

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна	<i>Ясакова</i>	19.03.2021
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна	<i>Мазалова</i>	19.03.2021
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна	<i>Шумарина</i>	19.03.21
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна	<i>Бурлак</i>	19.03.21

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»	15
6.1.1. Подготовка к практическим занятиям.....	15
7 семестр.....	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
6.1.2. ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА.....	16
6.1.3. НАПИСАНИЕ ЭССЕ	20
6.1.4. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И РАБОТА С ЧИТАТЕЛЬСКИМ ДНЕВНИКОМ	22
1.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	24
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	25
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	28

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции УК-6, ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Для освоения дисциплины «Детская литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века. Часть 1», «Русская литература XIX века. Часть 2», «Русская литература XIX века. Часть 3», «Русская литература XX века», а также «Методика обучения литературе».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Детская литература» необходимы при прохождении педагогических практик в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>У_1.1_Б.УК-6. Умеет анализировать собственные ресурсы и планировать деятельность в соответствии с этими ресурсами.</p> <p>В_1.1_Б.УК-6. Применяет знание о ситуативных и временных ресурсах для планирования и выполнения учебной задачи.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Се м е с тр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия		КСР		
					общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
8 семестр									
1.	Введение. Детская литература – неотъемлемая часть общей литературы. Специфика детской литературы. Художественные критерии.	8		2			4		
2.	Устное народное творчество. Детский фольклор. Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению.	8					4	Работа с читательским дневником	
3.	Становление детской литературы. Культура и просвещение в Древней Руси 11-15 вв. Развитие культуры и просвещения в 16 веке. Возникновение детской литературы.	8					4	Работа с читательским дневником	
4.	Русская детская литература 19 века. Басни И.А. Крылова. Стихи и сказки А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Сказка «Конек-Горбунок» П.П. Ершова	8					4	Работа с читательским дневником	
5.	А. Погорельский – автор первой в русской литературе фантастической повести. Вклад В.Ф. Одоевского в развитие детской литературы	8					4	Работа с читательским дневником	
6.	Детские журналы и детские писатели 19 в. В.Г. Белинский о значении детской книги в воспитании ребенка. Критик о специфике детской литературы (статьи и рецензии 1830-1840 годов).	8					4	Подготовка реферата	

7.	Русская детская литература 20 века. Классики художественного реализма: В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, И.А. Бунин, А.П. Чехов, А.М. Горький, Мамин-Сибиряк.	8					4	
8.	Развитие литературы для детей после 1917 года. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. Литература для детей – предмет особой заботы государства. Государственная программа развития образования.	8			2	2	4	Работа с читательским дневником. Опрос на практическом занятии
9.		8		2	2	2	32	Опрос на практическом занятии
10.	С.Я. Маршак. Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений.	9		2	2	2	2	Подготовка реферата. Опрос на практическом занятии
11.	К.И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность в области детской литературы.	9		2	2	2	1	Работа с читательским дневником. Опрос на практическом занятии
12.	С.В. Михалков. Начало литературной деятельности, воздействие поэзии Маяковского и Д. Бедного. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества.	9					1	Работа с читательским дневником
13.	Н.Н. Носов. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Носова в постановке этических вопросов. Характеристики героев, юмор.	9					1	Работа с читательским дневником.
14.	Детская литература 60-80-х годов Активное развитие детской литературы. Ассоциация деятелей литературы и искусства для детей и юношества.	9		2	2	2	3	Работа с читательским дневником
15.	Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (З. Александрова, Е. Благинина, Б. Заходер, Я. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р. Сеф, Ю. Мориц и др.)	9					2	Работа с читательским дневником
16.	М.М. Пришвин – певец родной земли. Красота и богатство русской природы,	9			2	2	1	Работа с читательским дневником

	многообразии ее животного и растительного мира – главные темы произведений писателя для детей.								
17	К.Г. Паустовский. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Идеино-эстетическое единство произведений о природе	9					1	Работа читательским дневником	с
18	Состояние детской и подростковой литературы на современном этапе.	9					1	Работа читательским дневником	с
19	Современная периодика для детей. «Книгуру». Премии в области детской и подростковой литературы.	9					1	Работа читательским дневником	с
20	Всего			8	8	8	16		
Всего: 72									
	Промежуточная аттестация								Зачет
	ИТОГО: 72ч. (2 з.е.)								

Содержание дисциплины

Введение.

Детская литература – неотъемлемая часть общей литературы. Специфика детской литературы. Художественные критерии. Современное понятие о детской литературе. Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Иллюстрация и текст в детской книге.

Раздел 1. Устное народное творчество. Детский фольклор

Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде (сказки, загадки и др.).

Фольклор, созданный взрослыми для детей. Колыбельные песни, их функция.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Страшилки, их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение.

УНТ в воспитании и образовании. УНТ как первоисточник детской литературы. Детский фольклор. Русские писатели, критики и педагог о значении народного творчества. Малые фольклорные жанры, «Материнская поэзия». Русские народные сказки. Былины. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.

Раздел 2. Становление детской литературы

Культура и просвещение в Древней Руси 11-15 вв. Развитие культуры и просвещения в 16 веке. Возникновение детской литературы. Творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Особенности азбуки Ивана Федорова как первой печатной книги для детей. Зарождение первых рассказов и повестей для детей. Печатные азбуки 17 века.

Русская детская литература 18 века

Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Творчество Феофана Прокоповича. Роль М.В. Ломоносова в расширении круга детского чтения. Дидактический характер первых книг. Аллегорические сказки. Просветительская

деятельность Н.И. Новикова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

Лубочная литература и народный театр. Лубочная литература. Темы русских лубков. Народный театр в 17-19 веках. Формы народного театра. Раешный стих.

Раздел 3. Русская детская литература 19 века

И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. Выразительность образов. Идеино-тематическое богатство басен. Своеобразие стиля. Аллегорический характер басен. В.Г. Белинский о роли басен в детском чтении. В.А. Жуковский. Деятельность по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в произведениях и переводах, предназначенных детям.

А.С. Пушкин. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения. Тема детства в творчестве А. Пушкина. Стихи А. Пушкина в круге детского чтения. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина (сказки-поэмы и сказки-новеллы). Связь их с устным народным творчеством. Система образов. Особенности композиции и стиля. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

П.П. Ершов - автор сказки «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов. Социально-сатирические мотивы. Композиция сказки. Народность, эмоциональность стиля.

А. Погорельский – автор первой в русской литературе фантастической повести, одного из первых « семейных » романов, первой повести-сказки для детей «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши – героя повести. Композиция повести. Педагогические мотивы.

В.Ф. Одоевский. Вклад Одоевского в детскую литературу. Идеино-тематическое разнообразие произведений, объединенных в сборнике « Сказки и рассказы для детей дедушки Иринейя». Научно-художественная сказка « Городок в табакерке». Черты сентиментализма в рассказах. Белинский о творчестве Одоевского.

Раздел 4. Литературная сказка.

Жанровые особенности литературной сказки. Сказки с ярко выраженной эпической доминантой, литературная сказка с лирической доминантой. Сказки стихотворные и сказки прозаические.

Раздел 5. Детские журналы и детские писатели 19 в.

Первые журналы, характер и их издатели. «Друг юношества» (1807-1815), «Библиотека для воспитания» (1843-1846), «Новая детская библиотека» (1847-1849), «Подснежник» (1858-1862). Круг профессиональных детских писателей: С. Глинка, А. Зонтаг, В. Бурьянов и др.

Новые жанры литературы для детей – научно-художественный и научно-популярный.

Раздел 6. Возникновение теории и критики детской литературы

В.Г. Белинский о значении детской книги в воспитании ребенка. Критик о специфике детской литературы (статьи и рецензии 1830-1840 годов). Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Развитие Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, А.И. Герценом взглядов Белинского на детскую литературу. Обогащение детской литературы новыми темами, жанрами, идеями. Развитие научно-популярной литературы для детей. Журналистика для детей. Журнал «Подснежник» и его значение

для развития детской литературы. К.Д. Ушинский. Выдающаяся роль К.Д. Ушинского в приобщении детей к большой литературе. Создание им книг для первоначального чтения «Родное слово» и «Детский мир». Принципы отбора Ушинским произведений устного народного творчества и русской литературы. «Родное слово» – художественная энциклопедия своего времени. К.Д. Ушинский как детский писатель. Обработка литературных и фольклорных сюжетов. Разнообразие тематики. Сочетание познавательности с поэтичностью, сюжетной занимательностью. Народность языка произведений Ушинского.

Раздел 7. Русская детская литература 20 века.

Классики художественного реализма: В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, И.А. Бунин, А.П. Чехов, А.М. Горький, Мамин-Сибиряк.

Акмеизм и футуризм. Крестьянские поэты. Индивидуальная дифференциация стилей.

В.Г. Короленко. Произведения Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей « В дурном обществе» («Дети подземелья») и «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений. Особенности стиля. Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» – первая повесть из тетралогии автора. Изображение процесса формирования личности ребенка. Протест против буржуазных условий воспитания, калечащих душу ребенка. Образ Темы. Благородство и независимость его натуры. Отдельные главы для чтения маленьким детям («Тема и Жучка»)

Л.Н. Андреев. Рассказы о детях: «Петька на даче», «Ангелочек». Психологическая основа.

А.И. Куприн. Сюжетная занимательность рассказов Куприна для детей: «Белый пудель», «Слон» и др. Гуманистические тенденции. Образы детей.

И.А. Бунин. Рассказы для детей: «Кукушка», «Казацким ходом». Демократические идеи произведений для детей.

Саша Черный. Непосредственность выражения детских чувств, настроений в стихотворениях «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др. Ограниченность тематики жизнью детей. Игровая основа произведений С. Черного, обилие звукоподражаний.

М. Горький. Ранняя публицистика. Теоретические взгляды на воспитание и детское чтение. Первая «биография». Роль Горького в становлении теории и практики советской детской литературы. Проблематика основных статей Горького, посвященных детской литературе: «Литературу детям», «О темах», «О сказках» и др.. Объединение Горьким писателей молодой советской литературы. Требования Горького к детской литературе: насыщенность произведений сведениями о развитии человеческого общества. Дореволюционное творчество Горького в области детской литературы (сказки «Утро», «Воробышко»; рассказы «Встряска» и др.)

Повесть «Детство» - традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле.

Раздел 8. Развитие литературы для детей после 1917 года.

Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. Литература для детей – предмет особой заботы государства. Государственная программа развития образования. Издательства «Парус», «Детская литература» -1933, «Жизнь», «Юная Россия»; периодика.

В. Маяковский. Идеино-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей.

Многообразие жанров детских произведений Маяковского: сказка, рассказ, подписи к картинкам. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др.

С.Я. Маршак. Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений.

Сказки Маршака, их неразрывная связь с устной поэзией трудового народа: «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Статьи С.Я. Маршака о детской литературе. Значение его творчества для развития детской литературы.

К.И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения К.И. Чуковского над психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Борьба Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и т.д.). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Переводы К.И. Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.

Значение творческой и критической деятельности Чуковского для развития детской литературы.

С.В. Михалков. Начало литературной деятельности, воздействие поэзии Маяковского и Д. Бедного. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений.

Активность патриотизма и интернационализма в стихотворных рассказах и поэтических былях.

Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»). Политическая сатира («Миллионер»).

Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбы дела» и др.)

С. Михалков – драматург и сказочник.

А.Н. Толстой. Взгляды писателя на литературу для детей (статьи «О детской литературе», «Советским детям»). Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Особенности стиля и языка. Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Своеобразие языка и стиля. Педагогическое значение повести.

А.П. Гайдар. Особенности композиции коротких рассказов в творчестве Гайдара. Сочетание в них лиризма и юмора. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести. Своеобразие композиции. Воспитательное значение повести.

П.П. Бажов. Цикл сказов «малахитовая шкатулка». Мотивы устного народного творчества и реалистическое изображение жизни тружеников Урала. Взаимосвязь

человека и природы, труда и творчества. Проникновение в тайны природы. Особенности стиля. Острота сюжета, выразительность деталей. Образность языка. Воспитательное значение сказов Бажова.

Дискуссия о детской литературе. Детские журналы 20-30-х годов

Периодика после 1917 года. Журнал «Северное сияние», «Красные зори», альманах «Воробей», журнал «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж», журнал «Пионер» как общественно-политические издания для читателей пионерского возраста.

Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. Литература для детей в 40-50-е годы. Идеино-художественные особенности детской литературы этого периода. Органическое сближение детской и общей литературы. Патриотическая направленность литературы. Воспитательная значимость литературы этого периода.

Н.Н. Носов. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы» «На горке» и т.д.) Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристики героев, юмор.

Детская литература 60-80-х годов

Активное развитие детской литературы. Ассоциация деятелей литературы и искусства для детей и юношества (С. Михалков, А. Барто, А. Лиханов). Журналы для детей и журнал «Детская литература». Иллюстрации в журналах. Основные отделы. Отклики на современные события и явления жизни. Педагогическая направленность.

«Писатели–шестидесятники» - В. Драгунский, Э. Успенский, В. Голявкин, Ю. Коваль.

Утверждение человеческой личности как первой ценности, перед которой должны отступить идеалы коллективности.

Фантастика в детском чтении (А. Беляев, К. Булычев)

В.Ю. Драгунский. Рассказы Драгунского для детей. Особенности творческой манеры. Сборники «Он живой и светится», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Старый мореход». Спектр комического у Драгунского (от сатиры и юмора до мягкой иронии, переходящей в лирическую грусть)

Э.Н. Успенский - писатель-юморист. Первые стихи для детей в журнале «Детская литература», сборник «Смешной слоненок». Публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья». Разнообразие жанров: повести-сказки, детективные повести, авантюрно-приключенческие истории. Детские страшилки и городской песенный фольклор. Мир героев Успенского - база детской индустрии в нашей стране. Повести-сказки «Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот». Герои произведений Успенского, десяти томник «Общее собрание героев...», сборники «Если б я был девчонкой»(1983 г), «Разноцветная семейка» (1991)

Темы и жанры поэзии для детей 60-80 –е гг.

Широта тематики. Разнообразие жанров поэзии этого периода (поэтической миниатюры, рассказы в стихах, песни и др) Традиции народного стиха, классической литературы и поэзии 20-30 –х гг. в произведениях 60-80-х гг. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (З. Александрова, Е. Благинина, Б. Заходер, Я. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р. Сеф, Ю. Мориц и др.)

Раздел 9. Проблема художественно-познавательной литературы для детей.

Статьи А.М. Горького «Литература детям», « О темах». Участие ученых в создании научно-познавательной литературы для детей.

В. Бианки – писатель, ученый-биолог , один из создателей научно-художественной литературы для детей. Научная проблематика в произведениях В. Бианки. Раскрытие закономерностей природы, жанровое разнообразие его произведений.

Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Ясность и точность языка. Рассказы «Синичкин календарь», «По следам» и др.

«Лесная газета» – художественная энциклопедия природы. Широкий охват материала. Работа писателя над совершенствованием композиции книги (газетный жанр, структура заметок и корреспонденций).

М.М. Пришвин – певец родной земли. Красота и богатство русской природы, многообразие ее животного и растительного мира – главные темы произведений писателя для детей. Рассказы «Золотой луг», «Ребята и утята», «Журка» и др. Сюжетность и эмоциональность рассказов. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Реальное и фантастическое в сказке. Характеристика детей. Своеобразие композиции. Обилие познавательного материала. Мастерство пейзажа. Значение произведений Пришвина для воспитания любви к природе, заботливого отношения к ней.

К.Г. Паустовский. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Идеино-эстетическое единство произведений о природе (сборник «Летние дни», «Повесть о лесах», «Кара-Бугаз»). Мастерство изображения природы («Кот-ворюга», «Золотой линь»). Лиризм повествования.

Раздел 10. Состояние детской и подростковой литературы на современном этапе.

Современная периодика для детей. «Книгуру». Премии в области детской и подростковой литературы.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – (обучение в контексте профессии) реализуется формате практической подготовки – в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки. Профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:
 - анализ педагогической деятельности и образовательного процесса на практических, проводимых в образовательной организации;
 - проектирование уроков;
 - проектирование внеурочных мероприятий;
 - проектирование средств обучения (дидактических материалов, электронных ресурсов, контрольно-измерительных материалов и т.п.);
 - моделирование взаимодействия с обучающимися / родителями и законными представителями обучающихся (уроков, занятий, мероприятий, бесед, собраний, конференций и др.);
- задания на выработку отдельных умений в области обучения, воспитания, контроля результатов образовательной деятельности (например, умение составлять интерактивные презентации, умение проверять и оценивать письменные работы обучающихся, умение грамотно организовать и провести динамическую паузу и т. д.)
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения,

социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Детская литература»

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

- 1. Тема:** И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. А.С. Пушкин. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Содержание занятия

1. И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен.
2. Выразительность образов.
3. Идеино-тематическое богатство басен. Своеобразие стиля. Аллегорический характер басен.
4. В.Г. Белинский о роли басен в детском чтении.
5. А.С. Пушкин. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения. Тема детства в творчестве А. Пушкина.
6. Стихи А. Пушкина в круге детского чтения. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Сказки А. Пушкина (сказки-поэмы и сказки-новеллы). Связь их с устным народным творчеством. Система образов. Особенности композиции и стиля.
7. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

- 2. Тема:** К.И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность в области детской литературы.

Содержание занятия

1. К.И. Чуковский. Литературно-критическая деятельность в области детской литературы.
2. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения К.И. Чуковского над психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти».
3. Борьба Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения.
4. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и т.д.).
5. Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Переводы К.И. Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.
6. Значение творческой и критической деятельности Чуковского для развития детской литературы.

- 3. Тема:** С.В. Михалков. Начало литературной деятельности, воздействие поэзии Маяковского и Д. Бедного. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии

Михалкова. Жанровое разнообразие творчества.

Содержание занятия

1. С.В. Михалков. Начало литературной деятельности, воздействие поэзии Маяковского и Д. Бедного.
2. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа».
3. Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений.
4. Активность патриотизма и интернационализма в стихотворных рассказах и поэтических былях.
5. Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболлизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»). Политическая сатира («Миллионер»).
6. Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.)
7. С. Михалков – драматург и сказочник.

4. Тема: К.Г. Паустовский. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Идейно-эстетическое единство произведений о природе

Содержание занятия

1. К.Г. Паустовский. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей.
2. Идейно-эстетическое единство произведений о природе (сборник «Летние дни», «Повесть о лесах», «Кара-Бугаз»).
3. Мастерство изображения природы («Кот-ворюга», «Золотой линь»).
4. Лиризм повествования.

5. Тема: Состояние детской и подростковой литературы на современном этапе

Содержание занятия

1. Нравственные заветы прошлого в художественной литературе о Великой Отечественной войне.
2. Принцип жизнеподобия – основной принцип отечественной детско-подростковой и юношеской литературы XX столетия.
3. Детективный сюжет как неотъемлемая составляющая приключенческой детско-подростковой литературы. Клепов В. «Четверо из России». Веркин Э. «Облачный полк». «Монахиня из разведки. История жизни ветерана Великой Отечественной войны монахини Адрианы (Малышевой)»
4. «Сто лет одиночества» в подростковом возрасте. Васильева Н.Б. «Гагара». Жвалевский А., Пастернак Е. «Пока я на краю». Волкова С.В. «Подсказок больше нет».

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература конца XX – начала XXI века» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Примерная тематика рефератов:

1. Влияние христианства на развитие русской культуры и на детскую литературу
2. Воспитательное и образовательное значение легенд. Поучений, жития святых
3. История открытия «Слова о полку Игореве» и судьба его первых изданий
4. Приемы создания Русской Земли в «Слове о полку Игореве». Особенности построения, содержания
5. Особенности построения, содержания и формы изложения, относящие «Азбуку» Ивана Федорова к числу детских книг.
6. Карион Истомин – русский просветитель конца 18 века. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
7. Влияние реформ Петра 1 на детскую литературу
8. «Юности честное зерцало» – книга нового типа.
9. Феофан Прокопович – человек и поэт нового времени
10. Состояние детской литературы в середине 18 века
11. Литературная и публицистическая деятельность Екатерины II (педагогические статьи и литературные сказки)
12. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-политические, социально-бытовые, нравоучительная)
13. Педагогические и литературные взгляды В.А. Жуковского
14. Стихи А.С. Пушкина в круге детского чтения
15. Сказка Ершова «Конек-Горбунок». История создания, использование народных сюжетов и мотивов.
16. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского – первый образец художественно-познавательной сказки для детей
17. К.Д. Ушинский – выдающийся педагог и детский писатель
18. А.П. Чехов – мастер психологического анализа
19. К.И. Чуковский. Книга «От двух до пяти»
20. Добро и зло в сказках Бажова
21. Образ няни в творчестве А. Пушкина
22. Традиции святоотечественной духовности в повести И. Шмелева «Лето Господне»
23. Языковые особенности сказа Лескова «Левша»
24. Детские образы в творчестве Н. Некрасова
25. Нравственные уроки сказок Андерсена («Соловей», «Улитка и розовый куст») и В. Гаршина «Сказка о жабе и розе».
26. Образ Николеньки Иртеньева в повести «Детство» Л.Толстого
27. Образ красоты в повести И. Шмелева «Лето Господне»
28. Тема экологии души в творчестве К. Паустовского («Телеграмма», «Снег»)
29. Народная педагогика. Фольклор от самой колыбели
30. Сравнительный анализ сказок Толстого А.К. «Золотой ключик» и К.Коллоди «Приключения Пиноккио»
31. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка» как памятник русского авангардизма 20-х гг
32. Б. Заходер – детский поэт и переводчик
33. Н. Носов – писатель-юморист
34. Литературные и народно-поэтические источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Методические рекомендации по выполнению

- 1. Структура реферата.** Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:

- тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
- методы исследования;
- результаты исследования;
- выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

- 1) объективность, точность изложения;
- 2) полнота (изложение всех существенных положений);
- 3) использование единой терминологии и сокращений;
- 4) простой, ясный язык;
- 5) логичная композиция реферата;
- 6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	От 0 до 4
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	От 0 до 4
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	От 0 до 4

12 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

8 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

1. Культурологические основы волшебной сказки.
2. Проблематика «Сказок и рассказов дедушки Ириней» В.Д. Одоевского.
3. Стихотворные азбуки.
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.
5. Художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».

7. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
8. Психоаналитические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
9. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова.
10. К. Чуковский – исследователь детского творчества.
11. Поэтические игры Д. Хармса.
12. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Специфика познавательной литературы для детей.
16. Современные литературные сказки и их авторы.

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.	От 0 до 3

2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

Всего 9 баллов

6.1.4. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения (не менее 80 %)

Некрасов Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
Толстой Л. Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
Гаршин В. М. Attalea princers. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приеммыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик.
Короленко В. Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.
Вагнер Н. П. Сказки кота Мурлыки (5-6).
Горький А. М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
Куприн А. И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
Андреев Л. Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.
Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.
Толстой А. Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
Тэффи Н. А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
Шмелев И. Рассказы (3—4). Лето Господне. Чарская Л. 2—3 произведения по выбору.
Чуковский К. И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический)//Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
Маршак С. Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
Зощенко М. М. Рассказы из циклов "Умные животные", "Смешные рассказы", "Леля и Минька", "Рассказы о Минькином детстве".
Михалков С. В. Стихи и пьесы для детей. Басни.
Олеша Ю. К. Три толстяка.

Некрасов А. С. Капитан Врунгель.
Гайдар А. П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
Волков А. М. Волшебник Изумрудного города и др.
Катаев В. П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
Богомолов В. М. Иван.
Житков Б. С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
Пришвин М. М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль "Кладовая солнца".
Бажов П. П. Книга сказов "Малахитовая шкатулка". Уральские сказы. Шергин Б. Сказы о Шише.
Бианки В. В. Сказки и рассказы (3-4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в "Новеллино".
Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2-3 стихотворения каждого автора).
Чарушин Е. И., Скребницкий Г., Сладков Н. И., Паустовский К., Чаплина В. 2-3 произведения каждого автора по выбору.
Шварц Е. Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2-3 по выбору).
Драгунский В. Денискины рассказы.
Коваль Ю. И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).
Грин А. 2-3 повести по выбору.
Алексин А. 3-4 произведения по выбору.
Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.
Волкова С.В. Подсказок больше нет.
Манахова И.В. Двенадцать зрителей: повести.
Рекунова А.К. Жизнь среди людей.
Раин О. Слева от солнца: Роман.
Веркин Э. Облачный полк: Повесть.

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).

6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 30 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

**Зачет по детской литературе проходит в виде защиты Портфолио, в которое
входит:**

Читательский дневник;

Презентация произведения современной детской литературы;

Разработка урока или внеклассного мероприятия по детской литературе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Заочная форма обучения

8 семестр

9 семестр

Учебный рейтинг по дисциплине «Детская литература».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	6	12	0	9	0	27
9	0	0	24	9	0	10	30	73
Итого	0	0	30	21	0	19	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **6 баллов**.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 12 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 9 баллов

9 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 10 баллов

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 30 баллов.

21-30 баллов – ответ на «отлично»

15-20 баллов – ответ на «хорошо»

10-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 и 9 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в зачет:

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Путилова, Е. О. Детская литература : учебник для студентов вузов / Е. О. Путилова. – Москва : Академия, 2010. – 383 с.
2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для / И. Н. Арзамасцева. – 6-е изд. стер. – Москва : Академия, 2011. – 576 с.
3. Кутейникова, Н. Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе : методические рекомендации / Н. Е. Кутейникова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 158 с. – ISBN 978-5-9765-3753-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110563> (дата обращения: 18.04.2021).
4. Неживая, Е. А. Детская литература : теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 162 с. – ISBN 978-5-4497-0113-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/85810.html> (дата обращения: 18.04.2021).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин.
Протокол № 8 от «19» марта 2021 года.