

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор БИ

доцент В. Шатилов

« 9 »

г.

Балашовский институт
Саратовского
университета

Рабочая программа дисциплины

Русская литература XIX века. Часть 3



Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

| Статус | Фамилия, имя, отчество | Подпись | Дата |
|---------------------------|---------------------------------|---|---------|
| Преподаватель-разработчик | Ясакова Екатерина Александровна |  | 6.12.19 |
| Председатель НМК | Мазалова Марина Алексеевна |  | 6.12.19 |
| Заведующий кафедрой | Шумарина Марина Робертовна |  | 6.12.19 |
| Начальник УМО | Бурлак Наталия Владимировна |  | 6.12.19 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 5 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС | 22 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 23 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | 25 |

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 3» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века. Часть 1», «Русская литература XIX века. Часть 2».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Русская литература XIX века. Часть 3», будут способствовать дальнейшему изучению дисциплин «История русской литературы. Русская литература XIX-XX века», «История русской литературы XX века», «Литературная критика (история, теория, методика изучения в школе)».

Также они необходимы при прохождении педагогических практик в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки)</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> |
| | <p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p> | <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------|---|---------|-----------------|--|--------|---------------------|------------------------|---|
| | | | | Всего часов | Лекции | Практическая работа | Самостоятельная работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 семестр | | | | | | | | |
| 1. | Исторические события и российское общество. Идеи и журнальная борьба в 70-90-е годы. | 7 | | 3 | 2 | | 1 | Реферат одного из источников (см.п.7) |
| 2. | Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. | 7 | | 5 | 2 | 4 | 1 | Опрос на практическом занятии. Чтение наизусть. |
| 3. | Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя. | 7 | | 5 | 2 | 6 | 1 | Опрос на практическом занятии. |
| 4. | Творчество Л.Н. Толстого. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя. | 7 | | 7 | 2 | 6 | 2 | Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику. |
| 5. | Творчество А.П. Чехова. Художественное своеобразие произведений раннего периода. Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Драматургия Чехова — новый этап развития русской и мировой драматургии. | 7 | | 3 | | 6 | 1 | Опрос на практическом занятии. Эссе. |
| 6. | Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема | 7 | | 3 | | 4 | 1 | Опрос на практическом занятии. Защита реферата |
| 7. | Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира. | 7 | | 6 | 2 | 4 | 1 | Опрос на практическом занятии. |

| | | | | | | | | |
|------------|---|--------|--|----|----|----|----|--------------------------------|
| 8. | Значение русской литературы 19 века Романтизм и реализм — ведущие художественные методы в русской литературе. | 7 | | 4 | | | 2 | Опрос на практическом занятии. |
| 9. | | | | 36 | 22 | 30 | 56 | |
| Всего: 144 | | | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 4 часа | | | | | | Экзамен |
| | ИТОГО: 144 ч. (4 з.е.) | | | | | | | |

Содержание дисциплины

Исторические события и российское общество. Идейная и журнальная борьба в 70-90-е годы.

Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х т журналы 70-80-х годов – идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».

Творчество Н.С. Лескова.

Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее.

Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания.

Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» — их гуманизм и демократизм.. «Униженные и оскорблённые» — путь к массовому читателю. «Записки из подполья» — явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека.

Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. Критика русской действительности и идея нравственного возрождения человека как способ социального обновления мира. Проблема жанра. Детективный и философский, идеологический и социально-психологический, «мистико-аскетический» и «полифонический» — роман Достоевского. Конкретно-исторический и «всемирный» характер идеи героя.

«Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесённость с образом главного героя.

«Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое её крушение.

«Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Извержившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). Сатирические мотивы в романе (критика русского либерализма, чиновничества, литературы). Соединение комического и трагического в романе (образ Игната Лебядкина). Утверждение народной правды как силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии.

«Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности. Версиков — «общечеловек», «русский европеец» и Макар Долгорукий — носитель народной правды, их воздействие на душу героя. «Ротшильдовская» идея и её преодоление героем романа. Приёмы массовой беллетристики в «Подростке»

«Братья Карамазовы» — итог творческого развития Достоевского. Нравственно-психологический облик Дмитрия, Ивана, Алёши и — Смердякова, идейная и сюжетная их взаимообусловленность. Философский и сюжетно-композиционный смысл «Легенды о Великом Инквизиторе». Образы «русских мальчиков» в идейной структуре романа. Проблема «учителя жизни» в российской социокультурной ситуации второй половины 19 века. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (житие, легенда, сказка, притча), структурный принцип *pro et contra*.

Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу.

Творчество Л.Н. Толстого.

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма.

«Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Свообразие композиции каждого из трёх рассказов (первый — «панорама», второй — «мозаика характеров и сюжетов», третий — две истории братьев).

Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Свообразный руссоистский эксперимент в повести «Казачьи». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека.

Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения.

«Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героинями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические

коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения.

«Анна Каренина» — эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл её конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив).

Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство.

Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство.

«Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе.

Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.

Творчество А.П. Чехова.

Чехов в 80-е годы — от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя.

Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество — главная проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания.

Драматургия Чехова — новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.

Современные интерпретации произведений Чехова.

Творчество В.Г. Короленко

Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема народа в рассказах «Река играет», «Сон Макара», «Чудная». Своеобразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни).

Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе»)

Творчество В.М. Гаршина.

Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира.

Две группы рассказов – «Четыре дня», «Трус», «Сигнал» и др. – доминируют реалистические тенденции; «Красный цветок», «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница» – доминирование условных форм.

Значение русской литературы 19 века

Романтизм и реализм — ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман — ведущий жанр русской литературы. Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни – ну и чему же они нас научили?

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

**6.1.1. Подготовка к практическим занятиям
7 семестр**

Занятие 1. (1-4)

Тема: Творчество Н.С. Лескова.

Своеобразие идейно-художественной позиции писателя.

Содержание занятия

1. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее.
2. Сказ как художественное открытие Лескова.
3. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера.
4. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления односторонней идеализации человека народа.

Занятие 2 (5-10)

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского

Содержание занятия

1. Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский).
2. Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» — их гуманизм и демократизм.. «Униженные и оскорблённые» — путь к массовому читателю. «Записки из подполья» — явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека.
3. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя.
4. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесённость с образом главного героя.
5. «Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое её крушение.
6. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Утверждение народной правды как

- силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии.
7. «Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности.
 8. «Братья Карамазовы» — итог творческого развития Достоевского.
 9. Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу.

Занятие 3 (11-19)

Тема: **Творчество Л.Н. Толстого**

Содержание занятия

1. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма.
2. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Свообразие композиции каждого из трёх рассказов (первый — «панорама», второй — «мозаика характеров и сюжетов», третий — две истории братьев).
3. Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Свообразный руссоистский эксперимент в повести «Казачьи сыновья». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека.
4. Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения.
5. «Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героинями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения.
6. «Анна Каренина» — эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл её конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив).
7. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство.

8. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство.
9. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе.
10. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.

Занятие 4 (20-26)

Тема: Творчество А.П. Чехова

Содержание занятия

1. Чехов в 80-е годы — от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя.
2. Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество — главная проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания.
3. Драматургия Чехова — новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.
4. Современные интерпретации произведений Чехова.

Занятие 5 (27-30)

Тема: Творчество В.Г. Короленко

Содержание занятия

1. Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.
2. Тема народа в рассказах «Река играет», «Сон Макара», «Чудная».
3. Своеобразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни).
4. Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе»)

6.1.2. Подготовка реферата

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 3» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

Для реферата-рецензии выбирается одна монография или статья из следующего списка:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
2. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
3. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
4. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.
5. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
6. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
7. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
8. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
 - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
 - методы исследования;
 - результаты исследования;
 - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

1) объективность, точность изложения;

2) полнота (изложение всех существенных положений);

3) использование единой терминологии и сокращений;

4) простой, ясный язык;

5) логичная композиция реферата;

6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...
 Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...
 Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.
 Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...
 В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...
 В заключение автор говорит о том, что...
 Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...
 Надо заметить (подчеркнуть), что...
 Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...
 Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...
 Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

| Критерии | Требования | |
|---|---|-----------|
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; | От 0 до 4 |
| Чёткая композиция и структура, логичность представления материала | -реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала | От 0 до 4 |
| Грамотность, оформление | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых. | От 0 до 4 |
| ИТОГО: | | 12 |

12 баллов – содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

8 баллов - содержание реферата соответствует заявленной тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте или небольшие погрешности в техническом оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; имеются единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой

самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

0 баллов – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

6.1.3. Написание эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Примерная тематика эссе:

Христианские мотивы в романах Ф.М. Достоевского
«Подводное течение» в драмах Чехова.
Своеобразие романа «Анна Каренина»
Художественный замысел романа «Анна Каренина»
«Братья Карамазовы» как итог жизни Достоевского.

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

| Основные критерии и уровни оценки | Баллы |
|---|-----------|
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | От 0 до 3 |
| 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | От 0 до 3 |
| 1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. | От 0 до 3 |

Всего 9 баллов

6.1.4. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

1. Салтыков-Щедрин: Губернские очерки, История одного города, Господа Головлевы, Сказки (+ Помпадуры и помпадурши, Благонамеренные речи, Современная идиллия, Убежище Монрепо, За рубежом, Пошехонская сторона)
2. Достоевский: Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Неточка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.
3. Лесков: Леди Макбет Мценского уезда, Соборяне, Очарованный странник, Левша (+Некуда, На ножах, Запечатленный ангел, Тупейный художник)
4. Толстой: Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп
5. Успенский: Нравы Растеряевой улицы, Выпрямила, Власть земли

6. Короленко: Сон Макара, Чудная, Огоньки, Убивец и др. рассказы
7. Чехов: Рассказы, Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).
2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).
3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).
4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).
5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).
6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.
7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

Всего – до 19 баллов

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 30 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата – до 12 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

– эссе – до 9 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 19 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.4).

**6.3. Оценочные средства
для промежуточной аттестации по дисциплине
Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века, 3 часть**

1. Общая характеристика общественной и литературной жизни XIX века (1870-1890-е гг.).
2. Духовная эволюция героя в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Национальное и общечеловеческое в сказе Н.С. Лескова «Левша».
4. Народное сознание в прозе Н.С. Лескова и способы его художественного воплощения («Леда Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел»).
5. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: традиции и новаторство.
6. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Двойники и антиподы Раскольникова.
8. Решение проблемы положительного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
9. Последние романы Ф.М. Достоевского («Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» - общая характеристика, один на выбор).
10. Художественное своеобразие книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Нравственно-философское содержание романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала.
12. Человек и мир в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»).
13. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон.
15. Нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Философско-эстетическая проблематика романа, своеобразие композиции. Смысл драмы героини.
18. Смысл жизненных исканий Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Смысл заглавия.
20. Ранние рассказы А.П. Чехова. Проблема авторской позиции.
21. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
22. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова («Ионыч», «Учитель словесности», «Палата № 6»).
23. Чехов и МХАТ. Сценическая история и проблематика «Чайки», новаторство Чехова-драматурга.
24. Психологические драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня», «Три сестры». Особенности конфликта.
25. «Вишневый сад» А.П. Чехова. Споры о жанре.
26. Художественные особенности произведений В. М. Гаршина (проблематика, тип героя, жанр, символика).
27. Гуманизм творчества В.Г. Короленко («В дурном обществе», «Слепой музыкант»).

28. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Без языка», «Чудная»).

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС
Учебный рейтинг по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 3».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 7 | 0 | 0 | 30 | 21 | 0 | 19 | 0 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента
7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до **30 баллов**.

Самостоятельная работа — всего за семестр – от 0 до 21 баллов.

Эссе – от 0 до 9 баллов.

Реферат одного из источников – от 0 до 12 баллов.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 19 баллов

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 30 баллов.

22-30 баллов – ответ на «отлично»

15-21 баллов – ответ на «хорошо»

10-15 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-9 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 3» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русская литература XIX века. Часть 3» в оценку:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| 89–100 баллов | «отлично» |
| 73 – 88 балла | «хорошо» |
| 51–72 балла | «удовлетворительно» |
| 50 баллов и меньше | «неудовлетворительно» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова, М. Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 121 с. – ISBN 978-5-9765-4203-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125513> (дата обращения: 02.12.2019).
2. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-697-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13044> (дата обращения: 25.11.2019).
3. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г. М. Ребель. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-9765-3506-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105190> (дата обращения: 25.11.2019).
4. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / В. Я. Линков. – Москва : Московский государственный университет, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-211-05537-7. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 10.12.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 3 от 22 октября 2019 года.