

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова

20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

Русский фольклор

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки

Филологическое образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		31.05.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		31.05.2019
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		31.05.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		31.05.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС.....	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции **ПК-1, ОПК-4**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы» «Методика изучения литературы в школе», а также для прохождения педагогической практики.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1.Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий из школьного курса; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p>3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области: знает термины и понятия в области фольклористики, ориентируется в актуальных проблемах фольклористики в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>2.1_Б.ОПК-4.Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, способствует усвоению базовых национальных ценностей и образцовсоциального поведения.</p>	<p>З_2.2_Б.ОПК-4. Осознает воспитательную роль фольклора; имеет представление о педагогических технологиях, позволяющих осуществлять в рамках обучения формирование гражданской позиции обучающихся, способствовать усвоению базовых национальных ценностей.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Примерные формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
	2	3	4	5				9
	Тема 1. Введение Специфика фольклора как искусства	0	1	7	1		6	Конспект лекции в соответствии с планом занятия
	Тема 2. Ранние жанры фольклора	0	2	5	1		4	Опрос по плану практического занятия
	Тема 3. Обряды и обрядовый фольклор	0		4			4	
	Тема 4. Семейные обряды и их поэзия.	0		6		2	4	
	Тема 5. Героический эпос	0		8	1	1	6	
	Тема 6. Исторические песни	0		6	1	1	4	
	Всего за 0 семестр			36	4	4	28	1. Презентация. 2. Контрольная работа.
	Тема 7. Народные баллады	1		2			2	
	Тема 8. Лирические необрядовые песни	1		4			4	
	Тема 9. Малые жанры фольклора	1		4			4	
	Тема 10. Детский фольклор	1		4			4	
	Тема 11. Сказочный эпос.	1		6		2	4	
	Тема 12. Несказочная проза	1		4			4	
	Тема 13. Народный театр	1		4			4	
	Тема 14. Фольклор конца 19 века. Частушка как жанр.	1		4			4	
	Всего за 1 семестр			32		2	30	
	Всего часов			68	4	6	58	
	Промежуточная аттестация							зачет
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Введение.

Фольклор как вид искусства. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.

Фольклор – специфическое искусство. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.

Устойчивые признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативность. Система жанров русского фольклора. Вопрос об исторической периодизации фольклора. Собираение и изучение русского фольклора.

Раздел 1. Раннетрадиционный фольклор.

Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества.

Историческая периодизация фольклора.

Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора.

Архаические формы сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм).

Жанры раннетрадиционного фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология.

Трудовые песни, их роль в коллективном труде. Работа и ритм.

Обряды и мифы, их взаимосвязь. Обряды инициации. Аграрная мифология.

Древние ритуальные песни и восклицания. Гадания как средство распознавания будущего.

Заговоры как средство получения желаемого. Вера в силу слова.

Раздел 2. Классический фольклор.

Обряды и обрядовый фольклор

Классификация: обряды календарные и семейные.

Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия.

Ритуально-магическое значение обрядового фольклора. Его психологическая и поэтическая функции.

Семейные обряды и их поэзия.

Обряды детства. Магия родильных обрядов. Заговоры, заклинательные и величальные песни обрядов детства. Содержание и художественные особенности этих произведений.

Свадебный обряд

Происхождения, функция, основные типы. Этапы обряда. Свадебный фольклор (песни, причитания, приговоры). Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Рекрутский обряд. Время возникновения. Рекрутские причитания, песни, частушки. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.

Похоронный обряд.

Специфика обряда, его функции. Похоронные причитания. Поминальный ритуал.

Причитания.

Определение жанра. Типы. Традиционное и импровизационное начало в причитаниях. Исполнители. Собираение и изучение причитаний.

Былины

Определение жанра. Проблема происхождения былин. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины. Манера исполнения былин. Собираение и изучение былин в ХУ111 - ХХ вв. Академические школы русской фольклористики о былинах.

Исторические песни

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условие их формирования. Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Основные этапы происхождения исторических песен.

Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Жанровые разновидности: эпические песни, лиро-эпические песни.

Народные баллады

Определение жанра. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения баллад. Основные этапы их развития. Сюжетика. Художественная форма баллад.

Характер конфликта. Принципы изображения героев. Система изобразительных средств и приемов. Отличие баллад от исторических песен и былин. Манера исполнения.

Литературно-фольклорные связи народной баллады.

Лирические необрядовые песни

Определение лирических песен, их происхождение.

Лирические песни и обрядовая поэзия. Характер исполнения.

Историческое развитие народного песенного репертуара как неизбежное следствие развития самой жизни народа. Основные группы народных лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования);

Народное стихосложение в народной крестьянской лирике. Особенности рифмовки.

Собирание и исследование народной лирики.

Малые жанры фольклора

Пословицы и поговорки. Сохранение в них следов мифических представлений и верований. Первоначальная утилитарность

Определение жанра. Сходство поговорок с пословицами и отличие от них. Тематика пословиц. Проблема классификации.

Художественный стиль пословиц, их поэтическая образность, ритмическая четкость, композиция, использование тропов.

Образность и художественность поговорок. Речевая и поэтическая функции поговорок. Поговорки и фразеологизмы.

Собирание и изучение русских пословиц и поговорок.

Загадки

Определение жанра. Происхождение загадок, их историческое развитие, функции.

Проблема классификации загадок.

Художественные особенности загадок.

Сборники.

Детский фольклор

Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде (сказки, загадки и др.).

Фольклор, созданный взрослыми для детей. Колыбельные песни, их функция.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие.

Фольклор, возникший в детской среде. Страшилки, их жанровое своеобразие.

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Детский фольклор и русская литература.

Сказочная проза

Устная повествовательная проза. Выделение в ней сказок и несказочной прозы.

Сказки. Их определение, жанровый состав. Отношение вымысла и реальности.

Классификация сказок.

Сказки о животных – исторический ранний жанр. Их связь с архаичными охотничьими рассказами, в которых трудовой опыт и наблюдения над природой сочетались с анимистическими и тотемистическими представлениями. Образы диких и домашних животных и птиц. Игровая манера исполнения, дидактическая заостренность сюжетной идеи, простота художественной формы. Типы сюжетных структур.

Волшебные сказки.

Исторические корни жанра. Сказка и миф. Мифологический и социальный конфликты в волшебной сказке. Основные герои. Предметные реалии волшебной сказки. Тип сюжетной структуры. Традиционная стилистика. Формульность – характерный стилевой признак волшебной сказки. Присказки и концовки, их народность.

Бытовые сказки.

Происхождение бытовых сказок, своеобразие их вымысла. Разновидности бытовых сказок. Поэтика и стиль: занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, комизм ситуаций, бытовая характеристика речи персонажей. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными; бытовые сказки и анекдоты. Русские сказочники и их типы. Собираение и изучение сказок.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания. Определение. Исторические, топонимические и генеологические предания. Реальность и вымысел в преданиях.

Сказы. Определение. Отличие сказов от преданий и бытовых рассказов воспоминаний.

Былички. Жанровые признаки. Основные тематические группы. Персонажи. Отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды. Происхождение. Природа вымысла в легендах, их отношение к христианской письменности. Функции легенд. Тенденция сближения легенд с духовными стихами и сказками.

Фольклорный театр. Народная драма.

Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряжение, клоунада).

Народный кукольный театр, его виды.

Театр «Петрушка» - народная русская кукольная комедия.

Кукольный театр марионеток. Вертеп.

Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Народные сатирические пьесы.

Позднетрадиционный фольклор.

Определение позднетрадиционного фольклора как совокупности произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и др. среде со времени распада феодальной деревни, роста городов, развития промышленности (конец XVIII–XIX вв.).

Трансформация классических жанров. Новые темы в фольклоре. Усиление влияния книжной поэзии на фольклор.

Частушки. Частушка как жанр, ее разновидности, время, среда и условия возникновения. Частушки, возникшие в крестьянской среде, их связь с традиционной лирической песней. Тематика. Художественное своеобразие частушек: композиция, символика, рифмовка, лексика.

Раздел 3. Постфольклор.

Детский школьный фольклор. Студенческий фольклор. Армейский фольклор и пр.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Устному народному творчеству»).
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Разработка презентации.
5. Подготовка к вопросам зачета.

6.1.1. Конспектирование

В рамках самостоятельной работы студентов осуществляется проверка умений конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного обучающимися лекционного материала.

Посещение лекций и составление конспекта – от 0 до 15 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

Примерные задания:

- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).
- Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

5 баллов. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

4 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

3 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным, недостаточно глубоким.

2 балла. Студент не понял основное содержание лекции, но в конспекте допустил неточности.

1 балл. Студент присутствовал на лекции, но лекцию не конспектировал.

0 баллов. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие №1

Фольклор как вид искусства.

1. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика.

2. Какие еще существуют названия курса, кроме термина «фольклор», чем обусловлены и как объясняются учеными все эти различные названия? (устное народное поэтическое творчество, устная народная словесность, народная словесность).

3. Роды и виды фольклора. Проблема классификации жанра (обрядовый и внеобрядовый фольклор, жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействие фольклорных жанров.

4. Синкретизм фольклора. Соотношение в фольклоре эстетического и утилитарного начал. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.

5. Устойчивые (постоянные) признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала:

- устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни.
- традиция и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства, типы народных исполнителей. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений.
- вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Понятие инварианта. Требования точности. Записи фольклорных произведений. Их паспортизация.

6. Проблема художественного метода фольклора. Принцип изображения человека, особенности сюжетосложения, пространство и время в фольклорных произведениях.

7. Художественно-образительные средства и приемы (сравнение, эпитеты, символика, метафоричность, синонимия и пр.).

8. Каковы отличия фольклорного произведения от литературного?

Самостоятельная работа

Л и т е р а т у р а.

Русское народное поэтическое творчество: Уч – к для пед. ин-тов/ М.А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков и др. Под ред. А.М. Новиковой – 3- изд. испр. – М., 1986. – С. 1-13.

Самостоятельная работа

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См. статьи:

1. Путилов Б.Н. К типологии природы фольклора и его специфики.
2. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.
3. Гусев В.Е. Художественный метод фольклора.
4. Кравцов Н.И. Фольклорное произведение как художественное целое.

Методические рекомендации

На данном занятии важно раскрыть специфику фольклора как искусства слова. Конспектирование статей способствует закреплению таких свойств фольклорного произведения, как традиционность, вариативность, устность бытования и пр. Усвоению материала способствует анализ фольклорного текста, нацеленный на выявление устойчивых признаков фольклорной поэтики.

Практическое занятие №2-3

Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд.

1. Место свадебного обряда в русском обрядовом фольклоре.
2. Свадьба как магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Нравственно-этическая сторона свадьбы.
3. Композиция и содержание свадебного обряда.
4. Характеристика облика и поведения участников свадьбы.

5. Взаимодействие обрядовых действий и обрядовой поэзии. Характеристика свадебных жанров (заклинательные, величальные, корильные, лирические).
6. Свадебные причитания.
7. Свадебные приговоры.
8. Традиции и новаторство в современной свадьбе.

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1978.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Учебник под ред. А.М.Новиковой (с. 67–84).
6. Хрестоматия по фольклору под ред. Новиковой (тексты), с. 19–33, 46–48.

Конспект

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. См. статьи:

1. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.
2. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.
3. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.

Проанализировать любой текст песни из учебного пособия Алиференко Е.И. Словесное сопровождение Саратовского свадебного обряда. – Балашов, 2006.

Причитания.

1. Время возникновения рекрутского обряда. Рекрутские причитания. Отражение в рекрутском фольклоре семейно-бытовых и социальных условий народной жизни.
2. Похоронный обряд, его связь с убеждением в бессмертие души. Поэтические жанры обряда – плачи и причитания. Их функции (комментарий к обряду, магический акт, выражение эмоционального состояния).
3. Свадебные причитания (композиция, система образов, стиль).
4. Профессиональные исполнительницы причитаний (вопленицы). Ирина Федосова, ее образ в литературе (очерк М. Горького «Вопленица», поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
5. Значение плачей в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».

Самостоятельная работа

Познакомиться с работами:

1. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк. – Петрозаводск, 1988.
2. Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н.Г. Колпакова. – Л., 1973.

Конспектирование:

3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учеб. пособие для филолог. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.

См статью: Чистов Г.В. Русская причеть.

Методические рекомендации

Данная тема предполагает раскрытие социокультурного, художественного значения свадебного обряда, что выражается в его трех основных функциях: юридической, магической, игровой. Анализ произведений должен показать видовое разнообразие свадебного фольклора (песни, причитания, приговоры) и закрепить умение работать с фольклорным текстом.

На данных занятиях студенты защищают презентацию, пишут контрольную работу.

Тексты для чтения

1. Трудовые песни "Дубинушка" (любой вариант).
2. Обрядовая поэзия: а) колядки, б) овсеневые песни, в) подблюдные песни, г) масленичные песни, д) весенние песни (семицко-троицкие).
3. Свадебные песни и причитания.
4. Сказки о животных: "Медведь на липовой ноге", "Медведь и старуха", "Мужик, медведь и лиса", "Медведь-дурень", "Кот и лиса" и др.
5. Волшебнo-фантастические сказки: "Марья Моревна", "Перышко Финиста ясна сокола", "Царевна-лягушка", "Морозко", "Золотой перстенеk" и др.
6. Бытовые сказки: "Лутонюшка", "Сказка о злой жене", "Мудрая дева", "Похороны козла" и др.
7. Легенды: "Жадный поп", "Чудесная молотьба", "Бедная вдова", "Убогой", "Легенды о святых", "Скупой старик", "Вавило Московский".
8. Предания: "Как Иван Грозный построил крепость", "О Петре Великом", "Суворов и солдаты", "Атаман Кудеяр", "Пугач и Салтычиха", "Оленкин куст", "Альян-гора", "Волга и Кама", "Как возникла деревня Бакиево" и др.
9. Былички (на выбор).
10. Сказы (на выбор).
11. Былины:
 - а) древнейшие былины о Святогоре и Волхе Всеславьевиче,
 - б) былины об *Илье Муромце*: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Святогор", "Илья и Соловей-разбойник", "Илья и Сокольник", "Илья и Калин-царь", "Илья и идолище поганое", "Ссора Ильи Муромца с Владимиром", "Камское побоище", "Как перевелись богатыри на Руси".
 - в) былины о *Добрыне*: "Добрыня и Змей", "Добрыня и Маринка", "Василий Казимирович и Добрыня".
 - г) былины об *Алеше*: "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня Никитич, его жена и Алеша Попович".
 - д) новеллистические былины: "Ставер Годинович", "Чурила Пленкович", "Дюк Степанович", "Соловей Будимирович".
 - е) былины о крестьянском труде: "Вольга и Микула".
 - ж) новгородские былины: "Садко", "Василий Буслаев и новгородцы", "Смерть Василия Буслаева".
12. Баллады: "Князь Роман", "Оклеветанная жена", "Братья разбойники и жена", "Василий и Софья", "Ванька-ключник", "Рябина", "Дети вдовы", "Жена мужа зарезала".
13. Народная драма: «Царь Максимилиан», "Лодка".
14. Лирические песни:
 - а) о крепостной неволе,
 - б) разбойничьи песни, в) тюремные песни, г) солдатские песни, д) ямщицкие и чумацкие,
 - е) бурлацкие, ж) любовные, з) семейные, и) хороводные и игровые, к) шуточные и плясовые.
15. Исторические песни:
 - 13-14 вв. "Авдотья Рязаночка", "Из времен татарщины", "Щелкан Дюдентьевич".
 - 16 в. Песня о взятии Казани, "Кострюк", "Грозный царь Иван Васильевич", песни о Ермаке: "Ермак взял Сибирь" и др.
 - 17 в. "Про Дмитрия-царевича", "Гришка расстрига", "Михайло Скопин", "Василий Шуйский";

к.17-н.18 в. Песни о Степане Разине: "У нас-то было на тихом Дону", "Стенька Разин", "На заре-то было, братцы, на утренней", "Схороните меня, братцы, между трех дорог", "Сын Разина перед смертью", Песни о Петре I (на выбор).

сер.18-н.19 вв. Песни о Пугачеве: Как за буграми житье было привольное", "В стане Пугачева", "Пугачев и Панин".

19 в. Песни об Отечественной войне 1812 г.

(о Платове и Кутузове).

Наизусть знать:

а) отрывок из былин "Исцеление Ильи Муромца",
"Илья Муромец и Соловей-разбойник" (на выбор)1

б) 1 балладу (на выбор)

в) из группы лирических песен "Не шуми, мати зеленая дубравушка",
"Уж ты, степь моя, степь Моздокская",

г) историческую песню "Как за барамы житье было привольное",

д) уметь пересказать сказку, соблюдая особенности ее поэтики.

6.1.3. Презентация

Презентация к темам практических занятий.

Общие рекомендации по подготовке презентации.

Рекомендуется:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста, короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- 2) использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- 3) выравнивание текста, маркеров списков;
- 4) каждому положению, идее отведен отдельный абзац текста;
- 5) необходимо соблюдать единый стиль оформления;
- 6) на слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика), не следует перегружать слайд дополнительной информацией;
- 7) количество слайдов должно быть не более 15.

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Составление презентации к темам практических занятий – от 0 до 15 баллов.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Презентация оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Презентация имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).

2. Содержание презентации соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 2 балла).
3. Содержание презентации ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+5 баллов).
4. Материал презентации грамотно оформлен (+ 2 балла).
5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демоверсия теста.

1. Специфическими признаками фольклора являются:
 - а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, простота, традиционность, синкретизм.
 - б) реализм, историзм, формализм.
 - в) условность, образность, авторство, рукописность.
2. К ранним жанрам фольклора относятся:
 - а) историческая песня, былина, частушка,
 - б) заговоры, заклинания, трудовые песни,
 - в) сказка, анекдот, сатирические стишки.
3. Русские трудовые песни называются:
 - а) «Эй, ухнем», «Дубинушка»,
 - б) «Подернем, подернем»,
 - в) «Давай-налягай».
4. Жанр фольклора, не имеющий религиозной основы:
 - а) предание,
 - б) легенда,
 - в) трудовая песня.
5. Наиболее популярная жанровая классификация сказочного эпоса:
 - а) сказки о животных, бытовые, волшебные,
 - б) комические, сатирические, юмористические,
 - в) прозаические, стихотворные.
6. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне:
 - а) Ф.И. Буслаев,
 - б) А.Н. Веселовский,
 - в) Н.П. Андреев.
7. Кто является автором книг «Морфология сказки», «Волшебные корни русской сказки»?
 - а) Е.М. Мелетинский,
 - б) В.П. Аникин,
 - в) В.Я. Пропп.
8. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации?
 - а) В.Я. Пропп,
 - б) К.В. Чистов,
 - в) Д.С. Лихачев.
9. Ведущий признак жанра исторической песни:
 - а) историзм,
 - б) патриотизм,

- в) тяготение к религиозному изображению событий.
10. Песенный прием «символический параллелизм» означает:
- а) соотношение двух образов: из мира природы и мира человека,
 - б) замедление,
 - в) выделение ведущего образа.

6.1.5. Контрольная работа

Тематика контрольных работ по «Устному народному творчеству»

Т Е М ы	Ф И О
1. Жанры раннего традиционного фольклора. Трудовые песни.	
2. Жанры раннего традиционного фольклора. Заговоры и заклинания.	
3. Календарные обряды и их поэзия. Зимняя обрядность.	
4. Календарные обряды и их поэзия. Весенне-летняя обрядность	
5. Поэтика волшебной сказки	
6. Классификация народной сказки	
7. Типизация и индивидуализация персонажей былин	
8. Собиратели и исследователи былин	
9. Поэтика былин	
10. Образ Ивана Грозного в исторических песнях	
11. Лирическое и эпическое начала в исторических песнях	
12. Классификация народных необрядовых песен. Художественные приемы народной лирики.	
13. Малые жанры фольклора (история, классификация). Анализ жанра на выбор (пословицы, поговорки, загадки)	
14. Детский фольклор. Анализ жанра на выбор (колыбельные, пестушки, потешки).	
15. Народная драма «Царь Максимилиан», «Лодка» (опыт целостного анализа)	
16. Частушка (типы, особенности строения)	

Методические указания к выполнению контрольной работы

Написание контрольной работы включает ряд этапов.

Прежде всего, необходимо тщательно продумать тему, а затем приступить к отбору и планированию материала.

Центральное звено всей работы — изучение фольклорного жанра. При работе с текстом оригинального произведения делаются выписки, которые используются затем в качестве цитат.

Следующий этап — работа с литературоведческими источниками. К ним относятся: научные статьи, монографии (т.е. книги, посвященные творчеству одного автора или одной проблеме). Из данных работ также необходимо делать выписки, обязательно указывая источник.

Цитаты следует подбирать тщательно, пользуясь ими лишь в том случае, когда они особенно ярко иллюстрируют то или иное положение. Необходимо соблюдать меру при

цитировании, не превращая работу в переписывание какого-либо литературоведческого источника. Цитаты в тексте работы заключаются в кавычки. Стихотворная цитата начинается с новой строки с заглавной буквы (без кавычек). После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и страница. Например – [3; 125].

Для цитирования лучше всего пользоваться авторитетными изданиями текстов: полными собраниями сочинений, снабженными научным аппаратом (комментариями, словарями устаревших слов и т.п.). Лишь при отсутствии в библиотеках таких изданий используют хрестоматии, указанные в списке общей литературы.

Собственные наблюдения и усвоенные положения располагаются по намеченному плану. Не следует ограничиваться предложенным планом к теме, его можно сокращать, перерабатывать или заменять. План помещается перед текстом работы.

Когда весь материал изучен, можно приступать к написанию работы. Материал должен быть осмыслен и переработан в соответствии с темой, изложен своими словами. Наиболее характерные студенческие ошибки при написании контрольной работы — это весьма пространные вступления, уводящие от темы; включение сведений, ничего не дающих для решения поставленного вопроса; отклонение от темы; неумение связывать выводы с основными проблемами работы.

Выводы должны содержать ответ на вопрос, поставленный в теме, вытекать из рассматриваемых положений.

В конце располагается список используемой литературы (ГОСТ 2003). Объем контрольной работы определяется раскрытием темы.

Главным содержанием контрольной работы должен быть анализ произведений устного народного творчества.

Вначале следует сказать об актуальности избранной темы, ее значении. Затем — сформулировать цели и задачи исследования и указать, на каком материале будет выполнена работа.

Контрольная работа должна быть самостоятельной, содержать анализ трудов предшественников, включать элементы полемики. В ней можно использовать чужие мысли, но необходимо (по возможности) высказать собственные оценки и точки зрения на анализируемую проблему. Не возбраняются проекции в современную жизнь и литературу.

Не следует писать ничего такого (тем более списывать), что не имеет прямого отношения к теме.

Написанию контрольной работы должна способствовать основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Контрольная работа от 0 до 20 баллов

Контрольная работа оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 4 балла.

1. В контрольной работе есть план, которому соответствует структура работы (+ 4 балла).
2. Содержание контрольной работы соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 4 балла).
3. В контрольной работе присутствуют выводы, которые соответствуют поставленным задачам (+ 4 балла).
4. При написании контрольной работы использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+ 4 балла).
5. В тексте контрольной работы присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями. Работа грамотно оформлена (+ 4 балла).

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 10 баллов за два семестра (по 5 баллов за выполнение лекционного задания).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 15 баллов (по 5 баллов за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. **Самостоятельная работа**

Презентация – от 0 до 15 баллов.

Тестирование – от 0 до 20 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

5. **Другие виды учебной деятельности:**

Контрольная **работа** от 0 до 20 баллов (см. раздел 6.1.5.).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет предполагает ответы на вопросы билета, в рамках которого студенту необходимо продемонстрировать навык анализа произведения УНТ.

Вопросы к экзамену

1. Происхождение фольклора как искусства. Определение фольклора и его значение.

2. Роды и виды УНТ. Специфические признаки фольклора. Его отличие от литературы.

3. Историческое развитие фольклора. Периодизация истории фольклора в соответствии с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров.

4. Ранние жанры фольклора. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.

5. Календарно-обрядовая поэзия.

6. Семейные обряды и их словесное сопровождение. Многообразие жанров, особенности поэтики каждого жанра.

7. Причитания. Определение. Классификация. Поэтика.

8. Былины. Проблема происхождения былин 9. Классификация былин. Героические былины. Новеллистические былины.

10. Новгородские былины. Тема крестьянского труда в былинах.

11. Поэтические особенности былин.

12. Исторические песни. Определение. Своеобразие историзма. Происхождение. Основные этапы развития исторических песен.

13. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства). Жанровые разновидности.

14. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения.

15. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы.
16. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.
17. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
18. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.
19. Сказка (определение, классификация). Собрание и изучение русских сказок.
20. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы.
21. Волшебные сказки. Древнейшие мотивы в волшебной сказке, их связь с магическими представлениями. Виды конфликтов. Поэтика.
22. Бытовые сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Классификация. Герои. Взаимосвязь бытовой и волшебной сказки; бытовой сказки и анекдота.
23. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).
24. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.
25. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.
26. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.
27. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).
28. Народный театр и драма. Истоки народного театра. Его виды. Проблематика, идейная сущность народных драм.
29. Частушка. Типы. Время возникновения. Художественные особенности.
30. Анекдот. Поэтика современного анекдота.
32. Постфольклор.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Максимальная сумма баллов за правильный ответ – 20 баллов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 0–1 семестры

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
0	10	0	10	0	0	0	0	20
1	0	0	5	35	0	20	20	80
Итого	10	0	15	35	0	20	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

0 семестр

Лекции

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 5 баллов за лекцию.
Всего за семестр – до 10 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), опрос по плану практического занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 10 баллов.

Самостоятельная работа

Не предусмотрена.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 0 семестр по дисциплине составляет 20 баллов.

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 5 баллов за каждое занятие. Всего за семестр – до 5 баллов.

Самостоятельная работа

Презентация – от 0 до 15 баллов.

Тестирование – от 0 до 20 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно (Другие виды учебной деятельности)

Контрольная работа– от 0 до 20 баллов.

Промежуточная аттестация

16–20 баллов – ответ на «отлично»;

11–15 баллов – ответ на «хорошо»;

6–10 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине составляет 80 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за _0–1_ семестры по дисциплине «Русский фольклор» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е.А. Костюхин. –СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 336 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/99389>. – Загл. с экрана.
2. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
3. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/4669>. – Загл. с экрана.
4. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 58 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/4666>. – Загл. с экрана.
5. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 81 с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/4667>. – Загл. с экрана.
6. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 4. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 68с. –URL: <https://e.lanbook.com/book/4668>. – Загл. с экрана.

15

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 10 от «27» _мая_ 2019 года.