

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова

20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

Русский фольклор

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык. Литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов

2019

| Статус | Фамилия, имя, отчество | Подпись | Дата |
|---------------------------|-----------------------------|---------|------------|
| Преподаватель-разработчик | Алиференко Елена Ивановна | | 31.05.2019 |
| Председатель НМК | Мазалова Марина Алексеевна | | 31.05.2019 |
| Заведующий кафедрой | Шумарина Марина Робертовна | | 31.05.2019 |
| Начальник УМО | Бурлак Наталия Владимировна | | 31.05.2019 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС | 26 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 27 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 29 |

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции **ПК-1, ОПК-4**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», а также для прохождения ознакомительной (предметной) практики.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|--|
| <p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p> | <p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p> |
| | <p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p> | <p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области: знает термины и понятия в области фольклористики, ориентируется в актуальных проблемах фольклористики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>2.1_Б.ОПК-4.Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, способствует усвоению базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.</p> | <p>З_2.2_Б.ОПК-4. Осознает воспитательную роль фольклора; имеет представление о педагогических технологиях, позволяющих осуществлять в рамках обучения формирование гражданской позиции обучающихся, способствовать усвоению базовых национальных ценностей.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|--------|---------------------|------------------------|---|
| | | | | Всего часов | Лекции | Практическая работа | Самостоятельная работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | | | | | | |
| | Тема 1. Введение | | | 2 | 2 | | | |
| 2 | Раздел 1. <i>Раннетрадиционный фольклор</i> | 2 | | | | | | Конспект лекции в соответствии с планом занятия |
| | <i>Тема 1. Жанры раннетрадиционного фольклора</i> | | | 2 | 2 | | | |
| 3 | Раздел 2. <i>Классический фольклор</i> | 2 | | | | | | Конспект лекций в соответствии с планом занятия |
| | <i>Тема 1. Обрядовый фольклор</i> | | | | | | | |
| | <i>Тема 2. Семейные обряды</i> | | | | | | | |
| | <i>Тема 3. Героический эпос</i> | | | 2 | 2 | | | |
| | <i>Тема 4. Исторические песни</i> | | | | | | | |
| | <i>Тема 5. Народные баллады</i> | | | | | | | |
| | <i>Тема 6. Лирические необрядовые песни</i> | | | 2 | 2 | | | |
| | <i>Тема 7. Сказочный эпос.</i> | | | 2 | 2 | | | |
| | <i>Тема 8. Несказочная проза</i> | | | 2 | 2 | | | |
| | Практические занятия | | | | | | | 1. Презентация по двум темам на выбор: «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор». 2. Опрос по плану практического занятия 3. Отчет по текстам, конспектам. |
| | Раздел 1. Специфика фольклора <i>Раннетрадиционный фольклор</i> | | | | | | | |
| | Тема 1. Специфика УНТ | | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2. Трудовые песни. Заговор | | | 4 | | 2 | 2 | |
| | Раздел 2. Классический фольклор | | | | | | | |
| | <i>Тема 1. Обрядовый фольклор</i> | | | 4 | | 2 | 2 | |
| | <i>Тема 2. Семейные обряды</i> | | | 6 | | 2 | 4 | |
| | <i>Тема 3. Сказочный эпос.</i> | | | 6 | | 2 | 4 | |
| | <i>Тема 4. Героический эпос</i> | | | 4 | | 2 | 2 | |
| | <i>Тема 5. Исторические песни</i> | | | 4 | | 2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------------|-----------|----|----|----|---------|
| | Тема 6. Лирические необрядовые песни | | 4 | | 2 | 2 | |
| | Тема 7 Народные баллады | | 4 | | 2 | 2 | |
| | Тема 8. Несказочная проза | | 4 | | 2 | 2 | |
| | Тема 9. Малые жанры УНТ | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 10. Детский фольклор | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 11. Народный театр | | 4 | | 2 | 2 | |
| | Тема 12. Частушка | | 4 | | 2 | 2 | |
| 4. | Раздел 3. | 2 | | | | | |
| | Постфольклор. | | 6 | | 2 | 4 | |
| | Всего часов | | 72 | 12 | 22 | 38 | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | экзамен |
| | Общая трудоемкость дисциплины | 3 з.е., 108 часа | | | | | |

Содержание дисциплины

Введение.

Фольклор как вид искусства. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.

Фольклор – специфическое искусство. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.

Устойчивые признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативность. Система жанров русского фольклора. Вопрос об исторической периодизации фольклора. Собираение и изучение русского фольклора.

Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор.

Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества.

Историческая периодизация фольклора.

Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора.

Архаические формы сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм).

Жанры раннетрадиционного фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология.

Трудовые песни, их роль в коллективном труде. Работа и ритм.

Обряды и мифы, их взаимосвязь. Обряды инициации. Аграрная мифология.

Древние ритуальные песни и восклицания. Гадания как средство распознавания будущего.

Заговоры как средство получения желаемого. Вера в силу слова.

Раздел 2. Классический фольклор.

Обряды и обрядовый фольклор

Классификация: обряды календарные и семейные.

Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия.

Ритуально-магическое значение обрядового фольклора. Его психологическая и поэтическая функции.

Семейные обряды и их поэзия.

Обряды детства. Магия родильных обрядов. Заговоры, заклинательные и величальные песни обрядов детства. Содержание и художественные особенности этих произведений.

Свадебный обряд

Происхождения, функция, основные типы. Этапы обряда. Свадебный фольклор (песни, причитания, приговоры). Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Рекрутский обряд. Время возникновения. Рекрутские причитания, песни, частушки. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.

Похоронный обряд.

Специфика обряда, его функции. Похоронные причитания. Поминальный ритуал.

Причитания.

Определение жанра. Типы. Традиционное и импровизационное начало в причитаниях. Исполнители. Собрание и изучение причитаний.

Былины

Определение жанра. Проблема происхождения былин. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины. Манера исполнения былин. Собрание и изучение былин в ХУ111 - ХХ вв. Академические школы русской фольклористики о былинах.

Исторические песни

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условие их формирования. Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Основные этапы происхождения исторических песен.

Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Жанровые разновидности: эпические песни, лиро-эпические песни.

Народные баллады

Определение жанра. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения баллад. Основные этапы их развития. Сюжетика. Художественная форма баллад.

Характер конфликта. Принципы изображения героев. Система изобразительных средств и приемов. Отличие баллад от исторических песен и былин. Манера исполнения.

Литературно-фольклорные связи народной баллады.

Лирические необрядовые песни

Определение лирических песен, их происхождение.

Лирические песни и обрядовая поэзия. Характер исполнения.

Историческое развитие народного песенного репертуара как неизбежное следствие развития самой жизни народа. Основные группы народных лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования);

Народное стихосложение в народной крестьянской лирике. Особенности рифмовки.

Собрание и исследование народной лирики.

Малые жанры фольклора

Пословицы и поговорки. Сохранение в них следов мифических представлений и верований. Первоначальная утилитарность

Определение жанра. Сходство поговорок с пословицами и отличие от них. Тематика пословиц. Проблема классификации.

Художественный стиль пословиц, их поэтическая образность, ритмическая четкость, композиция, использование тропов.

Образность и художественность поговорок. Речевая и поэтическая функции поговорок. Поговорки и фразеологизмы.

Собрание и изучение русских пословиц и поговорок.

Загадки

Определение жанра. Происхождение загадок, их историческое развитие, функции.
Проблема классификации загадок.
Художественные особенности загадок.
Сборники.

Детский фольклор

Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде (сказки, загадки и др.).

Фольклор, созданный взрослыми для детей. Колыбельные песни, их функция.

Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие.

Фольклор, возникший в детской среде. Страшилки, их жанровое своеобразие.

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

Детский фольклор и русская литература.

Сказочная проза

Устная повествовательная проза. Выделение в ней сказок и несказочной прозы.

Сказки. Их определение, жанровый состав. Отношение вымысла и реальности.

Классификация сказок.

Сказки о животных – исторический ранний жанр. Их связь с архаичными охотничьими рассказами, в которых трудовой опыт и наблюдения над природой сочетались с анимистическими и тотемистическими представлениями. Образы диких и домашних животных и птиц. Игровая манера исполнения, дидактическая заостренность сюжетной идеи, простота художественной формы. Типы сюжетных структур.

Волшебные сказки.

Исторические корни жанра. Сказка и миф. Мифологический и социальный конфликты в волшебной сказке. Основные герои. Предметные реалии волшебной сказки. Тип сюжетной структуры. Традиционная стилистика. Формульность – характерный стилевой признак волшебной сказки. Присказки и концовки, их народность.

Бытовые сказки.

Происхождение бытовых сказок, своеобразие их вымысла. Разновидности бытовых сказок. Поэтика и стиль: занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характеристика речи персонажей. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными; бытовые сказки и анекдоты. Русские сказочники и их типы. Собираение и изучение сказок.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания. Определение. Исторические, топонимические и генеологические предания. Реальность и вымысел в преданиях.

Сказы. Определение. Отличие сказов от преданий и бытовых рассказов воспоминаний.

Былички. Жанровые признаки. Основные тематические группы. Персонажи. Отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды. Происхождение. Природа вымысла в легендах, их отношение к христианской письменности. Функции легенд. Тенденция сближения легенд с духовными стихами и сказками.

Фольклорный театр. Народная драма.

Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряжение, клоунада).

Народный кукольный театр, его виды.

Театр «Петрушка» - народная русская кукольная комедия.

Кукольный театр марионеток. Вертеп.

Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Народные сатирические пьесы.

Позднетрадиционный фольклор.

Определение позднетрадиционного фольклора как совокупности произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и др. среде со времени распада феодальной деревни, роста городов, развития промышленности (конец XVIII–XIX вв.).

Трансформация классических жанров. Новые темы в фольклоре. Усиление влияния книжной поэзии на фольклор.

Частушки. Частушка как жанр, ее разновидности, время, среда и условия возникновения. Частушки, возникшие в крестьянской среде, их связь с традиционной лирической песней. Тематика. Художественное своеобразие частушек: композиция, символика, рифмовка, лексика.

Раздел 3. Постфольклор.

Детский школьный фольклор. Студенческий фольклор. Армейский фольклор и пр.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Устному народному творчеству»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Подготовка к вопросам экзамена.

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

1. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.

2. Какие еще существуют названия курса, кроме термина «фольклор», чем обусловлены и как объясняются учеными все эти различные названия? (устное народное поэтическое творчество, устная народная словесность, народная словесность).

3. Роды и виды фольклора. Проблема классификации жанра (обрядовый и внеобрядовый фольклор, жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействие фольклорных жанров.

4. Синкретизм фольклора. Соотношение в фольклоре эстетического и утилитарного начал. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.

5. Устойчивые (постоянные) признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала:

- устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.

- традиция и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства, типы народных исполнителей. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений.
 - вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Понятие инварианта. Требования точности. Записи фольклорных произведений. Их паспортизация.
6. Проблема художественного метода фольклора. Принцип изображения человека, особенности сюжетосложения, пространство и время в фольклорных произведениях.
 7. Художественно-изобразительные средства и приемы (сравнение, эпитеты, символика, метафоричность, синонимия и пр.).
 8. Каковы отличия фольклорного произведения от литературного?

Самостоятельная работа

Литература.

Русское народное поэтическое творчество: уч-к для пед. ин-тов/ М.А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков и др. Под ред. А.М. Новиковой – 3- изд. испр. – М., 1986. – С. 1-13.

Самостоятельная работа

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См. статьи:

1. Путилов Б.Н. К типологии природы фольклора и его специфики.
2. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.
3. Гусев В.Е. Художественный метод фольклора.
4. Кравцов Н.И. Фольклорное произведение как художественное целое.

Методические рекомендации

На данном занятии важно раскрыть специфику фольклора как искусства слова. Конспектирование статей способствует закреплению таких свойств фольклорного произведения, как традиционность, вариативность, устность бытования и пр. Усвоению материала способствует анализ фольклорного текста, нацеленный на выявление устойчивых признаков фольклорной поэтики.

Практическое занятие №2.

Жанры раннего традиционного фольклора.

1. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества.
2. Возникновение фольклорных жанров и их бытование в дальнейшем. Преемственность жанров.
3. Трудовые песни, их роль в коллективном труде. Работа и ритм. Древние русские трудовые песни при валке леса и раскорчевке пней. Бурлацкие «дубинушки».
4. Своеобразие трудовых песен, соотношение в них поэтического текста и музыкального ритма. Композиция, роль припевов. Литературные «дубинушки», созданные поэтами, близкими народу.
5. Заговоры как средство получения желаемого. Вера в силу слова. Бытование заговоров в устной и письменной форме. Ритуальность исполнения. Магические действия.
6. Заговоры - источник реконструкции мифопоэтического мира. Заговоры и мифы (отождествление природного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам).
7. Влияние христианства на заговоры. Отражение в них двоеверия. Классификация заговоров (лечебные, хозяйственные, любовные и пр.). «Белые» и «черные» заговоры.
8. Поэзия заговоров (образы, композиция, особенности языка, ритм). Исполнители заговоров.

Самостоятельная работа

Литература.

1. Русские заговоры / сост., предисловие Н.И. Савушкиной. – М., 1993.
2. Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
3. Гиппиус Е. «Эх, ухнем», «Дубинушка»: История песен. – М., 1962.
4. Харитонов В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян. Конспекты лекций. – Львов, 1992.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний.

Методические рекомендации

Данное занятие открывает периодизацию фольклора. На этом этапе предполагается знакомство студентов с ранними жанрами устного народного творчества. Специфика трудовых песен выражается в ритмической связи произведения с характером работы. На эту особенность следует указать при раскрытии жанрового своеобразия трудовых песен. Видовое разнообразие «дубинушек», происхождение, функция, поэтика – в центре анализа произведений данного жанра.

Работа с заговорной поэзией должна раскрыть художественную составляющую текста. Важно показать и доказать, что заклинание, помимо магической функции, несет в себе также эстетическое начало.

Практическое занятие №3.

Словесное сопровождение календарных обрядов.

1. Годовой (календарный) цикл аграрных обрядов. Их условное разделение по временам года.
2. Отражение в обрядовом фольклоре аграрно-хозяйственной деятельности народа, его мироощущения и миропонимания.
3. Характеристика обрядов и их словесное сопровождение по циклам:
 - а) зимний цикл. Рождественско-новогодние праздники (святки). Колядование. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Подблюдные песни. Масленица.
 - б) весенние праздники. Встреча весны. Веснянки. Егорьев день. Егорьевские песни. Пасха. Волочebные песни. Вьюнишние песни. Красная горка. Песни хороводные и игровые. Фомина неделя. Троицко-семицкие обряды.
 - в) летние обряды. Иван Купала (Ярилин день). Похороны Костромы. Петров день.
 - г) осенние обряды. Почести, воздаваемые хлебным колосьям. Зажиночные и дожиночные песни: идеализация жней, их труда. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Культ матери - сырой земли.
4. Дальнейшая судьба обрядового фольклора и отношение к нему в наши дни.
5. Отражение народных календарных обрядов и их поэтизация в художественной литературе («Светлана» Жуковского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя и др.).

Самостоятельная работа

Литература.

1. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1970.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986. См. ст.:

- а) Афанасьев А.Н. Народные праздники.
- б) Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи (русские колядки и их типы).
- в) Колпакова Н.П. Песни заклинательные.

Методические рекомендации

Занятие предполагает раскрытие связи обрядового действия и его словесного сопровождения. Необходимо определить функциональное значение обрядовых текстов, их магическую основу, выявить элементы двоеверия. Целевая установка занятия – показать место и значение ритуальных действий в жизни крестьянина-землепашца; указать на факт обращения писателей к теме обрядового фольклора.

Практическое занятие №4-5

Словесное сопровождение семейных обрядов. Свадебный обряд.

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
3. Композиция и содержание свадебного обряда.
4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.
5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
6. Свадебные причитания.
7. Свадебные приговоры.
8. Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М. Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертие души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).

4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
2. Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.
Конспектирование:
3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статью: Чистов Г.В. Русская причеть.

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

Практическое занятие № 6

Сказочный эпос

1. Жанровое определение понятия «сказка».
2. Классификация сказки.
3. Сказки о животных – исторически ранний жанр:
 - а) наиболее популярные сюжеты,
 - б) оригинальность и самобытность,
 - в) педагогическая направленность,
 - г) образы диких и домашних животных, птиц,
 - д) человек как равноправный участник событий,
 - е) реалистические элементы (сохранение в образах животных жизненной конкретики),
 - ж) игровая манера исполнения. Широкое использование песенок, диалогов, пословиц, звукописи, рифмы и ритма,
 - з) поэтические прозвища персонажей,
 - и) типы сюжетных структур (кумулятивные сюжеты, наличие устойчивых контаминаций),
 - и) связь части репертуара сказок о животных с народной сатирой и юмором.

Волшебные сказки.

1. Исторические корни жанра. Сказка и миф. Сказка и обряд. Сохранение в волшебной сказке следов языческих верований.
2. Оформление жанра волшебной сказки после упадка мифологического мировоззрения:
 - а) историческое разложение материнского рода, переход к патриархату. Противоречия между членами патриархальной семьи (мачехой и падчерицей, младшим и старшим братом) как социальная основа сказки волшебной.
 - б) два конфликта разной исторической глубины – мифологический и семейный – их характерный жанровый признак.
3. Основные герои волшебной сказки. Типы главных героев (богатырь, Иванушка-дурачок, Иван-царевич).
4. Противники героя.

5. Волшебные предметы и помощники героя. Что такое сказочная обрядность? Примеры и определение их в тексте.
6. Композиция сказки.
7. Художественное время и пространство в сказке.
8. Формульность – характерный стилевой признак волшебной сказки.
9. Традиционная стилистика в сказке: гипербола, сравнение, олицетворение, метафора и пр.

Бытовые сказки

1. Сказки новеллистические и авантюрные.
2. Семейно-бытовые и сатирические сказки.
3. Поэтика бытовых сказок.
4. Принципиальные различия образа «низкого героя» в волшебной и бытовой сказке.
5. Причины двойственного отношения к «ироническому» неудачнику в бытовых сказках. Пародия на мифологические представления первобытного фольклора, идеализация «низкого» героя в сказке.
6. Идеино-эстетическое значение образа «низкого героя».

Самостоятельная работа

Л и т е р а т у р а.

Тексты

Сказки: Кн. 2 / Сост., подг., текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1989. – 579с. (Библиотека русского фольклора; Т.2).

Сказки: Кн. 3 / Сост., подг., текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1989. – 624 с. (Библиотека русского фольклора; Т.3).

Возможны другие варианты сборников.

Исследования

Мелетинский Е.М. Герои волшебной сказки. – М., 1958 (гл. «Низкий герой волшебной сказки»).

Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1984.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М., 1970.

Конспектирование.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколовы Б. и Ю. Сказочники и их сказки.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки.
3. Мелетинский Е.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса.

Методические рекомендации

В рамках данной темы освещаются вопросы, связанные с происхождением сказочного эпоса, его классификацией. На этом этапе возможно более глубокое знакомство со школами изучения фольклора. Особое внимание следует уделить работам, раскрывающим мифологическую и историческую основу сказочного жанра. Студенты должны уметь анализировать сказку, определять ее видовые и художественные особенности.

Практическое занятие №7

Героический эпос.

1. Эпос разных народов.
2. Происхождение термина «былина».
3. Жанровые признаки.

4. Проблема генезиса и развития былин.
5. Классификация былин:
 - а) былины о «старших» и «младших» богатырях,
 - б) былины киевские и новгородские,
 - в) былины героические и новеллистические.
 Основные сюжеты, темы и образы.
6. Поэтика былин:
 - а) типизация и индивидуализация персонажей. Гипербола. Идеализация героев и событий. Изображение врагов. Женские образы.
 - б) композиция,
 - в) типические места. Ретардация.
 - г) тропы,
 - д) былинный стих.

Самостоятельная работа.

Литература:

Чтение текстов

Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т.: Четвертое изд. – М.-Л., 1949 – 1951.

Астахова, А.М. Былины Севера: В 2-х т. – М.; Л., 1938, 1951.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / 2-е изд. подготовили А.П. Евгеньева и Б.Н. Путилов. – М., 1977.

Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сб. / сост., подг., коммент. Б. Путилова. – Л., 1984.

Былины / Подг. текстов, вступит. ст. и коммент. С.Н.Азбелева. – М., 1985.

Былины / Сост. вступ. ст., подг. текстов Ф.М. Селиванова. – М., 1988.

Конспектирование

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия: 2-е изд., исправл. и дополн. – М., 1971. См статьи:

А.П. Скафтымов. Поэтика и генезис былин (с. 303 - 322),

П.Д. Ухов. Типические места как средство паспортизации былин (с. 323 - 332).

Конспектирование

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов/сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См ст.:

В.Я. Пропп. Русский героический эпос (с. 328).

Методические рекомендации.

Для студентов знакомство с былинным эпосом должно начинаться с вопроса географии бытования жанра, первых записей и исполнителей былинных текстов. Необходимо также раскрыть спорные моменты изучения былин (происхождение, классификация, прототипы богатырей, школы изучения).

Практическое занятие № 8

Исторические песни

1. Определение.
2. Происхождение исторических песен. Две точки зрения ученых на эту проблему.
3. Отличие исторических песен от былин.
4. Основные этапы развития исторических песен:

- а) исторические песни о золотоордынском нашествии. Ранние исторические песни XII – XIII веков,
- б) исторические песни XIV века. Песни об Иване Грозном и Ермаке,
- в) исторические песни XV века: циклы песен о борьбе с польско-шведской интервенцией, о Степане Разине.
- г) исторические песни XVI-XVII веков: циклы песен о Петре I, о войнах XVIII века.

Самостоятельная работа

Литература

Тексты:

1. Исторические песни XII – XV веков. – М. - Л., 1960.
1. Исторические песни XVIII века. – М.-Л., 1971.
2. Исторические песни XIX века. – М.-Л., 1973.
3. Игнатов В.И. Русские исторические песни. – М., 1970.

Исследования

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XII – XV веков. – М.-Л., 1960.
2. Соколова В. К. Русские исторические песни XVI-XVIII веков. – М., 1960.
3. Криничная А.Н. Народные исторические песни начала XVII века. – Л., 1974.

Доклад

Исторические песни об Иване Грозном.

Методические рекомендации

Развитие жанра исторической песни связано с усилением в нем лирического начала. Раскрытие данной тенденции должно лежать в основе анализа исторической лирики. Для этих целей необходимо подобрать тексты разных исторических периодов. Из раннего периода можно взять, например, песню «Авдотья-женка рязаночка», из позднего – «Плачь Ксении» или песни о Стеньке Разине и пр.

Практическое занятие № 9

Лирические песни.

1. Понятие «народная лирика».
2. Классификация лирических песен (тематическая):
 - а) народный быт (песни любовные, семейные, шуточные, плясовые),
 - б) песни о крестьянских промыслах (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие),
 - в) на социальные темы (разбойничьи, солдатские, тюремные и пр.).
 Характеристика данных песенных групп: содержание, типы лирических героев, символика.
3. Композиционные формы песен (монолог, диалог, повествовательная часть, а также их сочетания). Способы передачи содержания (песни повествования, песни-раздумья). Приемы (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образа, лестница чувств).
4. Художественно-изобразительные средства.
5. Ритмическая организация песен.

Самостоятельная работа

Наизусть три народные песни из любого песенного сборника. Анализ одной из песен.

Конспектирование

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1986. См. статьи: Веселовского А.Н. (с. 364 - 375),

Лазутина С.Г. (с. 380-389),
Акимовой Т.М. (с. 393-395),
Соколова Б.М. (с. 375 - 380).

Методические рекомендации

Мир песенной лирики весьма разнообразен, поэтому важно определиться с классификацией народных песен. Наиболее рационально рассмотреть тематическую классификацию. Предлагаемое конспектирование нацелено на освоение как отдельных художественных приемов лирических песен, так и поэтики песен в целом. На этом этапе закрепляются знания по народно-песенной системе стихосложения.

Практическое занятие № 10

Народный театр.

1. Определение народного театра. Истоки народного театра: ряженье, игры, игрища.
2. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен.
3. Драматически-игровое начало в свадебном обряде.
4. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки», его происхождение и устройство.
5. Раек.
6. Народная драма. Поэтика и стиль народных драм. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.

Самостоятельная работа.

Л и т е р а т у р а.

Знакомство с текстами

Северные народные драмы. Сб. Н.Е. Ончукова. СПб., 1911.

Русская народная драма 17- 20 вв. Тексты пьес и описание представлений / Ред., вст. ст. П.Н. Беркова. – М., 1953.

Народный театр. Библиотека русского фольклора. Сост, вст статья, подготовка текстов А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. – М., 1991.

Исследования.

Кузьмина В.Д. Русский демократический театр 18 века. - М., 1958.

Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 1976.

Гусев В.Е. Русский фольклорный театр 18 – начала 20 веков. – Л., 1980.

См. статьи в хрестоматии под редакцией Ю. Г. Круглова (раздел «Народный театр»).

Методические рекомендации

Народный театр – особая область культуры, где наиболее ярко выражена игровая сторона жизни народа. Задача занятия – показать основные сферы и виды народной игры. Фольклорные знания должны помочь студентам увидеть истоки народного театра, раскрыть характер народной игры. Обязательным минимумом является знание содержания двух народных драм – «Лодка» и «Царь Максимилиан».

На данных занятиях студенты защищают презентацию, пишут контрольную работу.

6.1.3. Презентация

Презентация к темам раздела: «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор».

Данная работа предполагает самостоятельный анализ школьных программ по литературе с целью выявления тем, связанных с изучением фольклорных жанров в школе.

Материал предлагается распределить по классам.

Тема «Постфольклор» нацелена на выявление и анализ современных жанров фольклора.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Составление презентации по темам раздела «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор»– от 0 до 14 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 2 балла).
2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 4 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

1. Специфическими признаками фольклора являются:
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, простота, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.

2. К ранним жанрам фольклора относятся:
 - а) историческая песня, былина, частушка,
 - б) заговоры, заклинания, трудовые песни,
 - в) сказка, анекдот, сатирические стишки.
3. Русские трудовые песни называются:
 - а) «Эй, ухнем», «Дубинушка»,
 - б) «Подернем, подернем»,
 - в) «Давай-налягай».
4. Жанр фольклора, не имеющий религиозной основы:
 - а) предание,
 - б) легенда,
 - в) трудовая песня.
5. Наиболее популярная жанровая классификация сказочного эпоса:
 - а) сказки о животных, бытовые, волшебные,
 - б) комические, сатирические, юмористические,
 - в) прозаические, стихотворные.
6. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне:
 - а) Ф.И. Буслаев,
 - б) А.Н. Веселовский,
 - в) Н.П. Андреев.
7. Кто является автором книг «Морфология сказки», «Волшебные корни русской сказки»?
 - а) Е.М. Мелетинский,
 - б) В.П. Аникин,
 - в) В.Я. Пропп.
8. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации?
 - а) В.Я. Пропп,
 - б) К.В. Чистов,
 - в) Д.С. Лихачев.
9. Ведущий признак жанра исторической песни:
 - а) историзм,
 - б) патриотизм,
 - в) тяготение к религиозному изображению событий.
10. Песенный прием «символический параллелизм» означает:
 - а) соотношение двух образов: из мира природы и мира человека,
 - б) замедление,
 - в) выделение ведущего образа.

6.1.5. Изучение текстов

Тексты для чтения

1. Трудовые песни "Дубинушка" (любой вариант).
2. Обрядовая поэзия: а) колядки, б) овсеневые песни, в) подблюдные песни, г) масленичные песни, д) весенние песни (семицко-троицкие).
3. Свадебные песни и причитания.
4. Сказки о животных: "Медведь на липовой ноге", "Медведь и старуха", "Мужик, медведь и лиса", "Медведь-дурень", "Кот и лиса" и др.
5. Волшебные-фантастические сказки: "Марья Моревна", "Перышко Финиста ясна сокола", "Царевна-лягушка", "Морозко", "Золотой перстенец" и др.
6. Бытовые сказки: "Лутонюшка", "Сказка о злой жене", "Мудрая дева", "Похороны козла" и др.

7. Легенды: "Жадный поп", "Чудесная молотьба", "Бедная вдова", "Убогой", "Легенды о святых", "Скупой старик", "Вавило Московский".

8. Предания: "Как Иван Грозный построил крепость", "О Петре Великом", "Суворов и солдаты", "Атаман Кудеяр", "Пугач и Салтычиха", "Оленкин куст", "Альян-гора", "Волга и Кама", "Как возникла деревня Бакиево" и др.

9. Былички (на выбор).

10. Сказы (на выбор).

11. Былины:

а) древнейшие былины о Святогоре и Волхе Всеславьевиче,

б) былины *об Илье Муромце*: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Святогор", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья и Калин-царь", "Илья и идолище поганое", "Ссора Ильи Муромца с Владимиром", "Камское побоище", "Как перевелись богатыри на Руси".

в) былины *о Добрыне*: "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", "Василий Казимирович и Добрыня".

г) былины *об Алеше*: "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня Никитич, его жена и Алеша Попович".

д) новеллистические былины: "Ставер Годинович", "Чурила Пленкович", "Дюк Степанович",

"Соловей Будимирович".

е) былины о крестьянском труде:

"Вольга и Микула"

ж) новгородские былины: "Садко", "Василий Буслаев и новгородцы", "Смерть Василия Буслаева".

12. Баллады: "Князь Роман", "Оклеветанная жена", "Братья разбойники и жена", "Василий и Софья", "Ванька-ключник", "Рябина", "Дети вдовы", "Жена мужа зарезала".

13. Народная драма: «Царь Максимилиан», "Лодка".

14. Лирические песни:

а) о крепостной неволе,

б) разбойничьи песни, в) тюремные песни, г) солдатские песни, д) ямщицкие и чумацкие,

е) бурлацкие, ж) любовные, з) семейные, и) хороводные и игровые, к) шуточные и плясовые.

15. Исторические песни:

13-14 вв. "Авдотья Рязаночка", "Из времен татарщины", "Щелкан Дюдентьевич".

16 в. Песня о взятии Казани, "Кострюк", "Грозный царь Иван Васильевич",

песни о Ермаке: "Ермак взял Сибирь" и др.

17 в. "Про Дмитрия-царевича", "Гришка расстрига", "Михайло Скопин", "Василий Шуйский";

к.17-н.18 в. Песни о Степане Разине: "У нас-то было на тихом Дону", "Стенька Разин", "На заре-то было, братцы, на утренней", "Схороните меня, братцы, между трех дорог", "Сын Разина перед смертью", Песни о Петре I (на выбор).

сер.18-н.19 вв. Песни о Пугачеве: Как за буграми житье было привольное", "В стане Пугачева", "Пугачев и Панин".

19 в. Песни об Отечественной войне 1812 г.

(о Платове и Кутузове).

Наизусть знать:

а) отрывок из былин "Исцеление Ильи Муромца",

"Илья Муромец и Соловей-разбойник" (на выбор)¹

- б) 1 балладу (на выбор)
- в) из группы лирических песен "Не шуми, мати зеленая дубравушка", "Уж ты, степь моя, степь Моздокская",
- г) историческую песню "Как за барами житье было привольное",
- д) уметь пересказать сказку, соблюдая особенности ее поэтики.

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 12 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за лекцию).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 22 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Составление презентации по темам раздела от 0 до 14 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено

5. Другие виды учебной деятельности:

Отчет по текстам – от 0 до 20 баллов.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за верный ответ).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен предполагает ответы на вопросы билета, в рамках которого студенту необходимо продемонстрировать навыки анализа произведения УНТ.

Вопросы к экзамену

1. Происхождение фольклора как искусства. Определение фольклора и его значение.

2. Роды и виды УНТ. Специфические признаки фольклора. Его отличие от литературы.

3. Историческое развитие фольклора. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров.

4. Ранние жанры фольклора. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.

5. Календарно-обрядовая поэзия.

6. Семейные обряды и их словесное сопровождение. Многообразие жанров, особенности поэтики каждого жанра.

7. Причитания. Определение. Классификация. Поэтика.

8. Былины. Проблема происхождения былин 9. Классификация былин. Героические былины. Новеллистические былины.

10. Новгородские былины. Тема крестьянского труда в былинах.

11. Поэтические особенности былин.

12. Исторические песни. Определение. Своеобразие историзма. Происхождение. Основные этапы развития исторических песен.

13. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства). Жанровые разновидности.

14. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения.

15. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы.
16. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.
17. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
18. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.
19. Сказка (определение, классификация). Собрание и изучение русских сказок.
20. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы.
21. Волшебные сказки. Древнейшие мотивы в волшебной сказке, их связь с магическими представлениями. Виды конфликтов. Поэтика.
22. Бытовые сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Классификация. Герои. Взаимосвязь бытовой и волшебной сказки; бытовой сказки и анекдота.
23. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).
24. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.
25. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.
26. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.
27. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).
28. Народный театр и драма. Истоки народного театра. Его виды. Проблематика, идейная сущность народных драм.
29. Частушка. Типы. Время возникновения. Художественные особенности.
30. Анекдот. Поэтика современного анекдота.
32. Постфольклор.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 2 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 12 | 0 | 22 | 16 | 0 | 30 | 20 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции. Всего за семестр – от 0 до 12 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 балла за лекцию.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия. Всего за семестр – от 0 до 22 баллов.

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.

Самостоятельная работа

Презентация по темам раздела «Произведения устного народного творчества в школьной программе по литературе», «Постфольклор»– от 0 до 16 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 30 баллов.

Отчет по текстам – от 0 до 20 баллов.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за верный ответ).

Промежуточная аттестация. Экзамен. От 0 до 20 баллов.

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Русский фольклор» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

| | |
|--------------------|-----------------------|
| 86–100 баллов | «отлично» |
| 71–85 баллов | «хорошо» |
| 51–70 баллов | «удовлетворительно» |
| 50 баллов и меньше | «неудовлетворительно» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99389>. – Загл. с экрана.
2. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э. Ф. Шафранская. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 46 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4669>. – Загл. с экрана.
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 58 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4666>. – Загл. с экрана.
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 81 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4667>. – Загл. с экрана.
6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 4. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4668>. – Загл. с экрана.

15

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 10 от «27» _мая_ 2019 года.