

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Балашовского
института Саратовского
университета
доцент В.В. Шатилов
« 9 » _____ г.


Рабочая программа дисциплины

Методика обучения литературе



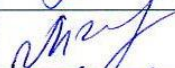

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	27
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	34

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – обеспечение предметной подготовки в рамках формирования профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также дисциплин «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Педагогика», «Психология».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Методика обучения литературе», будут способствовать успешному прохождению педагогических практик в школе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1.Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. В профессиональной деятельности соблюдает требования нормативных правовых актов сферы образования.</p>	<p>З_1.5_Б.ОПК-1. Свободно ориентируется в содержании федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (в соответствии с профилем подготовки).</p> <p>У_1.1_Б.ОПК-1. Умеет анализировать нормативные документы с разными задачами (ознакомление со структурой и содержанием; поиск ответа на конкретный вопрос).</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>1.1_Б.ОПК-2. Разрабатывает компоненты основных образовательных программ.</p>	<p>У_1.1_Б.ОПК-2. Умеет компоненты ООП общего образования соответствующего уровня (по профилю подготовки): раздел, (занятий), отдельные мероприятия.</p> <p>У_1.2_Б.ОПК-2. Умеет создавать средства обучения: дидактические и наглядные материалы, контрольно-измерительные материалы.</p> <p>В_3.1_Б.ОПК-2. Способен образовательный ресурс, методически обоснованно использовать его образовательной деятельности.</p>
<p>ОПК-3. Способен организовывать</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Организует</p>	<p>З_1.1_Б.ОПК-3. Знает требования</p>

<p>совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>совместную учебную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p> <p>З_1.2_Б.ОПК-3. Понимает специфику системно-деятельностного подхода в образовании; знает методы, технологии, формы организации образовательного процесса, соответствующие принципам системно-деятельностного подхода.</p> <p>З_1.3_Б.ОПК-3. Понимает назначение, особенности структуры и методики проведения уроков разных типов.</p> <p>У_1.1_Б.ОПК-3. Умеет анализировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности с точки зрения соответствия принципам системно-деятельностного подхода и требованиям ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p> <p>У_1.2_Б.ОПК-3. Умеет проектировать уроки и другие формы коллективной учебной деятельности на основе системно-деятельностного подхода, с учетом требований ФГОС ОО к результатам и условиям организации образовательной деятельности.</p>
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. Введение. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.	5		2	2			
2.	Специфика литературы как учебного предмета. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Принципы отбора литературного материала и содержание программы.	5		4	2		2	Анализ документов
3.	Государственный Стандарт как основополагающий документ, определяющий содержание общего среднего (основного, полного и профильного) образования по литературе. Цели и задачи литературного образования в школе. Государственные требования к уровню подготовки выпускников.	5		2			2	Анализ документов и методических материалов
4.	Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»	5		8	2	4	2	Анализ документов и методических материалов
5.	Этапы школьного литературного образования. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.	5		4		2	2	Анализ программ по литературе.
6.	Технологии и методы преподавания литературы в системе филологического образования. Становление системы специфических методов преподавания литературы. Методы преподавания литературы в историческом ракурсе	5		10	4	4	2	Опрос на практическом занятии. Подготовка к коллоквиуму по разделу методики
7	Чтение как важнейший компонент процесса литературного образования. Роль чтения в процессе литературного образования. Уровни читательского восприятия учащихся. Способы выявления	5		4		2	2	Задание на создание средств обучения. Подготовка к коллоквиуму по разделу методики

	читательского восприятия. Приемы организации чтения.							
8.	Виды педагогического общения в процессе литературного образования. Диалогическое общение в процессе литературного образования. Приемы организации диалогического общения.	5		6	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Сообщение. Подготовка к коллоквиуму по разделу методики
9.	Классификация видов деятельности в процессе литературного образования. Виды деятельности учащихся. Методы и приемы организации деятельности учащихся в процессе литературного образования.	5		4		2	2	Анализ документов и методических материалов
10.	Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному уроку литературы.	5		6	2	2	2	Проектирование и моделирование урока
11.	Организация самостоятельной деятельности учащихся по литературе. Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся.	5		4		2	2	Анализ документов и методических материалов. Подготовка к коллоквиуму по разделу методики
12.	Средства обучения литературе и способы воздействия на учащихся в процессе школьного литературного образования.	5		2			2	Анализ документов и методических материалов
13.	Вступительные и заключительные занятия в средних и старших классах.	5		6	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Сообщение..
14.	Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы	5		4		2	2	Опрос на практическом занятии.
15.	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе.	5		6	2	2	2	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
12.				72	18	26	28	
13.	Промежуточная аттестация	5						зачет
1.	Изучение литературных произведений в из родо-жанровой специфике	6		12	4		4	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
2.	Изучение эпических произведений. Моделирование уроков	6			2	4	4	Проектирование и моделирование урока. Выполнение контрольной работы на практическом занятии
3.	Изучение лирических произведений. Моделирование	6			2	4	4	Проектирование и моделирование урока.

	уроков							Выполнение контрольной работы на практическом занятии
4.	Изучение драматических произведений. Моделирование уроков	6			2	4	4	Проектирование и моделирование урока. Выполнение контрольной работы на практическом занятии
5.	Изучение теории литературы.	6			2	2	3	Проектирование и моделирование урока. Выполнение контрольной работы на практическом занятии
6.	Изучение обзорных тем в старших классах.	6			2	2	3	Проектирование и моделирование урока. Выполнение контрольной работы на практическом занятии
7.	Изучение литературно-критических статей Комментарий на уроках литературы	6			2	2	2	Проектирование и моделирование урока. Выполнение контрольной работы на практическом занятии
8.	Внутрипредметные и межпредметные связи в курсе литературы	6			2		2	Опрос на практическом занятии. Анализ документов и методических материалов
9.	Внеклассное чтение в современной школе	6			2	2	2	Опрос на практическом занятии. Анализ документов и методических материалов
10.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	6			2	2	2	Опрос на практическом занятии. Анализ документов и методических материалов
11.	ОГЭ и ЕГЭ по литературе	6			2	2	2	Опрос на практическом занятии. Анализ документов и методических материалов
12.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	6			2		2	Опрос на практическом занятии. Анализ документов и методических материалов
13.				108	14	24	34	
14.	Промежуточная аттестация	6						Экзамен
	Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е. 180 ч.							

Содержание дисциплины

Цель и задачи дисциплины. Место и роль дисциплины в основной образовательной программе. Связь дисциплины «Методика обучения литературе» с дисциплинами гуманитарного цикла (русский язык и культура речи, отечественная история, культурология, философия, этика, эстетика), с дисциплинами общепрофессионального цикла (педагогика, психология, технологии и методики обучения русскому языку), а также с дисциплинами профильной подготовки (русская и зарубежная литература и культура, литературоведение и др.). Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся. Виды профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина: организационно-воспитательная; преподавательская; коррекционно-развивающая; культурно-просветительская. Требования к уровню освоения дисциплины. Распределение тематических разделов дисциплины по учебным семестрам. Формы текущего и итогового контроля.

Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования.

«Филология» как образовательная область в современной школе. Литературное образование на современном этапе. Основные принципы современного школьного литературного образования. Цели и задачи школьного литературного образования. Формирование индивидуальной культуры художественного восприятия как один из ключевых компонентов становления личности учащихся.

Специфика литературы как учебного предмета. Компоненты литературы как учебного предмета: научный (литературоведческий), эстетический, бытийный, коммуникативный.

Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе.

Личность учителя, его роль в привитии, воспитании читательской культуры и развитии личности учащихся.

Содержание школьного литературного образования

Государственный Стандарт как основополагающий документ, определяющий содержание общего среднего (основного, полного и профильного) образования по литературе. Цели и задачи литературного образования школьников. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий. Государственные требования к уровню подготовки выпускников.

Программы школьного литературного образования. Общая характеристика программ под редакцией Г.И. Беленького, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана, и др. Принципы построения программ по литературе: соответствие Государственному Стандарту, возрастным интересам учащихся, концентризм, вариативность.

Этапы школьного литературного образования

Литературное чтение как I этап развития учащихся начальной школы (1–4 классы). Значение данного этапа для последующего литературного развития учащихся. Цели данного этапа: формирование интереса учащихся к литературным произведениям, развитие навыков осмысленного чтения, первичное знакомство с элементарными историко-литературными и теоретико-литературными понятиями.

II этап (основной) приходится на 5–9 классы. С учетом возрастных особенностей учащихся условно он может быть подразделен на два подэтапа: 5–7 классы – младший подростковый возраст; 8–9 классы – старший подростковый возраст.

III этап литературного образования – 10–11 классы. 10–11 классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, развитие абстрактного мышления, позволяющее старшеклассникам освоить основы литературоведения.

Программы литературного образования для I и II этапа строятся на основе принципа концентров.

Первый концентр – 5–9 классы. Структура программ выстроена по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим: в каждом классе изучение произведений начинается с исторически удаленного периода и завершается изучением произведений, созданных в XX веке.

Второй концентр – 10–11 классы. Программа изучения строится на историко-литературной основе.

Специальное литературное развитие школьника осуществляется в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Становление духовного мира учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (Н.Д. Молдавская, Л.Г. Жабицкая, Е.В. Квятковский и др.).

Основные критерии литературного развития учеников. Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значимых для читателя-школьника, активность их оценки.

Уровни разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость, активность воображения, способность к осмыслению содержания и художественной формы произведения.

Изменение конкретных задач обучения в каждый возрастной период развития личности ученика. Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Специфика читательской деятельности учеников различных типов образовательных учреждений.

Технологии и методы преподавания литературы в системе филологического образования

Технологии и методы преподавания литературы в теоретико-понятийном аспекте: сходство и различие.

Метод преподавания литературы – его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский).

Становление системы специфических методов преподавания литературы. Методы преподавания литературы в историческом ракурсе (Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, М.А. Рыбникова). Системы методов литературы в XX веке: В.В. Голубков (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод); В.А. Никольский (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

Традиционные методы обучения литературе в современной школе: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.

Личностно-ориентированные методы обучения (метод проектов, метод «портфолио», концептный метод, задачно-презентативный метод и др.).

Технологизация образовательного процесса на рубеже XX – XXI вв. Игровые технологии. Интерактивные технологии. Диалоговые технологии. Информационно-коммуникативные технологии.

Процесс школьного литературного образования

Сущность и компоненты процесса школьного литературного образования: чтение, общение, обучение, деятельность.

Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования.

Объекты изучения в процессе литературного образования: художественный текст, контекстная литература, учебно-познавательная литература. Траектория изучения школьного курса литературы: художественный текст – личность и творчество писателя – историко-литературный процесс.

Чтение как важнейший компонент процесса литературного образования. Роль чтения в процессе литературного образования. Уровни читательского восприятия учащихся. Способы выявления читательского восприятия. Приемы организации чтения. Педагогическое общение в процессе литературного образования. Общение как основной механизм взаимодействия в процессе изучения литературы. Виды педагогического общения в процессе литературного образования. Диалогическое общение в процессе литературного образования. Приемы организации диалогического общения.

Обучение как педагогический процесс при изучении литературы.

Цели обучения. Средства обучения литературе. Формы обучения литературе. Методы и приемы обучения литературе.

Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования. Классификация видов деятельности в процессе литературного образования. Виды деятельности учащихся. Методы и приемы организации деятельности учащихся в процессе литературного образования.

Организация процесса литературного образования

Формы организации процесса литературного образования. Урок как основная форма организации учебного процесса. Организация самостоятельной деятельности учащихся по литературе. Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся. Средства обучения литературе и способы воздействия на учащихся в процессе школьного литературного образования.

Организация внеклассной работы по литературе.

Технологии и методики организации урока литературы

Требования к современному уроку литературы. Целеполагание современного урока литературы. Мотивация как необходимая часть замысла урока литературы.

Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные типы классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа художественного произведения, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Планирование как основа организации урока литературы. План и импровизация в преподавании. Обдумывание темы, целей и задач, методики проведения урока, его структуры, организации совместной деятельности учителя и учащихся. Критерии выбора технологий и методов для достижения целей урока.

Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Характер труда учителя-словесника. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.

Методы и технологии изучения художественных произведений

Методика изучения художественного произведения в средних и старших классах. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

Вступительные занятия в средних и старших классах. Функция вступительных занятий: подготовка к чтению, общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развития навыков самостоятельной работы над текстом. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.

Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием общеучебных умений и навыков, формирование образных и понятийных обобщений.

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.

Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Интерпретационная деятельность. Выявление характера конфликта в драматическом произведении и приемов создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и аудиовизуальных средств обучения на уроках по изучению драмы.

Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках, посвященных изучению лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического текста.

Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и исторического комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

Методы и технологии изучения основных разделов истории и теории литературы

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Исторический комментарий и его роль. Сведения историко-литературного характера, связанные с изучаемым произведением. Проблема художественной индивидуальности писателя и художественной структуры произведения в 5–9 классах.

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

Средства оценивания результатов обучения и оценки достижений учащихся по литературе

Роль и назначение оценки по литературе в учебном процессе. Виды оценивания в процессе литературного образования. Виды оценочных шкал и возможности их применения на уроках литературы (абсолютная, относительная, рейтинговая, экспертная и др.). Структура и содержание оценочного акта в разных технологиях обучения. Тест как одна из форм оценивания результатов обучения на уроках литературы. Технологии разработки критериев оценки по литературе.

Специфика изучения литературы в старших классах

Специфика курса на историко-литературной основе в 10–11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Чередование обзорных и монографических тем.

Классификация обзорных тем в старших классах, их назначение и взаимосвязь с монографическими темами.

Этапы изучения монографической темы в старших классах. Организация деятельности учащихся при изучении монографической темы.

Уроки, посвященные изучению биографии писателя. Принципы изучения биографии писателя в старших классах, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, отражение взглядов писателя в творчестве.

Изучение литературно-критических материалов в старших классах. Уроки, посвященные изучению художественных произведений: урок-практикум, урок, посвященный анализу эпизода, уроки, посвященные изучению мастерства писателя и др.

Итогово-обобщающие уроки. Контрольные уроки в старших классах на заключительном этапе монографической темы.

Методы и технологии преподавания литературы в полиэтнической и поликультурной среде.

Полиэтническая и поликультурная среда образовательных учреждений.

Специфика выбора методов и технологий преподавания литературы для полиэтнических классов. Приемы составления этнической характеристики полиэтнических классов. Методы и технологии преподавания литературы в полиэтнической и поликультурной среде.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине 6.1.1. Эссе

Примерная тематика эссе:

- «Новое в школьных программах»
- «Мой любимый учитель»
- «Правдивая книга о школе»
- «Почему я решил(а) связать свою жизнь со школой»
- «Размышления о современной школе»
- «Учитель-словесник сегодня»
- «Почему необходимо читать классическую литературу»
- «Русские писатели о нас и нашем времени»

Методические рекомендации по выполнению

Структура и план эссе:

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Объем эссе – до 3-5 страниц печатного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 14, интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

2. Аргументация своей позиции с опорой на текст или собственный опыт;
3. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт. 3. Отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. 	4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема обозначена на бытовом уровне. 2. Аргументация неубедительная или отсутствует. 3. Имеются орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. 	2-3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте. 	1

Всего – от 0 до 4 баллов

6.1.2. Подготовка к коллоквиуму по разделу дисциплины

Коллоквиум (образец): «Развитие методики преподавания литературы в русской школе» (от Древней Руси до начала XX века)

Коллоквиум проводится в формате «Круглого стола»

Вопросы для обсуждения

Блок №1

1. Словесные науки в школах Древней Руси.
2. Дидактические и методические идеи М. В. Ломоносова. Анализ работы «Краткое руководство к красноречию». Проект регламента московских гимназий, составленный М.В. Ломоносовым.
3. Преподавание словесности во второй половине XVIII в.
4. Н.И. Новиков о методике преподавания литературы. Анализ работы «О эстетическом воспитании».
5. Преподавание словесности в первой трети XIX в.
6. Педагогическая деятельность А. Ф. Мерзлякова. Анализ работ «Краткое начертание теории изящной словесности», «О вернейшем способе разбирать и судить сочинения, особливо стихотворные, по их существенным достоинствам».
7. Первые учебники по русской литературе.

Блок №2

1. Дидактические и методические идеи Ф. И. Бушлаева. Анализ работы «О преподавании отечественного языка».
2. Методические идеи А. Д. Галахова. Анализ работ «Предисловие к «Полной русской хрестоматии», «О программах преподавания русского языка с церковнославянским и словесности в гимназиях».
3. Пыпин А. Н. О преподавании словесности в гимназии.
4. Методические искания в 60-80-е годы XIX в.

5. Методические идеи В. И. Водовозова. Анализ работ «Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование?», «О воспитательном значении русской литературы».

6. Методические идеи В. Я. Стоюнина. Анализ работы «О преподавании русской литературы».

7. Методические идеи В. П. Острогорского. Анализ работы «Беседы о преподавании словесности».

Блок №3

1. Методические идеи В. П. Шереметевского. Анализ работы «Слово в защиту живого слова».

2. Методические идеи А. И. Незеленова. Анализ работ «О преподавании русской словесности», «Предисловие к «Истории русской словесности».

3. Методические идеи Л. И. Поливанова. Анализ работ «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в средних классах учебных заведений», «О хрестоматии как руководстве при учении отечественному языку в старших классах учебных заведений».

4. Методические идеи Ц. П. Балталона. Анализ работы «Воспитательное чтение».

5. Назовите виды упражнений, рекомендованных дореволюционными методистами, которые не используются в современной школе.

6. Покажите на конкретных примерах ход логико-стилистического изучения литературного произведения, практиковавшегося в отечественной школе конца XIX – начала XX вв.

7. Какова эволюция способов освоения литературного произведения в дореволюционной школе?

Литература

1. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. – М., 1989.

2. Водовозов В. И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. – СПб., 1868 // Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н. И. Кудряшева. – М., 1961.

3. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

4. История литературного образования в российской школе. Хрестоматия. – М., 1999.

5. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Автор-сост. Б. А. Ланин. – М.: «Академия», 2003.

6. Никольский В. А. Очерки преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М., 1958.

7. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я. А. Роткович. – М., 1956.

8. Хуторской А. В. Современная дидактика. – СПб., 2001.

9. Чертов В. Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М. : МПГУ им. В.И. Ленина, 1994.

Коллоквиум по книге М. А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения»

Предварительное задание

1. Прочитайте и сделайте анализ-конспект книги М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения» к занятию.

2. Подготовьтесь к ответам на вопросы.

Темы для обсуждения на занятии

- М.А. Рыбникова об основах методики.
- Точка зрения методиста на дидактические основы уроков.
- Раздумья М.А. Рыбниковой о материалах и методах преподавания литературы. Что в суждениях методиста перестало быть актуальным?
- Опыт М.А. Рыбниковой в работе над выразительным чтением.
- Советы известного методиста по изучению теории литературы учащимися среднего звена.
- Основные идеи и рекомендации системы занятий М.А. Рыбниковой.
- Анализ уроков, предложенных в «Очерках...», с точки зрения современных требований. Методические находки непреходящей ценности, подходы, выдержавшие проверку временем.

Литература

Рыбникова М. А. Избранные труды. – М., 1985.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

Методические рекомендации по выполнению:

- Изучить рекомендованную литературу, подготовиться к работе в одной из групп.
- Законспектировать не менее 4 статей из предложенного списка, подготовиться к освещению их основных положений.

Критерии оценивания

Активное участие в работе группы	От 0 до 2 баллов
Законспектировано не менее 4 статей	От 0 до 2 баллов
На занятии освещены основные положения не менее 2-х статей	От 0 до 2 баллов
Всего	До 6 баллов

Всего: От 0 до 9 баллов

6.1.3. Работа с методическими материалами

Рекомендации по выполнению

Изучая статью из журнала, брошюры, пособия для учителя. Используйте приемы технологии развития критического мышления.

- **«Инсерт»** – маркировка текста значками по мере чтения. Во время чтения статьи делайте на полях пометки, а после прочтения текста заполните таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу тезисно внесите основные положения рассматриваемой в статье проблемы и пути ее решения.

Значки для маркировки текста:

- ✓ – уже знал
 - «+» – новое
 - «-» – думал иначе
 - «?» – не понял, есть вопросы
- **«Двухчастный дневник»** – таблица, в левой части которой записываются те моменты из текста, которые заставили задуматься (часто в виде цитаты), в право – замечания и комментарии к этой цитате.

Цитата	Комментарии

- Таблица «Знаю – Хочу узнать – Узнал».

В графу «Знаю» до процесса изучения материала записываются уже известные сведения по интересующей проблеме. Здесь же помещаются источники информации. В графе «Хочу узнать» записываются вопросы к изучаемой теме (проблеме). В графе «Узнал» -- ответы на вопросы, которые были почерпнуты из источника информации (статьи журнала, пособия и т.д.)

Знаю	Хочу узнать	Узнал

- В процессе работы с новым методическим материалом возможно и такое направление работы, как выделение в статье ключевых слов и составление понятийного словаря к ним.

Задание:

Используя приемы технологии развития критического мышления (таблицы и способы маркировки), познакомьтесь с работой М. Г. Качурина «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы» (М., 1988), ответьте на вопрос: Какова роль учебного исследования в процессе изучения литературной критики? Прочитайте стенограммы и описания 2-3 уроков в «Очерках по методике литературного чтения» (М., 1985. – с. 68-121). Подумайте: чем поучительны вводные части этих уроков?

Задание:

Познакомьтесь с книгой «Буслаев о преподавании отечественного языка» и подумайте: сохранило ли свою значимость такое утверждение Ф. И. Буслаева, который еще в 1844 году подчеркивал: «Хотя преимущественное внимание обращается на сочинения, однако великую пользу можно принести и жизнеописанием сочинителя. Так жизнь М. В. Ломоносова будет для детей образцом учебной и ученой деятельности» (М., 1941. – с. 121)

Всего за выполнение задания от 0 до 6 баллов

6.1.4. Выполнение контрольной работы на практическом занятии

Контрольная работа (демо-версия)

Тема: Чтение школьника как социально-методическая проблема

Задание 1. Составьте паутинку ассоциаций со словами грамотность и чтение (на выбор).

Задание №2. Составьте небольшую памятку-подсказку: «Что нужно, а что нельзя делать родителям, приобщающим детей к чтению».

Задание №3. Воспитание читателя должно осуществляться:

1. на уроках литературы
2. на уроках любых предметов
3. в библиотеке
4. в семье

Как бы вы расставили приоритеты? Свою позицию объясните письменно.

Рефлексия

Вспомните и опишите свой опыт приобщения к чтению. Назовите любимые книги своего детства. Как вы думаете, какие из них интересны современному читателю, какие — нет? Почему?

Считаете ли вы, что необходимо читать в детстве и юношестве русскую классику? Объясните свою позицию.

Контрольная работа (демо-версия)

Тема: Методы преподавания литературы в школе

Задание 1. Составьте терминологический минимум к теме (например: эвристический метод, репродуктивный метод и т.д.)

Задание №2. Составьте сравнительную таблицу классификации методов обучения, предложенных В. В. Голубковым и Н. И. Кудряшевым.

Задание №3. Обоснуйте выбор методов обучения при анализе рассказа М. М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе. Приготовьте выразительное чтение отрывка (на выбор) из рассказа М. М. Пришвина «Кладовая солнца» (как прием работы с текстом).

Рефлексия

Считаете ли вы, что необходимо знать различные способы классификации методов обучения литературе в школе? Объясните свою позицию.

Критерии оценивания

Представление собственной точки зрения при раскрытии проблемы: от 0 до 2 баллов;

- Раскрытие проблемы на теоретическом и методическом уровнях с корректным использованием педагогической и литературоведческой терминологии: от 0 до 2 баллов;

- Аргументация своей позиции с опорой на факты, собственный читательский опыт и школьные программы по литературе: от 0 до 2 баллов.

Всего: от 0 до 6 баллов

6.1.5. Тестирование

Тест по материалу раздела (Демо-версия 1)

1. Отметьте наиболее полное и корректное определение методики преподавания литературы:

1. прикладное литературоведение;
2. система советов, помогающих в проведении уроков;
3. организация процесса обучения, которая опирается на данные психологии о читателе-школьнике, о периодах его развития и особенностях восприятия им произведений художественной литературы;
4. наука, которая в определенной последовательности рассматривает принципы, материал и методы работы учителя, то есть отвечает на три основных вопроса: зачем, что и как.

2. Отметьте лишнее положение. Школьное литературное образование предполагает:

1. прочтение всех художественных произведений мировой литературы;
2. формирование представления о литературе как искусстве слова;
3. формирование знаний в области теории и истории литературы;

4. формирование представлений о литературном процессе;
5. формирование навыков и умений в области чтения и анализа художественных произведений.

3. Литература взаимодействует со всеми школьными предметами. Отметьте, с какой дисциплиной литература как учебный предмет связана наиболее тесно в средних классах:

1. история;
2. русский язык;
3. изобразительное искусство;
4. музыка.

4. Отметьте лишнее положение. Программы литературного образования школьников, действующие в настоящее время в общеобразовательных школах.

1. Программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой;
2. Программа под редакцией А.Г. Кутузова;
3. Программа под редакцией В.Я. Коровиной;
4. Программа под редакцией М. Б. Ладыгина;
5. Программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького.

6. На основе какого принципа построены программы литературного образования школьников в 5 – 8 классах?

1. принцип концентров;
2. принцип постепенности;
3. принцип историзма;
4. принцип вариативности.

6. Какой принцип лежит в основе программ литературного образования школьников в 9 – 11 классах?

1. принцип концентризма;
2. хронологический принцип;
3. принцип непрерывности;
4. принцип вариативности.

Тест по материалу раздела (Демо-версия 2)

1. Отметьте, какая группа методов обучения направлена на развитие личностных качеств учащихся больше, чем на развитие интеллектуальных способностей?

1. традиционные;
2. развивающие;
3. личностно-ориентированные;
4. интерактивные.

2. Отметьте, какая группа методов обучения направлена на развитие мыслительной деятельности учащихся?

1. традиционные;
2. развивающие;
3. интерактивные;
4. личностно-ориентированные.

3. Отметьте, к какой группе методов обучения относятся объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы?

1. традиционные;
2. развивающие;
3. интерактивные;
4. личностно-ориентированные.

4. Отметьте, к какой группе методов обучения относятся проектный и игровой методы?

1. традиционные;
2. развивающие;
3. личностно-ориентированные.

5. Отметьте, к какой группе методов обучения относятся проблемный и исследовательский методы?

1. традиционные;
2. развивающие;
3. личностно-ориентированные.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.
2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.
3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.
5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.
2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.
3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.
5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

- 90 – 100% правильных ответов — 7-8 баллов;
70 – 90% правильных ответов — 5-6 баллов;
50 – 70% правильных ответов — 3-4 баллов;
менее 50% правильных ответов 0 - 2 балла.

6.1.6. Реферат

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Методика обучения литературе» является подготовка реферата-рецензии.

Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

Тематика рефератов:

1. Методика проведения проблемных уроков по литературе.
2. Методика проведения интегрированных уроков по литературе.
3. Диалог в процессе школьного литературного образования.
4. Метод проектов в процессе литературного образования.

5. Игровая деятельность в процессе литературного образования.
6. Исследовательская деятельность на уроках литературы.
7. Методика организации групповой деятельности учащихся на уроках литературы.
8. Личностно-ориентированный подход при изучении литературы в школе.
9. Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения литературы.
10. Творческие задания и их роль в процессе литературного образования в средних (старших) классах.
11. Тестирование как форма контроля на современном уроке литературы.
12. Использование аудиовизуальных средств обучения при изучении художественных текстов на уроках литературы.
13. Работа со словарями на уроках литературы.
14. Обучение сочинениям на литературные темы в старших классах.
15. Приемы развития воображения учащихся на уроках литературы в средних классах.
16. Приемы развития мышления учащихся на уроках литературы.
17. Нетрадиционные уроки литературы: их роль и назначение.
18. Приемы организации читательской деятельности на уроках литературы.
19. Работа с учебником на уроках литературы.

Методические рекомендации по выполнению

1. Структура реферата. Реферат состоит из двух частей:

- 1) **библиографическое описание**, которое дает исходную информацию о первичном документе. Как правило, заглавие документа, содержащееся в библиографическом описании, служит заглавием реферата;
- 2) **текст реферата**, который включает наиболее существенную, проблемную информацию документа-источника:
 - тему, проблему, предмет, цели и содержание первичного документа;
 - методы исследования;
 - результаты исследования;
 - выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы).

При необходимости приводятся сведения об авторе, его трудах.

Композиционно текст реферата может состоять из **вступления** (вводной части), **основной части** (описания) и **заключения**. Модель текста реферата может быть следующей:

1) вводная часть реферата:

В монографии рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)... Автор монографии – известный ученый...

Монография (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)...

Работа представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).

В работе речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).

Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).

2) основная часть:

Монография делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).

Во введении формулируется ... (что?) (дается определение ... (чего?))

В начале работы определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...

Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...

В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)

В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)

В монографии (статье) также затронуты такие вопросы, как...

Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...

В статье приводится, дается...

3) заключение:

Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог)...

В конце монографии (статьи) подводятся итоги (чего?) ...

В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)...

1. Требования, предъявляемые к составлению реферата:

1) объективность, точность изложения;

2) полнота (изложение всех существенных положений);

3) использование единой терминологии и сокращений;

4) простой, ясный язык;

5) логичная композиция реферата;

6) объем реферата определяется содержанием первичного документа; средний объем: 5-6 страниц печатного текста.

2. Приложение. Список конструкций для реферативного изложения

В работе (монографии, статье) под заглавием «...» излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу...)

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...

Основная тема статьи отвечает задачам...

Выбор темы статьи (исследования) закономерен, не случаен...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи).

Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор излагает в хронологической последовательности историю...

Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...

Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...

В статье дается обобщение ..., приводятся хорошо аргументированные доказательства...

В заключение автор говорит о том, что...

Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...

Надо заметить (подчеркнуть), что...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...

Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	2
Чёткая композиция и структура, логичность представления материала	-реферат имеет чёткую композицию и структуру; -в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала	2
Грамотность, оформление	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	2
ИТОГО:		6

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

5 семестр

1. Посещение лекций – не предусмотрено.
2. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 26 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).
3. Самостоятельная работа:
 - подготовка и защита реферата – до 6 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
 - эссе – до 4 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).
4. Тестирование – от 0 до 8 баллов.
(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).
5. Другие виды учебной деятельности:
 - Работа с методическими материалами - от 0 до 6 баллов.
 - Подготовка к коллоквиуму и участие в его работе – от 0 до 6 баллов.

Выполнение контрольной работы. – от 0 до 6 баллов.

6 семестр

1. Посещение лекций – не предусмотрено.
2. Выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 24 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).
3. Самостоятельная работа:
 - подготовка и защита реферата – до 6 баллов (тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);
 - эссе – до 4 баллов (тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).
4. Тестирование – от 0 до 8 баллов.
(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).
5. Другие виды учебной деятельности:
 - Работа с методическими материалами - от 0 до 6 баллов.
 - Подготовка к коллоквиуму и участие в его работе – от 0 до 6 баллов.
 - Выполнение контрольной работы. – от 0 до 6 баллов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по методике обучения литературе

5 семестр

«Мировое кафе» (Демо-версия)

Подготовительный этап.

1. Установить контекст диалога. Определить круг проблем (вопросов) для обсуждения. Например: «Какие проблемы методики и технологии школьного преподавания литературы вас волнуют? Какие вопросы вы хотели бы обсудить в «Мировом кафе»?»
2. Определить «хозяев» столиков.
3. Продумать оформление «кафе», музыкальный фон, угощение.
4. Приобрести бумажные «скатерти» – ватманы, фломастеры.

Обычное количество участников – не менее 12-15 человек. Рассаживаются, как это и бывает в обычных кафе, по трое-четверо за столик. При этом один человек становится «хозяином» за столом, остальные – его «гости». Для решения проблемы в малой группе есть бумажные скатерти и куча фломастеров, все идеи фиксируются в любой форме – запись, рисунок, диаграмма. Через небольшой отрезок времени, например полчаса, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу второго круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег. После нескольких таких «хождений» между столиками все собираются для общего обсуждения темы. На этом этапе возможна провокация, необычный поворот разговора - с тем, чтобы углубить его и сделать более плодотворным. В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» – результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как добиться того, чтобы дети читали художественную литературу?

2. Какие приемы анализа художественных произведений на уроках литературы в школе наиболее эффективны?
3. Надо ли изучать теорию литературы в школе? Если надо, то как?
4. Как можно решить проблему развития речи?
5. Что Вы выбираете из арсенала педагогических технологий?
6. Каким должен быть урок литературы?

Практические задания для выполнения в группах:

Сформулируйте вопросы для обнаружения первоначального восприятия литературного произведения (произведение и класс - по выбору).

Разработайте анкету для определения уровня литературного развития школьника (класс - по выбору).

Разработайте анкету для определения уровня развития читательских способностей школьника (класс - по выбору).

Смоделируйте ситуацию опроса на уроке литературы (класс и произведение - по выбору).

Разработайте разноуровневые задания для учащихся старших классов (произведение - по выбору).

Требования к зачету

- хорошо ориентироваться в содержании дискуссионных методически проблем;
- знать основные этапы развития отечественной методики;
- демонстрировать знание обязательной и дополнительной методической литературы;
- предоставить конспекты статей, выполненные к коллоквиуму.

Критерии оценивания знаний

При оценивании ответа на зачете оценивается:

1. Степень усвоения теоретического материала:
правильность формулировки основных понятий, умение объяснить термины;
знание истории отечественной методической науки;
знание и понимание основных дискуссионных проблем в современной методической науке.
 2. Логичное, последовательное и аргументированное изложение вопроса.
 3. Владение научным стилем изложения материала.
 4. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами из практики.
 5. Знание минимума научной литературы по излагаемому вопросу.
 6. Умение ответить на дополнительные уточняющие вопросы.
- Количество баллов - от 0 до 38 баллов.

Экзамен по методике обучения литературе

6 семестр

1. Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования.
2. Активизация познавательной активности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом.
3. Компоненты содержания школьного литературного образования.
4. Работа по усвоению текста литературного произведения.
5. Этапы школьного литературного образования.
6. Технологии и методы преподавания литературы в теоретико-понятийном аспекте: сходство и различие.
7. Особенности современного этапа развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий.

8. Литературное развитие читателя-школьника. Современная наука о читательской деятельности.
9. Содержание курса литературы в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе.
10. Информационные технологии на уроках литературы.
11. Учебник литературы и методика работы с ним.
12. Организация чтения. Виды чтения.
13. Читательское восприятие художественного произведения. Проблема интерпретации художественного текста на уроках литературы.
14. Активизация познавательной активности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом.
15. Анализ лирического произведения на уроках литературы в средних классах.
16. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
17. Документы, регламентирующие содержание литературного образования в современной школе.
18. Изучение эпических произведений в средних классах.
19. Изучение драматических произведений в средних классах.
20. Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования.
21. Новая типология уроков литературы в свете ФГОС.
22. Изучение эпических произведений в старших классах.
23. Развитие речи учащихся на уроках литературы в средних классах.
24. Развитие речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
25. Виды самостоятельной деятельности учащихся по литературе.
26. Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся.
27. Организация внеклассной работы по литературе.
28. Методы и приемы изучения художественных произведений в школе.
29. Теоретические основы личностно-ориентированных подходов в процессе литературного образования.
30. Информационные технологии и компьютер как современные образовательные инструменты в процессе литературного образования.
31. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильном классе.

Практические задания к экзамену (два - по выбору студента)

1. Составьте план урока подготовки к сочинению (класс и произведение - по выбору).
 2. Составьте технологическую карту урока развивающего контроля в старших классах (тема и произведение - по выбору).
 3. Составьте технологическую карту урока открытия новых знаний (тема и произведение - по выбору).
 4. Смоделируйте фрагмент урока анализа драматургического произведения в средних классах с использованием интерактивных приемов обучения (класс и произведение - по выбору).
 5. Составьте план урока по изучению литературно-критической статьи в старших классах (класс и статья - по выбору).
 6. Составьте план и основные тезисы лекции о жизненном и творческом пути одного из русских писателей XIX века (класс - по выбору).
- Смоделируйте фрагмент урока - знакомство с биографией писателя в средних классах (класс и биография писателя - по выбору).

Таблица оценивания

	Объекты оценивания	Количество баллов
1	Студент знаком с функциями и содержанием научно-методической работы педагога, учителя русского языка и литературы, с организацией научно-методической работы в	От 0 до 4 баллов

	организации общего образования, понимает роль методического объединения (методической кафедры).	
2	Студент умеет анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; способен на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу	От 0 до 4 баллов
3	Студент приобрел опыт научно-методической работы во взаимодействии с методическим объединением (методической кафедрой) учителей-словесников; выступил перед учителями с сообщением по проблеме исследования.	От 0 до 4 баллов
4	(ПК-12) – П – У 1: Студент умеет проектировать различные формы УИД школьников (постановка эвристических задач, лабораторных работ, урока-исследования, составление плана исследовательской работы школьника, заданий олимпиады).	От 0 до 4 баллов
	Всего от 0 до 24 баллов	

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Учебный рейтинг по дисциплине «Методика обучения литературе»

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	26	18	0	18	38	100
6	0	0	24	18	0	18	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 5 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 26 (по одному баллу за работу на практическом занятии)

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 18 баллов.

Реферат – от 0 до 6 баллов

Эссе – от 0 до 4 баллов

Тестирование – от 0 до 8 баллов

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 18 баллов

Контрольная работа на практическом занятии – от 0 до 6 баллов

Работа с методической литературой от 0 до 6 баллов

Коллоквиум – от 0 до 6 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет в форме «мирового кафе».

От 0 до 38 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Методика обучения литературе» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

50 баллов и более	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 26 (по одному баллу за работу на практическом занятии)

Самостоятельная работа — всего за семестр – до 18 баллов.

Реферат – от 0 до 6 баллов

Эссе – от 0 до 4 баллов

Тестирование – от 0 до 8 баллов

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 18 баллов

Контрольная работа на практическом занятии – от 0 до 6 баллов

Работа с методической литературой от 0 до 6 баллов

Коллоквиум – от 0 до 6 баллов.

Промежуточная аттестация. Экзамен.

От 0 до 40 баллов. Полученные баллы в оценку не переводятся.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Методика обучения литературе» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика обучения литературе» в оценку:

89–100 баллов	«отлично»
73 – 88 балла	«хорошо»
51–72 балла	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе : практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1126-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 12.11.2019).
2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2017. – 204 с – ISBN 978-5-9765-1034-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99158> (дата обращения: 12.11.2019).
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова [и др.]. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 12.11.2019).
4. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под редакцией О. Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 400 с.
5. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях : учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 150 с. – ISBN 978-5-9765-3786-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/104905> (дата обращения: 12.11.2019).
6. Усольцев, А. П. Идеальный урок : учебное пособие / А. П. Усольцев. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 296 с. – ISBN 978-5-9765-1589. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44135> (дата обращения: 12.11.2019).

Зав. библиотекой _____



(Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]: сайт URL:<http://fipi.ru/>

"Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]: сайт — URL: <http://lit.1september.ru/urok/>

Сетевая Словесность [Электронный ресурс]: сайт — URL: https://www.netslova.ru/common/slova_about.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Е.А. Ясакова

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 3 от 22 октября 2019 года.