

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова

« 10 / 09 / 2019 » г.

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

История

Квалификация (степень) выпускника





Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Завитаев Андрей Николаевич		10.09.2019
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		10.09.2019
Заведующий кафедрой	Кисельников Алексей Борисович		10.09.2019
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		10.09.2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6.1.1. Подготовка к практическим занятиям.....	9
6.1.2. Рефераты.....	13
6.1.3. Эссе.....	15
6.1.4. Тест по материалу дисциплины.....	18
6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	23
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно- образовательной деятельности музеев в рамках формирования профессиональной компетенции **ПК-4**.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении образовательной программы среднего общего образования и при изучении предметов «История» и «Специальные исторические дисциплины».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-4. Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>2.1_Б.ПК-4. Формирует развивающую среду на основе возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ПК-4. Руководит учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>В категории «ЗНАТЬ»:</p> <p>Знаком с системой общенаучных методов и специальных методов исследования в профильной области; знает особенности, возможности и ограничения в использовании конкретных научных методов.</p> <p>Знает требования ФГОС ОО, нацеленные на развитие познавательных, в том числе исследовательских, способностей обучающихся; знает формы, методы, технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; понимает роль проблемно-исследовательских задач в развитии личности обучающихся.</p> <p>В категории «УМЕТЬ»:</p> <p>Умеет составлять и реализовывать программу исследования в предметной области (по профилю подготовки).</p> <p>Умеет проектировать компоненты образовательной программы (учебная и внеучебная деятельность) на основе решения различных видов учебно-исследовательских задач.</p> <p>В категории «ВЛАДЕТЬ»:</p> <p>Способен с помощью исследовательских методов выявлять своеобразие региона проживания обучающихся (факты истории и культуры, особенности природной и социальной среды, перспективы развития и т. п.), оформлять результаты исследования в одном из жанров научной речи.</p> <p>Имеет опыт использования краеведческого материала в практике образовательной деятельности.</p>

4. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)				Формы текущего контроля успе- ваемости (по неделям семе- стра) Формы промежу- точной аттеста- ции (по семестрам)
				Л	П	СР	К	
1	Музееведение как наука и как предмет	3	1	0,25	0,25	2		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
2	История музейного дела в мире.	3	1	0,5	0,5	2		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
3	История музейного дела в России.	3	1	0,5	0,5	2		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
4	Основные виды музеев	3	2	0,5	0,5	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
5	Научная работа в музеях	3	2	0,5	0,5	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
6	Фонды музея	3	2	0,5	0,5	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
7	Экспозиционная работа	3	3	0,5	0,5	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
8	Культурно-образовательная деятельность музеев	3	3	0,25	0,25	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	3	3	0,25	0,25	3		Доклады и рефераты к ПЗ, эссе, тестирование
	Всего в 3 семестре– 72 часа			4	4	24	4	Промежуточная аттестация зачет

Содержание дисциплины

Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.

Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

Раздел 2. История музейного дела в мире.

Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

Возникновение музеев в Европе. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

Раздел 3. История музейного дела в России.

История музейного дела в России. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

Музеи России в XX в. и современные музеи. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

Раздел 4. Основные виды музеев.

Классификация музеев по характерным признакам и профилю. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

Раздел 5. Научная работа в музеях.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки

Раздел 6. Фонды музея.

Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (ре-

жим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Раздел 7. Экспозиционная работа.

Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.

Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музейный маркетинг. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента. Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе обучения дисциплине «Музееведение» студенты пишут доклады и рефераты, готовятся к коллоквиумам, оппонированию докладов своих товарищей, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение источников, учебной и научной литературы; написание эссе и рефератов по предложенным преподавателем темам, в т.ч. по научной литературе; подготовка материала к коллоквиумам; разработка компьютерных презентаций к семинарам; написание докладов.

Коллоквиумы и проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего хронологическом, материале, освещаемом на соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Подготовка к семинарскому занятию – сложный и трудоемкий процесс, требующий от студента не только времени и добросовестности, но и навыков самостоятельной работы.

К началу семинара студент должен изучить обязательную литературу, по возможности ознакомиться с дополнительной литературой, чтобы на этой основе получить достаточно ясное представление об основных вопросах, указанных в плане занятий.

При подготовке к семинарскому занятию студенту следует

- ознакомиться с планом семинарского занятия;
- внимательно прочитать и обдумать вопросы темы;
- ознакомиться с соответствующими данной теме записями прослушанной лекции или разделом рекомендуемого учебника, чтобы получить общее представление о важных проблемах, фактах, понятиях и хронологии событий, относящихся к изучаемой теме;
- составить примерный план-схему ответа на конкретный вопрос семинара;
- просмотреть список рекомендованной литературы и источников, отобрать материалы для раскрытия конкретного вопроса;
- изучить рекомендованную литературу и источники, составить конспекты, записи и тезисы устного выступления в соответствии с примерным планом.

Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, студентам не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературы, пользуясь библиографическими указателями, историографическими обзорами, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗУЧЕНИЮ ИСТОЧНИКОВ ПО ТЕМЕ

При работе с научной литературой по теме семинаров или конкретному вопросу учащимся следует:

- составить конспект научной статьи или монографии;
- выявить концепцию автора (его позицию по конкретным вопросам);
- записать основные выводы автора, подтвержденные конкретными историческими фактами, приводимыми в монографии или статье;
- выявить понятия, раскрываемые автором.
- анализировать источник необходимо с опорой на специальную литературу и исторические комментарии в хрестоматиях и других научных изданиях. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. Работа на семинаре имеет определяющее значение для полноценного овладения материалом.

По тому, как студенты проявляют себя на семинарах, преподаватель судит о степени усвоения ими изучаемого материала.

Цель занятий состоит в том, чтобы закрепить и углубить основные положения религиоведения, сформировать у студентов-первокурсников навыки конкретно-исторического анализа источника, познакомить их с приемами поиска, изучения и реферирования специальной литературы.

Таким образом, участники практических занятий проходят основные стадии обучения и формирования навыков самостоятельной работы, основных компетенций. Наличие обширного списка литературы и источников не исключает самостоятельного поиска студента, задача которого – расширить список специальной литературы по избранной теме.

В процессе подготовка доклада или сообщения на семинаре, а также эссе, студент должен пройти такие обязательные этапы научной работы, как составление библиографии (с помощью и на основе списка, методического пособия); знакомство с историографией выбранной темы и составление библиографического списка; определение спорных, нерешенных проблем, концептуальных подходов и различных точек зрения; самостоятельная работа с источниками – актовыми, делопроизводственными и повествовательными материалами.

Студент должен приобрести навыки правильного оформления доклада и эссе. В докладе (сообщении) студент, его подготовивший, должен осветить основные этапы развития историографии данной проблемы, классифицировать и охарактеризовать используемые источники, дать стройную, логически и документально обоснованную характеристику рассматриваемому явлению, показать его в развитии, динамике, выявить междисциплинарные связи.

Студенты должны в полной мере использовать источники и уметь их анализировать, хорошо знать научную литературу и периодические научные издания по истории религий и некоторым смежным специальностям. Темы письменных докладов и эссе спланированы таким образом, что они предполагают самостоятельную работу с научной литературой и источниками.

Раздел 1. Музееведение как наука и как предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
2. Основные этапы развития и становления.
3. Прикладной и теоретический характер дисциплины.

Раздел 2. История музейного дела в мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

2. Возникновение музеев в Европе. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

3. Западноевропейские музеи в XVIII в. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

4. Развитие европейских музеев в XIX в. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Реституция культурных ценностей. Музеи и национальное самосознание.

Раздел 3. История музейного дела в России.

Вопросы для обсуждения:

1. История музейного дела в России. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи.

2. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

3. Музеи России в XX в. и современные музеи. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Музеи в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда. Новые тенденции в развитии музейной сферы. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки.

Раздел 4. Основные виды музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
2. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.

Раздел 5. Научная работа в музеях.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
4. Музейная коммуникация, музейная социология, музейная психология и иные междотраслевые науки.

Раздел 6. Фонды музея.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея».
2. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа.
3. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

Раздел 7. Экспозиционная работа.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейная экспозиция: основные понятия.
2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия.
3. Экспозиционные материалы.
4. Проектирование экспозиции.

Раздел 8. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «культурно-образовательная деятельность».
2. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.

Раздел 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейный маркетинг.
2. Менеджмент как совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством. Основные инструменты менеджмента.
3. Сильные и слабые стороны музея, возможности, опасности, достоинства.

Основная литература:

1. Каулен, М.Ю. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. – URL: <http://lifeinbooks.net/chto-pochitat/muzeefikatsiya-istoriko-kulturnogo-naslediya-rossii-mariya-kaulen/>
2. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 0315090 музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 116 с. – URL: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439>
3. Полякова, М. А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учеб. пособие /. - М.: РГГУ, 2015. – URL: https://vk.com/topic-41267414_29674551

4. Шиндина, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Шиндина ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Филос. фак., Каф. философии культуры и культурологии. - Саратов : [б. и.], 2014. - 76 с. – URL: http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=968

Дополнительная литература:

1. Гнедовский, М. Б. Профиль музея [Текст] /М. Б. Гнедовский // Советский музей. 1985. № 5.
2. Гнедовский, М. Б. Что такое музейный маркетинг? [Текст] / М. Б. Гнедовский// Мир музея - 1995. № 4.
3. Музейное дело России. М., 2010.
4. Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. М., 2010.
5. Музей как отражение истории края. Прихоперье и Саратовский край в панораме веков [Текст] /Материалы 13 историко-краеведческой конференции. Ответ. Редактор В. В. Назаров - Балашов: «Николаев», 2003.
6. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб.пособие. _2-е изд., перераб.и доп. –Екатеринбург, 2002. –196 с.
7. Царькова, Е. Г. Методические указания по изучению дисциплины "Музеи мира" [Электронный ресурс] : метод.указания для студентов фак. искусств и худож. образования / Е. Г. Царькова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". - Саратов : [б. и.], 2011. - 33 с. – URL: http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z2IID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&IMAGE_FILE_OCC=1&IMAGE_FILE_MFN=356
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2016.
9. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для студентов вузов. М.,2007.
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

6.1.2. Рефераты

Примерная тематика рефератов.

1. Александрийский музейон.
2. Религиозные реликвии как протомузейные экспонаты.
3. История создания Британского музея и его шедевры.
4. История формирования картинной галереи в Дрездене (Германия) и ее шедевры.
5. История создания музея в Лувре (Франция) и его шедевры.
6. История создания Оружейной палаты в Москве.
 7. Кунсткамера Петра I.
 8. Истоки коллекции Эрмитажа Екатерины II.
 9. Частное коллекционирование в России в XIX в.
 10. Характеристика выдающихся частных коллекций.
 11. Музей изящных искусств (Москва).
 12. Русский музей им. Александра III.
 13. История создания исторического музея в Москве.
 14. Меценатство в России.
 15. Музей театрального искусства им. Бахрушина (Москва). История создания.
 16. Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов).
 17. История «янтарной комнаты» (Екатерининский дворец в Царском селе).

18. Музеи Московского Кремля.
19. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область).
20. История возникновения Саратовского областного краеведческого музея и его коллекции.

Методические рекомендации к написанию докладов и рефератов

Написание доклада или реферата, является важным этапом самостоятельной работы студента. Работая над докладом или рефератом, он приобретает навыки исследования исторических источников, критического отношения к прочитанной литературе, учится литературному изложению материала.

Работу следует начать с общего ознакомления с материалом. Для этого необходимо прочитать соответствующие разделы учебников. После того, как прочитана учебная литература, можно приступить к работе над источником. При работе над рефератами и докладами по истории России студенты знакомятся с письменными источниками, главным образом с сочинениями отечественных авторов.

Критического отношения требуют и рекомендуемые по теме специальные исследования. Важно понять логику рассуждений автора. Если на основании одних и тех же источников различные авторы приходят к различным выводам, необходимо определить свое отношение к прочитанному и показать, какая из точек зрения представляется наиболее убедительной.

Когда проработаны источники и литература, следует привести собранный материал в систему и продумать план. В плане должны быть выделены введение, главы и заключение.

Во введении следует показать, в чем научное значение изучаемой темы. После того, как определено значение избранной темы, необходимо разобраться в том, каково состояние источников по теме, дать их характеристику.

Характеристику источника следует начинать с общего характера: время жизни автора, его взгляды, политические симпатии и антипатии, цель написания труда, источники информации, которыми он пользовался, манера работы с историческим материалом. Далее необходимо показать, в чем ценность сведений того или иного автора и насколько они достоверны. Если тенденциозны – чем объясняется такая тенденциозность. Если источников несколько, надо сопоставить их данные, найти сходство и различия в изображении изучаемых событий.

После характеристики источников можно перейти к историографии вопроса. В этой части введения следует показать, насколько изучена тема. Нельзя ограничиваться простым перечислением ученых и названий работ. Необходимо показать, как эти исследователи решают весь комплекс вопросов, связанных с темой, учитывая, что в исторической науке идет полемика представителей различных школ и направлений.

После историографической части следует сформулировать цель доклада или реферата. Цель доклада не должна повторять название темы, а формулироваться проблемно (см. примерные формулировки в методических рекомендациях к темам семинарских занятий). В заключении необходимо дать выводы по основным аспектам рассмотренной темы.

Текст доклада или реферата разбивается на введение, главы и заключение в соответствии с планом. Ссылки оформляются в строгом соответствии с существующими правилами. План помещается в начале доклада. В конце доклада необходимо приложить список источников и литературы.

Критерии оценивания доклада и реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы;

	<ul style="list-style-type: none"> - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

6.1.3. Эссе

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.

19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомuzeи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

Методические рекомендации по написанию. Эссе – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе – не более 3 страниц.

Структура эссе.

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основная часть.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение – это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указа-

ние на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрами соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин. Писать эссе полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Критерии оценивания:

- целостность восприятия материала, логическая взаимосвязь;
- соответствие содержания эссе его теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- глубина и всесторонность раскрытия изучаемой проблематики;
- способность точно и осмысленно использовать теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- цитирование первоисточников;
- культура письменного изложения материала (логичность, последовательность изложения, грамотность автора, ясность стиля, четкость формулировок);
- убедительность аргументации по заявленной проблеме;
- соблюдение правил оформления работы; – освоение требуемых компетенций.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы. 	2 балла
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяет категории анализа;- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое ко- 	4 балла

	личество различных источников информации); - обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; - дает личную оценку проблеме;	
Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	3 балла
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.	1 балл

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Демонстрация тестового задания

1. Изучает объективные закономерности, относится к процессам накопления, сохранения и трансляции социальной информации, традиций, эмоций посредством музейных предметов – это:
 - а) Психология
 - б) Музееведение
 - в) Этнология
2. Первый учебник по музееведению был издан в:
 - а) 1950 г.
 - б) 1863 г.
 - в) 1956 г.
3. Год учреждения Комитета музеологии:
 - а) 1917
 - б) 1991
 - в) 1977
4. Основатель теории местных музеев:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
5. Основатель первого эко-музея:
 - а) Н. Романов
 - б) Ж. Ривьер
 - в) А. Разгон
6. Специфическое музейное отношение к действительности – это:
 - а) Объект

- б) Предмет
в) Метод
7. Организация «Юнеско» создана в:
а) 1716 г.
б) 1893 г.
в) 1946 г.
8. Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:
а) Теория документирования
б) Теория тезаврирования
в) Теория коммуникации
9. Появлению первых музеев способствовали:
а) интерес к античной культуре
б) крестовые походы
в) путешествия
д) революции
г) великие географические открытия
е) экономическое развитие
ж) развитие науки
10. Первые музеи возникли в:
а) королевских дворцах
б) монастырях
в) университетах
11. Главным источником комплектования учебного музея является:
а) дарения
б) покупки
в) обмен экспонатами
г) целенаправленный экспедиционный сбор материала университетскими научными обществами
12. Год основания Петром I петербургской Кунсткамеры:
а) 1714
б) 1716
в) 1713
г) 1700
13. Кунсткамера в переводе с немецкого (Kunstkamer) - это
а) кабинет экзотики
б) кабинет редкостей
в) кабинет уединения
г) кабинет посещения
14. Этот год принято связывать с началом музейного дела в России:
а) 1715
б) 1714
в) 1718
г) 1720
15. Год открытия экспозиции первого общедоступного музея в России:
а) 1714
б) 1718
в) 1719
г) 1720
16. Коллекция, приобретенная Петром I у Ф. Рюйша:
а) зоологическая коллекция
б) коллекция живописи
в) коллекция минералов
г) анатомическая коллекция
17. Пётр I приучал аудиторию к восприятию невиданных ранее вещей и новых культурных форм следующим способом:
а) красиво украшал экспонаты
б) сделал музей бесплатным
в) выделял деньги на угощение
г) все ответы правильные
18. Год передачи музейных коллекций вместе с библиотекой в ведение Академии наук:
а) 1724
б) 1723
в) 1734
г) 1735
19. Из перечисленных экспонатов в Эрмитаже представлены:
а) Золотой гребень из кургана Солоха
б) Венера Таврическая
в) Готтопорский глобус

20. «Эрмитаж» в переводе с французского -
а) место хранения
б) место уединения
в) место посещения
21. Год основания Эрмитажа:
а) 1864
б) 1768
в) 1785
г) 1764
22. Французское слово «Эрмитаж» означает:
а) роскошь
б) комната для двоих
в) Уединенное место
23. В 1755 году в Богемии и Праге было приобретено 115 картин голландских, фламандских и немецких художников по заказу:
а) Екатерины II
б) Петра I
в) Елизаветы Петровны
24. В 1763 году берлинский купец и промышленник М.Э. Гоцковский обратился к России с предложением принять в возмещение числившегося за ним долга коллекцию, состоящую из:
а) монет
б) бриллиантов
в) картин
25. Основателем «Эрмитажа» является:
а) Петр I
б) Екатерина II
в) Елизавета Петровна

Методические рекомендации по подготовке к тестированию.

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения. Тестовые задания подготовлены на основе лекционного материала, учебников и учебных пособий по дисциплине. Студенту нужно самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы курса. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к контрольному тестированию.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по трем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля:

– от 0 до 10 баллов в третьем семестре (по 5 баллов за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических** занятий, выполнение программы занятий:

– от 0 до 20 баллов в третьем семестре (по 10 баллов за выполнение программы занятия). Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа** включает:

Подготовку и защиту рефератов:

– от 0 до 20 баллов в третьем семестре.

Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов. (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Написание эссе и выполнение тестовых заданий:

- от 0 до 20 баллов в семестре. Написание 4-х эссе или выполнение 4-х тестовых заданий (выполнение 1-го тестового задания и 1-го эссе: от 0 до 5 баллов). (Тематику эссе, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3; Тематику тестовых заданий и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.4).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет в 3-м семестре)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Структура дисциплины
3. Язык науки: основные понятия музееведения
4. Место музееведения в системе наук
5. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
6. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
7. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
8. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
9. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
10. Международные объединения в области музейного дела.
11. История музейного дела в России в XVIII в.
12. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
13. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
14. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
15. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
16. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
17. Классификация музеев по профилю.
18. Социальные функции музеев.
19. Основные направления деятельности музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность музеев.
21. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
22. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
23. Методика изучения музейных предметов.
24. Музейная экспозиция: основные понятия.
25. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
26. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
27. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
28. Специфика работы художественного музея.
29. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
30. Система хранения музейных предметов и коллекций.
31. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
32. Требования к музейным зданиям и помещениям.
33. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
34. Методы и принципы построения экспозиций.
35. Комплектование фондов.
36. Консервация и реставрация.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	–	20	40	–	–	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции: от 0 до 10 баллов (посещаемость, опрос, активность и др.).

Лабораторные: Не предусмотрены.

Практические занятия: от 0 до 20 баллов (выступления с докладами, сообщениями, презентациями по теме семинара, участие в дискуссии).

Самостоятельная работа: от 0 до 40 баллов. Подготовка и защита 2-х рефератов: от 0 до 20 баллов (Выполнение и защита 1-го реферата – от 0 до 10 баллов); Написание 4-х эссе или выполнение 4-х тестовых заданий от 0 до 20 баллов. (Написание эссе либо выполнение тестового задания – от 0 до 5 баллов).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: Зачет, от 0 до 30 баллов

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Музееведение» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

51–100	зачтено
50 и менее	не зачтено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 252 с. – ISBN 978-5-8154-0180-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html> (дата обращения: 17.09.2019).
2. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 «Музееведение», 052800 «Музейное дело и охрана памятников», 350800 «Документоведение и документационное обеспечение управления» / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 113 с. – ISBN 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56412.html> (дата обращения: 17.09.2019).
3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. – 336 с. – ISBN 978-5-94839-270-7. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> (дата обращения: 17.09.2019).
4. Кульсариева, С. П. Теория и практика музейной коммуникации : учебное пособие / С. П. Кульсариева. – Алматы : Казахский национальный университет, 2011. – 76 с. – ISBN 978-601-247-351-3. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html> (дата обращения: 17.09.2019).

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

Интернет-ресурсы

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ [Электронный]

Академик [Электронный ресурс]: Словари и энциклопедии на Академике [коллекция электронных словарей]. – URL: <http://dic.academic.ru>

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Киберленинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Кунсткамера [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunstkamera.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tretyakov.ru>

Эрмитаж [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hermitage.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – ст. преподаватель Завитаев А. Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории.
Протокол № 1 от « 10 » _____ сентября 2019 года.