

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		31.05.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		31.05.2019
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		31.05.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		31.05.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1.1. Реферат.....	9
6.1.2. Рецензия. Эссе	10
6.1.3. Составление партитуры текста.....	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	13
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего образования.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня</p>	<p>(ПК-1) – I– 3 2: Студент знает термины и понятия дисциплины «Выразительное чтение», ориентируется в терминологии и истории предмета, актуальных проблемах выразительного чтения в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой школьного образования в предметных областях «Русский язык» и «Литература».</p>
		<p>(ПК-1) – I – У 1: Студент способен соотнести содержание дисциплины «Выразительное чтение» с содержанием и проблемами школьного филологического образования.</p>
		<p>(ПК-1) – I – В 1: Студент владеет навыком исполнительского анализа текста с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Ведение. Основы курса. Основы искусства чтения	2		2	2			
	Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение – искусство создания в живом слове чувств и мыслей	2		4	2		2	
	Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения	2		4			4	
	Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа	2		8		4	4	
	Логический разбор. Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла	2		8		4	4	
	Действенный анализ. Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтения	2		10		4	6	
	Техника речи. Подготовка художественного текста к исполнению. Работа с текстами различного жанра	2		42		8	34	
		2			4	20	48	
	Промежуточная аттестация							Зачет во 2семестре в форме Литературной гостиной
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., часа						

Содержание дисциплины

Введение. Выразительное чтение и его педагогическое значение. Обучение выразительному чтению – необходимая часть системы профессиональной подготовки учителя-словесника. Занятия выразительным чтением – путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.

Речь, как социальное явление, способ коммуникации. Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность».

Выразительное чтение– искусство художественного чтения в условиях школы. Выразительное чтение – искусство создания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словесном действии.

Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения – народные сказители, русские бахари (от «баять» - говорить, рассказывать), «потешники», чтецы-писатели, чтецы-актеры.

«Салонное» чтение 18-19 вв. А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального чтения. Н.В. Гоголь – чтец-актер. А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России.

Развитие искусства чтения в России в первой половине 20 века (В. Маяковский, С. Есенин, В. Яхонтов, В. Качалов, Г. Артоболевский, А. Шварц, С. Кочарян, Д. Журавлев, И. Андроников и др.). Современное искусство чтения.

Исполнительский анализ. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению. Обязательные компоненты исполнительского анализа: непосредственное восприятие текста чтецом, литературоведческий анализ, воплощение текста в звуке. Поиск и постановка исполнительской задачи – центральное звено исполнительского анализа. Воссоздание в воображении художественных образов. Уяснение художественных средств их воплощения. Выяснение подтекста. Подтекст, исполнительские задачи. Логические паузы, ударения, мелодия, перспектива и их роль в правильной передаче мыслей автора. Интонация – главное средство выразительной речи и чтения.

Литературоведческий анализ. Слагаемые литературоведческого анализа. Углубленное понимание литературного произведения. Освоение произведения, необходимое для его последующего исполнения. Эмоциональный отклик на произведение как результат литературоведческого анализа. Элементы литературоведческого анализа – рациональный путь познания произведения.

Видения. К. С. Станиславский о работе над словом. Видения, словесное действие. «Кинолента видений». Видения зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные и др. Три периода работы над видениями: накапливание видений, отбор видений, передача видений.

Логический разбор. Теория логической выразительности чтения. Основа произведения и определение авторского замысла. Логико-грамматические правила речи и речевое действие. Пауза. Психологическая пауза. Пауза припоминания. Пауза умалчивания. Ударение. Основные положения расстановки логических ударений. Интонирование знаков препинания Речевой такт. Фраза. Смысловый кусок. Прием скелетирования фразы.

Действенный анализ. Две формы действия – физическое и словесное. Слово как главный решающий фактор в искусстве чтеца. Последовательность действенного анализа. Деление текста на части. Называние кусков текста. Определение задачи каждой смысловой части. Выделение ключевых слов. Нахождение смысловой кульминации. Определение главной цели чтения. Определение основного смысла.

Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос. Навыки рационального дыхания. Навык своевременного бесшумного добора воздуха. Тренировка дыхания в процессе чтения специально подобранных стихотворных текстов. Развитие силы, диапазона, гибкости голоса. Необходимые условия выполнения упражнений для голоса: произношение звуков без излишних мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без форсирования голоса. Тренировка умения посылать звук на нужное расстояние. Дикционные упражнения. Четкость произношения. Пользование орфоэпическими словарями.

Чтение басен. Басня как живая сценка, поучительный рассказ в стихотворной форме. Яркое, искренне, непринужденное рассказывание о событии так, будто сами его наблюдали, - основной метод художественного прочтения басни. Исполнитель-рассказчик. Особенности видений при чтении басни. Ритм и рифмовка басни. Чтение басни исполнителем-рассказчиком, чтение в лицах. Интонационное богатство басни.

Чтение лирических и лиро-эпических произведений. Особенности исполнения различных видов лирики – пейзажной, философской, публицистической и др. Образ лирического героя и исполнитель. Образ рассказчика в лиро-эпическом произведении. Различные формы общения с аудиторией. Особенности чтения стихов: ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи (изохронность стихотворных строк, стиховые паузы, цезуры, переносы, метр, рифма, инструментовка стиха).

Чтение драматических произведений. Коллективное прочтение пьесы (отрывка) по ролям. Воспитание умения при чтении пьесы вести «живой» разговор друг с другом. Чтение пьесы как целенаправленное действие: определение внутренних мотивировок высказывания. Четкое представление цели, ради которой произносится та или фраза, реплика и т.д. Живая передача диалоги действующих лиц пьесы. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик как основная задача чтеца. Чтец-«посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями.

Подготовка исполнения художественных произведений на примере прозаического текста. Исполнительский анализ произведения (или отрывка). Первоначальное определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора. Яркое видение всего, о чем говорится в тексте, и четкая передача мыслей автора путем правильного использования логических пауз, ударений, мелодии и перспективы. Логическая разметка текста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности, своей оценки отдельных фактов, событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения.

Активное воздействие на слушателей в процессе общения с ними – словесное действие. Выявление в чтении эпического начала, стиля автора. Выражение в звучащем слове описания, повествования, рассуждения, диалоги.

Методика выразительного чтения в школе на уроках литературы. Выразительное чтение на уроках литературы М. А. Рыбниковой.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Театральные технологии.
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Реферат

Используя электронный ресурс: Лысова, Т. В., Попова, Т. В. Культура научной и деловой речи : учеб. пособие / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 160 с. <http://biblio-online.ru/>, подготовить и защитить реферат на одну из тем:

Темы

1. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
2. К. С. Станиславский о работе над словом.
3. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
4. Выразительное чтение и законы риторики.
5. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
6. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
7. Автор – читатель – чтец.
8. Техника речи. Голос.
9. Техника речи. Дыхание.
10. Техника речи. Дикция.
11. Выразительное чтение и орфоэпия.
12. Из истории выразительного чтения. Писатели-чтецы.
13. Из истории выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.
14. Из истории выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
15. Из истории выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.
16. Из истории выразительного чтения второй половины XX века. Великие актеры-чтецы (Б. Бабочкин, С. Бондарчук, О. Даль, Ю. Богатырев, А. Демидова, Т. Доронина, О. Ефремов, С. Юрский и др. исполнители по выбору студента).

Цели данной работы □ активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с содержанием дисциплины «Филологический анализ текста» и школьного курса русского языка;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.
7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).
10. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
11. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).
12. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Оформление реферата

Объем реферата 7–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое □4 см, правое □1,5 см, верхнее и нижнее □ по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются курсивом, выделения осуществляются при помощи полужирного курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

6.1.2. Рецензия. Эссе

В течение семестра студенты на основе исполнительского анализа поэтического текста пишут рецензии или эссе на выступление чтеца (актера).

Фрагмент выступления для рецензии студент может выбрать из рекомендованного перечня или подобрать самостоятельно и согласовать с преподавателем.

Рецензия – это письменный отзыв, в котором содержится анализ и оценка исполнения произведения.

Первым этапом работы над рецензией является анализ художественного произведения. Получившийся анализ представляет собой текст научного стиля (учебно-научной разновидности), он создается в учебных целях, а адресатом такого текста является преподаватель, который проверяет работу, а также однокурсники, если предполагается коллективное обсуждение получившегося анализа.

Рецензия – это тексты, создаваемые по нормам публицистического стиля: они адресованы читателю, с которым автор хочет поделиться впечатлениями о прочитанном или увиденном. При этом в рецензии, как правило, речь идет строго о том произведении, которое рецензируется.

Рецензия как публицистический жанр, в отличие от обычного учебного анализа текста – предполагают субъективность изложения, выражение авторского «Я». Для рецензии и эссе обычными являются экспрессия, эмоциональность, полемичность. В них автор вполне может допускать отступления от основной темы, которые тоже являются средством выразительности.

Рецензии и эссе – это произведения, предназначенные для публикации (в бумажном виде или на интернет-страницах), они адресованы довольно широкому кругу читателей, и потому автор должен проявлять заботу о читателе, стремиться к тому, чтобы текст был интересным, запоминающимся, чтобы у читателя не возникло чувство разочарования из-за потраченного на чтение времени.

Рецензии и эссе создаются в русле определенных культурных традиций, однако не должны соответствовать жестким схемам – чем более оригинально произведение, чем неожиданнее для читателя ход мыслей автора, используемые композиционные и речевые средства, система аргументов, – тем привлекательнее произведение. Однако начинающему эссеисту и рецензенту обязательно нужно учиться на хороших образцах.

Познакомьтесь с рецензиями, которые публикуются в литературных журналах, на сайтах «Журнальный зал» и «Проза.ру».

Чтобы понять, как можно написать эссе, опираясь на анализ языка поэтического произведения, прочитайте эссе Варлама Шаламова «Поэтическая интонация», «Во власти чужой интонации», «Рифма» и др., «Послесловие к "Котловану" А. Платонова» И. Бродского.

Примерный перечень поэтических текстов для написания рецензий или эссе

- Михаил Козаков – выдающийся исполнитель И. Бродского.
- Моноспектакль Козакова «Пушкин и о нем»
- Пушкин в исполнении Сергея Юрского
- Константин Райкин читает Давида Самойлова.
- Анна Ахматова в исполнении Аллы Демидовой.
- Владимир Высоцкий как выдающийся читатель и чтец.
- Иннокентий Смоктуновский читает «Обломова».

6.1.3. Составление партитуры текста

Последовательность составления партитуры текста

- Отметить логические центры текста графическими знаками;
- Определить мелодию фразы;
- Наметить места пауз в тексте;
- Обозначить изменения темпо-ритма текста;
- Определить основной тон исполнения;
- Отметить многообразие тембральных оттенков звучания в исполнении чтеца.

Методические рекомендации по подготовке.

При составлении партитуры текста используйте специальные значки и обозначения.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 34 баллов):

- подготовка и защита реферата – до 17 баллов;
- эссе или рецензия – до 17 баллов;

2. Другие виды учебной деятельности (до 36 баллов):

- Составление партитуры текста – до 36 баллов (до 6 баллов за каждую из работ);

(Требования и методические рекомендации ко всем видам работ см. в разделе 6.1.)

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выступления в Литературной гостиной.

За два месяца до экзамена студенты разрабатывают проект (сценария «Литературной гостиной» на определенную тему, каждый студент принимает участие в общей работе и готовит индивидуальное исполнение лирического произведения или отрывка из прозаического или драматического произведения).

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 30 баллов (до 20 баллов за выполнение проекта и до 10 баллов за выступление).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	34	0	36	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа

Реферат – от 0 до 17 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 17 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Составление партитуры – от 0 до 36 баллов (6 текстов в течение семестра).

Промежуточная аттестация

Зачет проводится в форме защиты проекта. От 0 до 30 баллов (в отметку не переводятся).

Максимальное количество баллов за семестр – 100.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

более <u> 70 </u> баллов и	«зачтено»
менее <u> 70 </u> баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Аннушкин, В. И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – М : ФЛИНТА, 2013. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44140>. – Загл. с экрана.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Черная. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111799>. – Загл. с экрана.
3. Филиппова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Филиппова. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106853>. – Загл. с экрана.
4. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторов. – СПб., 2019. – 248 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>. – Загл. с экрана.

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
 - MicrosoftOfficePublisher – настольная издательская система;
 - MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.
2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Ясакова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 10 от «27» мая 2019 года.