

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)



г.

Рабочая программа дисциплины

Античная культура

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
История

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Балашов
2021

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Самсонов Игорь Михайлович		27.08.21г.
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		27.08.21г.
Заведующий кафедрой	Самсонов Игорь Михайлович		27.08.21г.
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		27.08.21г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	31
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание у студентов исторического сознания, вооружение их научными знаниями об особенностях исторического развития Античной цивилизации в рамках формирования профессиональной компетенции **ПК-4.**

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной, относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин в школе и, изучаемых в первом семестре предметов: «История Древнего мира», «Специальные исторические дисциплины».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.	<p>2.1_Б.ПК-4. Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ПК-4. Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>В категории «ЗНАТЬ»:</p> <p>З_3.1_Б.ПК-4. Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности, возможности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>З_2_Б.ПК-4. Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p>В категории «УМЕТЬ»:</p> <p>У_3.1_Б.ПК-4. Умеет составлять и реализовывать программу исследования в предметной области (по профилю подготовки).</p> <p>У_3.2_Б.ПК-4. Умеет проектировать компоненты образовательной программы (учебная и внеучебная деятельность) на основе решения различных видов учебно-исследовательских задач.</p> <p>В категории «ВЛАДЕТЬ»:</p> <p>В_2.1_Б.ПК-4. Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>В_2.3_Б.ПК-4. Имеет опыт использования краеведческого материала в практике образовательной деятельности.</p>

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и те- мы занятий	Се- мес- тр	Неде- ля се- местра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			КСР	Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Лекции	Практиче- ские заня- тия					
					общая трудоемкость	Из них – практическая под- готовка				
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Тема 1. От дворцов к полису	2	1	0	1	0	6	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
2	Тема 2. Культура Греции в период Архаики	2	1	0	0	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
3	Тема 3. Культура Греции Классического периода	2	1	0	1	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
4	Тема 4. Эллинистическая культура	2	1	0	1	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
5	Тема 5. Исторические условия и факторы развития римской культуры	2	2	0	0	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
6	Тема 6. Римская система ценностей и ее эволюция	2	2	0	1	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
7	Тема 7. Зрелища и празднества в древнем Риме	2	2	0	1	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
8	Тема 8. Религия Древнего Рима	2	2		0	0	7	Тестирование, доклады к пр., рефераты, эссе		
9	Тема 9. Наука в древнем Риме	2	2		1	0	7	Тестирование; Доклады и рефераты.		
Итого во 2 семестре 72 часа				-	6	0	62			
Промежуточная аттестация							Зачет в 3 семестре			
Общая трудоемкость дисциплины		2 з.е., 72 часа								

Содержание дисциплины

Тема 1. От дворцов к полису

Периодизация культуры Древней Греции: Крито-Микенский период, архаика, классика, эпоха эллинизма. Природа Балканского полуострова. Древнегреческий язык. Крито-Микенская культура и проблема континуитета. Переселение эолийцев и ионийцев в Малую Азию. Ионийский мир и поэмы Гомера. Гомеровская Греция и Восток. Великая греческая колонизация. Становление греческого полиса. Демократия и тирания.

Тема 2. Культура Греции в период Архаики

Феномен «греческого чуда». Поэмы Гомера – «Библия греков». Структура человеческого космоса. Космогонии и мифы о высшей власти. Жречество и мифология в архаической Греции. Олимпийские игры. Элевсинские мистерии и Дельфийский оракул. Представление о посмертном существовании души. Орфическое учение. Первые мудрецы. Рождение личности. Частная жизнь (Семья. Дети. Быт.). Индивид и общество. Искусство (Архитектура. Скульптура. Живопись.). Литература: Гомер и Гесиод. Лирика (Тиртей, Архилох, Сафо и другие).

Тема 3. Культура Греции Классического периода

Полис и полисная идеология. Греческий идеал: воины, атлеты, мыслители. Воспитание лучшего гражданина. Сакральность спорта: принцип агона соревнования. Человеческое и идеальное в искусстве (Архитектура, скульптура, живопись, литература). Рождение театра (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Эволюция греческой мысли от Гомера до Платона. Греческое просвещение. Философский поиск и вселенский разум. Аристотель и греческое равновесие. Социально-культурное проектирование. Кружок Перикла. Классическая риторика. Социальные утопии IV в. до н.э.

Тема 4. Эллинистическая культура.

Основные исторические процессы, происходившие в культуре Эллинистической эпохи. Изменение психологического климата эпохи в связи с крушением классического полиса. «От гражданина к подданному». Оскудение интереса к общественным и государственным делам, уход в частную жизнь. Изменение системы ценностей. Космополитизм.

Основные центры эллинистической культуры: Афины, Александрия, Пергам. Плодотворное взаимодействие греческой и восточной традиций в сфере культуры. Александрийский Музейон и Библиотека. Их противоречивое воздействие на разные области культуры.

Выделение из философии и бурное развитие специальных знаний: географии, астрономии, математики, механики, медицины. Крупнейшие учёные эпохи и их открытия.

Переориентация философской проблематики. Основные философские направления и школы: скептики, стоики, эпикурейцы, киники.

Литература, ее поворот к «простому» человеку. Поэзия: творчество Каллимаха, Феокрита, Мосха, Биона. Драматургия: Менандр. Греко-эллинистический роман.

Архитектура, скульптура, изобразительное искусство периода эллинизма. Их отличие от «классики». Эллинистический грек.

Тема 5. Исторические условия и факторы развития римской культуры

Римская цивитас и ее особенности. Основные этапы истории Рима- от архаики до установления Принципата. Гражданная община и Империя. Гражданин и подданный. «Римский мир». Эллинизация и романизация.

Тема 6. Римская система ценностей и ее эволюция

Истоки формирования римского национального характера и системы ценностей. Структура и основные понятия римской аксиологии («республика», «патрия», «цивитас», «либертас» и др.). Понятие римской доблести – «виртус». Образцы римской доблести. «Нравы и обычаи предков». Мифологизация исторического прошлого Рима. «Римский миф», его оформление и эволюция в эпоху принципата. Кризис традиционных ценностей в конце Республики. Августовская реставрация: «нравы предков» перед лицом новых реалий. Доблести императорской эпохи (идеология правительства и элит, моральные ценности трудового населения, пережитки общинного сознания, корпоративные ценности различных социальных групп).

Тема 7. Зрелища и празднества в древнем Риме

Массовые зрелища как феномен античной культуры. Римский религиозно-праздничный календарь. Религиозно-культовые корни римских игр. Цирк и амфитеатр как явления массовой культуры. Гладиаторские бои, отношение к ним римского общества и властей.

Тема 8. Религия Древнего Рима

Социальные основы и своеобразие древнеримской религии. Италийские корни и греческие влияния в религии Рима. Римское жречество и культовая практика. Религия и государство. Религиозная политика Октавиана Августа. Общие особенности религиозной жизни римской империи. Возникновение культа императора. Восточные кULTы и религиозный синcretизм. Язычество и христианство (языческая критика христианского культа, отношение государства к христианам, римская религия глазами христианских авторов).

Тема 9. Наука в древнем Риме

Своеобразие античной науки и ее роль в системе мировоззрения. Теоретические и практические науки. М. Теренций Варрон. Энциклопедия Плиния Старшего. Римский практицизм. Агрономические и технические знания. Развитие сельского хозяйства. Строительство дорог, акведуков, мостов, искусственных портов. Медицинская теория и практика.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе обучения дисциплине «Античная культура» студенты пишут доклады и рефераты, готовятся к коллоквиумам, оппонированию докладов своих товарищей, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение источников, учебной и научной литературы; написание эссе и рефератов по предложенным преподавателем темам, в т.ч. по научной литературе; подготовка материала к коллоквиумам; разработка компьютерных презентаций к семинарам; написание докладов.

Коллоквиумы и проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего хронологическом, материале, освещаемом на соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Тема 1 Культура и искусство классической Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-историческая основа античной культуры.
2. Философия и наука.
 - а) становление древнегреческого атомизма: Левкипп, Демокрит;
 - б) софисты, Сократ и сократические школы;
 - в) Платон – создатель первой системы объективного идеализма;
 - г) энциклопедическая философская система Аристотеля.
4. Развитие исторических знаний.
 - а) причины и предпосылки зарождения исторической мысли в Древней Греции, логографы;
 - б) Геродот- «отец истории»
 - в) «История» Фукидида – вершина античной историографии;
 - г) исторические труды Ксенофонта и особенности его исторического метода.
5. Политико-правовая мысль IV в. до н.э.:
 - а) теория идеального государства Платона;
 - б) Аристотель – «отец политической науки».
6. Развитие естественных наук.
5. Литература и театр.
6. Архитектура и искусство.
7. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

Рекомендуемая литература

1. Античная литература. Греция: Антология. В 2 ч. /Сост.Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. — М.: Высш. шк., 1989.
2. Античность как тип культуры /А.Ф.Лосев, Н.Л.Чистякова, Т.Ю.Бородай и др. — М.: Наука, 1988.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. Учеб. пособие. — Изд. 2-е, доп. — М.: Мысль, 1976.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. — 3-е изд. /Пер. с франц. О.В. Волкова. — М.: Искусство, 1995.
5. Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли: Пер. с франц. /Общ. ред. Ф.Х.Кессиди, А.П.Юшкевича. — М.: Прогресс, 1988.
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима /Пер. с польск. В.К.Ронина. — М.: Высш. шк., 1988.
7. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. — М.: Наука, 1972.
8. Вощинина А.И. Античное искусство: Исторический очерк. — М.: Акад. художеств СССР, 1962.
9. Головня В.В. История античного театра. — М.: Искусство, 1972.
10. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII — V вв. до н.э. /Под ред. Э.Д.Фролова. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
11. Залесский Н.Н. Очерки истории античной философии. Вып. 2. Философия классической Греции. — Л., Изд-во ЛГУ, 1975.
12. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. — 2-е изд. — СПб.: Марс, 1995.
13. Калпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. — 2-е изд., испр. И доп. — М.: Изобразит. искусство, 1988.
14. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима /Пер. с польск. В.К.Ронина. — М.: Высш. шк., 1990.
15. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М.: Учпедгиз, 1975.
16. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М.: Учпедгиз, 1957.
17. Лосев А.Ф. Античная философия истории. — М.: Наука, 1977.
18. Лурье С.Я. Очерки по истории античной науки: Греция эпохи расцвета. — М.-Л.: Наука, 1947.
19. Немировский А.И. Рождение Клио: У истоков исторической мысли. — Воронеж, 1986.
20. Немировский А.И. Мифы древней Эллады. — М.: Просвещение, 1992.
21. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во МГУ, 1959.
22. Рожанский И.Д. Античная наука. — М.: Наука, 1980.
23. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. — М.: Искусство, 1980.
24. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. — М.: Искусство, 1989.
25. Тронский И.М. История античной литературы. — 5-е изд., испр. — М.: Высш.шк., 1988.
26. Фролов Э.Д. Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. — 2-е изд., испр. и доп. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.

Методические рекомендации

При подготовке первого вопроса темы, который является одним из наиболее сложных и объемных и вместе с тем наиболее значимым, поскольку без его уяснения невозможно понять особенности, расцвет и внутреннее содержание греческой культуры, представляется необходимым в первую очередь обратить внимание на методологические аспекты античной культуры: общественно-экономическая основа культуры; социально-

политические предпосылки эллинской культуры; духовный мир, характер и идеино-смыслоное содержание греческой культуры. Поскольку расцвет греческой цивилизации является исключительным и общепризнанным событием в истории развития человечества, следует выяснить причины и предпосылки культурного переворота, произошедшего в VIII — VI в. до н.э.

Необходимо отметить, что несмотря на всю важность и значимость проблемы, в трактовке причин культурного переворота нет единой точки зрения, существуют прямо противоположные подходы, мнения и суждения. Далее необходимо рассмотреть, какие факторы способствовали тому, что столь многие и разнородные эпохальные достижения человеческой культуры оказались плодом деятельности одного народа, и притом за весьма короткий во всемирно-историческом масштабе промежуток времени. Следует предостеречь студентов от традиционной ошибки, когда в основу причин расцвета греческой культуры ложится один только фактор, в частности, биологический — одаренность греков, наследственность, национальный характер, их расовая и генетическая принадлежность, но не обращается внимание на роль и влияние других факторов: природная и географическая среда; характер, условия и особенность исторической эпохи; уровень развития производительных сил и техническая вооруженность народа; эволюция военной, социальной и политической организации общества; соотношение частных и общественных интересов; развитие классического рабства; полисная система ценностей; наличие прав и свобод у гражданского коллектива и др.

Переходя к рассмотрению греческой философии, первоначально необходимо ознакомиться с учениями натурфилософов милетской школы, затем со взглядами Гераклита, основоположника древнегреческой диалектики, и Демокрита, величайшего материалиста древности. Особое внимание следует обратить на мировоззрение Аристотеля, крупнейшего ученого античности. Студенты должны иметь четкое представление о взглядах философов-идеалистов — Сократа и Платона, с которыми философам-материалистам приходилось вести идейную борьбу. Большая роль отводится данному вопросу ещё и потому, что в ходе его изучения не только рассматриваются две линии в развитии древнегреческой философии — материалистическая и идеалистическая, но и выясняются закономерности возникновения и развития антипода религиозной веры — свободомыслия и атеизма. Поэтому заслуживают внимания атеистические взгляды древнегреческих философов-материалистов. Переходя к четвёртому вопросу следует показать, что наряду с философией, другим руслом развития научной мысли древних греков, была история. Надо сразу же и со всей определённостью подчеркнуть, что история как особый вид научного творчества была детищем именно античной цивилизации.

Необходимо выяснить, почему в странах древнего Востока, где также бытовал интерес к прошлому и существовали известные формы фиксации главных событий как прошлого, так и настоящего, тем не менее историческая наука здесь так и не возникла. Далее необходимо в общих чертах охарактеризовать истоки исторической традиции у древних греков, проследить накопление ими необходимых исторических знаний и приёмов литературной их обработки, наконец, представить себе становление самой науки истории. Такой подход к постановке и изучению вопроса поможет студентам не только познакомиться с основными этапами формирования и развития исторической мысли греков, но и позволит ещё раз убедиться в важности методологических аспектов изучения проблемы классической цивилизации, на которые мы обращали внимание в первом вопросе нашей темы.

Обращаясь к истокам исторической традиции древних греков, следует обратить внимание на два их рода: побудительные, имевшие значение исходных моментов, и реальные, составившие основу последующих исторических знаний и занятий. В этой связи представляется важным выявить целый ряд факторов, которые способствовали развитию в обществе интереса к собственной реальной истории и которые создали условия для перерастания первоначальных наивных исторических сказаний и записей в особый вид исторической литературы. Далее следует охарактеризовать два основных источника исторической

традиции греков — поэтические сказания и официальные хроникальные записи, которые, слившись воедино, и породили на рубеже архаического и классического времени истории описание как особый жанр научных и литературных занятий. Следует отметить, что становление историках науки, было связано с творчеством большой группы учёных, выступивших последовательно тремя поколениями: первый составляли многочисленные логографы, среди которых следует особо выделить Гекатея Милетского и Гелланика; второй и третий представлены соответственно впечатляющими фигурами Геродота и Фукидида.

При характеристике творчества Геродота и Фукидида необходимо обратить внимание на следующие вопросы: время жизни и характер эпохи; формирование мировоззрения; предмет, метод и задачи исторического исследования; работа с источниками; тематические, композиционные и стилистические особенности труда; единство темы; объективность изложения; влияние судьбы и рока на ход развития исторических событий. Следует обратить внимание на причины разительного отличия в мировоззрении, способе мышления и отыскании причинно-следственных связей в творчестве Геродота и Фукидида.

Говоря о литературе и театре Греции того времени, необходимо иметь в виду, что театр не только доставлял грекам эстетическое наслаждение, но и являлся важной общественно-политической трибуной, особенно в демократических полисах. В этой связи следует подчеркнуть одну из главных задач театрального искусства — быть школой воспитания высоких гражданских чувств. Желательно обратить внимание на историю возникновения театра, его устройство и организацию. Необходимо также уяснить, чем отличается древнегреческий театр от современного, в чём сходство между ними, чем подтверждается народный характер греческого театра. При изучении древнегреческой литературы следует обратить внимание на её жанровое разнообразие, глубину художественных образов и профессиональное мастерство античных авторов. Студенты должны иметь чёткое представление о наиболее выдающихся произведениях Эсхила, Софокла, Эврипида и Аристофана. В заключение надо уяснить, почему рок и справедливость занимали столь большое место в античной трагедии. При изучении искусства античной Эллады обращает на себя внимание тот факт, что во многих его жанрах религиозная, мифологическая тематика занимает определяющее место. Студенту первого курса не так просто ответить на вопрос: почему многие религиозные и мифологические сюжеты использовались в живописи, скульптуре и архитектуре? Поскольку связь античного искусства с мифом имела сложный и противоречивый характер, этому вопросу должно быть удалено особое внимание. Студенты должны иметь чёткое представление о характерных чертах и особенностях основных стилей (дорическом, ионическом, коринфском) греческой архитектуры, крупнейших архитектурных шедеврах, знать важнейших мастеров (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисип, Леохор, Скопас) греческой скульптуры и их произведения. Студенты должны уметь охарактеризовать основные достижения развития архитектуры и скульптуры. Важность изучения последнего вопроса темы определяется значением культурного наследия, которое оставили греки последующим поколениям. Необходимо сразу же выделить три наиболее характерные особенности античной культуры, которые придают ей исключительную ценность в развитии мировой цивилизации: целостность мировоззрения на окружающий мир; ее гуманистическая направленность; полнота, разнообразие и относительная законченность составных частей культуры — литературы, искусства и философии.

Рассматривая вклад греков в развитие мировой цивилизации, следует иметь в виду, что культура, созданная в эпоху античного рабовладельческого общества, занимает совершенно особое место в том наследии, на которое опирается в своем последующем историческом развитии человеческая цивилизация. На первом плане в европейской культуре выступает субъект и его власть над природой. В античной же культуре человек и природа слиты в единстве. Субъект и объект неразделимы не то что в познании, но и в действии. Здесь существует целостное восприятие природы, материи и духа. Поскольку античная культура оказала сильное воздействие на позднейшую европейскую культуру своими достижениями в области науки, философии, литературы и театра, техники и искусства, о чём

шла речь выше в ходе рассмотрения предыдущих вопросов, в таком случае будет небезынтересно в заключение обратить внимание на два аспекта эллинской культуры — ее гуманистическую направленность и эстетическое совершенство. Ведь именно греки в социальной жизни впервые в мире сформировали критерий подлинной ценности человека. Что же касается эстетической сферы, то здесь студенты должны обратить внимание на одну существенную деталь, суть которой состоит в том, что сфера художественного творчества греков продолжает сохранять свое значение не столько как историко-культурная ценность, сколько как живая, полновесная и неповторимая в своем обаянии духовная сила. По существу искусство Элады до сих пор доставляет нам эстетическое наслаждение, сохранив в известном смысле значение нормы и недосягаемого образца.

Тема 2 Эллинистическая культура.

Вопросы для обсуждения

1. Роль и место Эллинизма в античной культуре
2. Философия эпохи эллинизма (скептицизм, кинизм, эпикуреизм, стоицизм).
3. Городская архитектура
4. Литература и театр.

Рекомендуемая литература

- Зельин К. К. Некоторые основные проблемы истории эллинизма // Советская археология. 1955. Вып. 22;
- Кац А. Л. Дискуссия о проблемах эллинизма // Советская археология. 1955. Вып. 22;
- Кошеленко Г. А. Эллинистическая эпоха в современной науке (некоторые проблемы) // Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов советского Востока. М., 1978;
- Левек П. Эллинистический мир. Пер. с фр. М., 1989;
- Б. С. Ляпustin, И. Е. Суриков Древняя Греция : учеб. пособие для вузов /, Москва, Дрофа, 2007:
- Павловская А. И. Эллинизм // Советская историческая энциклопедия. М., 1976. Т. 16. С. 458—476;
- Ранович А. Б. Эллинизм и его историческая роль. М.; Л., 1950;
- Ростовцев М. И. Птолемеевский Египет // Парфянский выстрел. М., 2003. С. 322—354. (Русский вариант главы для «Кембриджской истории древнего мира»);
- Ростовцев М. И. Сирия и Восток // Парфянский выстрел. М., 2003. С. 360—387. (Русский вариант главы для «Кембриджской истории древнего мира»);
- Свенцицкая И. С. Социально-экономические особенности эллинистических государств. М., 1963;
- Тарн В. Эллинистическая цивилизация. Пер. с англ. М., 1949;
- Штаерман Е. М. Эллинизм в Риме // ВДИ. 1994. № 3;
- Эллинизм: экономика, политика, культура. М., 1990.

Методические рекомендации

История эллинизма мало привлекало историков и до середины XIX в. она совершенно не была разработана. После великих достижений культуры Афинской рабовладельческой демократии V в., создавшей изумительные, до сих пор пленяющие нас произведения искусства выдающихся гениальных философов, выдающихся

государственных деятелей, непревзойденных мастеров художественного слова. Вся последующая история Греции представлялась бледной, малосодержательной, не стоящей внимания. От обаятельной классической Греции историки предпочитали перейти к республиканскому Риму. Только Александр Македонский, великий завоеватель, поразивший воображение не только современников, но и последующие поколения, занимал в истории античности подобающее место. Исследование периода упадка и иссякания творческих сил греческого народа мало привлекала. У Нибура даже вырвалось пожелание: «..чтобы земля разверзлась и поглотила македонцев». Между тем эллинизм- целая эпоха в истории древности. Она занимает три столетия- от 336г. (год воцарения Александра) до 30г. до н. Э. (год завоевания Римом последнего крупного эллинского государства- Египта). Он охватывает почти весь тогдашний цивилизованный мир. Можно сказать, что история эллинизма- это всемирная история того времени. В ней зародилась идея- научные, философские, этические, религиозные, которые веками владели миром. Произошли значительные сдвиги в экономике, политических формах, в общественном сознании, в культуре. По отдельным эллинистическим странам и по отдельным проблемам истории эллинизма написаны за последние десятилетия обширные серьезные исследования, но об эллинизме в целом серьезных трудов не появилось. Исключение составляет, пожалуй, представляющая несомненный интерес книга Тарна «TheHellenisticcivilization», вышедшая впервые в 1927г.

Термин «эллинизм» является условием для цивилизации трех веков, в течении которых греческая культура распространилась далеко за пределы своей родины, никакое общее определение не может полностью охватить этот процесс. Изучить «эллинизм» как историческую эпоху и понять его во всем его своеобразии нельзя без учета того основного факта, что «эллинизм»- этап в истории античного рабовладельческого общества. В эпоху «эллинизма» мир изменился и расширился. Греческим языком можно было пользоваться от Марселя до Индии, от Каспийского моря до порогов Нила. Национальность отступает на второй план; общий язык и общее воспитание содействуют развитию общей культуры. Литература, наука и прежде всего философия связаны в известной мере с более широким миром, чем Греция.

Торговля стала международной. «Эллинизм» установил иные формы государства вместо восточной деспотии и эллинского полиса. Но эллинистические монархии на Востоке, Македонская коалиция, Ахейский и Этолийский союзы на Балканах не ликвидировали греческого полиса с его узкими интересами. Конечно, то не были независимые города- государства, но существование их связывало граждан со старыми учредителями полиса. С другой стороны, и восточная деспотия не была ликвидированы. Приемники Александра продолжали действовать подобным же образом. Даже в области культуры, где «эллинизм» означает коренной переворот, дело не было доведено до конца; не были поглощены восточные культуры, не была забыта эллинская культура классического периода.

Таким образом, эллинизм можно расценивать как прогрессивный этап в истории античности, но с существенной оговоркой. В его начальный период были созданы новые формы экономической, политической и духовной жизни. Но изменения, совершившиеся во всех областях жизни в эллинистический период, были недостаточно глубоки, причины, приведшие к кризису эллинских государств не были преодолены. Во всех областях культуры эллинизм означает поворот всемирно исторического значения. Многое было только намечено, эллинистическая экономика не создала условий для окончательной переработки классического наследия, для создания на его основе нового цельного мировоззрения, целостности гармоничной культуры.

Тема 3 Культурное наследие Рима

Вопросы:

1. Римская религия.
2. Архитектура.
3. Живопись.
4. Скульптура.
5. Поэзия.
6. Театр.
7. Наука и техника.

Источники:

- Античная басня / Пер. М. Гаспарова. М., 1991. – 509 с.
- Античная драма / Пер. С. Апта. М., 1970. – 767 с.
- Античная литература. Греция: Антология. / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. М., 1989. Ч. 1. – 511 с. Ч. 2. – 381 с.
- Античная поэзия / Сост. Т. А. Мирошниченко. Ростов/Дон, 1997. – 417 с.
- Античные поэты об искусстве / Пер. С. Кондратьева. СПб., 1996. – 246 с.
- Архитектура античного мира / Сост. В. Зубов, Ф. Петровский. М., 1940.– 519 с.
- Памятники поздней античной научно-художественной литературы Под ред. М. Гаспарова. М., 1964. – 414 с.
- Петровский Ф. А. Латинские эпиграфические стихотворения. М., 1962.– 152 с.
- Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., 1984. – 225 с.; 2-е изд. М., 2000. – 300 с.

Литература:

- Артамонов С. Д. Литература древнего мира. М., 1988. С. 169-254.
- Бритова Н. Н., Лосев Н. М., Сидорова Н. Ф. Римский скульптурный портрет. М., 1975. – 104 с.
- Буров А. С. Бревиарий Фавентина – источник по истории античной строительной техники // Антиковедение и медиевистика. Вып. 1. Ярославль, 1999. С. 37-44.
- Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988. – 496 с.
- Вощинина А. И. Античное искусство: Исторический очерк. М., 1962. 394 с.
- Жреческие коллегии в Раннем Риме. М., 2000. – 326 с.
- История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под ред. М. В. Добролюбского и А. П. Чубовой. М., 1981. С. 160-194.
- Культура Древнего Рима: В 2 т. / Отв. ред. Е. С. Голубцова. М.: Наука, 1985. Т. I. – 431 с.; Т.2. – 397 с.
- Петров М. К. Античная культура. М., 1997. – 352 с.
- Поплавский В. С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000. – 435 с.
- Религия и община в Древнем Риме. М., 1994. – 214 с.
- Тронский И. М. История античной литературы. 2-е изд. М., 1983. С. 262-452.
- Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1961. – 194 с.
- Штаерман Е. М. Кризис античной культуры. М., 1975. С. 44-173.
- Штаерман Е. М. Социальные основы религии древнего Рима. М., 1987. – 319 с.

Методические рекомендации:

Данная тема изучается на семинаре методом подготовки и заслушивания сообщений по вопросам плана занятия. Время на устное изложение каждого доклада не свыше 10 минут. Оставшееся время должно быть посвящено ответам на вопросы и обсуждению сообщений. Как и при изучении соответствующей темы по древнегреческой истории, обязанителен иллюстративный материал, который заранее подбирают докладчики и другие участники семинара. Сообщение по каждой из предложенных тем должно охватывать основные культурные достижения в соответствующей области как периода Республики, так и периода Империи. Поскольку хронологические рамки значительны, следует тщательно отбирать материал для доклада, опуская детали и подробности. Компоновка отобранного материала проводится в докладе в соответствии с планом, который предлагается вниманию слушателей в начале сообщения. В процессе подготовки докладов о поэзии, театре и драматургии необходимо обратиться к некоторым произведениям римских авторов, выбранным самостоятельно.

В сообщении о научных достижениях римлян нужно отразить и римское право. Участники семинара, не занятые подготовкой докладов, помимо прочтения соответствующих разделов учебных пособий изучают одну исследовательскую работу по теме (сделав ее краткий реферат) или одно произведение римской художественной литературы. В ходе занятий, на которых заслушиваются и обсуждаются сообщения, студенты-первокурсники должны стремиться приобрести навыки подготовки и восприятия докладов, так как применение этих навыков в полном объеме потребуется на следующих курсах. Выполнив программу семинарских занятий по истории Древнего Рима, подумайте над особенностями античной цивилизации, ее характерными чертами и спецификой развития. Сопоставьте римскую *civitas* с греческим полисом (для этого вспомните основные черты древнегреческого общества). Ваше представление об античном полисе в целом теперь расширилось и углубилось знаниями о его римском варианте, поэтому повторите комплекс вопросов, относящихся к нему: времена складывания, особенности политической организации, гражданского коллектива, противоречия между полисными и надполисными структурами, кризис римского полиса, соотношение полисной и имперской традиций на различных этапах развития империи. Используя материал семинарских занятий, дайте характеристику государственной власти республиканского Рима и эпохи принципата, роли армии в политической жизни империи.

Для закрепления знаний, полученных на практических занятиях при изучении темно-социально-экономическим отношениям, подумайте, какие проявления античной формы собственности наиболее характерны для римского общества и менее – для древнегреческого. Отношения земельной собственности свяжите с аграрным движением.

Попытайтесь в концентрированном виде изложить ваше понимание тенденций экономического развития Древнего Рима, – это вам потребуется для сдачи экзамена по курсу античной истории. Подготовка к экзамену по вопросам, относящимся к культурно-идеологической жизни Рима, также должна осуществляться при опоре на полученные в процессе практических занятий знания.

6.1.2. Рефераты

Примерная тематика рефератов:

1. Минойско-микенские истоки религии древних греков.
2. Греческий пантеон по данным гомеровских поэм.

3. Погребальный обряд (жертвоприношение) у древних греков по данным гомеровских поэм.
4. Систематизация мифологических представлений у Гесиода.
5. Проблема взаимоотношений судьбы и богов в древнегреческой мифопоэтической традиции (Гомер и Гесиод).
6. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
7. Титаны в греческой мифологии.
8. Борьба поколений богов в греческой мифологии.
9. Мифы о происхождении человека и истории человечества ("Миф о пяти веках").
10. «Гомеровские гимны» как источник по греческой мифологии.
11. Позиция Дельф в Греко-персидских войнах (по данным Геродота).
12. Миф об Атлантиде у Платона.
- 13 «Богоборческие» сюжеты античной мифологии (мифы о Промете, Ниобе, Арахне и др.).
14. Идея посмертного воздаяния в греческой мифологии (мифы о Сизифе, Тантале и др.).
15. Греческие боги подземного мира.
16. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
17. Элевсинские мистерии.
18. Значение и роль мистических культов в древнегреческой религии.
19. Панэллинские святыни и праздники: их роль в складывании идеи общегреческого единства.
20. Представления о семи чудесах света и древнегреческая религия.
21. Римский миф» и его эволюция
22. Римское жречество и культовая практика
23. Операторское искусство императорской эпохи
24. Язычество и христианство
25. Римское право
26. Агрономические и технические знания
27. Роль Цицерона в развитии римской литературы
28. Массовые зрелища как феномен античной культуры
29. Дом и частная жизнь римлян
30. Пропагандистское обоснование власти императора Августа.
31. Работа Тита Ливия «История Рима от основания города», её краткое содержание и оценка.
32. Работы Г.Ю. Цезаря «Записки о галльской войне», «Гражданская война», их краткое содержание и оценка.
33. Труд Моммзена «История Рима», его оценка.
34. НумаПомпилий: жизнь и личность.
35. КатонСтарший: жизнь и личность.
36. Ганнибал и пунические войны Рима.
37. Нерон и Калигула и их оценка в человеческой культуре.
38. Капитолий и Пантеон, их оценка и их роль в истории Рима.

Методические рекомендации к написанию докладов (контрольных работ) и рефератов

Написание доклада (контрольной работы) или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента, в процессе которой он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная лите-

ратура, можно приступить к работе над источником. При работе над рефератами и докладами по истории Греции и Рима студенты знакомятся с письменными источниками, главным образом с сочинениями античных авторов. Эти источники своеобразны и требуют критического отношения. Нередко античный автор намеренно или ненамеренноискажал факты. Надо попытаться отделить подлинные факты от вымысла, в этом случае необходимо сопоставить и проанализировать данные различных источников. Следует помнить о политических взглядах античных историков, которые нередко оказывали значительное влияние на характер изложения и достоверность сообщаемой информации.

Критического отношения требуют и рекомендуемые по теме специальные исследования. Важно понять логику рассуждений автора. Если на основании одних и тех же источников различные авторы приходят к различным выводам, необходимо определить свое отношение к прочитанному и показать, какая из точек зрения представляется наиболее убедительной.

Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение.

Во введении следует показать, в чем научное значение изучаемой темы. После того, как определено значение избранной темы, необходимо разобраться в том, каково состояние источников по теме, дать их характеристику.

Характеристику источника следует начинать с общего характера: время жизни автора, его взгляды, политические симпатии и антипатии, цель написания труда, источники информации, которыми он пользовался, манера работы с историческим материалом. Далее необходимо показать, в чем ценность сведений того или иного автора и насколько они достоверны. Если тенденциозны – чем объясняется такая тенденциозность. Если источников несколько, надо сопоставить их данные, найти сходство и различия в изображении изучаемых событий.

После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. В этой части введения следует показать, насколько изучена тема. Нельзя ограничиваться простым перечислением ученых и названий работ. Необходимо показать, как эти исследователи решают весь комплекс вопросов, связанных с темой, учитывая, что в исторической науке идет полемика представителей различных школ и направлений.

После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно (см. примерные формулировки в методических рекомендациях к темам семинарских занятий).

Основная часть – это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст. Ссылки оформляются в строгом соответствии с существующими правилами.

В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы. В конце доклада (контрольной работы) и реферата необходимо приложить список источников и литературы по следующим разделам:

- I. Источники
- II. Исследования.

Критерии оценивания доклада (контрольной работы) и реферата.

Критерии	Показатели
1.Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана, избранной теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему (для контрольной работы 15-20 страниц, для доклада 10–12 страниц; для реферата 12–20 страниц); - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

6.1.3. Эссе

Примерные темы эссе:

1. Понятие «культура». Цивилизация и культура.
2. Понятие времени; календарь и его особенности в древней Греции.
3. Письменность и книга.
4. Основные понятия об изобразительном искусстве в древней Греции.
5. Быт, нравы, традиции Древней Греции.
6. Младшая тирания.
7. Феномен «греческого чуда».
8. «Море цивилизовало греков» (Андре Боннар). Так ли это?
9. Гомер и Гесиод.
10. Загадка Элевсина.
11. Дельфийские оракул.
12. Рождение личности.
13. Афинский раб и спартанский илот: кому жилось лучше?
14. Система воспитания спартиатов: «за» и «против».
15. «Афинская полития» как источник по истории Афин.
16. Рационализм Фукидида.
17. Алкивиад Афинский: герой, предатель или первый космополит?
18. Философский поиск и вселенский разум.
19. Социальные утопии IV в. до н.э.
20. Александр Великий: гений или злодей?

21. Каким образом римский сенат осуществлял традиционный принцип внешней политики республики – «разделяй и властвуй»?
22. В 107 г. до н. э. римский консул Гай Марий провел военную реформу, которая привела к серьезным изменениям в социально-политической жизни Рима. Насколько проведение этой реформы было оправдано, и каковы были её последствия?
23. Как слова, сказанные римским императором Калигулой, – «Пусть не любят, лишь бы боялись», отражали истинный характер его власти?
24. Историки утверждают, что император Август Октавиан проводил активную политическую пропаганду в целях укрепления своей власти. Так ли это? И если да, то в чем это выражалось?
25. Во II в. н. э. в Римской империи вышел ряд законов, ограничивавших власть господ над рабами. Как Вы полагаете, чем это было вызвано?
26. Философские идеологические течения в эпоху Поздней республики и ранней империи.
27. Римское право и его виды.
28. Римские дороги.
29. Римская литература времен Флавия Веспасиана.
30. Повседневный быт древних римлян.
31. Патриархальные представления и их роль в общественном сознании римлян.
32. Историческое пространство и историческое время в культуре Древнего Рима.
33. Манумиссия.
34. От гражданина к подданному.
35. Культура Галлии и Романизация.
36. «Зерновые провинции».
37. Нарбонская Галлия и её экономический потенциал.
38. Социальный состав Римских коллегий.
39. Политика закрепощения коллегий.
40. Происхождение колоната.
41. Система Домината.
42. Социально-психологический облик крестьянина Позднеримской эпохи.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

1. **Титульный лист** (заполняется по единой форме, см. приложение 1);
2. **Введение** - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое,
Постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершено необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (Подробнее см. «Методические рекомендации по написанию эссе», разработанные УМО СПб филиала ГУ-ВШЭ. [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ffich.tsu.ru%2FTeachers%2FDocuments%2FEsse.doc&name=Esse.doc&lang=ru&c=583f1de4c446>).

Критерии оценивания эссе

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Показатели
Знание и понимание теоретического материала.	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;- используемые понятия строго соответствуют теме;- самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;
Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Культура Древней Греции

ВАРИАНТ 1.

1. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- a) дворец в Кноссе;**
- б) «Царская вилла» в Агия-Триаде;
- в) крепость в Тиринфе;
- г) дворец-крепость в Микенах.

2. Что представляет собой «толос» героя Троянской войны Агамемнона:

- а) его оружие;
- б) его корабль;
- в) его гробницу;
- г) его дворец?

3. Подземные помещения Кносского дворца царя Миноса назывались:

- а) Архитрав;
- б) Минотавр;
- в) Аид;
- г) Лабиринт

4. Самая известная достопримечательность Кносского дворца:

- а) круглая скульптура;
- б) колоннада;

- в) фресковая живопись;
- г) мозаики пола.

5. Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- г) от имени мастера этого ремесла;
- д) от названия одного из гончарных изделий.

6. Песни в честь Дионисия назывались:

- а) теориконом;
- б) дионисием;
- в) дифирамбом;
- г) кантом

7. Свадебная песня у древних греков называлась:

- а) кантата;
- б) хорал;
- в) эпителама;
- г) тропарь

8. В течение V в. до н.э. создается ансамбль афинского Акрополя, куда вошли:

а) Парфенон;
б) Пропилеи;
в) храм Ники Аптерос (бескрылой Победы);
г) храм Эрехтейон, посвященный Афине, Посейдону, и царю Эрехтею. **Укажите, какие из этих сооружений были созданы архитекторами Калликратом и Иктином**

9. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых — портик кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

- а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;
- б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;
- в) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика;
- г) в связи со скульпторами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика.

10. В IV веке до н.э. в Галикарнасе создается сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней — квадригой. Что это за сооружение? Выберите правильный ответ:

- а) алтарь Зевса;
- б) святилище Афины;
- в) усыпальница царя Мавсола;
- г) храм Посейдона.

11. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как:

- а) «Дорифор»,
- б) «Афина и Марсий»,
- в) «Зевс Олимпийский»,
- г) «Дискобол»,
- д) «Раненая амазонка»,
- е) «Афина Промахос»,
- ж) «Диадумен»,
- з) «Афина Парфенос»,
- и) «Гера»,

к) «Афина Лемния». Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Поликлета

12. В IV веке до н.э. в греческой скульптуре на смену величавости, ясности и гармонии приходят драматический пафос, лиризм и грациозность. Создаются такие великолепные произведения, как:

- а) «Менада»,
- б) «Отдыхающий сатир»,
- в) «Аполлон Бельведерский»,
- г) «Гермес с младенцем Дионисом»,
- д) «Надгробие юноши»,
- е) «Афродита Книдская»,
- ж) «Апоксиомен»,
- з) «Аполлон, убивающий ящерицу».

Укажите, какие работы принадлежат скульптору Праксителю.

13. Скульптурный канон первым сформулировал:

- а) Мирон;
- б) Фидий;
- в) Поликлет;
- г) Пракситель.

14. Самая высокая постройка в городе - это...

- а) Дворец
- б) Храм
- в) Библиотека
- г) Все постройки были одинаковой высоты

15. Помимо естественного цвета мрамора, храм раскрашивали в...

- а) Фиолетовый и серебристый
- б) Зеленый и желтый
- в) Красный и синий
- г) Черный и розовый

16. Храм обычно возводился...

- а) На холме
- б) На окраине города
- в) Вне города
- г) Не существовало определенного положения

17. Самая прочная и самая украшенная часть в жилом греческом доме - это...

- а) Дверь
- б) Потолок
- в) Стена
- г) Пол

18. Боевые гимны воинов назывались...

- а) Гименеи
- б) Орёны
- в) Пэаны
- г) Кличи

19. Бродячих певцов, распространителей легенд и сказаний называли...

- а) Барды
- б) Актеры
- в) Философы
- г) Аэды

19. Традиционно жертвенными животными считались...

- а) Свиньи

- б) Лошади
- в) Минотавры
- г) Тушканчики

20. Древнегреческий поэт Гесиод описывает начало всех начал как...

- а) Пустоту
- б) Безграничный Хаос
- в) Космос
- г) Небо, землю и воду

21. Олимпийские игры проводились раз в ... года

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 22

22. Какие ремесла были развиты в Древней Греции:

- а) изготовление керамики
- б) ткацкое ремесло
- в) выплавка стекла
- г) чеканка монет
- д) изготовление фаянса
- е) строительство зданий из камня
- ж) шелкоткачество
- з) изготовление бумаги
- и) строительство акведуков
- к) изготовление орудий труда из камня
- л) стеклодувное ремесло
- м) строительство амфитеатров

Культура Древнего Рима

Вопрос №1

Второе название Колизея.

- Аrenы Лютеции
- Аrena ди Верона
- Большой цирк
- Амфитеатр Флавиев

Вопрос № 2

Кто первый в истории Рима провел военную реформу?

- Луций Корнелий
- Гай Семпроний
- Гней Помпей
- Гай Марий

Вопрос № 3

В каком году провозгласили Юлия Цезаря первым римским пожизненным диктатором?

- В 40 году до н.э.
- В 44 году до н.э.
- В 48 году до н.э.
- В 50 году до н.э.

Вопрос № 4

В каком году был основан Рим?

- В 753 году до н. э.
- В 753 году н. э.
- В 510 году до н. э.

В 30 году до н.э.

Вопрос № 5

Против какой страны велись Пунические войны?

Галлия

Греция

Карфаген

Египет

Вопрос № 6

Какому богу, или богам, был посвящен Пантеон?

Марсу и Юпитеру

Меркурию

Плутону

Всем богам

Вопрос № 7

Самый высокий по рангу центурион легиона, возглавлявший первую сдвоенную центурию.

Центурион

Аквилифер

Примипил

Сигнифер

Вопрос № 8

Количество солдат состоявших в одном легионе.

2 — 3 тысяч

4 — 5 тысяч

5 — 6 тысяч

6 — 7 тысяч

Вопрос № 9

Младший офицер отвечающий за выплату жалований солдатом сохранность их сбережений.

Корницен

Аквилифер

Сигнифер

Буцинаторы

Вопрос № 10

Сколько центурионов присутствовало в одном легионе?

59

50

60

43

Вопрос № 11

Кто по легенде основал Рим?

Ремул

Цезарь

Август

Ромул

Вопрос № 12

В каких годах проходила первая пуническая война?

149—146 гг. до н. э.

264—241 гг до н. э.

218—202 гг. до н. э.

264—241 гг н. э.

Вопрос № 13

Кто стоял во главе легиона во времена Республики?

Сенат

Легат

Военный трибун

Примипил

Вопрос № 14

Кто стоял во главе легиона во времена Империи?

Военный трибун

Центурион

Легат

Император

Вопрос № 15

Как назывался водопровод для подачи воды в населённый пункт?

Вариант 2.

1. Соотнесите понятие и его содержание:

- а) арена 1) высший орган управления в Риме
- б) арка 2) центральная площадь Рима
- в) Евангелие 3) короткое копьё для метания
- г) дротик 4) торжественный въезд победителя в Рим
- д) Пантеон 5) страна, завоёванная и управляемая Римом
- е) провинция 6) площадка в центре амфитеатра
- ж) Сенат 7) храм всех богов в Риме
- з) термы 8) дугообразное перекрытие
- и) триумф 9) сказание об Иисусе Христе
- к) форум 10) бани в Древнем Риме

2. Назовите причины восстаний в Риме в III — начале

IV в. н. э.

3. Установите хронологическую последовательность событий:

- а) провозглашение христианства государственной религией Римской империи; б) восстание готов на Балканском полуострове; в) избрание Константина императором;
- г) постройка новой столицы империи — Константинополя; д) взятие Рима готами;
- е) раздел Римской империи.

4. Сгруппируйте города по их принадлежности к Западной или Восточной Римской империи:

- I. Западная Римская империя.
 - II. Восточная Римская империя.
- а) Константинополь; б) Афины; в) Карфаген; г) Александрия; д) Адрианополь; е) Рим; ж) Сиракузы; з) Тир.

5. В парах определите, чем военное искусство римлян отличалось от военного искусства варваров. Выберите наиболее правильный ответ.

6. Используя интернет-ресурсы, учебник, докажите, что Римская империя продолжала существовать, несмотря на падение Рима.

7. Известный философ XX в. А.Тойнби писал, что «римляне, становившиеся варварами, и варвары, становившиеся римлянами, в какой-то период застыли, взирая друг на друга». О каком времени идёт речь? Прокомментируйте утверждение философа.

8. Соотнесите достижения культуры и народы, которые их создали:

- а) египтяне; б) греки; в) римляне; г) китайцы; д) вавилоняне; е) евреи.

1) Пагода; 2) Колизей; 3) бумага; 4) пирамида Хеопса;

Методические рекомендации по подготовке к тестированию.

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения. Тестовые задания подготовлены на основе лекционного материала, учебников и учебных пособий по дисциплине. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:

– от 0 до 30 баллов во втором семестре (по 10 баллов за выполнение программы занятия);

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

2. **Самостоятельная работа** включает:

Подготовку и защиту рефератов:

- от 0 до 20 баллов во втором семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе и выполнение тестовых заданий:

– от 0 до 20 баллов во втором семестре (Написание эссе либо выполнение тестового задания – от 0 до 5 баллов);

(Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Задание проверяет сформированность следующих показателей: **З_3.1_Б.ПК-4; З_3.2_Б.ПК-4; У_3.1_Б.ПК-4; У_3.2_Б.ПК-4; В_2.1_Б.ПК-4; В_2.3_Б.ПК-4.**

Зачет проводится в форме круглого стола на тему «Влияние Античной культуры на современную европейскую цивилизацию».

Студенты готовят презентации и выступления по одному из тематических направлений:

1. Развитие общественного сознания и мировоззрения в Древней Греции.
2. Влияние ближневосточных цивилизаций на культуру древнего мира.
3. Проблема происхождения древнегреческой культуры.
4. Мифология, эпос, религиозные представления древних греков.
5. Появление теоретической науки в древней Греции.
6. Система воспитания и образования в древней Греции.
7. Выдающиеся памятники древнегреческой философии и литературы.
8. Театр в древней Греции.
9. Скульптура и ее разновидности.
10. Сакральность спорта: принцип агона соревнования.
11. Частная жизнь греков (Семья. Дети. Быт.).
12. Положение женщины в греческом обществе.
13. Античная культура в Северном Причерноморье.
14. Взаимодействие западного - эллинского и восточного элементов в культуре эллинизма.

15. Проблема происхождения римской культуры. Роль Этрусков и греков в ее формировании.
16. Особенности мифологического и религиозного сознания.
17. Древнеримский календарь, его история и типы.
18. Письменность и книга в древнем Риме. Выдающиеся произведения литературы и поэзии. Библиотеки.
19. Система воспитания и обучения в древнем Риме.
20. Римский моральный кодекс.
21. Роль военного дела в жизни Римской империи.
22. Выдающиеся памятники древнеримской монументальной архитектуры (Форум, театры, фортификация, акведуки).
23. Основные направления развития древнеримского изобразительного искусства (скульптурный портрет, фреска, энкаустика, глиптика, торевтика).
24. Римские монеты.
25. Быт, нравы, обычаи.
26. Роль культуры древнего Рима на формирование современных западных цивилизаций.
27. Христианство в римской империи.
28. Римская система ценностей и ее эволюция
29. Философские идеологические течения в эпоху Поздней республики и ранней империи.
30. Ораторское искусство в древнем Риме.
31. Римское право.
32. Наука в древнем Риме.
33. Зрелища и празднества в древнем Риме
34. Повседневный быт древних римлян.
35. Чем корпорации *naviculariorum* отличались от коллегий *nautarum*?
36. Каким образом правительство контролировало выполнение государственных поставок продовольствия?
37. Что было общего в организации судовладельческих коллегий и других профессиональных объединений?
38. Расскажите о социальном составе морских и речных коллегий.
39. Какие судовладельческие союзы имели представительства в Остии?
40. Чем объясняется, начавшийся с конца II в. рост социальной дифференциации и имущественного расслоения внутри морских судовладельческих корпораций?
41. Почему правительство шло по пути закрепощения коллегиатов за их профессией?

Обязательная составляющая доклада: примеры использования материала по дисциплине в школьном курсе истории.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	30	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: Не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 30 баллов (выступления с докладами, сообщениями, презентациями по теме семинара, участие в дискуссии).

Самостоятельная работа: от 0 до 40 баллов. Подготовка и защита 2-х рефератов: от 0 до 20 баллов (Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов); Написание эссе и выполнение тестовых заданий (Написание эссе либо выполнение тестового задания – от 0 до 5 баллов).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: Зачет, от 0 до 30 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента 2 семестр по дисциплине по дисциплине «Античная культура» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. История Древней Греции : учебное пособие для студентов / В. И. Кузицин [и др.] ; под редакцией В. И. Кузинина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2011. – 480 с.
2. Кузицин, В. И. История Древнего Рима : учебное пособие для студентов вузов / В. И. Кузицин, И. А. Гвоздева ; под редакцией В. И. Кузинина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2010. – 448 с.
3. Кузицин, В. И. История Древнего Востока : учебник для вузов / В. И. Кузицин, С. Кучера. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2010. – 384 с.
4. История Древнего Мира : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. Б. Кисельников ; под ред. И. М. Самсонова. – Балашов : Николаев, 2008. – 100 с. – ISBN 978-5-94035-336-2. – URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=114&t=mposobia> (дата обращения: 25.03.2021).
5. Кисельников, А. Б. Морская торговля в Древнем мире. : учебное пособие для студентов 1-2 курсов. Часть 1 / А. Б. Кисельников. – Балашов : Николаев, 2013. – 72 с. – ISBN 978-5-94035-497-3.– URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i= 54&t=posobia> (дата обращения: 25.03.2021).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Библиотека Центра Антиковедения СПб ГУ [Электронный ресурс]: URL: <http://centant.spbu.ru/sno/lib/index.htm>

Мириобиблион [Электронный ресурс]: Библиотека произведений античных и византийских авторов – URL: <http://myriobiblion.byzantion.ru>

Источники по истории Древнего востока <http://www.bibliotekar.ru/polk-17/56.htm>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – доцент Самсонов И.М.

Программа одобрена на заседании кафедры истории.
Протокол № 12 от «27 » августа 2021 года.