

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИИ Ст. доцент
А.В. Шакина
« 30 » 09 2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения




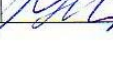
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мельникова Любовь Александровна		30.09.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		30.09.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		30.09.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		30.09.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	18
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования, а также при изучении дисциплины «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы. Античная литература».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки). З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Лекционный курс							
	Тема 1. Введение. Переход от античности к средневековью	3		2	1		1	
	Тема 2. Литература раннего христианства. Судьба античного наследия в средние века	3		2	1		1	
	Тема 3. Героический эпос раннего средневековья	3		3	2		1	
	Тема 4. Героический эпос развитого феодализма	3		3	2		1	
	Тема 5. Средневековая рыцарская литература	3		3	2		1	
	Тема 6. Городская литература средневековья. Средневековая драма	3		3	2		1	
	Тема 7. Предвозрождение в Италии	3		3	2		1	
	Тема 8. Предвозрождение в Англии	3		3	2		1	
	Тема 9. Возрождение в Италии	3		3	2		1	
	Тема 10. Возрождение в Англии	3		3	2		1	
	Практические занятия							
	Тема 1. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде»	3		4		2	2	Реферат
	Тема 2. Рыцарская литература. Роман о Тристане и Изольде	3				2	2	Эссе
	Тема 3. Проторенессансный	3				2	2	Реферат

	характер «Божественной комедии» Данте							
	Тема 4. Книга новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»	3		6		2	2	Эссе
	Тема 5. «Книга песен» Ф. Петрарки	3				2	2	Реферат
	Тема 6. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	3				2	2	Эссе
	Тема 7. Тема глупости в немецкоязычной литературе эпохи Возрождения (С. Брант, Э. Роттердамский)	3				2	2	Реферат
	Тема 8. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	3				2	2	Эссе
	Тема 9. Система образов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»	3				2	1	Реферат
	Тема 10. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира	3		4		2	1	Реферат
	Тема 11. Конфликтная основа и образ главного героя в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	3		4		2	1	Терминологический словарь
	Тема 12. Система образов-персонажей в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	3		4		2	1	Тест по материалу дисциплины
	Всего			72	18	24	30	
	Промежуточная аттестация							зачет
	Общая трудоемкость дисциплины			2 з.е., 72 часа				

Содержание дисциплины

Введение. Переход от античности к средневековью

Определение понятий «средние века», «эпоха Возрождения», их происхождение и трансформация. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация.

Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифология, философия (гностицизм, неоплатонизм) социальных отношений. Кризис античной литературы.

Литература раннего христианства

Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства.

Патристика. Восточные и западные отцы церкви. Перевод Библии на латинский язык, осуществленный св. Иеронимом, значение этого труда для последующего развития европейской литературы.

Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. «Исповедь» Августина – первый образец жанра исповеди в европейской литературе.

Судьба античного наследия в средние века

Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский.

Три линии развития литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие).

«Каролингское Возрождение» - первое «малое Возрождение» в Европе. Алкуин. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamusigitur»- студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.

Раздел 2. Героический эпос. Средневековая рыцарская и городская литература

Героический эпос раннего средневековья

Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений.

Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.

Английский героический эпос. «Беовульф», его германское происхождение, поэтика памятника.

Героический эпос развитого феодализма

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников.

Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.

Средневековая рыцарская литература

Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.

Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.

Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский).

Литература предвозрождения

Предвозрождение в Италии

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.

Предвозрождение в Англии

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

Эпоха Возрождения

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»).

Возрождение в Италии

Творчество Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» - лирической исповеди поэта.

Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» - один из величайших памятников эпохи Возрождения.

Возрождение в Германии и Нидерландах

Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала глупости» Э. Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.

Возрождение во Франции

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов, особенности композиции. Гротеск в романе. М.М. Бахтин о романе.

Возрождение в Англии

Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в европейской литературе.

Творчество Шекспира. «Шекспировский вопрос». Главные образы и мотивы сонетов Шекспира. Переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.

Возрождение в Испании

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания, полемика со штампами рыцарского романа. Дон Кихот как «вечный образ».

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Ведение терминологического словарика. Терминологический минимум

В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Словарные статьи должны быть расположены в алфавитном порядке, поэтому для терминологического словаря удобно использовать такую форму фиксации, которая позволит включать в словарик новые статьи, не нарушая алфавитного порядка (например, форму картотеки или в тетради на кольцах).

Образец словарной статьи

Социофонэтика – междисциплинарная область фонетики и социолингвистики, занимающаяся исследованием распространения произносительных вариантов на различных территориях и в различных группах носителей языка (Дефиниция сформулирована на основе определений из словарей: Жеребило 2010; Михальченко 2006).

Терминологический минимум

- ❖ пасторелла
- ❖ вечный образ
- ❖ гуманизм
- ❖ сирвента
- ❖ баллада
- ❖ мадригал
- ❖ идиллия
- ❖ Возрождение
- ❖ утопия
- ❖ сонет
- ❖ трубадур
- ❖ трувер
- ❖ миннезингер
- ❖ куртуазия
- ❖ Прекрасная Дама
- ❖ авантюра
- ❖ новелла
- ❖ роман
- ❖ терцина
- ❖ карнавал
- ❖ рыцарский роман
- ❖ фаблио
- ❖ фарс
- ❖ шванк

6.1.2. Написание реферата

В течение семестра студент выполняет реферат по одной из тем курса. Материалом для реферирования являются следующие источники:

- справочная литература;
- монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.

Основная литература (2–3 наименования), которая поможет студенту сориентироваться в проблеме, предлагается преподавателем; остальные источники подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата 10–15 страниц основного текста.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Основные критерии оценки реферата

1. Содержание реферата соответствует / не соответствует заявленной теме.
2. Реферат не содержит / содержит значительные отклонения от темы, снижающие общее качество работы.
3. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в реферате.
4. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
5. Приведен список литературы / нет списка литературы.
6. Оформление списка литературы соответствует / не соответствует ГОСТу.
7. В тексте реферата присутствуют ссылки / нет ссылок на использованную литературу.
8. Цитаты и ссылки оформлены правильно / с погрешностями.
9. Соблюдена / не соблюдена внешняя структура реферата (введение, разделы основной части, заключение).
10. Содержание введения соответствует / не соответствует требованиям жанра (нет обоснования темы; не сформулированы или неконкретно сформулированы задачи; не определен изучаемый материал и т.д.).
11. Содержание реферата соответствует / не соответствует задачам, сформулированным во введении.
12. В реферате есть / отсутствуют выводы (общие выводы и/или по отдельным разделам).

13. Выводы реферата соответствуют / не соответствуют поставленным задачам.
14. Основная часть реферата разделена / не разделена на композиционно-логические части.
15. В работе есть / отсутствует план.
16. Оформление плана соответствует / не соответствует требованиям жанра.
17. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра.
18. Изложение материала учитывает / не учитывает особенности адресата (читателя, слушателя – для работ, предназначенных для устного воспроизведения).
19. Материал изученных источников проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без обдумывания).
20. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
21. В тексте есть / отсутствуют необходимые графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
22. Работа написана аккуратно / небрежно или малоразборчивым почерком.
23. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.). *Для рукописных текстов: Работа правильно / неправильно оформлена (поля, абзацный отступ, интервал и т.п.).*
24. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Примерная тематика рефератов

- Мифология древних кельтов и ее отражение в ирландских и исландских сагах.
- Поэтика фантастического в исландских сагах
- Скандинавская мифология: проблемы и решения
- Фольклорные поэтические приемы в «Песни о Роланде».
- «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ
- Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика.
- Средневековая драма: жанровые каноны
- Клерикальная литература средних веков, ее основные жанры
- Городская литература средних веков, ее проблематика.
- Поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы.
- Поэзия женщин-трубадуров
- Поэзия вагантов, ее антиаскетические мотивы
- Лирика миннезингеров.
- Легенда о Тангейзере в литературной и музыкальной обработке
- Сатирический средневековый эпос: «Роман о Лисе».
- Фаблю как жанр средневековой литературы
- Особенности итальянского Возрождения
- Дж. Боккаччо как первый исследователь и биограф Данте.
- Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
- Данте в художественном сознании А.С. Пушкина
- Русские переводы поэмы Данте «Божественная комедия»
- Повесть Дж. Боккаччо «Фьяметта»: особенности психологизма
- Образы Дон Кихота и Санчо Пансы: сравнительная характеристика.
- Гуманистический идеал устройства общества в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

- Поэзия «Плеяды» (П. Ронсар)
- Проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира.
- Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по 16 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется от 0 до 2 баллов (2 балла – полное соответствие критерию; 1 балл – частичное соответствие критерию; 0 баллов – показатель отсутствует).

1. Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы.
2. Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.
3. Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).
4. Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы.
5. В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.
6. В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.
7. При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы.
8. В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.
9. Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.
10. Изложение соответствует нормам научного стиля.
11. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.
12. Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 30 %.
13. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
14. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
15. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.
16. В работе обозначена и аргументирована собственная позиция студента.

6.1.3. Эссе

Тематика эссе

- В чем отличие средневекового романа от героического эпоса?
- Насколько значительны в поэме «Песнь о Роланде» образы женщин и почему?
- Каковы отличительные особенности героического эпоса высокого Средневековья?
- Как трансформируется сюжет о Сигурде и Гудрун в «Песни о Нибелунгах»?
- Какие черты языческого сознания сохранились в «Песни о Нибелунгах»?
- Усиливает ли волшебный напиток трагическую проблематику легенды о Тристане и Изольде или, наоборот, снимает её?
- Какова самооценка Данте в «Божественной комедии»? Что в ней необычного для

средневекового автора?

- Обладают ли подлинной свободой перед лицом жизненных испытаний герои «Декамерона»?
- Образ автора в «Декамероне»: как проявляются его присутствие, мнение, оценки?
- Какую цель преследует С. Брант, выводя в «Корабле дураков» образы глупцы?
- Как соотносятся в книге Эразма Роттердамского античная сатирическая традиция и традиции народной смеховой культуры?
- Каковы возможные аргументы против доводов «антишекспиристов» в решении шекспировского вопроса?
- На чем основана периодизация творчества Шекспира и что она дает для решения шекспировского вопроса?
- Кто главный противник Гамлета? Каковы его жизненные позиции?
- «Не "кажется", сударыня, а есть, мне "кажется" неведомы», - отвечает Гамлет своей матери в самом начале пьесы. Как характеризует эта фраза героя?
- Каким образом решает Шекспир проблему соотношения «видимости» и «сущности» в человеке? Связана ли она с его представлением о мире как о театре?
- «Зло есть Добро, Добро есть Зло», - провозглашают ведьмы в «Макбете». Как связана эта фраза с конфликтом трагедии?
- В чем заключается жизненная философия главного героя исторической хроники Шекспира «Ричард III»?
- Какую функцию выполняют в театре Шекспира потусторонние и естественные силы?

Методические рекомендации по выполнению.

Сама формулировка темы для эссе предусматривает возможность и необходимость актуализации личностной точки зрения (что не исключает наличия в тексте эссе определённой фактографии и терминологии). Но личностный элемент тут доминирует.

Критерии оценивания.

- Проявление личностной точки зрения.
- Аргументированность изложения.
- Широта литературного и филологического кругозора.

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрационный вариант теста

1) Пасторелла в лирике трубадуров – это:

1. Песнь рассвета. 2. Песнь начала весны. 3. Песнь о встрече рыцаря и пастушки

2) Слово «трубадур» происходит от глагола:

1. Изобретать. 2. Находить. 3. Творить. 4. Страдать

3) Откуда взяты приведенные ниже строки?

По законам естества

Надо жить на свете.

1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. 3. Из поэзии вагантов.

4) Из какого произведения взят приведенный ниже отрывок?

Мой труд, в котором все так ново,

Пускай же примет несурово

*Та, для которой я пишу.
К ней все желанья возношу.
Так хороша, добра! Должна
Быть розой названа она.*

1. «Роман о Розе». 2. Канцоны Д. Рюделя. 3. Сонет Ф. Петрарки 4. «Роман о Тристане и Изольде»

5) Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

1. Недостижимым идеалом. 2. Прекрасным воспоминанием. 3. Действующим лицом.

6) Кто и где встречает Данте такими словами:

*Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.*

1. Беатриче в Аду. 2. Беатриче в Чистилище. 3. Беатриче в «Новой жизни». 4. Беатриче в Раю.

7) Данте считает миссией Поэта

1. Исправление человечества 2. Создание совершенного произведения. 3. Способность воскрешать прошлое.

8) Поэма «Беовульф» принадлежит к:

1. Германско-скандинавской литературе. 2. Кельтской литературе. 3. Англосаксонской литературе

9) Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы

1) Баллады о Робин Гуде	А) Англия
2) Роман о Лисе	Б) Франция
3) Поп Амис	В) Германия

10) Причиной гибели Роланда становится

1. Конфликт с Оливье. 2. Конфликт с королем Карлом. 3. Предательство Ганелона. 4. Предательство пэров Франции

Методические рекомендации. Подготовка студента к прохождению тестирования осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы во время самостоятельной работы, используя конспекты лекций, а также издания, указанные в списке литературы разделе 8.

Критерии оценивания

15-20 баллов – 86%-100% правильных ответов.

8-14 баллов – 71%-85 % правильных ответов.

4-7 баллов – 51%-70% правильных ответов.

1-3 балла – менее 51 % правильных ответов.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 40 баллов):

- терминологический словарь – до 10 баллов.

(Перечень терминов к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.1).

– реферат – до 20 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

– эссе – до 10 баллов (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3).

2. Другие виды учебной деятельности:

- тестирование по материалу всего курса (до 20 баллов).

Демонстрационный вариант теста см. в разделе 6.1.4.

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проводится в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к зачету

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проводится в 3 семестре в форме зачета. На зачете студенту предлагается билет, включающий 1 теоретический вопрос.

Примерные вопросы к зачету

- Основные особенности средневековой литературы Европы, ее периодизация. Литература раннего христианства. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.
- Героический эпос раннего средневековья. «Старшая Эдда», эпический материал «Младшей Эдды» С. Стурлусона, «Беовольф».
- Героический эпос развитого феодализма: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», их поэтика.
- Куртуазная поэзия: лирика трубадуров, труверов, миннезингеров.
- Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых рыцарских романов: античный, византийский, бретонский.
- Специфические особенности содержания и формы городской средневековой литературы.
- Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Возрождения.
- «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
- Эпоха Возрождения, общая характеристика.

- Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта.
- Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон» как один величайших памятников Возрождения.
- Возрождение в Германии и Нидерландах. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.
- Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Поэзия «Плеяды».
- Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
- Творчество У. Шекспира, проблема периодизации. Шекспировский вопрос.
- Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
- Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
- Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и его роль в развитии мировой литературы.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 3 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа.

Реферат – от 0 до 33 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 7 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Тестирование по материалу курса – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация. Зачет

Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросу билета – от 0 до 40 баллов.

Полученные баллы в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» составляет 100 баллов.

Таблица 1. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100	«зачтено»
0-50	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебник для филологических специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – Москва : Высшая школа, 1987. – 415 с.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84601> (дата обращения: 07.09.2019).
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 167 с. – ISBN 978-5-9765-3954-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118881> (дата обращения: 07.09.2019).
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 311 с. – ISBN 978-5-9765-1059-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115878> (дата обращения: 07.09.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Greekroman.ru[Электронный ресурс]: электронная библиотека античной литературы. – URL: <https://greekroman.ru/>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Мельникова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 2 от «4» сентября 2019 года.