

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова

« 9 » декабря 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки

44.03.0 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Кудинова Елена Павловна		6.12.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		6.12.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		6.12.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		6.12.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление предметной подготовки в рамках формирования профессиональной компетенции УК-6, ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении дисциплин «История русской литературы», «Вечные образы мировой литературы в школьном изучении».

Освоение данной дисциплины является необходимым для развития профессиональных компетенций будущего учителя-словесника.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>У_5.1_Б.УК-6. Проявляя интерес к учебе, может определять для себя направления саморазвития, приобретения новых знаний и навыков, планирует и реализует индивидуальный образовательный маршрут.</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специфика курса «Детская литература» УНТ для детей и детский фольклор. Фольклор в детском чтении	8		18	2		16	
2.	Русская детская литература до 1917 года	8		18		2	16	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
3.	Итого 8 семестр			36	2	2	32	
4.	Детская литература советской эпохи	8		18	4	6	8	Опрос на практическом занятии. Сообщение.
5.	Детская литература конца XX- начала XXI вв.	9		14	4	2	8	Автоматизированное тестирование. Сообщение. Собеседование по читательскому дневнику.
	Итого 9 семестр			32	8	8	16	зачёт 4 ч.
	Итого			68	10	10	48	зачёт 4 ч.

Содержание дисциплины

Специфика курса «Детская литература»

Детская литература – неотъемлемая часть общей литературы. Специфика детской литературы. Художественные критерии. Современное понятие о детской литературе. Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Детская литература как автономная область литературы и ее неотъемлемая часть. Содержание понятия «детская литература». Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Особенности восприятия и феномен бестселлера. Понятия «детское чтение» и «семейное чтение». Круг детского чтения, принципы и законы его формирования, критерии отбора книг для детского чтения. Основные этапы развития детской литературы в России. Иллюстрация и текст в детской книге.

УНТ для детей и детский фольклор. Фольклор в детском чтении

Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, припевки и др.). Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, страшилки и т.д.). Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки. Былина в круге детского чтения. Циклы былин.

Фольклор, возникший в детской среде. Игровой и неигровой детский фольклор. Страшилки, их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение.

Русская детская литература до 1917 года.

Становление детской литературы. Русская детская литература 18 века. Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Первая половина XIX в.

Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество **И.А. Крылова**. Идеино-тематическое богатство басен. Выразительность образов. Свообразие стиля. Аллегорический характер басен.

Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: В.А. Жуковский («Птичка», «Жаворонок»), А.С. Пушкин (стихотворения о природе, вступление к поэме «Руслан и Людмила» и др.)

Особенности поэтики стихотворных сказок **В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова** «Конёк-горбунок».

Прозаические сказки **А. А. Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), **В. Ф. Одоевского** «Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Ирины» (1840) и «Детские песни дедушки Ирине» (1847).

Вторая половина XIX в.

Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов XIX века. Произведения **Н.А. Некрасова** о детях и для детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Стихотворения **И. С. Никитина, А.Н. Плещеева, И. З. Сурикова** в детском чтении. Поэзия «чистого искусства»: **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет**.

Жанр учебной книги в детской литературе XIX в. Художественные произведения для детей в структуре учебных пособий **К. Д. Ушинского** («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), **Л.Н. Толстого** («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).

Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (**С.Т. Аксаков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин**).

Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: **Л.Н. Толстой** («Корова», «Косточка», «Птичка» и др.), **А.П. Чехов** («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчишки»), **Д.Н. Мамин-Сибиряк** («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»), **В.Г. Короленко** («Дети подземелья»).

Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) С. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» (1892) Н.Г. Гарина-Михайловского.

Русская детская литература рубежа XIX-XX вв.

Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А. Блок, С.А. Есенин).

Художественная проза. Основные формы и пути развития детской художественной прозы в России в конце XIX - нач. XX века: А.И. Куприн («Белый пудель», «Слон» и др.), М. Горький (сказки «Утро», «Воробьишко»; рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др.).

Детская литература советской эпохи

Дискуссия 20-30-х гг. о детской литературе. Детские журналы 20-30-х годов («Северное сияние», «Красные зори», альманах «Воробей», журнал «Новый Робинзон», «Чиж» и «Еж», журнал «Пионер»).

Детская поэзия в детском чтении и ее развитие в XX веке. Жанры детской поэзии. Стихотворная сказка для маленьких детей.

Произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и т.д., малые жанры в поэзии: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др..

Дидактическая поэзия В.В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо»), стихотворения о профессиях, видах деятельности («Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь» и др.).

С.Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом», цикл «Детки в клетке», «Цирк», поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» и др. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А.Л. Барто. «Игрушки», «Машенька», «Машенька растёт» и др.

С.В. Михалков. Жанровое разнообразие творчества. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Особенности юмора и сатиры в стихах. С. Михалков – драматург и сказочник.

Широта тематики, многообразие жанров в творчестве Е.А. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Ю. Мориц, Г. Остера.

Проза в детском чтении. Литературная сказка и сказ литературе 1920–1930-х гг.: Ю.К. Олеша («Три толстяка»), П.П. Бажов (сборник «Малахитовая шкатулка»), А.П. Гайдар («Горячий камень», «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»), А.Н. Толстой («Золотой ключик, или Приключения Буратино»), В.П. Катаев («Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»).

Проза 40–50-х гг. Мир детей в творчестве А.П. Гайдара. Проблема счастья в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка». Сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», Похождения жука-носорога. Художественно-познавательная и природоведческая литература для детского чтения.

Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Морские рассказы Житкова, их познавательная и нравственная ценность. Популяризация научных и технических знаний в рассказах «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.

М.М. Пришвин. Рассказы «Золотой луг», «Ребята и утята», «Журка» и др. Сюжетность и эмоциональность рассказов.

К.Г. Паустовский. Мастерство изображения природы («Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Золотой линь»). Лиризм повествования.

В. Бианки – писатель, ученый-биолог, один из создателей научно-художественной литературы для детей. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Хвосты» и др).. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Рассказы « Синичкин календарь», «По следам» и др. Повесть «Мышонок Пик». «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы.

Рассказы **Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А Скребицкого** (на выбор).

Проза 1960-90-х гг. Сказки 1960 – 1990-х гг. для детей: **Н.Н. Носов** («Приключения Незнайки и его друзей»), **Э. Успенский** (Повести-сказки «Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот»), **А. Волков** («Волшебник Изумрудного города») и др.). Рассказы 1960–90-х гг. для детей: **Н.Н. Носов** («Фантазеры», «Огурцы» «На горке» и т.д.), **В.Ю. Драгунский** (Сборники «Он живой и светится», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Старый мореход»), **Ю. Коваль** (сборник рассказов «Чистый Дор», «Полынные сказки», «Недопесок») и др.

Современная детская литература: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.

Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.М. Кружков, А. Усачёв, М.Д. Яснов и др.).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).

**6. Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Занятие 1. Сказки А.С. Пушкина. Традиции и новаторство

План:

1. Источники сказок Пушкина.
2. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.
3. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:
 - а) сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане», «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их разделяет? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?
 - б) назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?
 - в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героинями, действующими в разных народных сказках? Сравните у Пушкина князя Гвидона и королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?
4. Какова роль «авторского» голоса в сказках Пушкина? Поясните примерами.
5. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т.д.). Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?
6. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.
7. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях народных?
8. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно? Какова их воспитательная роль?

Занятие 2. Советская поэзия для детей

План:

1. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
2. Детская тема в творчестве В. Маяковского.
3. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.
4. Юмор и сатира в творчестве С. В. Михалкова. Способы создания комического эффекта в стихах С. Михалкова.
5. Нравственные проблемы в стихах А. Барто. Яркость детских характеров, особенности юмора и сатиры.
6. Жанр поэтической сказки в творчестве Б. Заходера. «Вообразия», «Мохнатая азбука».
7. Изменение традиционных форм, поиск нового содержания, использование элементов поэтики футуристов (Ю. Мориц, Г. Остер)

Занятие 3. Художественно-познавательная и природоведческая литература для детского чтения.

План:

1. Тематика, центральные образы и идеи М.М. Пришвина («Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ярик», «Гачки» и др.). Жанр миниатюры в творчестве М.М. Пришвина.
2. Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Морские рассказы Житкова, их познавательная и нравственная ценность. Популяризация научных и технических знаний в рассказах «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.
3. Человек и природа в рассказах В. В. Бианки. Знакомство с биологическими закономерностями и взаимосвязями в «Лесной газете» В.В. Бианки.
4. Человек и природа в рассказах К.Г. Паустовского, написанных для детей («Кот-ворюга», «Резиновая лодка», «Барсучий нос», «Золотой линь», «Заячьи лапы» и др.).
5. Мотив единения человека с природой в произведениях Е.И. Чарушина.
6. Рассказы Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого (на выбор).

Занятие 4. Проза 1960-90-х гг. для детей

План:

1. Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе. Основные проблемы в детской литературе 1960-1990-х годов.
2. Юмористическая проза для детей: Н. Носова. Мир детской фантазии и основные типы героев в рассказах: «Мишкина каша», «Находчивость», «Фантазеры», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Затейники», «Три охотника» и др.
3. Сочетание лирического и комического в рассказах В.Ю. Драгунского.
4. Творчество Э.Н. Успенского. Жанр сказочной повести в творчестве Э. Н. Успенского: «Дядя Федор, пес и кот», «Вниз по Волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки», «Колобок идет по следу» и др.
5. Специфика авторской концепции мира и человека в произведениях для детей Ю.И. Ковалева (сборник рассказов «Чистый Дор»); попытка воссоздания мира раннего

детства матери писателя («Полынные сказки»); пародийные детективы «Приключения Васи Куролесова» и «Пять похищенных монахов»; приключенческая повесть «Недопесок»).

Занятие 5. Постсоветская детская литература

План:

1. Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе.
2. Жанровое разнообразие. Традиционные и новые жанры («страшилки», «вредные советы», «фэнтези» и др.).
3. Проза для детей:
 - С.Г. Георгиев «Кошачье заклинание или Друг перелётных воробьёв»;
 - Кир Булычев. Повести-сказки об Алисе.
 - Ю.И. Дружников. Каникулы по-человечески;
 - Д.А. Емец. Повести-сказки о Тане Гроттер;
 - В.М. Воскобойников. «Жизнь замечательных детей»;
 - Л.С. Петрушевская. «Пуськи Бятые», «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям» и др.;
4. Поэзия для детей:
 - О.Е. Григорьев. «Рукопись, найденная в капусте» (2007);
 - М.Д. Яснов. Сборники «Носомот с бегерогом», «Чучело-мяучело», «Мама, смотри на меня» (2015) и др.;
 - А. Усачёв. Сборники «Шуршащая песня», «Любопытная Варвара», «Шёл по улице жучок» и др.
 - М. Бородицкая. Сборники «Колдунье не колдуется» (2004), «Медвежья школа» (2004), «Убежало молоко» (2005), «Прогульщик и прогульщица» (2007).

6.1.2. Подготовка сообщений Сказки А.С. Пушкина. Традиции и новаторство

1. Анализ каждой из сказок по следующему плану:
 - определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина;
 - какую роль играет в них фантастика?
 - приведите примеры чудес, диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное, реальное и бытовое?
 - каков смысл такого взаимопроникновения?

Детская литература второй половины XIX века

1. Почему тема защиты детства становится одной из ведущих в литературе этого периода?
2. Насколько сейчас актуальными являются произведения названных авторов?

Проза 1960-90-х гг. для детей

1. Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
2. Основные проблемы в детской литературе 1960-1990-х годов.

Детская литература конца XX- начала XXI вв.

1. Тенденции развития детской литературы постсоветского периода.
2. Проблема героя в детской литературе.
3. Детская поэзия на современном этапе. (Автор по выбору студента).

Методические рекомендации по подготовке сообщения

На практическом занятии студент может выступить с заранее подготовленным сообщением. Регламент подобного выступления – 5-7 минут.

Подготовка к выступлению состоит в выборе темы сообщения, поиске информации по теме, отбору материала, составлении плана, систематизации результатов переработки информации в соответствии с планом, составлении и редактировании текста. В качестве наглядной иллюстрации к выступлению может использоваться электронная презентация.

Критерии оценки выступления

- соответствие представленной информации заданной теме;
- характер и стиль изложения материала сообщения;
- наличие и качество презентационного материала;
- правильность оформления материала;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- качество ответов на вопросы;
- умение держаться перед аудиторией.

6.1.3. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником **Список произведений, обязательных для текстуального изучения**

1. Русские народные сказки (2-3 сказки каждого типа).

2. Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, считалки, пестушки).
3. Крылов. И.А. Басни.
4. Жуковский В.А. Стихотворения: Птичка. Жаворонок. Сказки: Спящая царевна. Кот в сапогах. Мальчик-с-пальчик.
5. Пушкин А.С. Пролог из поэмы «Руслан и Людмила». Сказки: Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о царе Салтане. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Сказка о попе и работнике его Балде.
6. Ершов П.П.. Конек-Горбунок.
7. Погорельский А.А. Черная курица, или Подземные жители.
8. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
9. Ушинский К.Д. Бишка. Васька. Лиса Патрикеевна Чужое яичко. История одной яблоньки. Как рубашка в поле выросла. Гадюка. Сумка почтальона. Четыре желания. Бодливая корова. Дети в роще и др.
10. Аксаков С.Т. Аленький цветочек.
11. Некрасов Н.А. Песня Ерёмушке. Крестьянские дети. Дедушка Мазай и зайцы. Школьник. Дядюшка Яков. Пчелы. Соловьи. Накануне светлого праздника.
12. Тютчев Ф.И. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной...»
13. Фет А.А. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».
14. Плещеев А.Н. Бабушка и внучек. Травка зеленеет.
15. Майков А.Н. Сенокос. Летний дождь. Колыбельная песня.
16. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница. О жабе и розе.
17. Толстой Л.Н. Пришла весна. Спала кошка на крыше. Косточка. Булька. Корова. Лев и собачка. Котенок. Как волки учат своих детей. Старый дед и внучек. Два товарища. Лгун. Филиппок. Старик сажал яблоки. Как мужик убрал камень. Как мужик гусей делил. Прыжок. Акула. Отчего в мороз трещат деревья. Тепло. Сырость.
18. Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник. Зимовье на Студеной. Приемьш. Серая шейка. Сборник «Алёнушкины сказки».
19. Чехов А.П. Ванька. Спать хочется. Белолобый. Каштанка. Детвора. Дома. Мальчики. Гриша. Кухарка женится. Событие. Беглец. Степь.
20. Короленко В.Г. Дети подземелья.
21. Куприн А.И. Белый пудель. Изумруд. Ю-ю. В зверинце. Барбос и Жулька. Слон и др. рассказы.
22. Бальмонт К.Д. Сборник «Фейные сказки» (4-5 стихотворений).
23. Блок А.А. Стихотворения: Зайчик. Колыбельная песня. Ветхая избушка.
24. Есенин С.А. «Береза», «Черемуха», «Бабушкины сказки», «Пороша» и др.
25. Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Что ни страница – то слон, то львица. Это книжечка моя. Про моря и про маяк. Кем быть?
26. Чуковский К.И. От двух до пяти. Мойдодыр. Тараканище. Айболит и др.
27. Горький А.М. Утро. Воробышко. Самовар. Случай с Евсейкой. Яшка. Иванушка-дурачок.
28. Маршак С.Я. Детки в клетке. Цирк. Пожар. Почта. Рассказ о неизвестном герое. Первое сентября. Усатый-полосатый. Великан. Вот какой рассеянный.

- Багаж. Мастер-ломастер. Сказки: Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Теремок. Кошкин дом. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
29. Барто А.Л. Игрушки. Машенька. Машенька растёт. Кто как кричит. Младший брат. Обида. Девочка-рёвушка. Девочка чумазая. Снегирь. Болтунья. Любочка. Очки. Сборники: За цветами в зимний лес. Просто стихи. Переводы с детского.
 30. Михалков С.В. Сборники: Огород. Мимоза. Фома. Одна рифма. Дядя Степа. Три поросенка. Зайка-зазнайка. Коньки. Праздник непослушания.
 31. Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморилась».
 32. Токмакова И.П. Сборники: Водят пчелы хоровод. Деревья. Крошка Вилли-Винки. Карусель. Летний ливень.
 33. Заходер Б. Стихи и сказки (на выбор).
 34. Олеша Ю.К. Три толстяка.
 35. Толстой А.Н. Золотой ключик или Приключения Буратино.
 36. Гайдар А.П. Горячий камень, Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове, Чук и Гек. Голубая чашка.
 37. Катаев В.П. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик.
 38. Пришвин М.М. Сборник «Золотой луг».
 39. Паустовский К.Г. Кот-ворюга. Заячьи лапы. Золотой линь. Барсучий нос. Сказки: Теплый хлеб. Растрепанный воробей. Стальное колечко. Похождения жука-носорога.
 40. Житков Б.С. Сборник «Морские истории». Про эту книгу. Телеграмма. Свет без огня. Про слона. Про обезьянку. Храбрый утенок. (2-3 рассказа).
 41. Бианки В.В. Лесные домишки. Чей нос лучше? Хвосты. Синичкин календарь. По следам. Зеленый пруд. Лесная газета.
 42. Чарушин Е. Циклы рассказов: Про Томку, Никитка и его друзья и др.
 43. Скребницкий Г.А. Рассказы и сказки о животных.
 44. Сладков Н.И. Рассказы и сказки о животных.
 45. Носов Н.Н. Фантазеры. Огурцы. Мишкина каша. Карасик. На горке. Живая шляпа. Про репку. Приключения Незнайки и его друзей.
 46. Драгунский В.Ю. Денискины сказки.
 47. Успенский Э.Н. Дядя Федор, Пес и Кот. Гарантийные человечки. Колобок идет по следу. Крокодил Гена и его друзья. (1 повесть на выбор)
 48. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.
 49. Коваль Ю.И. Чистый Дор. Полынные сказки. Недопесок.
 50. Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».
 51. Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».
 52. Стихи О.Е. Григорьева, Г.М. Кружкова, М.Д. Яснова, А. Усачёва, М. Бородинской (по 2-3 на выбор).

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не

анонимно).

2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объему лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).

3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).

4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием библиографических данных, оформленных по стандарту).

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).

6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.

7. Собственные размышления по поводу прочитанного произведения.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Контрольно-измерительные материалы проверяют остаточные знания студента. Тестовые задания направлены на применение усвоенных ранее знаний.

Компьютерное тестирование представляет собой интерактивное выполнение теста с выбором ответа или вводом ответа в диалоге с компьютером в учебных компьютерных классах.

Число вариантов ответов на каждое задание — не менее 4-х.

Рекомендуемое число заданий в тестовом варианте — не менее 10 и не более 15 заданий. Продолжительность сеанса тестирования — не более 60 минут.

Примерный вариант теста

1. Поучение характерно для одного из этих малых фольклорных жанров.

1.Скороговорка

2.Пословица

3.Поговорка

4.Загадка

3. К какому жанру принадлежит сказка В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"?

1.Научно-художественная сказка

2. Сказочная повесть

3.Драматическая сказка

4. Стихотворная сказка

4. В августе 1831 года В.А. Жуковский и А.С. Пушкин устроили состязание в написании сказок. Пушкин написал "Сказку о царе Салтане...". Какие сказки написал Жуковский?

1. "Спящую царевну"

2. "Сказку о царе Берендее..."

3."Тюльпанное дерево"

4."Сказку о Иване-царевиче и Сером волке"

5. Какой художественный прием использовал Н. Носов в сказках о Незнайке?

1.Антитеза

2.Гипербола

3.Литота

4.Перифраз

6. Какую азбуку написал С. Маршак?

1. Лесная азбука
2. Сказка о лесной музыке
3. **Веселая азбука про все на свете**
4. Книга азбук, считалок, загадок и стихов

7. Какое произведение не относится к творчеству Л.Н. Толстого?

1. «Азбука»
2. «Три медведя»
3. **«Крестьянские дети»**
4. «Филипок»

8. Соотнесите названия произведений с их автором:

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------------|
| 1. "Как я ловил человечков" | → | 1. Д.Н. Мамин-Сибиряк |
| 2. "В дурном обществе" | → | 2. В.М. Гаршин |
| 3. "Лягушка-путешественница" | → | 3. Б.С. Житков |
| 4. «Серая Шейка» | → | 4. В.Г. Короленко |

9. Соотнесите имена русских поэтов и строки из их стихотворений:

- | | | |
|---|---|------------------|
| 1. Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало... | → | 1. Н.А. Некрасов |
| 2. Травка зеленеет, солнышко блестит... | → | 2. А.А. Фет |
| 3. Вот моя деревня, Вот мой дом родной... | → | 3. А.Н. Плещеев |
| 4. Однажды в студеную зимнюю пору... | → | 4. И.З. Суриков |
| 5. Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ... | → | 5. А. Блок |

10. В каких произведениях В. Маяковского объясняется что такое «хорошо» и «плохо»?

1. "Я сам"
2. "Тучкины штучки"
3. **"Что такое хорошо и что такое плохо"**
4. "Кем быть?"
5. "Гуляем"

11. К природоведческой литературе не относятся произведения авторов

1. Б.С. Житкова
2. Е.И. Чарушина
3. **П.П. Бажова**
4. В. Бианки
5. Н.И. Сладкова

12. Как называется книга К.И. Чуковского, содержащая рекомендации для поэтов, учителей, родителей?

1. "Лепые нелепицы"
2. **"От 2 до 5"**
3. "Высокое искусство"
4. "Мастерство Некрасова"

13. Какое произведение явилось основой сюжета сказки А.Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино"?

1. К. Гоцци "Любовь к трем апельсинам"
2. Э.Т.А. Гофман "Щелкунчик и мышинный король"
3. **К. Коллоди "Приключения Пиноккио"**
4. Дж. Базиле "Пентамерон"

14. Кому написал сказку «Черная курица, или Подземные жители» Антоний Погорельский?

1. А.Н. Толстой
2. Л.Н. Толстой
3. **А.К. Толстой**

15. Какое произведение С.Я. Маршак не является пьесой-сказкой?

1. «Терем-теремок»
2. «Кошкин дом»
3. **«Мистер-Твистер»**
4. «Двенадцать месяцев»

Методические рекомендации по выполнению теста

1. Все тестовые задания составлены таким образом, что при подготовке к ним предполагают обязательное обращение либо к художественным текстам, либо к учебной и справочной литературе.

2. Внимательно вчитайтесь в формулировку тестового вопроса и четко определите, что от вас требуется. Обратите внимание на те вопросы, в формулировке которых встречается отрицание «не», а также на те, в которых требуется соотнести ряд фактов и явлений.

3. Обязательно прочитайте все предложенные ответы на тестовый вопрос. Четко определите для себя суть каждого ответа.

5. Проверьте еще раз найденный вами правильный ответ. Для этого соотнесите его с формулировкой вопроса и с другими ответами.

Критерии оценивания

90 – 100% правильных ответов — 9-10 баллов;

70 – 90% правильных ответов — 7-8 баллов;

50 – 70% правильных ответов — 5-6 баллов;

менее 50% правильных ответов 0 - 4 балла.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В связи с принятой в СГУ имени Н.Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций – от 0 до 10 баллов (по 2 балла за работу на занятии).

2. Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 30 баллов (по 6 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

Подготовка сообщения по одной из предложенных тем — до 10 баллов

(Тематику сообщений, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

4. Автоматизированное тестирование – от 0 до 10 баллов.

(Демоверсию теста см. в разделе 6.1.4).

5. Другие виды учебной деятельности:

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником - от 0 до 10 баллов.

(Методические рекомендации по работе с читательским дневником см. в разделе 6.1.3).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Понятия «детская литература», «детское чтение». Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Функции детской литературы как искусства слова.
2. Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, припевки и др.).
3. Эпические жанры устного народного творчества в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки. Былина в круге детского чтения.
4. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство басен. Выразительность образов. Своеобразие стиля. Аллегорический характер басен.
5. Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин.
6. Особенности поэтики стихотворных сказок В. А. Жуковского и А. С. Пушкина,

7. Сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок».
8. Прозаическая литературная сказка первой половины XIX века. А. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» и В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
9. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»).
10. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов: И. С. Никитин, А.Н. Плещеев, И. З. Суриков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
11. Жанр учебной книги в детской литературе XIX в. К. Д. Ушинский («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), Л.Н. Толстой («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
12. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк).
13. Рассказы А.П. Чехова для детей и о детях («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчишки»),
14. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям, «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Гуманистическая направленность произведений писателя.
15. Автобиографическая проза о детстве: «Детство» Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского (1 - на выбор).
16. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А. Блок, С.А. Есенин) (1 – 2 автора на выбор).
17. Рассказы А.И. Куприна для детей («Белый пудель», «Слон» и др.),
18. Произведения М. Горького для детей и о детях (сказки «Утро», «Воробышко»; рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др.).
19. Творчество К.И. Чуковского для детей («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и т.д., малые жанры в поэзии: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др.).
20. Дидактическая поэзия В.В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо»), стихотворения о профессиях, видах деятельности («Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь» и др.).
21. Творчество С.Я. Маршака. «Сказка о глупом мышонке», «Теремок», «Кошкин дом», цикл «Детки в клетке», «Цирк», поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» и др. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
22. Стихотворения А.Л. Барто («Игрушки», «Машенька», «Машенька растёт» и др.).
23. Жанровое разнообразие творчества С.В. Михалкова. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Особенности юмора и сатиры в стихах.
24. Широка тематика, многообразие жанров в творчестве Е.А. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Ю. Мориц, Г. Остера (2-3 автора на выбор).
25. Литературная сказка и сказ литература 1920–1930-х гг.: Ю.К. Олеша («Три толстяка»), П.П. Бажов (сборник «Малахитовая шкатулка»), А.П. Гайдар («Горячий камень», «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»),

- А.Н. Толстой («Золотой ключик, или Приключения Буратино»), В.П. Катаев («Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик») (2-3 автора на выбор).
26. Мир детей в творчестве А.П. Гайдара. Проблема счастья в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка».
 27. Б.С. Житков – основоположник научно-художественной прозы для детей. Рассказы «Про эту книгу», «Свет без огня», «Телеграмма», «Пароход». «Что я видел» – художественная энциклопедия для детей.
 28. Детская литература 40-50-х гг. Основные темы и жанры (В. Катаев, Л. Кассиль, Л. Пантелеев и др.).
 29. Особенности произведений о природе. Творчество М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, К. Паустовского, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого (обзор и 1-2 автора - на выбор).
 30. Литературная сказка в творчестве А. Волкова («Волшебник Изумрудного города») и Н.Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей»), Э. Успенского: («Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот» и др. —1-2 на выбор).
 31. Рассказы для детей Н.Н. Носова («Фантазеры», «Огурцы» «На горке» и т.д.) и В.Ю. Драгунского (Сборники «Он живой и светится», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Старый мореход»).
 32. Основные художественные особенности детской литературы 80-90-х гг. Творчество В. Крапивина, Ю. Коваля и др.
 33. Постсоветская детская литература: проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). (2-3 на выбор).
 34. Современная поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.М. Кружков, А. Усачёв, М.Д. Яснов и др.) (2-3 на выбор).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лек ции	Лабора торные заняти я	Практич еские занятия	Самостоя тельная работа	Автоматиз ированное тестирован ие	Другие виды учебной деятельно сти	Промеж уточная аттестац ия	Ито го
8	2	0	6	5	0	0	0	13
9	8	0	24	5	10	10	30	87
Итого	10	0	30	10	10	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций.

Всего за семестр – от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – до 0 до 6 баллов.

Самостоятельная работа. От 0 до 5 баллов.

Подготовка сообщения по одной из предложенных тем.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация.

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 13 баллов.

9 семестр

Лекции

Посещение лекций (отработка пропущенных лекций), выполнение заданий, предусмотренных планом лекций.

Всего за семестр – от 0 до 8 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия.

Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Самостоятельная работа. От 0 до 5 баллов.

Подготовка сообщения по одной из предложенных тем.

Автоматизированное тестирование

Всего за семестр от 0 до 10 баллов.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником.

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 30 баллов.

11-30 - зачтено

0–10 баллов – не зачтено.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «**Детская литература**» составляет 87 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 и 9 семестры по дисциплине «**Детская литература**» составляет 87 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

51 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) литература

1. Неживая, Е. А. Детская литература: теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. – Комсомольск-на-Амуре : Издательство Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета, 2019. – 162 с. – ISBN 978-5-4497-0113-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/85810.html> (дата обращения: 03.12.2019).
2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева. – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2011. – 576 с.
3. Детская литература / Е. О. Путилова [и др.]. – Москва : Академия, 2010. – 384 с.

Зав. библиотекой _____ (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

НЭДБ - Национальная электронная детская библиотека [Электронный ресурс]: URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – доцент Кудинова Е.П.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 года.