

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
доцент В. Шатилов  
« 9 » \_\_\_\_\_ г.



Рабочая программа дисциплины

## Современная зарубежная литература



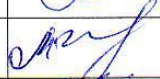

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
**Русский язык. Литература**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Балашов  
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	17
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенций ОПК-8, ПК-1.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.», «Зарубежная литература XIX в.», «Зарубежная литература XX века».

Освоение данной дисциплины является необходимым для развития профессиональных компетенций будущего учителя-словесника.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b>Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).  <b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-8.</b> В профессиональной деятельности опирается на научные знания из области социальных, гуманитарных, естественных и точных наук.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ОПК-8.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей области в объеме, предусмотренном программой дисциплины; имеет представление о методах и прикладном значении соответствующих наук.  <b>З_1.2_Б.ОПК-8.</b> Осознает целостность мира, системный характер научной картины мира; понимает роль общенаучных понятий, методов и междисциплинарных знаний в формировании целостной картины мира.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Лекционный курс</b>							
	Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы конца XX-нач.XXI вв. Ведущие художественные направления Новая парадигма художественности	7		6	3		3	Реферат
	Тема 2. Литература Великобритании	7		6	3		3	Эссе
	Тема 3. Литература Франции	7		5	2		3	Реферат
	Тема 4. Немецкоязычная литература	7		6	2		3	Эссе
	Тема 5. Литература США	7		4	2		2	Реферат
	Тема 6. Литература Востока	7		4	2		2	Эссе
	Практические занятия							
	Тема 1. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»	7				2	2	Реферат
	Тема 2. Жанр фэнтези и роман К. Исигуро «Погребенный великан»	7				2	2	Эссе
	Тема 3. «Чернее черного» Х. Мантел как психологический роман	7				2	2	Реферат

	Тема 4. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца»	7				2	2	Эссе
	Тема 5. Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера	7				2	2	Реферат
	Тема 6. Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа	7				2	2	Эссе
	Тема 7. Рецепция образа Дон Жуана в одноименном «Рассказе от первого лица» П. Хандке	7				2	3	Реферат
	Тема 8. Психологическая проза Б. Шлинка	7				2	3	Эссе
	Тема 9. Ч. Паланик как «король контркультуры» и его роман «Бойцовский клуб»	7				2	2	Терминологический словарь
	Тема 10. Позднее творчество С. Кинга: жанрово-стилевые особенности	7				2	2	Тестирование по материалу всего курса
	Всего			72	14	20	38	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет
	<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 з.е., 72 часа						

## Содержание дисциплины

### Общая характеристика литературного процесса за рубежом конца XX- начала XXI вв.

Основные тенденции в развитии литературы конца XX-начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления. Постмодернизм (Умберто Эко, Брет Эллис, Янн Мартел, Дуглас Коупленд, Харуки Мураками, Джон М. Кутзее и др.). Концептуализм. Реализм и неореализм, метафорический реализм, магический реализм. Неонатурализм («грязный реализм» Ч. Буковски). Постреализм и поиск новых ценностей. Новая парадигма художественности. Жанровая палитра современной зарубежной литературы. Интеллектуальный роман. Фэнтези (Джордж Р.Р. Мартин, Тэд Уильямс, Нил Гейман, Кадзуо Исигуро). Графические романы и комиксы (Энки Билал, Оливье Ледруа, Уилл Айснер, Линд Уорд, Френк Миллер). Современный детектив и его разновидности: исторический, иронический, фантастический, интеллектуальный, любовный, полицейский. Мастера детективного жанра: Ю. Несбе (Норвегия), Жоэль Дикер (Швейцария), Дэн Браун (США), Кейт Аткинсон (Великобритания) и др.

### Литература Великобритании

Общая характеристика современной британской литературы. Исторический роман, детективы (Джон Ле Карре). Реалистическая проза (М. Эмис, Дж. Барт). Психологизм английской прозы. Политический детектив Джона Ле Карре. Романы Грэма Свифта. Концепция современного романа Айрис Мердок. Феномен успеха Дж. Роулинг. Своеобразие творчества Нила Геймана. Дж. Барнс как постмодернист, проблематика творчества. Магический реализм в произведениях Х. Мантел. К. Исигуро и его «самый английский роман столетия».

### **Литература Франции**

Представители *extreme contemporain* во Франции. Социально-политические условия формирования новейшей французской литературы. Тенденция к соединению биографии и фантастики в творчестве современных французских писателей. «Колониальная» литература Франции. Творчество Ф. Бегбедера, Б. Вербера, Г. Мюссо, А. Гавальды, Марка Леви. Мишель Уэльбек и его «Элементарные частицы». Лауреат Нобелевской премии Патрик Модино. Жанрово-стилистическое своеобразие современного французского романа.

### **Немецкоязычная литература**

Литература Германии после падения Берлинской стены. Гюнтер Грасс. Литература 1990-х гг. Молодежная культура, мир поп-музыки и рекламы. Современная немецкая романистика. Современные немецкие писатели – лауреаты Нобелевской премии. Художественное своеобразие прозы П. Хандке. Общая характеристика творчества П. Шлинка. Русская тема в творчестве Г. Мюллер.

### **Литература США**

Общая характеристика современной литературы США. Чак Паланик и культовое произведение 1990-х «Бойцовский клуб». Американский постмодернизм (Дон Делилло). Литература иммигрантов: китайско-американские, еврейские, афроамериканские, итало-американские писатели (Зингер, Маламуд, Болдуин, Луи Чу, Дайана Чанг, Максин Хонг Кингстон, Эми Тан, Марио Пьюзо, Джон Фанте). Научная фантастика (Рэй Брэдбери, Роберт Хайнлайн, Фрэнк Херберт, Айзек Азимов, Андре Нортон, Клиффорд Саймак, Роберт Шекли). Литература хоррора (Стивен Кинг, Дин Кунц, Джон Уидем). «Игра престолов» Р.Р. Мартина: взаимодействие жанра фэнтези и исторического романа. Т. Летте и его трагикомедия «Август. Графство Осейдж». «Король ужасов» Стивен Кинг. Чак Паланик как «король контркультуры». Реализм в американской литературе.

### **Литература Востока**

Общая характеристика современной восточной литературы. Роман Х. Хоссейни «Тысяча сияющих солнц». Особенности литературной ситуации в современной Японии. Человек, познающий мир, как центр внимания современных японских авторов. Феномен успеха японской литературы на Западе и в России. Манга-стиль. Мобильная литература. Творчество Кодзи Судзуки, Бананы Ёсимото, Харуки Мураками. Японская литература и ее экранизации.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум**

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

##### **Образец словарной статьи**

**Социофонэтика** – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

##### **Терминологический минимум**

- ❖ графический роман
- ❖ интеллектуальный роман
- ❖ интертекст
- ❖ интертекстуальность
- ❖ киберпанк
- ❖ космоопера
- ❖ литература хоррора
- ❖ манга-стиль
- ❖ метапроза
- ❖ мультикультурность
- ❖ неосентиментализм
- ❖ ньюреализм
- ❖ палимпсест
- ❖ пастиш
- ❖ постмодернизм
- ❖ постреализм
- ❖ сиквел
- ❖ фентэзи
- ❖ хешпенинг

##### **6.1.2. Реферат**

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

### **Оформление реферата**

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

### **Основные критерии оценки реферата**

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).
13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.

18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Общая характеристика современной японской литературы.
3. Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.
4. Образ Петербурга в романе Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
5. Тема искусства в романе Дж. Кутзее «Бесчестье».
6. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
7. Проблема взаимодействия христианства и язычества в романе К. Исигуро «Погребенный великан».
8. Запад и Восток, прошлое и настоящее в творчестве К. Исигуро.
9. Отсутствие имен главных героев как смысловой код автора в романе К. Исигуро «Остаток дня».
10. Художественные особенности литературы магического реализма.
11. Дж. Барнс как «хамелеон британской литературы»: проблематика творчества и секрет успеха.
12. «Предчувствие конца» Дж. Барнса: кино и книга.
13. Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера.
14. Тема псевдоаристократизма в романе М. Барбери «Элегантность ёжика»
15. «Элегантность ёжика» М. Барбери как произведение жанра контркультуры.
16. М. Барбери и Л.Н. Толстой: творческие параллели (на материале романа «Элегантность ёжика»).
17. Образ России в романе Г. Мюллер «Качели дыхания».
18. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
19. Эссе Б. Шлинка «Право-вина-будущее» (1988) как основа общественно-политических и этических воззрений писателя.
20. Чак Паланик как «король контркультуры».
21. История создания романа Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
22. «Бойцовский клуб» Ч. Паланика: феномен успеха у массового зрителя и молодежной аудитории.
23. Условность границ между посторонним и безумием в повести «Н» С. Кинга.
24. Стивен Кинг в массовой культуре.
25. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками.
26. Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.
27. «Паразиты сознания» как «бич» западной интеллигенции конца XX века (на примере романов К. Уилсона).
28. Традиции «университетского» романа: от Ч. Сноу до Д. Лоджа.

### **Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

### **6.1.3. Эссе**

#### **Примерная тематика эссе**

- В чем секрет успеха японских авторов и европейского и российского читателя и зрителя?
- Феномен Стивена Кинга: Литература или Деградация культуры?
- Почему роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» называют «марксизмом для чайников»?
- В чем особенности художественного мировидения П. Хандке?
- В чем специфика творчества П. Модigliani?
- Что представляет собой extreme contemporary французской литературе?
- Каковы основные тенденции в развитии современной английской литературы?
- «Чернее черного» Х. Мантел: исторический роман или психологический – с элементами мистики?

- Есть ли свет там, где «чернее черного» (по одноименному роману Х. Мантел)?
- Дворецкий Стивенс: джентльмен или самурай (по роману К. Исигуро «Остаток дня»)?
- В чем заключается идейное значение финала романа К. Исигуро «Погребенный великан»?
- Какие символы являются ключевыми в романе К. Исигуро «Погребенный великан»?
- В чем особенности репрезентации образа России в романе Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»?
- В чем заключается мультикультурность современной литературы?

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

#### **Критерии оценивания.**

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

#### **6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

Демоверсия теста.

1. Какое из литературных течений не является современным:
  - а) реализм; б) антидрама; в) постмодернизм; г) неосентиментализм
2. Укажите в списке современного писателя:
  - а) Герта Мюллер; б) Альбер Камю; в) Ж.-П. Сартр; г) Эльза Триоле
3. Автор «самого английского романа столетия»:
  - а) Джулиан Барнс; б) Кадзуо Исигуро; в) Джон Масквелл Кутзее; г) Хиллари Мантелл
4. Постмодернизму свойственно:
  - а) ирония; б) иерархичность; в) опора на античные образцы; г) сужение читательской аудитории
5. Дважды финалистом Букеровской премии является:
  - а) Нил Гейман; б) Джулиан Барнс; в) Дэн Браун; г) Дж. М. Кутзее
6. Роман Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге» перекликается с романом Ф.М. Достоевского:
  - а) «Бедные люди»; б) «Бесы»; в) «Братья Карамазовы»; г) «Подросток»
7. Антифашистская тема присутствует в произведении:
  - а) Элис Сиболд «Милые кости»; б) Б. Шлин «Чтец»; в) Дж. М. Кутзее «Бесчестье»; г) Дж. Барнс «Предчувствие конца»
8. Мир белого человека и коренного африканца сталкиваются в романе:
  - а) Хиллари Мантел «Чернее черного»; б) Дж.М. Кутзее «Бесчестье»; в) Ч. Паланика «Бойцовский клуб»; г) Стивена Кинга «Куджо»
9. Кто из перечисленных японских писателей не относится к числу современных:

А)Кодзи Судзуки; б)Фукудзава Юкити; в)Банана Ёсимото; г)Харуки Мураками.

10. «История Дон Жуана, рассказанная им самим» принадлежит перу:

а) Тирсо де Молины; б) Джорджа Байрона; в) Граббе; г) Петера Хандке.

**Методические рекомендации.** Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

**Критерии оценивания**

15-20 баллов – 86–100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71–85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51–70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51% правильных ответов.

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

#### **1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):**

- терминологический словарь – до 10 баллов.  
(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).
- реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).
- эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

#### **2. Другие виды учебной деятельности:**

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).  
Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная зарубежная литература» проводится в 7 семестре в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

#### **Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика современного литературного процесса: жанры, идеи, образы, литературные школы и направления.
2. Постмодернизм как художественный метод. Интертекст.
3. Неореализм и постреализм. Графический роман, космоопера, киберпанк.
4. Бесчестье как философская категория в одноименном романе Дж. М. Кутзее. Сюжетные линии, связанные с этим понятием, их пересечение и размежевание.
5. Герой романа Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге» и философия творчества Ф.М. Достоевского.
6. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа К. Исигуро «Погребенный великан».
7. Фольклорные мотивы в жанре фэнтези ( Н.Гейман «Американские боги», К. Исигуро «Погребенный великан»)
8. Жизненные итоги героя романа Дж. Барнса «Предчувствие конца». Символика названия произведения.
9. Французский роман Ф. Бегбедера. Проблема любви и семьи в современном мире.
10. Антибуржуазная и антимещанская направленность романа М. Барбери «Элегантность ёжика»
11. Рецепция образа Дон Жуана в творчестве П.Хандке.
12. Сборник «Летние обманы» Б. Шлинка как галерея психологических портретов.
13. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
14. Жизнь и творчество Ч. Паланика. Чак Паланик как «король контркультуры».
15. Идеино-художественное своеобразие романа С. Кинга «Возрождение».

16. Повесть С. Кинга «Н»: условность границ между потусторонним и безумием.
17. Стивен Кинг в массовой культуре.
18. Политическая деятельность С. Кинга и его гуманистическая позиция.
19. Общая характеристика современной японской литературы.
20. Роман Х. Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзак и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины
21. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками.
22. Х. Мураками как художник-гуманист.
23. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.
24. Манга-стиль как визитная карточка творческой манеры Б. Ёсимото: ответ на запросы времени.
25. Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности.
26. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К. Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).



## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 7 семестр

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	40	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 7 семестр

**Лекции**

Оценивание не предусмотрено.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия**

Оценивание не предусмотрено.

**Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 40 баллов.**

Терминологический словарь – от 0 до 10 баллов.

Реферат – от 0 до 20 баллов.

Эссе – от 0 до 10 баллов.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр от 0 до 20 баллов.**

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

**Промежуточная аттестация. Зачет. Всего от 0 до 40 баллов.**

Промежуточная аттестация – зачет - проводится в форме собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Современная зарубежная литература» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет**

51 балл и более	«зачтено»
менее 51 балла	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебный комплекс для студентов филологов : учебное пособие / Н. В. Киреева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-89349-613-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125341> (дата обращения: 03.12.2019).
2. Современная зарубежная проза : учебное пособие / под редакцией А. В. Татарина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 574 с. – ISBN 978-5-9765-2180-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74650> (дата обращения: 03.12.2019).
3. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 269 с. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84329> (дата обращения: 03.12.2019).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Philology.ru**[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Ruthenia**[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.  
Протокол № 3 от «22» октября 2019 года.