

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
доцент В. Шатилов
« 9 » _____ г.



Рабочая программа дисциплины

Вечные образы мировой литературы в школьном изучении



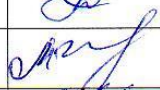

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенций УК-6, ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплины «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.», «История зарубежной литературы XIX в.», «История зарубежной литературы XX в.».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплины «Зарубежная литература для детей и юношества».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Проявляя интерес к учебе, может определять для себя направления саморазвития, приобретения новых знаний и навыков, планирует и реализует индивидуальный образовательный маршрут.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лекционный курс							
		4						
	Тема 1. Гомеровские образы (Ахилл, Одиссей, Елена)	9			1		2	
	Тема 2. Персонажи греческого театра (Эдип, Федра, Лисистрата)	9			1		2	
	Тема 3. Шекспировские герои (Гамлет, Ромео, Джульетта)	9		3	2		2	
	Тема 4. Фауст – от персонажа народной литературы до трагедии Гёте	9		3	2		3	
	Тема 5. Дон Жуан – модификации образа в мировой литературе	9		3	2		3	
	Тема 6. Дон Кихот – в романе Сервантеса и после	9		3	1		2	
	Тема 7. Романтические и реалистические герои	9		3	1		2	
	Практические занятия							
	Тема 1. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и особенности литературы эпохи Возрождения	9				2	2	Эссе
	Тема 2. «Гамлет» В. Шекспира и особенности литературы эпохи Возрождения	9				2	2	Реферат

Тема 3. П. Корнель «Сид» и Ж. Расин «Федра» как драматические произведения классицизма	9		6		2	2	Эссе
Тема 4. Трансформация образа-персонажа в литературных произведениях «Дон Жуан» Мольера и «Дон Жуан» Байрона	9				2	2	Реферат
Тема 5. Просветительская концепция литературы и «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта	9				2	2	Эссе
Тема 6. «Фауст» И.В. Гёте и народная культура средневековья	9				2	2	Реферат
Тема 7. Рождение детектива – Э. По «Убийство на улице Морг» – и его дальнейшая судьба	9				2	2	Эссе
Тема 8. Поэмы Дж. Байрона («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Корсар» и др.) как произведения романтизма	9				2	4	Реферат
Тема 9. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и проблема реализма в литературе	9		4		2	4	Терминологический словарь
Тема 10. Лирика П. Верлена и проблема модернизма в литературе	9		4		2	4	Тест по материалу дисциплины
Всего			72	10	20	42	
Промежуточная аттестация							зачет
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Введение

Цели и задачи курса. Определение актуальности изучения темы курса в школе. Общая характеристика программ под редакцией Г. И. Беленького, В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова, М. Б. Ладыгина, В. Г. Маранцмана, и др. в аспекте заявленной темы. Возможные подходы ее реализации в рамках литературного образования школьников.

1. Специфика литературы как учебного предмета.

Компоненты литературы как учебного предмета: научный (литературоведческий), эстетический, бытийный, коммуникативный. Этапы развития литературы, дальнейшая судьба – постановка проблемы.

Литература как совокупность словесных текстов – письменных или устных, в которых главной оказывается не коммуникативная функция, а эстетическая. Появление автора, печатного станка, Интернета. Современная роль писателя: писатель становится только лишь писателем. Массовая и элитарная литература.

2. Опыт целостного анализа при изучении «Илиады» и «Одиссея» Гомера (одно произведение на выбор).

История поэмы. Мифологическая основа. Что такое «Троянский миф»? «Гомеровский вопрос». Сущность композиции «Илиады» – последствия гнева Ахилла. Рассказ героя в «Одиссее» как важная составляющая композиции и сюжета. Ахилл и Одиссей – два типа героя. Способ воспроизведения гекзаметра русским стихом – шестистопный дактиль.

3. Читательская деятельность школьника при изучении трагедии Софокла «Царь Эдип» и комедии Аристофана «Лисистрата» (одно произведение на выбор). Специфика древнегреческого театра. Возможные виды чтения при изучении древнего памятника.

Театр в жизни древнегреческого полиса. Дионисийские обряды. Трагедия и комедия как взаимодополняющие друг друга действия. Понятие о трагическом герое. Эдип – степень его вины. Мысленный эксперимент Аристофана в комедии «Лизистрата». Призыв к миру, но не с варварами.

4. Литература эпохи Возрождения. Творчество В. Шекспира: «Гамлет», «Ромео и Джульетта» (одно произведение на выбор). Исследовательский метод преподавания литературы при раскрытии идейно-художественной, философской основы произведений английской литературы.

Возрождение как особое эстетическое явление мировой культуры. «Шекспировский вопрос». Сюжет Гамлета у Саксона-грамматика и у Шекспира. Гамлет – первый рефлектирующий герой. Гибель Ромео и Джульетты – искупительная жертва против диких средневековых обычаев.

5. Литература классицизма на уроках литературы. «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина как драматические произведения классицизма.

Терминологический аппарат урока. Классицизм как явление культуры. Концепция красоты в классицизме. Иерархия жанров в литературе классицизма. Трагедия – один из высоких жанров. Принцип «трёх единств» в драматургии классицизма. Конфликт между чувством и долгом в классицистической трагедии.

6. Трансформация образа-персонажа в литературных произведениях «Дон Жуан» Мольера и «Дон Жуан» Байрона

Севильская легенда X века – назидательная пьеса Тирсо де Молино – мольеровская комедия. Семантическая доминанта – обольститель, но у Мольера ещё и богохульник. А у Байрона – не столько он женщин любит, сколько его женщины. Возможны иные модификации в рамках доминанты.

7. Просветительская концепция литературы и «Путешествия Гулливера» Дж.

Свифта: планирование как основа организации урока.

План и импровизация в изучении книги Дж. Свифта. Обдумывание темы, целей и задач, методики проведения урока, его структуры, организации совместной деятельности учителя и учащихся. Критерии выбора технологий и методов для достижения целей урока. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки. Основные положения урока: Просвещение как идейная концепция переделки мира на разумных основаниях. Свифт предлагает взглянуть на человеческое общество, изменив масштаб – величие властителей и причины войн не выдерживают подобного взгляда. Свифт как антипросветитель – правители-учёные в Лапуту тоже могут стать угнетателями во имя разума. Кто такие йеху? Просветительство и скептицизм.

8. «Фауст» И.В. Гёте и народная культура средневековья: проектная деятельность на уроках литературы.

Метод проектов как средство разностороннего изучения художественного произведения.

Кукольный спектакль и трагедия Гёте. Фауст народный и Фауст литературный. Семантическая доминанта – стремление к познанию. Издержки стремления к познанию – страдания окружающих. Философия и этика Гёте: Зло есть необходимое составляющее в жизни. Трагедия Маргариты, гибель Филемона и Бавкиды – проблема вины героя.

9. Рождение детектива – Э. По «Убийство на улице Морг» – и его дальнейшая судьба

Три разновидности детектива: классический, «крутой», экзистенциальный. Элементы классического детектива: сыщик-интеллектуал, друг-простак, полицейский следователь, который ошибается, улики, которые всё объясняют, логико-аналитический (дедуктивный) метод. Э. По – основоположник детективной литературы, но общечеловеческий типичный образ сыщика создаёт Конан-Дойль.

10. Поэмы Дж. Байрона («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Корсар» и др.) как произведение романтизма: опыт историко-литературного комментария на уроках литературы.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Исторический комментарий и его роль. Сведения историко-литературного характера, связанные с изучаемым произведением. Романтизм как явление культуры. Необычный герой в необычных обстоятельствах. Экзотика. Фантастика. Романтическая поэма. Герой, похожий на автора, или автор, пытающийся жить по литературным образцам? Для Байрона экзотика это – Средиземноморье.

11. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и проблема реализма в литературе

За что судили Флобера? Реализм – как его понимали в 30-е годы XIX века, и как понимают теперь. Сознательное стремление к отражению существенных сторон действительности, но, так или иначе, а отражает действительность любой писатель. «Эмма – это я», – как понимать эти слова Флобера? За что мы осуждаем героиню, а за что ей сочувствуем?

12. Стихи П. Верлена, А. Рембо и проблема модернизма в литературе

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта

учащихся. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий в старших классах.

Зарубежная литература конца XIX века, разочарования в рецептах перестройки жизни на основах разума. Декаданс и модернизм – одно явление, но с разных точек зрения. Поэт не столько отражает, сколько выражает закуски своей сумеречной души. Прелесть полутонов, прелесть увядания и даже – смерти. Иной мир – можно ли проникнуть туда при помощи алкоголя или безумия?

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ вечный образ
- ❖ рыцарь
- ❖ культ Прекрасной Дамы
- ❖ Возрождение
- ❖ куртуазия
- ❖ классицистический характер
- ❖ конфликт чувства и долга
- ❖ система жанров классицизма
- ❖ классицистическая трагедия
- ❖ нравоучительная комедия
- ❖ комедия характеров
- ❖ «высокая комедия»
- ❖ барокко
- ❖ просветительский реализм
- ❖ Просвещение
- ❖ просветительский роман
- ❖ робинзонада
- ❖ памфлет
- ❖ сатира
- ❖ сентиментализм
- ❖ теория «естественного человека»

6.1.2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.

14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Особенности композиции поэм Гомера
- Специфика древнегреческого театра
- Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия»
- Интерпретация образа Дон Кихота в русской литературе
- Фольклорная традиция в образе Санчо Пансы
- Тема любви в «Дон Кихоте» Сервантеса
- Специфика хронотопа «большой дороги» в романе Сервантеса
- Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»
- «Гамлет» и начало нового этапа в творчестве Шекспира.
- Раскрытие сущности трагедии Гамлета в монологе «Быть или не быть»
- Шекспировский вопрос: современное состояние изучения
- Просветительская и антипросветительская идеи в «Путешествиях Гулливера»

Дж. Свифта

- Фауст» И.В. Гёте и народная культура средневековья
- Фауст народной легенды и Фауст в одноимённой трагедии Гёте – сравнительный анализ
- Рождение детектива – Э. По «Убийство на улице Морг» – и его элементы
- Одна из поэм Дж. Байрона как эталонное произведение романтизма
- Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и восточные поэмы Дж. Байрона – опыт сравнительного анализа.
- Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и проблема реализма в литературе
- Стихи П. Верлена и проблема модернизма в литературе
- Модификации образа Дон Жуана в истории культуры

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.3. Эссе

Тематика эссе

- В каких значениях употребляются термины «литература», «мировая литература», «европоцентризм»?
- Как соотносятся поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» с Троянским мифом?
- «Гомеровский вопрос» и проблема текста поэм Гомера.
- В чём отличие композиции «Илиады» и «Одиссеи»?
- Каково происхождение трагедии и комедии?
- Как трансформировал античные источники Ж. Расин при написании своей трагедии «Федра»?
- Как разрешается конфликт между чувством и долгом в трагедии П. Корнеля «Сид»?
- Как влияет любовь на развитие характеров главных персонажей трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- Как изменился Дон Кихот (М. Сервантес «Дон Кихот») от начала романа (первые шесть глав) к концу первой части?
- Что такое классицизм с точки зрения истории культуры?
- Каковы причины, заставившие Фауста заключить сделку с Мефистофелем?
- Каков итог жизненных исканий Фауста?
- В чем сущность спора между Богом и Мефистофелем в трагедии Гете «Фауст»?
- В чем смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог)?
- В чем проявляется символический характер Пролога на небе в трагедии Гете «Фауст»?
- Как соотносятся новелла Э. По «Убийство на улице Морг» и рассказы А. Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе?
- Охарактеризуйте известные вам разновидности детективных произведений.
- Каковы функции античных образов и мотивов в «Фаусте» Гете?
- В чем заключается проблема художественного метода Гете?
- Какова концепция любви в трагедии Расина «Федра»?
- Какова функция приема оппозиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера»?
- В чём обвиняли роман Г. Флобера «Мадам Бовари» и чем закончился суд над ним?
- Как соотносятся термины «модернизм» и «декаданс»?
- Что такое эпатаж в системе культуры (привести примеры)?
- Можно ли увидеть в стихах П. Верлена черты реального мира?
- Литература и общество, Литература и Власть, Литература и Интернет в современном мире.

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

- 1) В чём причина гнева Ахилла:
 1. Украли доспехи. 2. Проиграл состязание в беге. 3. Затянувшаяся военная кампания. 4. Народное собрание постановило, чтобы он отдал Брисейду Агамемнону.
- 2) В каком городе происходит действие трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
 1. В Вероне. 2. В Париже 3. В Лондоне 4. В Праге.
- 3) Какой литературный прием используется в следующих строках: «Ночь тушит свечи»; «Радостное утро на цыпочках встает на горных кручах»?
 1. Гипербола. 2. Метонимия 3. Гротеск 4. Олицетворение
- 4) О чем поведал Призрак Гамлету?

1. О том, что Гамлету надо ехать в Германию. 2. О том, что Офелия его не любит 3. О том, что убийство отца совершено Клавдием. 4. О том, что Полоний хочет его убить.

5) Кто из героев произносит первые строки пьесы «Гамлет»?

1. Бернардо. 2. Франциско. 3. Гамлет. 4. Горацио.

6) Что означало слово «Росинант»?

1. Могучая кляча. 2. Непобедимая кляча. 3. Бывшая кляча. 4. Старая кляча.

7) Какова функция литературы с точки зрения просветителей?

1. Развлечь читателя. 2. Пропагандировать передовую идеологию. 3. Воспеть родную природу. 4. Самовыражение писателя.

8) Как звали главную героиню романа Г. Флобера «Мадам Бовари»?

1. Люси. 2. Эмма. 3. Анна. 4. Мария

9) Какого писателя традиционно считают основоположником жанра детектива?

1. Л.Н. Толстой. 2. Гомер. 3. Э.А. По. 4. А.С. Пушкин.

10) Кто из ниже перечисленных писателей не является модернистом?

1. Э. Ионеско, 3. Ф. Кафка, 3. А.П. Чехов, 4. Д. Джойс.

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.

(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).

– реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

– эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Вечные образы мировой литературы в школьном изучении» проводится в форме зачета, который представляет собой защиту проектной работы.

Задание вручается студенту за месяц до даты зачета.

Образцы заданий

Задание № 1. Подготовьте методическую разработку урока или внеурочного мероприятия по литературе для учащихся общеобразовательной школы, посвященного изучению образа Гамлета, представленного в одноименной трагедии Шекспира.

Задание № 2. Подготовьте методическую разработку урока или внеурочного мероприятия по литературе для учащихся общеобразовательной школы, посвященного изучению образа Дон Кихота, представленного в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

9 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 40 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 10 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет. Всего от 0 до 40 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты проектной работы – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Вечные образы мировой литературы в школьном изучении» составляет 100 баллов.

Таблица 1. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100	«зачтено»
0-50	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова [и др.]. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 12.11.2019).
2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе : практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1126-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 12.11.2019).
3. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков : учебное пособие / В. П. Трыков. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. – ISBN 978-5-89349-282-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51852> (дата обращения: 12.11.2019).
4. Седов, А. Ф. Мировая литература и литературный процесс : учебное пособие / А. Ф. Седов, М. З. Тугушева. – Балашов : Николаев, 2009. – 47 с. – ISBN 978-5-94035-372-0. – URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=40&t=posobia>. (дата обращения: 12.11.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Greekroman.ru[Электронный ресурс]: электронная библиотека античной литературы. – URL: <https://greekroman.ru/>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 3 от «22» октября 2019 года.