

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова

« 7 » июня 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ясакова Екатерина Александровна		31.05.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		31.05.2019
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		31.05.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		31.05.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	24
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, необходимых для организации работы по анализу текста при изучении филологических дисциплин на ступенях основного и среднего общего образования.</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет различными видами анализа текста с учетом жанровой специфики и цели анализа; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в области филологического анализа текста.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины и темы занятий	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по темам и разделам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Темы							
	Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе.	1			2			Проверочная работа
	Литературное произведение как идейно-тематическое целое. Художественный образ и язык художественного произведения	1				1	2	Проверочная работа
	Художественный образ как средство создания «второй реальности».	1				1	2	Эссе
	Тематика. Проблематика. Идейный мир. Способы анализа литературного произведения.	1				1	2	Проверочная работа
	Изображенный мир. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Вещный мир.	1				1	4	Комментарий
	Художественная речь. Язык как средство создания художественного образа. Художественные изобразительные средства литературы	1					2	Эссе
	Композиция литературного произведения						4	Проверочная работа Проект
	Литературные роды и жанры						2	
	Основы стихосложения						2	Реферат

Пути анализа художественного произведения						10	Комментарий
Всего				4	6	89	
Промежуточная аттестация							Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	33.е., 108 часов						

Содержание дисциплины

Литературоведение как наука о художественной литературе. Задачи литературоведения. Основные отрасли литературоведения. Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Вспомогательные дисциплины. Литература как вид искусства. Содержание искусства. Понятие художественности. Модус художественности.

Принципиальная особенность литературы. Две грани феномена художественной словесности (искусство вымысла (беллетристика) и искусство слова как таковое). Словесный аспект литературы. Место художественной литературы в современном обществе.

Литературная классика. «Высокая (или строгая) литература», «литературный верх». Понятие «классический». Писатели-классики. Отношения классической литературы с эпохами, поколениями, историей. Призвание классики.

Литературное произведение как идейно-тематическое целое. Художественный образ и язык художественного произведения

Художественная литература как множество литературных произведений, каждое из которых представляет собой художественное целое. Литературное произведение как результат творчества писателя.

Роль жанровых обозначений в формировании «горизонта ожидания».

Литературная и общественная репутации писателя. Многовековая традиция внешнего оформления текста.

Художественное произведение как самостоятельная законченная единица художественного труда. Литературное произведение как воображаемая художником реальность.

Взгляд на художественное произведение как на систему, состоящую из нескольких взаимосвязанных уровней (концептуального, внутренней формы, внешней формы).

Пафос, разные виды пафоса.

Художественный образ как средство создания «второй реальности», способ привлечь к творимому художественному миру внимание.

Свойства художественного образа. Виды художественного образа. Цель художественного образа. Механизм образования словесного образа. Эстетический смысл художественного образа. Классификация художественного образа.

Типичность как высшая степень характерности.

Мотив, топос и архетип. Язык художественного произведения.

Тематика литературного произведения. Проблематика. Идейный мир. Способы анализа

Тема – объект (или предмет) художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации, которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания. Тематика как связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной.

Литературный персонаж – вымышленная писателем личность со своим характером, т.е. совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических. Направленность внимания в процессе анализа тематики на

индивидуальную целостность. Главное внимание на способ осмысления автором отраженного мира.

Объект отражения (тема) и объект изображения (конкретная изображенная ситуация).

Темы конкретно-исторические и вечные.

Три параметра тематики: социальный, временной и национальный.

Понятие проблематики. Проблематика как область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Проблематика – центральная часть художественного содержания, т.к. содержит неповторимый авторский взгляд на мир. Проблематика – субъективная сторона художественного произведения. Своеобразие проблематики – визитная карточка писателя.

Типы проблематики: мифологическая, национально-историческая, нравоописательная (Г.Н. Пospelов). Романная проблематика. Философская проблематика.

Анализ проблематики произведения – один из наиболее интересных и увлекательных моментов литературоведческого анализа. «Надо честно читать» (А.П. Скафтымов).

Идейный мир – область художественных решений. Система авторских оценок. Авторский идеал. Художественная идея как главная обобщающая мысль или система таких мыслей.

Соотношение темы, проблемы, идеи. Движение авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее.

Пафос художественного произведения.

Изображенный мир. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Вещный мир.

Изображенный мир. Условно подобная реальному миру картина действительности, которую рисует писатель.

Художественные детали. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность. Деталь – микрообраз. Детали внешние и психологические. Детали-подробности, детали-символы.

Портрет. Изображение в художественном произведении всей внешности человека.

Пейзаж. Изображение в произведении живой и неживой природы. Пейзаж как способ создания характера.

Мир вещей. Интерьер как способ создания характера персонажа.

Художественная речь. Язык как средство создания художественного образа. Художественные изобразительные средства литературы

Все детали художественного мира получают художественное бытие только будучи обозначенными словом.

Изобразительно-выразительные возможности национального языка.

Лексические и стилистические возможности языка. Нейтральная, сниженная и возвышенная лексика. Архаизмы, историзмы, неологизмы.

Тропы – слова и выражения, употребленные не в прямом, а в переносном значении. Метафора. Метонимия. Гипербола. Литота. Ирония. Синтаксис и интонация, их экспрессивные возможности. Инверсия, повторы, риторические вопросы, восклицания.

Экспрессивная роль эпитетов.

Темпоритм. Стих и проза. Стих как ритмически организованная речь. Темповая организация художественной речи. Функция темпоритма – создание определенной эмоциональной атмосферы произведения.

Речевая организация произведения. Речь персонажей, речь повествователя. Повествование и речь повествователя. Субъект повествования. Не отождествляющийся с автором – повествователь. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Сказ.

Речевая характеристика персонажей. Манера речи, ее стилистическая окрашенность, характер лексики, построение интонационно-синтаксических конструкций. (Как говорят?).

Общие свойства художественной речи. Речь прозаическая и стихотворная. Речь монологическая и разноречие. Полифонизм. Нормативность и риторичность.

Композиция литературного произведения

Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж.

Композиция образной системы. Повторяющиеся и противопоставляющиеся друг другу образы.

Система персонажей. Главные, второстепенные, эпизодические.

Композиция художественной речи. Организация повествования.

Сюжет и конфликт. Сюжет как динамическая сторона художественной формы. Конфликт как двигатель сюжета. Конфликт внешний и внутренний (психологический).

Сюжетные элементы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Типы сюжетов. Динамический, адинамический.

Сюжет и композиция Прямая композиция, ретроспекция, свободная композиция.

Внесюжетные элементы. Описание отступление, вставные эпизоды.

Литературные роды и жанры

Аристотель «Поэтика»: три литературных рода – эпос, лирика, драма. В основе деления литературы на роды – отношение автора к действительности: эпическая литературы объективна; лирическая – субъективна; драматическая соединяет в себе оба начала.

Жанры эпического рода – рассказ, басня, новелла, повесть, роман, эпопея.

Жанры лирических произведений – ода, элегия, стансы, гимн, сатира, эпиграмма, эпиграмма, мадригал, послание, сонет, романс, эклога.

Жанры драматических произведений – трагедия, комедия, драма.

Внимание к жанрам детской литературы.

Сказка-быль, не сказка, роман-сказка.

Основы стихосложения

Организация поэтической речи. Ритмические основы и ритмический строй языка. Стопа. Античный стих. Гекзаметр.

Из истории русского стихосложения. Двусложный и трехсложные размеры стихосложения.

Вспомогательные ритмические элементы стиха (клаузула, цезура, перенос). Рифма как наиболее важный элемент ритма. Основные виды рифм.

Строфа. Основные виды строф (катрен, октава, терцет, сонет, онегинская строфа).

Пути анализа художественного произведения

Особенности анализа литературно-художественного текста школе

Опора на родо-жанровую специфику произведения в методике обучения литературе в школе, пути анализа литературных произведений:

стилистический анализ;

проблемный анализ;

анализ художественных образов;

анализ развития действия, При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста.

Многозначность слова-образа. Уяснение образного смысла произведения, лексики, ритма фразы, художественной детали.

Проблемный анализ. Обнажение при помощи проблемного вопроса ситуации связей между отдельными элементами художественного текста и общей концепцией произведения.

Анализ развития действия. Работа над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава и т.д.). Включение в анализ развития действия анализ композиции, раскрывающий логику развития авторской мысли. Прием сравнения сюжета и фабулы. Сравнение логической последовательности событий в действительности и плана фабулы произведения для определения того, зачем, с какой целью автор изменил ход событий в тексте.

Специальная работа над экспозицией, завязкой и концом, развязкой.

Выявление идеи произведения.

Анализ художественных образов. Проведение работы над образами в их взаимодействии. Работа над характером с опорой на сюжет. Речь, портрет, интерьер как средства характеристики героя произведения. Анализ характера главного героя во взаимоотношении с другими персонажами произведения.

Зависимость выбора путей анализа литературного произведения от характера произведения, от возможностей учащихся.

Научные школы в отечественном литературоведении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

- изучение теоретического материала по программе курса в соответствии со списком основной и дополнительной литературы;
- овладение навыками анализа художественного текста, выполнение тренировочных упражнений;
- написание реферата;
- написание эссе на основе филологического анализа поэтического текста;
- написание рецензии на фильм.

6.1.1. Овладение навыками анализа художественного текста, выполнение тренировочных упражнений

Тематика, проблематика, идейный мир произведения

Вопросы:

- Почему необходимо познание структуры произведения?
- Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?
- Как взаимосвязаны между собой форма и содержание?
- Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
- Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?

Упражнение

Проанализируйте тематику следующих произведений:

- И.С. Тургенев «Муму»;
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;
- Н.С. Лесков «Левша»;
- Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

Вопросы:

- Что такое художественная проблематика?
- Почему проблематика является ключевой стороной художественного произведения?
- Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
- Как соотносятся между собой тематика и проблематика?

Упражнение

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования, Проблема борьбы добра со злом; Проблема борьбы Печорина со светским обществом.
- Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: Проблема борьбы против крепостного права; Проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни; Проблема: «Кому на Руси жить хорошо».
- М. Горький. «На дне»:

Проблема судьбы человека в капиталистическом обществе;
Проблема гуманизма;
В чем причина нравственной деградации человека.

Вопросы:

Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
Какие стороны содержит в себе идейный мир?
Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или другому герою?
Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
Что такое пафос художественного произведения?

Упражнение

Оцените по трехбалльной системе («плохо» - «допустимо» – «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:
В жизни всегда есть место подвигам.
Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.
Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, то зачем ты?
Гордыня губит человека и делает его несчастным.
За все на свете нужно платить.
Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М. : Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л.И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е.А., Слина, Э.В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, Наука, 2001.– 112 с.

Изображенный мир

Содержание занятия

Вопросы:

Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
Что такое художественная деталь?
В чем разница между деталью-подробностью и деталью-символом?
Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
Какие функции выполняют образы природы в произведении?
С какой целью в литературном произведении описываются вещи?
Что такое психологизм?
Какие функции, формы и приемы фантастики вы знаете?

Упражнения

Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Свидание» («Записки охотника»)
Определите, какой тип художественной детали характерен для этого рассказа?
К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат портреты Акулины, Виктора?

Установите тип связи между портретами этих персонажей и их характерами.

Определите, какую функцию выполняет пейзаж в этом произведении.

Проанализируйте строение изображенного мира в следующих рассказах:

М. Горький «Страсти-мордасти»;

Л. Андреев «Ангелочек»;

А. Чехов «Каштанка» (по выбору)

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М. : Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, Наука, 2001. – 112 с.

Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка.

Вопросы:

Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?

Назовите известные вам тропы (с примерами из художественных произведений).

Что такое синтаксическая организация и зачем ее нужно анализировать?

В чем различие между прозой и стихом?

Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя?

Упражнения

1. Разграничьте в следующих примерах: А – олицетворение; Б – перифразу, В – метонимию, Г – сравнение.
 - a. В лесу раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов)
 - b. И золотеющая осень слезами плачет на песок. (С. Есенин)
 - c. И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (Б. Пастернак)
 - d. Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана да с ним еще два-три романа. (А. Пушкин)
2. Разграничьте в следующих примерах: а – олицетворение, Б – метафору, В – сравнение, Г – реминисценцию.
 - a. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (А. Пушкин)
 - b. Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей. (А. Блок)
 - c. И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи.
 - a. (В. Высоцкий)
 - d. Служение стихиям не терпит суеты. (В. Высоцкий)
3. Разграничьте в следующих примерах: А – метафору, Б – олицетворение, В – метонимию, Г – синекдоху.
 - a. Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога. (Н. Гумилев)
 - b. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
 - c. В почтенной кичке, в шушуне Москва – премилая старушка. (А. Пушкин)
 - d. Скажите: скоро ль нам Варшава предпишет гордый свой закон? (А. Пушкин)
4. Разграничьте в следующих примерах: А – олицетворение, Б – метафору, В – метонимию, Г – реминисценцию.

- a. Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет: янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе. (А. Пушкин)
- b. Туман – с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей. (В. Маяковский)
- c. В безрадостной песне поется, как ямщик замерзал в той глухой незнакомой степи. (В. Высоцкий)
- d. Вас притягивали луны двух огромных глаз.

Работа с текстом

1. *Детский поэт Р. Сеф написал стихотворение:*

На свете все
 На все похоже.
 Змея –
 На ремешок
 Из кожи;
 Луна –
 На круглый глаз
 Огромный;
 Журавль –
 На тощий ран подъемный;
 Кот полосатый –
 На пижаму.
 Я – на тебя,
 А ты –
 На маму.

О каком свойстве художественной речи говорится в этом стихотворении?

2. *Прочитайте стихотворение Новеллы Матвеевой:*

Мне на ухо поэты нашептали
 Созвучья для созвучья самого,
 Но думается мне, что у Шампани
 Нет общего с шампунью ничего.
 И ведь не все же – в самом деле! – парни –
 Родня Парни, не всякое чело в чулок пролезет, да и Пермь не в Парме,
 Хоть вынести все это тяжело.
 Зачем скрывать! – и я люблю созвучья.
 Простая муза тоже не глуха.
 Люблю созвучья – веточки и сучья
 Таинственного древа – Стиха.
 Вот только не люблю, когда созвучья –
 Как на сосне березовые сучья.

Определите тему этого стихотворения.

Выпишите из первых двух строф примеры созвучий. Как называются такие слова – похожие по звучанию, но разные по значению? Что вы знаете о роли созвучий в стихотворном тексте?

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М. : Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.

4. Майман, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, Наука, 2001. – 112 с.

Основы стихосложения

Вопросы:

- Каковы виды ритмической организации лирического произведения?
 Что называют ямбом, хореем, дактилем, амфибрахием, анапестом?
 Что такое стопа?
 Что такое рифма и какие могут быть виды рифмовки?
 Что такое строфа и какие виды строф наиболее характерны для русской поэзии?

Упражнения.

- Определите размер стихотворения:

Мчатся тучи, выются тучи,
 Невидимкою лун
 Освещает снег летучий.
 Мутно небо, ночь мутна.
 (А. Пушкин)

Онегин, добрый мой приятель,
 Родился на берегах Невы.
 (А. Пушкин)

Поздняя осень. Грачи улетели,
 Лес обнажился, поля опустели.
 (Н. Некрасов)

Славная Осень! Морозные ночи,
 Ясные, тихие дни...
 (Н. Некрасов)

И скучно и грустно, и некому руку подать
 В минуту душевной невзгоды...
 (М. Лермонтов)

Начинается зимняя сказка...
 (Н. Некрасов)

- Рифма, «послушная памяти строгой», как говорил А.С. Пушкин, сохраняет в себе основной смысл стихотворения, в рифме часто заключен весь фокус мысли. Попробуйте по рифме определить заглавие стихотворения.

Руки голы выше **локтя**,
 А глаза синей, чем **лед**.
 Едкий, душный запах **дегтя**.
 Как загар, тебе **идет**.
 И всегда, всегда **распахнут**
 Ворота куртки **голубой**,
 И рыбачки только **ахнут**,
 Закрасневшись пред **тобой**.

Даже девочка, что **ходит**
 В город продавать **камсу**,
 Как потерянная **бродит**
 Вечерами на **мысу**.
 Щеки бледны, руки **слабы**,
 Истомленный взор **глубок**,
 Ноги ей щекочут **крабы**,

Выползая на **песок**.
Но она уже не **ловит**
Их протянутой **рукой**.
Все сильнее биенье **крови**
В теле, раненном **тоской**.

(А. Ахматова)

Упражнение. Буриме.

Составить стихотворение на рифмы:

КуриТЬ – говорИТЬ;

Мышь – крыш;

Я – твоя;

Мою – отдаю;

Ладонь – огонь.

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М. : Просвещение, 1979, 560 с.
2. Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 236 с.
3. Волков, И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Майман, Е. А., Слина, Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пединститутов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта, Наука, 2001.– 112 с.

6.1.2. Реферат

В течение семестра студент готовит реферат одного из источников: монографии, сборника статей, учебного пособия или научно-популярного издания – и выступает на занятии с сообщением по этому реферату.

Цели данной работы – активизация самостоятельной учебной деятельности студента, совершенствование навыка письменной и устной научной речи, развитие навыка публичных выступлений.

Материалом для реферирования являются следующие источники:

Материалом для реферирования являются следующие источники:

- учебники и учебные пособия для вузов по стилистике, лингвистике текста и филологическому анализу текста для вузов;
- сборники научных статей;
- монографии;
- научно-популярные издания.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- умение соотнести материал изученного источника с содержанием дисциплины «Филологический анализ текста» и школьного курса русского языка;

- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Примерный перечень источников для реферирования

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Балашова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84581>. — Загл. с экрана.
2. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. — М., 1963.
3. Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гладышев. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70332>. — Загл. с экрана.
4. Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840—1900 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 598 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108235>. — Загл. с экрана.
5. Губова, Г.М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Губова. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>. — Загл. с экрана.
6. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб.пособие. — М.: Флинта, 2011. — 249 с.
7. Земская Ю.Н. Теория текста: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Г. Овчинникова. — Электрон.дан. — М.: Флинта, 2010.
8. Ковтунова, И. И. Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. — М., 1986.
9. Кожин А. Н. Введение в теорию художественной речи: учеб.пособие. — М.: Флинта, 2013. — 250 с.
10. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И.Г. Минералова. — Электрон.дан. — М.: Флинта, 2016. — 256 с.
11. Одинцов, В. В. Стилистика текста / В. В. Одинцов. — Изд. 2-е. — М., 2006.

Тематика рефератов

1. Белинский о двух формах познания действительности: научной и художественной. Образность как отличительная особенность литературы.
2. Текст и подтекст в художественной литературе.
3. Связь ритма и поэтического смысла.
4. Жанр как категория литературной памяти.
5. Психологический анализ в художественном произведении.
6. Сюжет и конфликт в драматическом произведении. Виды композиции в художественном произведении.
7. Понятие о пафосе литературного произведения. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
8. Научные школы в отечественном литературоведении. Литературное произведение и читатель. Статья О. Мандельштама «О собеседнике».

Основные критерии оценивания реферата

1. Содержание реферата раскрывает / не раскрывает содержание реферируемого источника.
2. Сформулированы / не сформулированы достаточно четко основные понятия, рассматриваемые в источнике.
3. Оформление титульного листа соответствует / не соответствует ГОСТу.
4. В реферате есть / отсутствуют выводы.
5. Реферат разделён / не разделён на композиционно-логические части.
6. В работе есть / отсутствует план.

7. Речевое оформление реферата соответствует / не соответствует нормам стиля и/или жанра. В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).
8. При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики и т. п.).
9. Материал изученного источника проработан / включен в работу без необходимого анализа и переработки (списывание без изменения текста).
10. В работе обозначена и аргументирована / не обозначена и/или недостаточно аргументирована собственная позиция автора
11. Работа набрана на компьютере в соответствии с правилами / с нарушением правил форматирования (поля, абзацный отступ, размер шрифта, стиль, интервал, выравнивание и т.п.).
12. Работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок / В работе имеют место орфографические, пунктуационные, речевые ошибки.

Оформление реферата

Объем реферата 7–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой). Первая страница работы представляет собой титульный лист, на нем номер страницы не ставится.

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое –4 см, правое –1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи **полуужирного** курсива или различных подчеркиваний. Использование цветных элементов не допускается.

6.1.3. Эссе

В течение семестра студенты выполняют эссе на основе филологического анализа поэтического текста или рецензию на пьесу – также на основе анализа текста.

Текст для эссе или рецензии студент может выбрать из рекомендованного перечня или подобрать самостоятельно и согласовать с преподавателем.

Эссе, которое предстоит написать студентам, представляет собой рассуждение, размышление о своеобразии данного поэтического текста, о том, как реализуется авторский замысел через систему образов и как создаются художественные образы при помощи средств языка.

Рецензия – это письменный отзыв, в котором содержится анализ и оценка произведения.

Первым этапом работы над эссе и рецензией является анализ художественного произведения. Получившийся анализ представляет собой текст научного стиля (учебно-научной разновидности), он создается в учебных целях, а адресатом такого текста является преподаватель, который проверяет работу, а также однокурсники, если предполагается коллективное обсуждение получившегося анализа.

Рецензия и эссе – это тексты, создаваемые по нормам публицистического стиля: они адресованы читателю, с которым автор хочет поделиться впечатлениями о прочитанном. Жанры рецензии и эссе – это типичные формы литературной критики и журналистики. При этом в рецензии, как правило, речь идет строго о том произведении, которое рецензируется, а в эссе автор может расширить круг тем и поделиться более общими размышлениями о литературе, чтении, культуре и даже о жизни в целом.

Произведения в жанре эссе нередко занимают место в пограничной области между публицистикой и художественной прозой, художественной и философской прозой.

Рецензия и эссе – как публицистические жанры, в отличие от обычного учебного анализа текста – предполагают субъективность изложения, выражение авторского «Я». Для рецензии и эссе обычными являются экспрессия, эмоциональность, полемичность. В них автор вполне может допускать отступления от основной темы, которые тоже являются средством выразительности.

Рецензии и эссе – это произведения, предназначенные для публикации (в бумажном виде или на интернет-страницах), они адресованы довольно широкому кругу читателей, и потому автор должен проявлять заботу о читателе, стремиться к тому, чтобы текст был интересным, запоминающимся, чтобы у читателя не возникло чувство разочарования из-за потраченного на чтение времени.

Рецензии и эссе создаются в русле определенных культурных традиций, однако не должны соответствовать жестким схемам – чем более оригинально произведение, чем неожиданнее для читателя ход мыслей автора, используемые композиционные и речевые средства, система аргументов, – тем привлекательнее произведение. Однако начинающему эссеисту и рецензенту обязательно нужно учиться на хороших образцах.

Познакомьтесь с рецензиями, которые публикуются в литературных журналах, на сайтах «Журнальный зал» и «Проза.ру».

Чтобы понять, как можно написать эссе, опираясь на анализ языка поэтического произведения, прочитайте эссе Варлама Шаламова «Поэтическая интонация», «Во власти чужой интонации», «Рифма» и др., «Послесловие к "Котловану" А. Платонова» И. Бродского. Познакомьтесь со статьей Р. Якобсона «Поэзия грамматики и грамматика поэзии», а также со статьями из журнала «Русский язык в школе», посвященными анализу художественного текста, – адресованные учительству и студенческой аудитории, эти статьи нередко представляют собой научные эссе и вполне могут служить образцами для студенческих эссе.

Примерный перечень поэтических текстов для написания эссе

- Ахматова А. Читатель
- Ахматова А. Приморский сонет.
- Есенин С. Песнь о собаке.
- Лермонтов М. Ветка Палестины.
- Лермонтов М. Завещание
- Пушкин А. Цветок.
- Пушкин А. Воспоминание.
- Пушкин А. Безумных лет угасшее веселье...

Примерный перечень произведений современных прозаиков для написания рецензий

- Варламов А. Душа моя, Павел.
- Варламов А. Лох.
- Водолазкин Е. Бризбен.
- Водолазкин Е. Лавр.
- Екимов Б. Возвращение.
- Иванов А. Пищевлок
- Иванов А. Сердце Пармы
- Прилепин З. «Некоторые не попадут в ад.
- Прилепин З. Обитель
- Степнова М. Женщины Лазаря.
- Тарковский М. Полет совы.

6.1.4. Составление комментария

В течение семестра студенты составляют комментарий к одному из произведений художественной прозы, включенных в школьные программы по литературе. Текст для комментирования студент выбирает из рекомендованного перечня или подбирает самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

При выполнении работы обращайтесь к словарям, указанным в списке словарей, а также к источникам энциклопедических сведений, специальной литературе, в том числе к интернет-источникам.

Последовательность выполнения комментария

1. Подготовьте аннотацию к тексту, отразив в ней основные сведения об авторе и произведении, которые необходимы для адекватного восприятия текста.

2. Прочитайте текст, выпишите слова и выражения, которые нуждаются в комментировании.

3. Выполните лингвистический и историко-лингвистический комментарий к тексту.

4. Составьте необходимый лингвокультуроведческий и энциклопедический комментарий к произведению.

5. Найдите в тексте средства речевой выразительности, дайте им квалификацию и необходимый стилистический комментарий.

Примерный перечень текстов, рекомендованных для комментирования.

- А. С. Пушкин. Пиковая дама.
- А. С. Пушкин. Дубровский.
- Н. В. Гоголь. Портрет.
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.
- Н. В. Гоголь. Вий.
- Н. В. Гоголь. Страшная месть.
- М. Ю. Лермонтов. Валерик.
- И. С. Тургенев. Певцы.
- И. С. Тургенев. Свидание.
- И. С. Тургенев. Живые мощи.
- И. Бунин. Пароход «Саратов».
- И. Бунин. Тень птицы.
- А. Чехов. Душечка.

6.1.5. Терминологический словарь

В течение периода изучения дисциплины студент ведет терминологический словарь. В процессе самостоятельного изучения литературы и работы над материалами лекционного курса старайтесь систематизировать осваиваемые термины и понятия, фиксируя их в виде словарных статей для терминологического словаря.

Список терминов (образец)

- драма
 - Драма (греч. Drama, букв. – действие) – род литературы, представляющий действие, развертывающееся в пространстве и времени, через прямое слово персонажа (монологи и диалоги). В отличие от эпоса, изображающего все события как завершившиеся к моменту повествования, д. изображает прошлое как настоящее: события разворачиваются «в первый раз», «на глазах у зрителей», в настоящем времени, общем для героев и зрителей. Читатель (зритель) знакомится не с сообщением о факте, а с самим фактом. Повествование редуцировано до ремарок, названия пьесы, афиши; иногда в пьесу вводятся обращения к зрителю (реплики в сторону). Между миром драматургического произведения и читателем нет посредников.
 - Художественное время в Д. равно времени изображения (времени спектакля), художественное пространство ограничено сценой. Объем действия определяется возможностями его сценического изображения.
- жанр
 - (от франц. genre – род, вид) – исторически сформировавшийся тип литературного произведения, устойчивая формально-содержательная схема (“Теперь этим термином называют два взаимосвязанных понятия – жанр как “идеальный тип”, модель явления, и жанр как целостная форма того или иного конкретного явления или произведения”. – В. Вахрушев)
 - Каждый Ж. обладает только ему присущими особенностями сюжетно-композиционной, образной, ритмической, стилистической организации, своим типом героя. Формальные особенности Ж. неразрывно связаны с тем художественным содержанием, которое исторически за произведениями данного Ж. закрепляется.

6.1.6. Контрольная работа

Для прохождения промежуточной аттестации студент выполняет контрольную работу.

Выполнение контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- изучить по учебнику и лекциям соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с историей создания произведения (по критической литературе), сделать необходимые выписки;
- провести тщательное изучение текста: отметить места, соответствующие заданным вопросам, выписать соответствующие фрагменты и сделать к ним комментарии;
- провести классификацию собранного материала и продумать план изложения своих наблюдений, доказательств, выводов;
- всю работу излагать в виде сочинения по заранее составленному плану. План должен состоять из теоретического введения, главной части и выводов об идейно-эстетических функциях изученных особенностей произведения.

При оформлении работы следует указать формулировку темы, обязательно записать план изложения, при цитировании литературных источников давать сноски с правильным указанием всех выходных данных (автор, название работы, место издания, год, страницы), а в конце сочинения должен быть список использованной литературы. Все страницы работы должны иметь поля и быть пронумерованы.

Контрольная работа должна носить самостоятельный характер. Критическую литературу надо использовать со вспомогательной целью: для выяснения теоретических и историко-литературных вопросов.

Вариант 1. Анализ миниатюры И.А. Бунина «Часовня»

Часовня

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, – бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и

удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых ихолодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...

- А зачем он себя застрелил?

- Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер споля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

2 июля 1944

Задания:

1. Познакомьтесь с понятием «литературные роды» и охарактеризуйте произведение И.А. Бунина с точки зрения его родовой принадлежности (лирическое, эпическое, драматическое или лиро-эпическое произведение?). Свой вывод мотивируйте.

2. Изучите тему «Художественное время и художественное пространство» и охарактеризуйте особенности пространственно-временной организации данного произведения.

3. Какие композиционные приемы использованы в данном тексте? В чем состоит их художественный смысл?

4. Какие художественные детали использует автор? Каковы их функции?

5. Идеино-тематическое содержание произведения. Идеинный смысл заголовка.

Тексты для анализа (по выбору, задания см. выше)

И.А. Бунин «Сто рупий», «Красавица», «Дурочка»

А.И. Солженицын «Дыхание», «Озеро Сегден», «Утенок», «Прах поэта».

Ю.В. Бондарев «Молитва», «На рассвете после боя», «Неистовство».

Вариант 2. Стиховая форма

1. В чем состоит отличие стиховой речи от прозаической?

2. Рассмотрите историю русского стихосложения, выясните особенности песенно-тонического стиха, силлабической системы, силлабо-тонической системы.

3. Используя учебную и справочную литературу, изучите двусложные (ямб и хорей, а также вспомогательные стопы – пиррихий и спондей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий и анапест) размеры стихотворений в силлабо-тонической системе. Изучите виды рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая) и способы записи размера стихотворения и его рифмовки.

4. Определить размеры приведенных ниже стихотворений и способы их рифмовки.

Схемы можно написать от руки.

К.Н. Батюшков «Надежда»

А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье...»

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины»

Н.А. Некрасов «Несжатая полоса»

А. Блок «Коршун»

О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»

А. Ахматова «Небывалая осень построила купол высокий...»

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по двум группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Самостоятельная работа (до 24 баллов):

- подготовка и защита реферата – до 8 баллов;
- эссе или рецензия – до 8 баллов;
- терминологический словарь – до 8 баллов.

(Требования и методические рекомендации ко всем видам работ см. в разделе 6.1.)

2. Другие виды учебной деятельности (до 36 баллов):

- Проверочные работы – до 16 баллов (до 4 баллов за каждую из работ);
- Комментирование текста – до 20 баллов.

(Требования и методические рекомендации ко всем видам работ см. в разделе 6.1.)

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме защиты проектной работы.

За два месяца до экзамена студенту предлагается задание на разработку проекта (сценария диалога с воображаемой аудиторией).

Образец экзаменационного билета

Разработайте диалог с воображаемой аудиторией на основе научной статьи, посвященной анализу художественного текста.

Представьте свой проект на экзамене, сопроводив его подробным литературоведческим комментарием.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

За выполнение и защиту проекта студент может получить до 40 баллов (до 32 баллов за выполнение проекта и до 8 баллов за защиту).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	24	0	36	40	100
Итого	0	0	0	24	0	36	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

0 семестр

Оценивание не предусмотрено.

1 семестр

Лекции

Оценивание не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

Самостоятельная работа. Всего за семестр от 0 до 24 баллов.

Реферат – от 0 до 8 баллов.

Терминологический словарь – от 0 до 8 баллов.

Рецензия или эссе – от 0 до 8 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности.

Всего за семестр от 0 до 36 баллов.

Контрольная работа – от 0 до 16 баллов.

Комментарий к художественному тексту – от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация

Экзамен проводится в форме защиты проектной работы. От 0 до 40 баллов (в отметку не переводятся).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Введение в литературоведение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»
51–70 баллов	«удовлетворительно»
50 баллов и меньше	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109599> – Загл. с экрана.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 224 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> – Загл. с экрана.
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум / А.Я. Эсалнек. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 215 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/91623> – Загл. с экрана.
4. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб.пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2011. – 304с.

Зав. библиотекой _____ (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- 2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Ruthenia[Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус.лит. Туртуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – доцент Ясакова Е. А.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.

Протокол № 10 от «27» _____ мая 2019 года.