30 баллов- оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-20 баллов – оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

0-10 баллов – оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

86–100	отлично
71–85	хорошо
51–70	удовлетворительно
50 и менее	неудовлетворительно

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева. – 6-е изд. стер. – Москва : Академия, 2011. – 576 с.
2. Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – Москва : Изд-во МГПУ, 2011. – 232 с. – ISBN 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466> (дата обращения: 15.04.2021).
3. Неживая, Е. А. Детская литература : теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. – Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет ; Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 162 с. – ISBN 978-5-85094-448-3. – ISBN 978-5-4497-0113-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22305> (дата обращения: 15.04.2021).
4. Детская литература : учебник для студентов вузов / Е. О. Путилова [и др.] ; под редакцией Е. О. Путиловой. – 3-е изд. стер. – Москва : Академия, 2010. – 384 с.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ (Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Электронная библиотека учебно-методической литературы.** – URL: <http://www.library.sgu.ru>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>



## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: канд. пед. наук, доцент И.Г.Андреева.

Программа одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального образовании Протокол № 9 от «24» марта 2021 года.