

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
доцент В.И. Шатилов  
« 9 » \_\_\_\_\_ г.



Рабочая программа дисциплины

## Театральные технологии в работе учителя-словесника





Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....</b>	<b>16</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>17</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>19</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции УК-6; ПК-3.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Театральные технологии в работе учителя-словесника» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Педагогика», а также дисциплин «Методика обучения литературе».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Театральные технологии в работе учителя-словесника», будут способствовать дальнейшему изучению педагогических и методических, также они необходимы при прохождении педагогических практик в школе.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе, интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы.</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p><b>В_1.2_Б.УК-6.</b> В ходе педагогической деятельности способен сознательно и целенаправленно использовать личностные ресурсы для решения профессиональных задач.</p>
	<p><b>1.1_Б.ПК-3.</b> Использует в обучении активные и интерактивные образовательные технологии.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-3.</b> Имеет представление о видах и особенностях образовательных технологий; понимает роль активных и интерактивных образовательных технологий как необходимого компонента системно-деятельного подхода к обучению.</p> <p><b>У_1.1_Б.ПК-3.</b> Умеет анализировать образовательный процесс с точки зрения создания условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, оценивать эффективность используемых образовательных технологий</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е с тр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>10 семестр</b>								
1.	Введение. Театр и школа. Из истории вопроса.	10		3	2		1	Реферат одного из источников (см.п.7)
2.	Школьная театральная педагогика как междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов.	10		5	2		1	Реферат
3.	Театральные методы обучения в системе развивающего обучения, личностно-ориентированной педагогики.	10		5	2	2	1	Опрос на практическом занятии.
4.	Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога. Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности.	10		7	2	6	2	Опрос на практическом занятии.
5.	Школьный урок как урок-спектакль, который «играет» учитель. Мастерство педагогического труда, как искусство актера.	10		3		6	1	Опрос на практическом занятии. Эссе. Упражнения. Просмотр кинофильма
6.	Воспитание учителя средствами театрального искусства. Система упражнений, непрерывный творческий поиск, новаторский подход к делу.	10		3		6	1	Опрос на практическом занятии. Упражнения
7.	Театрально-эстетическая деятельность как часть учебно-воспитательного процесса в школе, как универсальное средство развития личностных способностей человека.	10		3	2		1	Составление партитуры чтения. Создание спектакля.

8.		10		4		12	2	Создание спектакля
9.				72	10	32	30	
Всего: 72								
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
	<b>ИТОГО: 72 ч. (2 з.е.)</b>				<b>10</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	

## Содержание дисциплины

**Введение.** Театр и школа. Из истории вопроса.

Феофан Прокопович о театре («Комедии услаждают молодых человек житие служительное и заключению пленническому подобное»); А. Н. Радищев о значении театра для юношества («...Театр пользы и дела и только попутно с этим - театр удовольствия и развлечения»).

Ян Амос Коменский «Законы хорошо организованной школы»: «Закон о театральных представлениях».

Разнообразие функций театральных элементов в школе: на уроках и вне уроков.

19-ый век: театр вне школы как средство заполнения досуга. Воспитательная роль театра (Ап. Григорьев).

20-ый век: разработка методики школьного театра, органично включенного в школьный процесс.

Место школьного театра на современном этапе.

### Раздел 1. Школьная театральная педагогика

Школьная театральная педагогика как междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Школьная театральная педагогика в становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере.

Новая школа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру.

Цель театральной педагогики — раскрепощение психофизического аппарата обучающегося, воспитание личности средствами театрального искусства.

Общие закономерности процесса обучения творческой личности учеников и студентов педагогических вузов.

**Раздел 2.** Театральные методы обучения в системе развивающего обучения, личностно-ориентированной педагогики.

Педагогический опыт Санкт-Петербургского Центра «Театр и школа». Разнообразие форм взаимодействия школы и театра.

Педагогический опыт театральных студий, кружков школ города Балашова.

### Раздел 3. Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога.

Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности. Сходство концептуальной основы деятельности педагога и актера. Развитие творческих способностей учителя с опорой на обоснованные рекомендации театральной педагогики.

**Раздел 4.** Школьный урок как урок-спектакль, который «играет» учитель. Мастерство педагогического труда, как искусство актера. Умение учителя организовать режиссерское действие урока, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки урока.

Воспитание учителя средствами театрального искусства. Система упражнений, непрерывный творческий поиск, новаторский подход к делу. Публичность как условие для творчества как актера, так и учителя. Искусство перевоплощения. Актерская школа учителя. Формирование профессиональных качеств учителя: художественного воображения, заразительности, обаяния.

Опыт Е.И. Ильина в режиссерской организации урока-спектакля.

**Раздел 5.** Театрально-эстетическая деятельность как часть учебно-воспитательного процесса в школе, как универсальное средство развития личностных способностей человека. Соответствие театрально-игровой деятельности принципу полифункциональности образования в культурологической концепции.

Опыт учителей-словесников школ города Балашова в использовании элементов театральных технологий на уроках русского языка и литературы.

Опыт работы учителя высшей категории МОУ СОШ №12 Драгун Е. Г.

Опыт работы учителя высшей категории МОУ «Гимназия №1» Беляковой Н. М.

**Раздел 6.** Театр во внеурочной деятельности учителя-словесника.

Задачи школьного театра. Развивающая функция школьного театра.

Школы с театральными классами. Школы с театральной атмосферой. Школьный драматический кружок.

Факультативы и элективные курсы «Основы театральной культуры».

**Раздел 7.** Театрально-эстетическая деятельность в вузе и школе.

Театральные технологии в вузе и школе — путь интенсификации образования и воспитания.

Владение основами режиссерского мастерства студентами, избравшими педагогическую специальность. Обучение театрально-игровой деятельности в вузе.

Создание спектакля как средство образования эмоционально-чувственной сферы студента и школьника.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».



**6. Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов.  
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,  
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям  
10 семестр**

**Занятие 1. (1-2)**

**Тема: Театральные методы обучения в системе развивающего обучения, личностно-ориентированной педагогики.**

**Содержание занятия**

1. Педагогический опыт Санкт-Петербургского Центра «Театр и школа».
2. Разнообразие форм взаимодействия школы и театра.
3. Педагогический опыт театральных студий, кружков школ города Балашова.

**Занятие 2 (3-8)**

**Тема: Актерская и режиссерская подготовка студента-филолога.**

**Содержание занятия**

1. Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности.
2. Сходство концептуальной основы деятельности педагога и актера.
3. Развитие творческих способностей учителя с опорой на обоснованные рекомендации театральной педагогики.
4. Упражнения.

**Занятие 3 (9-14)**

**Тема: Школьный урок как урок-спектакль, который «играет» учитель**

**Содержание занятия**

1. Школьный урок как урок-спектакль, который «играет» учитель.
2. Мастерство педагогического труда, как искусство актера.
3. Умение учителя организовать режиссерское действие урока, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки урока.
4. Воспитание учителя средствами театрального искусства. Система упражнений, непрерывный творческий поиск, новаторский подход к делу.
5. Публичность как условие для творчества как актера, так и учителя.
6. Опыт Е.И. Ильина в режиссерской организации урока-спектакля.

**Занятие 4 (15-32)**

**Тема: Театрально-эстетическая деятельность в вузе и школе.**

**Содержание занятия**

1. Театральные технологии в вузе и школе — путь интенсификации образования и воспитания.

2. Владение основами режиссерского мастерства студентами, избравшими педагогическую специальность. Обучение театрально-игровой деятельности в вузе.
3. Создание спектакля как средство образования эмоционально-чувственной сферы студента и школьника.
4. Репетиции

### **6.1.2. Упражнения (демо-версия)**

**I.** Разработайте вопросы, позволяющие выяснить качество чтения художественного текста на уроке литературы. Например, по рассказу К. Г. Паустовского «Стекольный мастер» (6 класс):

- Как менялось ваше настроение от начала к концу рассказа?
- Как автор относится к стекольному мастеру? Удалось ли чтецу передать это отношение?
- Какую иллюстрацию к рассказу вы хотели бы нарисовать?
- Объясните употребление сравнения в предложении: «Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой – сверкающий, поющий так чисто, как поет вода, позванивая по первому льду». С какой интонацией прочитана эта фраза? Согласны ли вы с такой интонацией?
- Почему рассказ о стекольном мастере начинается с повествования о бабке Гане?
- Верит ли К. Г. Паустовский в осуществление заветной мечты стекольного мастера? Как проявляется авторское чувство в чтении?
- Подготовьте партитуру стихотворения А. С. Пушкина «Певец» и прочитайте его.
- В чем настроение рассказа созвучно пушкинскому стихотворению, строки которого включены в текст «Стекольного мастера»?

2. Напишите и исполните монолог от имени литературного героя, чьи представления о смысле жизни наиболее близки вам.
3. Напишите диалог от имени героя литературного произведения, инсценируйте этот диалог на уроке.
4. Составьте диалог от имени литературных критиков, позиция которых по отношению к художественному произведению отличается. Разыграйте этот диалог на уроке литературы.
5. Напишите рассказ «Случай в поезде», а затем сделайте из него сценку с репликами героев и ремарками.

Примерный сценарий по эпизоду из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Эпизод: Разговор на постоялом дворе (Глава «Вожатый»)

Действующие лица: Рассказчик;  
Петруша Гринев;  
Савельич;  
Вожатый;  
Хозяин.

Изба. В избе печь. Рядом с печью лавка. На полу домотканый половик. На лавке, укрытый тулупом, лежит Петр Гринев, на печи – Савельич. Утро. Гринев просыпается, зевает, потягивается. Встает и смотрит в окно.

Рассказчик: Проснувшись поутру довольно поздно, Петруша увидел, что буря утихла. Солнце сияло, а снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи.

Входит хозяин.

Хозяин. Доброе утро, Ваше благородие!

Гринев. Можно ли ехать?

Хозяин. Можно. На дворе ясно и тихо.

Гринева (расплачиваясь). Спасибо тебе, братец, за ночлег.

Савельич внимательно смотрит, сколько Гринева дал денег.

Рассказчик. Хозяин взял с путешественников такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению. Гринева позвал вожатого.

Гринева. Я хочу поблагодарить тебя за оказанную помощь. Савельич! Дай ему пол-тину на водку.

Савельич (нахмурившись). Полтину на водку! За что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому придется голодать.

Рассказчик. Гринева было досадно, что рассказчик не мог отблагодарить человека, выручившего его из очень неприятного положения.

Гринева. Хорошо, если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он едет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

Савельич. Помилуй, батюшка Петр Андреевич! Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

В разговор вмешался вожатый.

Вожатый. Это, старинушка, уж не твоя печаль, пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

Савельич (сердитым голосом). Бога ты не боишься, разбойник. Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

Гринева. Прошу не умничать, сейчас неси сюда тулуп!

Савельич. Господи Владыко! Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!

Ворча, Савельич приносит-таки заячий тулуп.

Рассказчик. Мужичок тут же стал примеривать тулуп. Тулуп, из которого уже успел вырасти Петруша, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам.

Савельич чуть не воет, услышав, как затрещали нитки.

Рассказчик. Бродяга был чрезвычайно доволен подарком Петруши и пошел провожать его до кибитки.

Вожатый (с низким поклоном). Спасибо, Ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей.

Вожатый уходит в свою сторону. Кибитка с Петрушей и Савельичем отправляется далее.

Рассказчик. Они ехали в кибитке. Петруша не обращал внимания на досаду Савельича и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своем вожатом и заячьем тулупе.

### ***6.1.3. Просмотр кинофильма или телеспектакля по одному из произведений русской литературы***

**Примерный список фильмов, снятых по мотивам русской классической литературы:**

- «Вий» (по одноименной повести Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1967 (режиссеры К. Ершов, Г. Кропачев)
- «Война и мир» (по одноименному роману-эпосе Л. Н. Толстого): Мосфильм, 1967 (режиссер С. Бондарчук)
- «Собачье сердце» (по одноименной повести М. А. Булгакова): Ленфильм, 1988 (режиссер В. Бортко)

- «А зори здесь тихие» (по одноименной повести Б. Васильева): Киностудия им. М. Горького, 1972 (режиссер С. Ростоцкий)
- «Судьба человека» (по одноименному рассказу М. А. Шолохова): Мосфильм, 1959 (режиссер С. Бондарчук)
- «Тихий Дон» (по одноименному роману-эпосе М. А. Шолохова): ): Киностудия им. М. Горького, 1957 (режиссер С. Герасимов)
- «Мертвые души» (по одноименной поэме Н. В. Гоголя): Мосфильм, 1984 (режиссер М. Швейцер)
- «Ревизор» (по одноименной комедии Н.В. Гоголя): Россия, 1996 (режиссер С. Газаров)
- «Гранатовый браслет» (по одноименному рассказу А. И. Куприна): Россия, 1965 (Режиссер А. Роом)
- «Среди серых камней» (по повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»): Одесская киностудия, 1983 (режиссер Кира Муратова)
- «Бедная Лиза» (по одноименной повести Н. М. Карамзина): Россия, 1967 (режиссеры Д. Ливнев, Н. Баринова)

### Методические рекомендации по выполнению.

#### 1. Подготовьтесь к просмотру фильма:

- Составьте свой сценарный план кинофильма по произведению.
- Подумайте, кого из современных актеров вы пригласили бы сниматься в свой фильм и почему?
- Каким был бы ваш фильм: цветным или черно-белым? Обоснуйте решение.
- Сформулируйте главную идею вашего фильма.

#### Обсуждение и оценка просмотренного кинофильма:

- Подберите эпитеты, характеризующие героев фильма.
- Сопоставьте режиссерскую и авторскую позиции. Насколько эти позиции различаются? Чья позиция вам ближе?
- С помощью каких приемов актер создает образ своего героя?
- Проанализируйте один из эпизодов фильма, сопоставив его с фрагментом текста художественного произведения.
- Как в данном кинофильме режиссер создает образ времени?
- Какие художественные средства помогают режиссеру выразить свое отношение к героям, событиям и времени?
- Может ли просмотр фильма заменить чтение художественного произведения? Свое мнение обоснуйте.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует.	От 0 до 3

3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте.	От 0 до 3

**Всего 9 баллов**

#### ***6.1.4. Составление партитуры чтения. Исполнение произведения***

##### **Задание (демо-версия):**

1. Моделирование урока русского языка или литературы (тема по выбору студента) с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру текста и прочесть выразительно (текст по выбору студента).

##### **Методические рекомендации по составлению партитуры текста:**

- Отметьте логические центры текста графическими знаками;
- Определите мелодию фразы;
- Наметьте места пауз в тексте;
- Обозначьте изменения темпо-ритма текста;
- Определите основной тон исполнения;
- Отметьте многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.
- Используйте специальные значки.

##### **Типовое задание:**

1. Моделирование фрагмента урока литературы с использованием элементов театральной технологии.
2. Составить партитуру сцены из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

##### **Образец партитуры сцены.**

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Действие 1, явление 1.

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда раздается музыка: фортепьяно и флейта. Музыка умолкает.

- **Ли́за** сначала спит, свесившись с кресла.
- **Ли́за** проснулась в кресле оттого, что в соседней комнате прекратилась музыка. Не сразу пришла в себя.
- Заметила свет в окне, через щель портьеры.
- Вспомнила, почему находится в этой комнате и почему заснула в такой неудобной позе.
- Проверила время, выяснила, что проспала.
- Вспомнила о свидании в соседней комнате и грозящей всем опасности.
- Подбежала к двери комнаты Софии, прислушалась. Убедилась, что влюбленные еще там.
- Осторожно постучала. Предупредила их.
- Снова прислушалась, потом опять постучала.
- В ожидании ответа посмотрела на другую дверь, из которой может появиться Фамусов.
- Снова вернулась к двери Софии, чтобы поторопить ее и Молчалина.

- Их медлительность заставляет действовать решительнее. Лиза пугает их поздним временем.
- Получив отпор от Софьи, соображает, что делать дальше.
- Встала на стул, открыла крышку часов, перевела стрелки. Часы заиграли... и т. п.

### **Методические рекомендации по составлению партитуры сцены.**

Подготовьте партитуру мизансцены по образцу.

#### ***6.1.5. Моделирование уроков с использованием элементов театральной технологии***

#### **Структура урока**

- I. Организационный этап.
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- III. Актуализация знаний.
- IV. Работа над текстом эпизода.
- V. Чтение по ролям. Составление партитуры сцены.
- VI. Первая репетиция.
- VII. Контроль: обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### **Методические рекомендации:**

- Заранее определите тему своего урока и его место в системе уроков.
- Изучите методическую литературу, продумайте возможности использования приемов театральной технологии на данном уроке.
- Разработайте содержание урока. Выберите фрагмент для инсценировки.
- Обсудите со школьниками возможность осуществления инсценировки на уроке или во внеурочное время (на внеклассном мероприятии).
- Определите ответственных и распределите обязанности.
- Предусмотрите возможность максимального вовлечения в творческую деятельность класса.
- Включите, если нужно, специальные упражнения по выработке выразительной речи и актерскому мастерству.
- Включите интерактивные упражнения и приемы работы с текстом (например, «Микрофон», «Синтез идей», «6 шляп», «Аквариум» и др).
- Подготовьте необходимый реквизит и декорации.
- Продумайте оформление записей учащихся в тетрадях, форму рефлексии по окончании сценического действия.
- Непосредственно перед уроком проверьте исправность оборудования.

#### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;

– другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 30 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Примерные планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– Упражнения – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

- Просмотр кинофильма или телеспектакля по одному из произведений русской литературы – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Составление партитуры чтения. Исполнение произведений. - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации см. в разделе 6.1.4).

### **6.3. Оценочные средства**

#### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

**Подготовка к зачету по дисциплине «Театральные технологии в работе учителя-словесника»:**

1 этап. Выбор произведения для постановки на сцене.

2 этап. Составление сценария.

3 этап. Литературоведческий анализ текста. Характеристика персонажей.

4 этап. Распределение ролей. Чтение по ролям.

5 этап. Составление партитуры мизансцен.

6 этап. Оформление декораций.

7 этап. Репетиции.

8 этап. Постановка спектакля. Публичное выступление.

9 этап. Рефлексия. Анализ сценического действия.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Театральные технологии в работе учителя-словесника».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	0	30	21	0	19	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 10 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **30 баллов**.

#### Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до **21 баллов**.

Выполнение упражнений – от 0 до 9 баллов.

Просмотр кинофильма или спектакля по произведению русской литературы – от 0 до 12 баллов.

#### Другие виды учебной деятельности — от 0 до **19 баллов**

Составление партитуры чтения. Исполнение произведения

#### Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до **30 баллов**.

**22-30 баллов** – ответ на «отлично»

**15-21 баллов** – ответ на «хорошо»

**10-15 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-9 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Театральные технологии в работе учителя-словесника» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Театральные технологии в работе учителя-словесника» в зачет:

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1897-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/61369> (дата обращения: 18.12.2019).
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-1611-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44517> (дата обращения: 18.12.2019).
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 93 с. – ISBN 978-5-8114-2031-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 18.12.2019).
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-4813-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 18.12.2019).
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1322-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111799> (дата обращения: 18.12.2019).
6. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 317 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 18.12.2019).
7. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1347-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 18.12.2019).
8. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 382 с. – ISBN 978-5-8114-1916-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/67486> (дата обращения: 18.12.2019).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

«В помощь молодому педагогу» [Электронный ресурс] – <http://skolakras.narod.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 3 от 22 октября 2019 года.