

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова

« 10 » сентября 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки  
История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Балашов  
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Завитаев Андрей Николаевич		10.09.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		10.09.2019
Заведующий кафедрой	Кисельников Алексей Борисович		10.09.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		10.09.2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6.1.1. Подготовка к практическим занятиям.....	9
6.1.2. Рефераты.....	13
6.1.3. Эссе.....	15
6.1.4. Тест по материалу дисциплины.....	18
6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
<b>7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....</b>	<b>23</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>26</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев в рамках формирования профессиональной компетенции **ПК-4**.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении образовательной программы среднего общего образования и при изучении предметов «История» и «Специальные исторические дисциплины».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-4.</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p><b>2.1_Б.ПК-4.</b> Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-4.</b> Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p><b>В категории «ЗНАТЬ»:</b></p> <p>Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности, возможности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p><b>В категории «УМЕТЬ»:</b></p> <p>Умеет составлять и реализовывать программу исследования в предметной области (по профилю подготовки).</p> <p>Умеет проектировать компоненты образовательной программы (учебная и внеучебная деятельность) на основе решения различных видов учебно-исследовательских задач.</p> <p><b>В категории «ВЛАДЕТЬ»:</b></p> <p>Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>Имеет опыт использования краеведческого материала в практике образовательной деятельности.</p>

## 4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	П	СР	К	
1	Музееведение как наука и как предмет	3	1-2	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
2	История музейного дела в мире.	3	2-3	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
3	История музейного дела в России.	3	4-5	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
4	Основные виды музеев	3	6-7	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
5	Научная работа в музеях	3	8-9	1	4	8		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
6	Фонды музея	3	10-11	2	4	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
7	Экспозиционная работа	3	12-13	1	4	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
8	Культурно-образовательная деятельность музеев	3	14-15	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	3	15-16	1	2	4		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
	<b>Всего в 3 семестре– 72 часа</b>			<b>10</b>	<b>24</b>	<b>38</b>		Промежуточная аттестация <b>зачет</b>

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.

Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

### Раздел 2. История музейного дела в мире.

Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

**Возникновение музеев в Европе.** Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

**Западноевропейские музеи в XVIII в.** Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

**Развитие европейских музеев в XIX в.** Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

### Раздел 3. История музейного дела в России.

**История музейного дела в России.** Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

**Музеи России в XX в. и современные музеи.** Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

### Раздел 4. Основные виды музеев.

Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

### Раздел 5. Научная работа в музеях.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки

### Раздел 6. Фонды музея.

Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (ре-

жим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

#### **Раздел 7. Экспозиционная работа.**

Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.

#### **Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.**

Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

#### **Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.**

Музейный маркетинг. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента. Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

В процессе обучения дисциплине «Музееведение» студенты пишут доклады и рефераты, готовятся к коллоквиумам, оппонированию докладов своих товарищей, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение источников, учебной и научной литературы; написание эссе и рефератов по предложенным преподавателем темам, в т.ч. по научной литературе; подготовка материала к коллоквиумам; разработка компьютерных презентаций к семинарам; написание докладов.

Коллоквиумы и проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего, хронологическом материале, освещаемом на соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

##### **6.1.1. Подготовка к практическим занятиям**

Подготовка к семинарскому занятию – сложный и трудоемкий процесс, требующий от студента не только времени и добросовестности, но и навыков самостоятельной работы.

К началу семинара студент должен изучить обязательную литературу, по возможности ознакомиться с дополнительной литературой, чтобы на этой основе получить достаточно ясное представление об основных вопросах, указанных в плане занятий.

При подготовке к семинарскому занятию студенту следует

- ознакомиться с планом семинарского занятия;
- внимательно прочитать и обдумать вопросы темы;
- ознакомиться с соответствующими данной теме записями прослушанной лекции или разделом рекомендуемого учебника, чтобы получить общее представление о важных проблемах, фактах, понятиях и хронологии событий, относящихся к изучаемой теме;
- составить примерный план-схему ответа на конкретный вопрос семинара;
- просмотреть список рекомендованной литературы и источников, отобрать материалы для раскрытия конкретного вопроса;
- изучить рекомендованную литературу и источники, составить конспекты, записи и тезисы устного выступления в соответствии с примерным планом.

Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, студентам не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературы, пользуясь библиографическими указателями, историографическими обзорами, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗУЧЕНИЮ ИСТОЧНИКОВ ПО ТЕМЕ**

При работе с научной литературой по теме семинаров или конкретному вопросу учащимся следует:

- составить конспект научной статьи или монографии;
- выявить концепцию автора (его позицию по конкретным вопросам);
- записать основные выводы автора, подтвержденные конкретными историческими фактами, приводимыми в монографии или статье;
- выявить понятия, раскрываемые автором.
- анализировать источник необходимо с опорой на специальную литературу и исторические комментарии в хрестоматиях и других научных изданиях. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. Работа на семинаре имеет определяющее значение для полноценного овладения материалом.

По тому, как студенты проявляют себя на семинарах, преподаватель судит о степени усвоения ими изучаемого материала.

Цель занятий состоит в том, чтобы закрепить и углубить основные положения религиоведения, сформировать у студентов-первокурсников навыки конкретно-исторического анализа источника, познакомить их с приемами поиска, изучения и реферирования специальной литературы.

Таким образом, участники практических занятий проходят основные стадии обучения и формирования навыков самостоятельной работы, основных компетенций. Наличие обширного списка литературы и источников не исключает самостоятельного поиска студента, задача которого – расширить список специальной литературы по избранной теме.

В процессе подготовка доклада или сообщения на семинаре, а также эссе, студент должен пройти такие обязательные этапы научной работы, как составление библиографии (с помощью и на основе списка, методического пособия); знакомство с историографией выбранной темы и составление библиографического списка; определение спорных, нерешенных проблем, концептуальных подходов и различных точек зрения; самостоятельная работа с источниками – актовыми, делопроизводственными и повествовательными материалами.

Студент должен приобрести навыки правильного оформления доклада и эссе. В докладе (сообщении) студент, его подготовивший, должен осветить основные этапы развития историографии данной проблемы, классифицировать и охарактеризовать используемые источники, дать стройную, логически и документально обоснованную характеристику рассматриваемому явлению, показать его в развитии, динамике, выявить междисциплинарные связи.

Студенты должны в полной мере использовать источники и уметь их анализировать, хорошо знать научную литературу и периодические научные издания по истории религий и некоторым смежным специальностям. Темы письменных докладов и эссе спланированы таким образом, что они предполагают самостоятельную работу с научной литературой и источниками.

## **Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
2. Основные этапы развития и становления.
3. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

## **Раздел 2. История музейного дела в мире.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

2. Возникновение музеев в Европе. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

3. Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

4. Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

### **Раздел 3. История музейного дела в России.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. История музейного дела в России. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи.

2. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

3. Музеи России в XX в. и современные музеи. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

### **Раздел 4. Основные виды музеев.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
2. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

### **Раздел 5. Научная работа в музеях.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
4. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки.

## **Раздел 6. Фонды музея.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея».
2. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа.
3. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

## **Раздел 7. Экспозиционная работа.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музейная экспозиция: основные понятия.
2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия.
3. Экспозиционные материалы.
4. Проектирование экспозиции.

## **Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Термин «культурно-образовательная деятельность».
2. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

## **Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музейный маркетинг.
2. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента.
3. Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства.

Основная литература:

1. Каулен, М.Ю. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. – URL: <http://lifeinbooks.net/chto-pochitat/muzeefikatsiya-istoriko-kulturnogo-naslediya-rossii-mariya-kaulen/>
2. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 0315090 музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 116 с. – URL: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439>
3. Полякова, М. А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учеб. пособие /. - М.: РГГУ, 2015. – URL: [https://vk.com/topic-41267414\\_29674551](https://vk.com/topic-41267414_29674551)

4. Шиндина, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Шиндина ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Филос. фак., Каф. философии культуры и культурологии. - Саратов : [б. и.], 2014. - 76 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_13/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&IMAGE\\_FILE\\_OCC=1&IMAGE\\_FILE\\_MFN=968](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=968)

#### Дополнительная литература:

1. Гнедовский, М. Б. Профиль музея [Текст] /М. Б. Гнедовский // Советский музей. 1985. № 5.
2. Гнедовский, М. Б. Что такое музейный маркетинг? [Текст] / М. Б. Гнедовский// Мир музея - 1995. № 4.
3. Музейное дело России. М., 2010.
4. Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. М., 2010.
5. Музей как отражение истории края. Прихоперье и Саратовский край в панораме веков [Текст] /Материалы 13 историко-краеведческой конференции. Ответ. Редактор В. В. Назаров - Балашов: «Николаев», 2003.
6. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб.пособие. \_2-е изд., перераб.и доп. –Екатеринбург, 2002. –196 с.
7. Царькова, Е. Г. Методические указания по изучению дисциплины "Музеи мира" [Электронный ресурс] : метод.указания для студентов фак. искусств и худож. образования / Е. Г. Царькова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". - Саратов : [б. и.], 2011. - 33 с. – URL: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_13/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&IMAGE\\_FILE\\_OCC=1&IMAGE\\_FILE\\_MFN=356](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=356)
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2016.
9. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для студентов вузов. М.,2007.
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

### **6.1.2. Рефераты**

#### **Примерная тематика рефератов.**

1. Александрийский музейон.
2. Религиозные реликвии как протомузейные экспонаты.
3. История создания Британского музея и его шедевры.
4. История формирования картинной галереи в Дрездене (Германия) и ее шедевры.
5. История создания музея в Лувре (Франция) и его шедевры.
6. История создания Оружейной палаты в Москве.
  7. Кунсткамера Петра I.
  8. Истоки коллекции Эрмитажа Екатерины II.
  9. Частное коллекционирование в России в XIX в.
  10. Характеристика выдающихся частных коллекций.
  11. Музей изящных искусств (Москва).
  12. Русский музей им. Александра III.
  13. История создания исторического музея в Москве.
  14. Меценатство в России.
  15. Музей театрального искусства им. Бахрушина (Москва). История создания.
  16. Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов).
  17. История «янтарной комнаты» (Екатерининский дворец в Царском селе).

18. Музеи Московского Кремля.
19. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область).
20. История возникновения Саратовского областного краеведческого музея и его коллекции.

### **Методические рекомендации к написанию докладов и рефератов**

Написание доклада или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента. Работая над докладом или рефератом, он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная литература, можно приступить к работе над источником. При работе над рефератами и докладами по истории России студенты знакомятся с письменными источниками, главным образом с сочинениями отечественных авторов.

Критического отношения требуют и рекомендуемые по теме специальные исследования. Важно понять логику рассуждений автора. Если на основании одних и тех же источников различные авторы приходят к различным выводам, необходимо определить свое отношение к прочитанному и показать, какая из точек зрения представляется наиболее убедительной.

Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение.

Во введении следует показать, в чем научное значение изучаемой темы. После того, как определено значение избранной темы, необходимо разобраться в том, каково состояние источников по теме, дать их характеристику.

Характеристику источника следует начинать с общего характера: время жизни автора, его взгляды, политические симпатии и антипатии, цель написания труда, источники информации, которыми он пользовался, манера работы с историческим материалом. Далее необходимо показать, в чем ценность сведений того или иного автора и насколько они достоверны. Если тенденциозны – чем объясняется такая тенденциозность. Если источников несколько, надо сопоставить их данные, найти сходство и различия в изображении изучаемых событий.

После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. В этой части введения следует показать, насколько изучена тема. Нельзя ограничиваться простым перечислением ученых и названий работ. Необходимо показать, как эти исследователи решают весь комплекс вопросов, связанных с темой, учитывая, что в исторической науке идет полемика представителей различных школ и направлений.

После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно (см. примерные формулировки в методических рекомендациях к темам семинарских занятий). В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы.

Текст доклада или реферата разбивается на введение, главы и заключение в соответствии с планом. Ссылки оформляются в строгом соответствии с существующими правилами. План помещается в начале доклада. В конце доклада необходимо приложить список источников и литературы.

### **Критерии оценивания доклада и реферата.**

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>

### *6.1.3. Эссе*

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.

19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

**Методические рекомендации по написанию.** Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе – не более 3 страниц.

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указа-



ние на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрами соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин. Писать эссе полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

#### **Критерии оценивания:**

- целостность восприятия материала, логическая взаимосвязь;
- соответствие содержания эссе его теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- глубина и всесторонность раскрытия изучаемой проблематики;
- способность точно и осмысленно использовать теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- цитирование первоисточников;
- культура письменного изложения материала (логичность, последовательность изложения, грамотность автора, ясность стиля, четкость формулировок);
- убедительность аргументации по заявленной проблеме;
- соблюдение правил оформления работы; – освоение требуемых компетенций.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

<b>Критерий</b>	<b>Требования к студенту</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Знание и понимание теоретического материала	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.	2 балла
Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа;- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое ко-	4 балла

	личество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;	
Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	3 балла
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.	1 балл

#### **6.1.4. Тест по материалу дисциплины**

##### **Демонстрация тестового задания**

1. Изучает объективные закономерности, относится к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций, эмоций посредством музейных предметов – это:
  - а) Психология
  - б) Музееведение
  - в) Этнология
2. Первый учебник по музееведению был издан в:
  - а) 1950 г.
  - б) 1863 г.
  - в) 1956 г.
3. Год учреждения Комитета музеологии:
  - а) 1917
  - б) 1991
  - в) 1977
4. Основатель теории местных музеев:
  - а) Н. Романов
  - б) Ж. Ривьер
  - в) А. Разгон
5. Основатель первого эко-музея:
  - а) Н. Романов
  - б) Ж. Ривьер
  - в) А. Разгон
6. Специфическое музейное отношение к действительности – это:
  - а) Объект

- б) Предмет  
в) Метод
7. Организация «Юнеско» создана в:  
а) 1716 г.  
б) 1893 г.  
в) 1946 г.
8. Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:  
а) Теория документирования  
б) Теория тезаврирования  
в) Теория коммуникации
9. Появлению первых музеев способствовали:  
а) интерес к античной культуре  
б) крестовые походы  
в) путешествия  
д) революции  
г) великие географические открытия  
е) экономическое развитие  
ж) развитие науки
10. Первые музеи возникли в:  
а) королевских дворцах  
б) монастырях  
в) университетах
11. Главным источником комплектования учебного музея является:  
а) дарения  
б) покупки  
в) обмен экспонатами  
г) целенаправленный экспедиционный сбор материала университетскими научными обществами
12. Год основания Петром I петербургской Кунсткамеры:  
а) 1714  
б) 1716  
в) 1713  
г) 1700
13. Кунсткамера в переводе с немецкого (Kunstkamer) - это  
а) кабинет экзотики  
б) кабинет редкостей  
в) кабинет уединения  
г) кабинет посещения
14. Этот год принято связывать с началом музейного дела в России:  
а) 1715  
б) 1714  
в) 1718  
г) 1720
15. Год открытия экспозиции первого общедоступного музея в России:  
а) 1714  
б) 1718  
в) 1719  
г) 1720
16. Коллекция, приобретенная Петром I у Ф. Рюйша:  
а) зоологическая коллекция  
б) коллекция живописи  
в) коллекция минералов  
г) анатомическая коллекция
17. Пётр I приучал аудиторию к восприятию невиданных ранее вещей и новых культурных форм следующим способом:  
а) красиво украшал экспонаты  
б) сделал музей бесплатным  
в) выделял деньги на угощение  
г) все ответы правильные
18. Год передачи музейных коллекций вместе с библиотекой в ведение Академии наук:  
а) 1724  
б) 1723  
в) 1734  
г) 1735
19. Из перечисленных экспонатов в Эрмитаже представлены:  
а) Золотой гребень из кургана Солоха  
б) Венера Таврическая  
в) Готтопорский глобус

20. «Эрмитаж» в переводе с французского -  
а) место хранения  
б) место уединения  
в) место посещения
21. Год основания Эрмитажа:  
а) 1864  
б) 1768  
в) 1785  
г) 1764
22. Французское слово «Эрмитаж» означает:  
а) роскошь  
б) комната для двоих  
в) Уединенное место
23. В 1755 году в Богемии и Праге было приобретено 115 картин голландских, фламандских и немецких художников по заказу:  
а) Екатерины II  
б) Петра I  
в) Елизаветы Петровны
24. В 1763 году берлинский купец и промышленник М.Э. Гоцковский обратился к России с предложением принять в возмещение числившегося за ним долга коллекцию, состоящую из:  
а) монет  
б) бриллиантов  
в) картин
25. Основателем «Эрмитажа» является:  
а) Петр I  
б) Екатерина II  
в) Елизавета Петровна

#### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию.**

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения. Тестовые задания подготовлены на основе лекционного материала, учебников и учебных пособий по дисциплине. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля:

- от 0 до 5 баллов в третьем семестре (по 1 баллу за блиц-опрос).

Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:

- от 0 до 36 баллов в третьем семестре (по 3 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа** включает:

Подготовку и защиту рефератов:

- от 0 до 20 баллов в третьем семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе и выполнение тестовых заданий:

- от 0 до 9 баллов в семестре. Написание 3-х эссе или выполнение 3-х тестовых заданий (выполнение 1-го тестового задания и 1-го эссе: от 0 до 3 баллов). (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Вопросы к промежуточной аттестации (зачет в 3-м семестре)**

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Структура дисциплины
3. Язык науки: основные понятия музееведения
4. Место музееведения в системе наук
5. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
6. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
7. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
8. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
9. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
10. Международные объединения в области музейного дела.
11. История музейного дела в России в XVIII в.
12. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
13. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
14. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
15. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
16. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
17. Классификация музеев по профилю.
18. Социальные функции музеев.
19. Основные направления деятельности музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность музеев.
21. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
22. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
23. Методика изучения музейных предметов.
24. Музейная экспозиция: основные понятия.
25. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
26. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
27. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
28. Специфика работы художественного музея.
29. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
30. Система хранения музейных предметов и коллекций.
31. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
32. Требования к музейным зданиям и помещениям.
33. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
34. Методы и принципы построения экспозиций.
35. Комплектование фондов.
36. Консервация и реставрация.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 3 семестр

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	5	0	36	29	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

**Лекции:** от 0 до 5 баллов (посещаемость, опрос, активность и др.).

**Лабораторные:** Не предусмотрены.

**Практические занятия:** от 0 до 36 баллов (выступления с докладами, сообщениями, презентациями по теме семинара, участие в дискуссии).

**Самостоятельная работа:** от 0 до 29 баллов. Подготовка и защита 2-х рефератов: от 0 до 20 баллов (Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов); Написание 3-х эссе или выполнение 3-х тестовых заданий от 0 до 9 баллов. (Написание эссе либо выполнение тестового задания – от 0 до 3 баллов).

**Автоматизированное тестирование:** не предусмотрено.

**Другие виды деятельности:** не предусмотрены.

**Промежуточная аттестация:** Зачет, от 0 до 30 баллов

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

51–100	зачтено
50 и менее	не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 252 с. – ISBN 978-5-8154-0180-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html> (дата обращения: 17.09.2019).
2. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 «Музееведение», 052800 «Музейное дело и охрана памятников», 350800 «Документоведение и документационное обеспечение управления» / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 113 с. – ISBN 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56412.html> (дата обращения: 17.09.2019).
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – ISBN 978-5-94839-270-7. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> (дата обращения: 17.09.2019).
4. Кульсариева, С. П. Теория и практика музейной коммуникации : учебное пособие / С. П. Кульсариева. – Алматы : Казахский национальный университет, 2011. – 76 с. – ISBN 978-601-247-351-3. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html> (дата обращения: 17.09.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)



## б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ [Электронный]

Академик [Электронный ресурс]: Словари и энциклопедии на Академике [коллекция электронных словарей]. – URL: <http://dic.academic.ru>

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Киберленинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Кунсткамера [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunstkamera.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tretyakov.ru>

Эрмитаж [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hermitage.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – ст. преподаватель Завитаев А. Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории.  
Протокол № 1 от « 10 » \_\_\_\_\_ сентября 2019 года.