

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шапилова  
« 18 » 09 20 19 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Логопедическая ритмика**

Направление подготовки

**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Профили подготовки

**Логопедия**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Балашов

2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Филатова Елена Юрьевна		18.09.19.
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		18.09.19
Заведующий кафедрой	Казанкова Елена Александровна		18.09.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		18.09.19.

## **СО Д Е Р Ж А Н И Е**

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>11</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....</b>	<b>25</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>27</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>29</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-3.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Базовыми для изучения дисциплины являются дисциплины: «Логопедия», «Логопедические технологии».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, а также для последующего прохождения логопедических практик; выполнения научно-исследовательской деятельности (написание курсовых работ и ВКР).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-3.</b> Способен применять в практической профессиональной деятельности современные логопедические и коррекционно-образовательные технологии, в том числе интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-3.</b> Использует в коррекционном обучении современные логопедические технологии.</p>	<p>Знать виды и особенности логопедических технологий; понимает роль современных логопедических технологий как необходимого компонента системно-деятельного подхода к коррекционному обучению. Уметь анализировать образовательный процесс с точки зрения создания условий для коррекции речевых нарушений, оценивать эффективность используемых логопедических технологий; проектировать программы логопедической помощи с использованием современных логопедических технологий.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Логопедическая ритмика как метод коррекции речевых нарушений	8		36	4	6	26	Презентация контрольная работа
2	Тема 2. Содержание логопедической ритмики	9		26	2	4	20	Деловая игра
3	Тема 3. Логоритмические занятия как основная форма организации логоритмического воздействия	9		37	4	4	29	Портфолио
	Итого			99	10	14	75	
<b>Промежуточная аттестация</b>								Экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		3 з.е., 108 часов						

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Логопедическая ритмика как метод коррекции речевых нарушений

Общая характеристика логопедической ритмики как метода коррекции речевых и неречевых нарушений у детей:

Понятие логопедической ритмики. Объект, предмет, цель логопедической ритмики. Задачи логопедической ритмики (оздоровительные, образовательные, воспитательные,

коррекционные). Общедидактические и специфические принципы логопедической ритмики.

История развития логопедической ритмики в нашей стране и за рубежом. Идеи Эмиля Жака-Далькроза и их влияние на развитие системы детского музыкально-ритмического воспитания. Вклад Н.Г. Александровой, В.А.Гринер, Н.А.Ветлугиной, В.А.Гиляровского, Н.А.Власовой, Ю.А.Флоренской, Е.Ф.Шершневой, Е.Ф.Рау, В.И.Рождественской и др. в развитие дифференцированной системы ритмического воспитания и становление нового направления - лечебной и логопедической ритмики. Терапевтические программы А.Розенталь и Карла Орфа.

Основные особенности и звенья логопедической ритмики. Коррекция речевых и неречевых функций у лиц с речевыми нарушениями в структуре логоритмического воздействия.

#### **Естественнонаучная основа логопедической ритмики:**

Теория уровневой организации движений Н.А.Бернштейна. Психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи.

Анализ речевых нарушений с позиций речевой деятельности как сложной многоуровневой функциональной системы, ее взаимодействие с двигательными функциональными системами мозга. Значение состояния психомоторных функций при анализе структуры речевого дефекта.

#### **Развитие моторных функций в процессе онтогенеза:**

Понятие и структура двигательной (моторной) системы: общая (крупная, грубая), мелкая (тонкая), мимическая и артикуляционная моторика. Основные закономерности моторного развития. Общая характеристика психомоторного развития. Освоение двигательных навыков в дошкольном возрасте. Сформированность основных движений.

#### **Логоритмическое обследование состояния психомоторики и музыкально-ритмических способностей у лиц с речевыми нарушениями:**

Методы обследования моторики у лиц разного возраста. Основные разделы логоритмического обследования: сбор анамнестических сведений, обследование психомоторики, обследование музыкально-ритмических способностей. Методика проведения логоритмического обследования. Система оценки уровня сформированности психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей у детей, подростков и взрослых с речевой патологией. Особенности логоритмического обследования у лиц с различными речевыми нарушениями. Технология составления заключения о состоянии психомоторных функций.

#### **Тема 2. Содержание логопедической ритмики**

##### **Средства логопедической ритмики – упражнения:**

Методы и приемы коррекционной работы. Основные виды упражнений. Классификация упражнений, их характеристика, целевые установки:

- вводные упражнения;
- статические и динамические упражнения;
- упражнения для развития мимики и орального праксиса;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
- упражнения для развития ритмического чувства;
- упражнения, направленные на развитие подвижности, координации и точности движений общих, рук, кистей, пальцев;
- упражнения, направленные на развитие глубины дыхания, длительности выдоха, сочетания выдоха и фонации;
- пение, певческие упражнения;
- речевые упражнения (В.А.Гринер).

##### **Средства логопедической ритмики - движения**

### **Основные виды движений:**

Понятие «исходное положение», «движение», «локомоции», «манипуляции». Исходное положение корпуса (стоя, сидя, лежа), исходное положение рук (на поясе, в стороны, вперед, вверх, вниз). Вспомогательные коррекционные упражнения для нормализации мышечного тонуса при принятии исходного положения. Понятия «шаг», «бег», «прыжок», «построение», «перестроение». Основные виды шага, бега, прыжков, танцевальных движений, построений и перестроений, используемых на логоритмическом занятии.

Требования к правильному показу и выполнению движений. Методика инструктирования воспитанников о правилах выполнения движений и упражнений.

### **Понятие и основные вопросы методики формирования двигательных умений и навыков:**

Понятие двигательного умения и навыка. Этапы формирования двигательного навыка. Физиологическая основа формирования двигательных умений и навыков. Основные способы организации детей в процессе формирования двигательных навыков. Методы обучения движениям. Классификация основных видов движений. Общие особенности основных движений у детей с нарушениями речи.

### **Тема 3. Логоритмические занятия как основная форма организации логоритмического воздействия**

#### **Логоритмическое занятие как основная форма организации логоритмического воздействия. Методика проведения логоритмического занятия:**

Основные требования к проведению логоритмических занятий: помещение, время проведения, состав групп, психологическая атмосфера, распределение обязанностей между специалистами. Принципы проведения логоритмического занятия. Структура и содержание логоритмических занятий.

Анализ динамики состояния речевых и моторных функций в ходе логоритмических занятий.

Анализ логоритмического занятия на предмет соответствия его содержания целям, задачам, этапу логопедической работы, возрасту воспитанников и специфике речевого нарушения. Анализ качества и специфики выполнения предложенных заданий детьми с нарушениями речи. Анализ деятельности логопеда (логоритмиста) на логоритмическом занятии.

#### **Особенности организации и содержания занятий логопедической ритмикой с лицами, страдающими различными речевыми нарушениями на разных этапах коррекционно-педагогической работы:**

Место логопедической ритмики в системе комплексной коррекционно-педагогической работы по преодолению различных нарушений речи. Общая характеристика состояния двигательной, эмоционально-волевой сферы, музыкально-ритмических способностей у лиц с речевыми нарушениями. Учет специфики речевого нарушения, этапа коррекционного воздействия, уровня развития психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей при определении задач логопедической ритмики. Основные направления логоритмического воздействия при преодолении речевых нарушений.

#### **Специфика логоритмического воздействия при фонетико-фонематическом недоразвитии:**

Особенности психомоторной, эмоционально-волевой, музыкально-ритмической сфер у лиц с ФФН. Характеристика задач логопедической ритмики на разных этапах коррекционного воздействия с учетом специфики речевого нарушения, а также уровня развития психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей.

Подбор упражнений с учетом структуры речевого дефекта, возраста пациентов, результатов обследования психомоторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы.

Особенности подбора речевых, дыхательных упражнений, упражнений для развития голоса, певческих упражнений: лексическое и фонетическое содержание, лингвистический уровень (слог, слово и т.п.), длина фраз, темп и ритм, диапазон голоса.

**Специфика логоритмического воздействия при общем недоразвитии речи:**

Особенности психомоторной, эмоционально-волевой, музыкально-ритмической сфер у лиц с ОНР. Характеристика задач логопедической ритмики на разных этапах коррекционного воздействия с учетом уровня речевого недоразвития, а также уровня развития психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей.

Подбор упражнений с учетом структуры речевого дефекта, возраста детей, результатов обследования психомоторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы.

Особенности подбора речевых упражнений для детей с различным уровнем речевого недоразвития.

**Особенности логоритмической работы с заикающимися:**

Особенности психомоторной, эмоционально-волевой, музыкально-ритмической сфер у лиц с различными формами заикания. Характеристика задач логопедической ритмики на разных этапах коррекционного воздействия с учетом формы речевого нарушения, уровня развития психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей.

Подбор упражнений с учетом структуры речевого дефекта, возраста пациентов, результатов обследования психомоторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы.

Особенности подбора речевых упражнений для лиц с различными формами заикания.

**Особенности логоритмического воздействия при преодолении частных речевых нарушений: дислалии, дизартрии, нарушениях голоса, алалии, афазии:**

Особенности психомоторной, эмоционально-волевой, музыкально-ритмической сфер у лиц с дислалией, дизартрией, нарушениях голоса, алалии, афазии. Понятие «двигательного нарушения». Основные нарушения в развитии физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и подвижности) и координационных способностей (зрительно-моторной координации, темпо-ритмической координации, равновесия, точности движений в пространстве и во времени, дифференцировки мышечных усилий, вестибулярных реакций). Характеристика задач логопедической ритмики на разных этапах коррекционного воздействия с учетом специфики конкретного речевого нарушения, а также уровня развития психомоторных функций и музыкально-ритмических способностей.

Подбор упражнений с учетом структуры речевого дефекта, возраста детей, результатов обследования психомоторики и ее темпо-ритмических характеристик, этапа логопедической работы.

Особенности подбора речевых упражнений для детей с различными нарушениями речи.

**Частные вопросы методики логоритмического воздействия.**

**Музыкальный слух и значение его развития для эффективности коррекционно-логопедического воздействия:**

Строение слуховой системы человека. Основные структурные компоненты слуховой системы: физиологический слух, речевой слух (интонационный, фонематический), музыкальный слух (звуковысотный/тембровый, гармонический, ритмический). Взаимосвязь между основными компонентами слуховой системы с психофизиологических и методических позиций. Понятие моторной тренировки слуха. Значение развития музыкального слуха для становления фонематического и интонационного слуха. Логоритмические упражнения для развития слуховой системы: певческие упражнения, упражнения на различение тембровых характеристик музыки (в

том числе детских музыкальных инструментов), упражнения на соотнесение тембровых характеристик музыки с характером движений, игра на детских музыкальных инструментах, вокалопластика (подпевание), упражнения на развитие слухового внимания и памяти.

#### **Чувство ритма как универсальная характеристика человеческой деятельности и его развитие на логоритмических занятиях:**

Понятие и структура «чувства ритма» как универсальной характеристики человеческой деятельности. Ритмичность как условие функционирования физиологической системы организма. Проявление универсальности ритмического начала в различных сферах жизнедеятельности человека: во всех видах движений и видах деятельности с участием движения или двигательного действия, в речи, в музыкальном творчестве. Онтогенез формирования чувства ритма у детей. Чувство ритма как предпосылка формирования устной и письменной речи. Значение сформированности чувства ритма для усвоения слоговой структуры слова, темпо-ритмической характеристики устной речи, интонационной выразительности речи, слухо-моторной координации, графо-моторных навыков. Логоритмические упражнения для развития чувства ритма: упражнения на сочетание темпа и ритма движений, музыки и речи; упражнения на развитие чувства ритма, певческие упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, упражнения с использованием приемов «тактирования».

#### **Развитие пространственной ориентировки и пространственных представлений у детей на логоритмических занятиях:**

Понятие «пространственной ориентировки» и «пространственных представлений». Собственная двигательная активность как условие полноценного формирования представлений о пространстве у детей. Основные средства логоритмического воздействия, используемые для формирования пространственных представлений: выполнение основных движений и упражнений в заданном пространстве; выполнение всех видов построений, перестроений; выполнение движений по словесной инструкции, содержащей слова с пространственным значением (в том числе выполнение стихотворно-речевых упражнений в сочетании с движениями); оречевление инструкций с пространственными обозначениями; речевое сопровождение пространственных передвижений другого ребенка; выполнение передвижений и перестроений на основе схематического изображения (по схеме, обозначенной на полу зала; по схеме, представленной на карточке; самостоятельное составление и «чтение» схем и т.п.). Онтогенез формирования пространственных представлений у детей. Последовательность использования логоритмических средств формирования пространственных представлений с учетом онтогенетических закономерностей.

#### **Развитие дыхания и голоса на логоритмических занятиях:**

Дыхательный и голосовой аппараты как компоненты речевого аппарата, их значение для развития устной речи. Развитие основных свойств дыхания (сила, длительность, распределяемость, произвольная регуляция дыхания) и голоса (высота, сила, мелодика/модуляция, произвольная регуляция голоса) средствами логопедической ритмики: певческие упражнения (распевки, пение, вокализы), дыхательные упражнения, вокалопластика (подпевание), упражнения на координацию движений и дыхания (с музыкальным сопровождением и без него), упражнения на координацию движений и речи (с музыкальным сопровождением и без него).

#### **Фонетическая ритмика и ее использование в коррекционно-педагогической практике:**

Понятие «фонетическая ритмика». Цели и задачи фонетической ритмики. Основные приемы работы над звуками речи. Развитие чувства ритма на занятиях фонетической ритмикой. Развитие высоты и силы голоса, интонационной выразительности речи.

### **Формирование психологической организации движений в процессе логоритмических занятий:**

Понятия «произвольное движение» и «непроизвольное движение». Произвольность двигательной активности как основное свойство психологической организации движений. Причины и симптоматика нарушений психологической организации движений у детей. Последствия несформированности психологической организации движений у детей в дошкольном возрасте и её взаимосвязь с другими сферами психического развития. Механизм логоритмического воздействия на формирование психологической организации движений. Понятие «точная дозировка раздражителя» в логопедической ритмике. Логоритмические средства формирования произвольной регуляции движений: упражнения на сочетание темпа, ритма, длительности музыки и движений (и речи); упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения на развитие слухового, зрительного внимания и памяти; вводные и заключительные упражнения; упражнения на релаксацию.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

— Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

— Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

— Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

— Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

— Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).

— Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

— Представление информации с использованием средств инфографики.

— Создание баз данных (в том числе электронных).

- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### ***6.1.1. Подготовка к практическим занятиям***

*Тема 1 Логопедическая ритмика как метод коррекции речевых нарушений*

1. Выпишите и проанализируйте следующие понятия: «моторное развитие», «общая (крупная, грубая) моторика», «мелкая (тонкая) моторика», «мимическая моторика», «артикуляционная моторика» по рекомендуемой литературе.
2. На основе анализа предложенной литературы изучите этапы формирования основных движений у детей и составьте хронологическую таблицу.
  1. Дайте определение понятиям «моторное развитие», «общая (крупная, грубая) моторика», «мелкая (тонкая) моторика», «мимическая моторика», «артикуляционная моторика».
  2. Назовите основные виды двигательной сферы.
  3. Дайте общую характеристику основным видам двигательной сферы.
  4. Определите, какие критерии положены в основу выделения основных видов двигательной сферы?
  5. Охарактеризуйте последовательность и закономерности формирования общей моторики.
  6. Назовите двигательные умения, свидетельствующие о сформированности общей моторики на разных этапах взросления ребенка
  7. Дайте характеристику последовательности и закономерностям формирования мелкой моторики.
  8. Назовите двигательные умения, свидетельствующие о сформированности мелкой моторики на разных этапах взросления ребенка.
  9. Дайте характеристику закономерностям формирования мимической моторики.
  10. Назовите двигательные умения, свидетельствующие о сформированности мимической моторики на разных этапах взросления ребенка.
  11. Дайте общую характеристику последовательности и закономерностям формирования артикуляционной моторики.
  12. Охарактеризуйте системное строение двигательной системы. Обоснуйте подходы.
  13. Проанализируйте предлагаемые методики логоритмического обследования и укажите специфику их использования при работе с детьми, подростками и взрослыми с различными речевыми нарушениями.
  14. Составьте карту логоритмического обследования ребенка дошкольного возраста.
  15. Проанализируйте результаты логоритмического обследования ребенка дошкольного возраста с нарушением речи и составьте заключение об уровне развития у него психомоторных функций и определите перспективные направления логоритмического воздействия.
  16. С какой целью проводится обследование моторики лиц с речевыми нарушениями?

17. Какие виды моторной сферы обследуются?
18. Каковы особенности сбора анамнестических сведений при проведении логоритмического обследования?
19. Дайте критический анализ существующих методик логоритмического обследования.
20. Определите возможные методы сбора сведений о специфике моторного развития ребенка и особенностях развития музыкально-ритмических способностей.
21. Продемонстрируйте приемы логоритмического обследования по всем направлениям и разделам обследования.

*Тема 2 Содержание логопедической ритмики*

1. Подберите аудиозаписи 3 музыкальных произведений (разнохарактерных) для определения характера музыки и движений, исполняемых при данном музыкальном сопровождении.
2. Перечислите основные виды упражнений, используемых в логоритмической практике.
3. Какова цель вводных упражнений, заключительных упражнений?
4. Приведите примеры различных вводных и заключительных упражнений.
5. С какой целью проводятся упражнения на развитие дыхания на логоритмических занятиях?
6. Что такое регуляция мышечного тонуса? Дайте определение. Приведите примеры упражнений.
7. Приведите примеры обучения певческим навыкам.
8. Каково значение ритмических упражнений в работе с детьми с речевыми нарушениями?
9. Приведите примеры упражнений для развития дикции и артикуляции.
10. Как строятся упражнения с элементами танцев? Какова роль включения данных упражнений в коррекционную методику?
11. Дайте определения основным видам построений и перестроений, используемых в логоритмической практике.
12. С какой целью используются в логоритмической практике различные виды построений и перестроений?
13. Дайте определение понятию «мелодекламация». Охарактеризуйте возможности ее использования в логоритмической практике.
14. Какова специфика проведения упражнений на развитие фонематических процессов в логоритмической практике?
15. Какова специфика проведения упражнений на координацию движений и речи?

*Тема 3. Логоритмические занятия как основная форма организации логоритмического воздействия*

1. Посетите логоритмические занятия в группах для детей с ФФН, ОНР и заиканием и проведите анализ занятий на предмет соответствия целям, задачам и этапу коррекционно-логопедической работы.
2. Соотнесите этапы занятия с предложенными упражнениями.
3. Определите специфические особенности организации и содержания логоритмических занятий с детьми с различной речевой патологией.
4. На основе анализа работы Кузнецовой Е. В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи» составьте таблицу.
5. Определите структурные компоненты логоритмического занятия.
6. Определите обязанности логопеда (логоритмиста) и музыкального руководителя при проведении логоритмических занятий.
7. Охарактеризуйте условия реализации принципа создания психологического комфорта на логоритмическом занятии.

8. Соотнесите основную цель логоритмических занятий при коррекции ФФН, ОНР и заикании с основной целью коррекционно-логопедической работы.
9. Определите специфику взаимосвязи логопедических и логоритмических занятий при коррекции речевых нарушений.
10. Перечислите общие методические требования к проведению логоритмических занятий в условиях логопедической группы.
11. Раскройте специфику дифференциации требований, предъявляемых к воспитанникам на логоритмических занятиях.

### **6.1.2. Подготовка презентации**

#### Тематика презентаций

1. Средства логопедической ритмики.
2. Методы и приемы коррекционной работы.
3. Место логопедической ритмики в системе комплексной психолого-педагогической работы по преодолению заикания
4. Место логопедической ритмики в системе комплексной психолого-педагогической работы по преодолению фонетико-фонематических нарушений речи.
5. Логоритмические упражнения для преодоления нарушений голоса.
6. использование логоритмики в коррекции алалии.
7. Место логопедической ритмики в системе комплексной психолого-педагогической работы по преодолению афазии у лиц разного возраста.
8. Специфика проведения логопедической ритмики с заикающимися детьми, подростками, взрослыми. Развитие речевого дыхания и плавности речи.

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Учебная компьютерная презентация – программное средство, которое приоритетно используется для сопровождения объяснения нового материала, педагогически целесообразно представляет содержание учебного материала в наглядном виде и обеспечивает реализацию методической системы педагога.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия:

1. Цели презентации.
2. Подготовка текста доклада.
3. Разработка структуры презентации.
4. Создание презентации в Power Point.
5. Репетиция доклада с использованием презентации.

Методические рекомендации по созданию презентации.

1. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора.
2. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы –презентации.
3. Слайды презентации должны содержать только основные моменты темы (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты и т.д.).
4. Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
5. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
6. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Не использовать больше 2 разных шрифтов.
7. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

#### **Критерии оценки презентации**

<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>2-3 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
-----------------	----------------	------------------	---------------	-----------------

<p>Работа полностью завершена. Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов  Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических  Графика хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание  Работа оформлена верно</p>	<p>Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы  Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются  Минимальное количество ошибок  Графика соответствует содержанию  Выполнено большинство требований работы</p>	<p>Не все важнейшие компоненты работы выполнены.  работа демонстрирует неполное понимание описываемых процессов.  Научная терминология используется мало или используется некорректно.  Есть ошибки, мешающие восприятию  Графика мало соответствует содержанию  Нарушено оформление работы</p>	<p>В работе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента</p>	<p>Работа не выполнена.</p>
--	---	---	--	-----------------------------

### **6.1.3 Подготовка контрольной работы**

#### **Перечень вопросов для контрольной работы:**

1. Составьте схему обследования моторных функций и музыкально-ритмических способностей у дошкольников с ОНР, заиканием.
2. Проведите логоритмическое обследование дошкольника с нормальным уровнем речевого развития и дошкольника с ОНР, заиканием, заполните протоколы обследования, сформулируйте заключение по итогам логоритмического обследования.
3. Разработайте перспективный план логоритмического воздействия с дошкольником с ОНР, заиканием с учетом специфики речевого нарушения и результатов логоритмического обследования.
4. Подберите логоритмические упражнения, целью которых является развитие голоса и дыхания, формирование статической и динамической координации движений, формирование темпо-ритмической координации движений и речи.
5. Подберите логоритмические упражнения для регуляции мышечного тонуса детей с заиканием; для автоматизации произношения звука на логоритмических занятиях; для активизации глагольной лексики детей с ОНР в процессе логоритмического воздействия.
6. Составьте таблицу «Основные направления, этапы и содержание логоритмического воздействия при коррекции речевых нарушений» на основе анализа раздела «Основные этапы коррекционной работы на занятиях по логопедической ритмике» (Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д., 2002. – с.16-30)

7. Приведите примеры реализации принципа дифференцированного подхода при использовании логоритмических упражнений для дошкольников с разной формой заикания.

8. Составьте план-конспект проведения логоритмического занятия с заикающимися детьми.

9. Составьте план-конспект проведения логоритмического занятия с детьми с ОНР.

### **Методические рекомендации по выполнению**

Контрольная работа - вид отчета студента, способ проверки знаний по одному из разделов изучаемого курса. Контрольная работа выполняется с целью закрепления знаний, полученных студентом в ходе лекционных и семинарских занятиях. Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения студентами учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций. Контрольная работа может включать задания на знания основных положений темы, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в теме, выполнение конкретных практических заданий.

Контрольная работа выполняется студентом, в срок установленный преподавателем в печатном виде. Перед написанием работы необходимо внимательно ознакомиться с содержанием вопросов (или заданий) по лекции, учебнику, изучить рекомендуемую литературу, Ответы на контрольные вопросы должны быть полными, обстоятельно изложены и в целом раскрывающими содержание вопроса.

План контрольной работы, отражает все ключевые части текста работы. Введение, в котором дается общая характеристика работы: краткое обоснование актуальности темы, цель исследования. Основная часть - теоретические основы, краткая история, характеристика уровня разработанности в теории и практике изучаемой проблемы на основе анализа литературы. По ходу выполнения контрольной работы студенту необходимо ссылаться на те первоисточники, которые непосредственно цитируются или анализируются. Выводы (заключение), в котором сформулированы итоги всей работы. Список литературы, используемой при работе, составляется в алфавитном порядке по общепринятым правилам: фамилия и инициалы автора; полное и точное название книги без кавычек; сведения об издании; место издания; название издательства без кавычек; год издания; количество страниц). Если на титульном листе отсутствует фамилия автора, то запись данных о книге начинают с названия книги, после чего указывают инициалы и фамилию редактора и далее - все остальные элементы. Приложение (перспективные планы, конспекты занятий, дидактический материал, рисунки, фотографии и др.).

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа выполняется на листах формата А 4 с одной стороны.
2. Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля стандартные: верхнее - 2 см, нижнее - 2 см, левое - 3 см, правое - 1.5.
3. Объем контрольной работы 12-15 страниц.
4. Нумерация страниц сквозная (включая приложения) в правом нижнем углу страницы.
5. Текст начинается с титульного листа. На следующей странице дается план (оглавление) с перечислением глав, параграфов с указанием страниц. Каждый пункт контрольной работы рекомендуется начинать с новой страницы.
6. В структуру контрольной работы помимо вопросов плана следует включить список литературы.
7. В тексте обязательны ссылки на список использованной литературы.
8. Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы - арабскими. Номера страниц проставляются внизу, справа арабскими цифрами (без точки). Титульный лист и

страница, на которой расположено оглавление, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницы.

9. Выдержки из источников, которые автор приводит дословно, берутся в кавычки, в конце цитаты (в квадратных скобках [5] или [5, С.56] ), ставится номер источника в списке литературы.

10. В контрольной работе рекомендуется использовать не менее 3 литературных источников.

#### **Критерии оценки контрольной работы**

<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>2-3 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
Присутствуют все компоненты работы. Представлен анализ нескольких источников рекомендованной литературы. Грамотные и полные ответы на вопросы по проблеме. Работа оформлена верно	Работа в целом выполнена. Отмечаются некоторые неточности в изложении отдельных частей работы. Владение основными позициями работы. Выполнено большинство требований работы	В работе допущены значительные ошибки, не учтено большинство требований. Использовано малое количество литературных источников. Нарушено оформление работы	В работе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента	Работа не выполнена.

#### **6.1.4. Подготовка деловой игры**

##### **Темы деловых игр**

1. Фрагмент логоритмического обследования по одному из направлений и разделов обследования.
2. Моделирование логоритмического занятия.
3. Проектирование протокола обследования состояния моторных функций у лиц с заиканием на основе работы Н.А.Рычковой (1998).
4. Проектирование протокола обследования состояния моторных функций у дошкольников с дизартрией.
5. Моделирование обследования состояния моторных функций у ребенка дошкольного возраста с заиканием.
6. Моделирование обследования моторных функций у ребенка дошкольного возраста с дизартрией.
7. Моделирование обследования ритмической способности ребенка дошкольного возраста с заиканием.
8. Фрагмент логоритмического обследования ребенка с нарушением речи.

#### **Методические рекомендации по выполнению**

Деловая игра включает три основных этапа: начальный, производственный, заключительный.

Общая продолжительность игры составляет 2-4 академических часа и может варьироваться в зависимости от количества игровых команд и имитируемой профессиональной деятельности.

Регламент игры:

1. Ознакомление участников с целью, задачами и правилами ДИ.
2. Формирование игровых команд.
3. Разработка деловой игры.
4. Сценарий деловой игры.
5. Реализация деловой игры.
6. Подведение итогов ДИ.
7. Групповое обсуждение хода ДИ.
8. Заключительное слово руководителя ДИ.

Игровые роли назначаются по желанию студентов, либо путем жеребьевки.

*Описание и тактика деловой игры*

- 1) Сначала демонстрируются несколько разнообразных игровых методик;
- 2) Затем некоторые простые методики предлагается провести (повторить) самим обучающимся;
- 3) Далее происходит знакомство с основами самостоятельного конструирования игр и с конструктивными элементами;
- 4) После этого каждый на листочке придумывает 1 — 2 варианта своих игр (или «идей» игр, или модификаций уже известных игр, включая и только что продемонстрированные профориентационные игровые процедуры);
- 5) Далее организуется работа в 2 — 4 командах по 5 — 7 человек (листочки с идеями участников пускаются по кругу, каждый оценивает все эти идеи, выбирается 1 — 2 наиболее удачные идеи и готовятся выступающие от данной команды);
- 6) После этого организуются выступления-обсуждения от каждой команды (на этом этапе важно не столько «критиковать» и «осуждать», сколько выделять удачные моменты и общими усилиями развивать их);
- 7) Если представленные игры получаются удачными (целостными, завершенными, понятными), можно попросить авторов провести данные игры со всей группой, после чего можно вновь обсудить игру и предложить новые идеи по ее дальнейшей доработке.

#### **Критерии оценивания деловой игры**

<b>9-10 баллов</b>	<b>4 -8 баллов</b>	<b>2-3 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием игровых методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с профессиональным и; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с профессиональными требованиями; при решении	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент не использовал прежний опыт и не применял новые методики; при ответах не выделялось главное; ответы были	В процессе деловой игры допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента	Деловая игра не реализована из-за неготовности к ней студентов

<p>последовательности ; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи. Соблюдался регламент и структура деловой игры. Проявление активности во время деловой игры. Компетентность в моделируемой профессиональной деятельности.</p>	<p>практических задач не всегда использовались современные методики; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. Не всегда соблюдался регламент и структура деловой игры. Избирательная активность на разных этапах реализации деловой игры. В целом показана компетентность профессиональной деятельности</p>	<p>многословны ми, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. Не все структурные компоненты игры реализованы. Пассивность в процессе деловой игры.</p>		
---	---	--	--	--

### **6.1.5. Подготовка портфолио**

#### Темы портфолио

1. Оформите методическую копилку упражнений, используемых на логоритмических занятиях с указанием инструкции: упражнения для нормализации мышечного тонуса; упражнения, направленные на координацию речи и движения; упражнения для развития дыхания и голоса; упражнения для развития психологической базы движений и речи (внимания, восприятия, памяти...); упражнения для развития артикуляционной, мелкой и лицевой моторики .
2. Конспекты логоритмических занятий.
3. Схемы обследования состояния моторных функций у ребенка дошкольного возраста с заиканием ( дизартрий);
4. Схемы обследования ритмической способности ребенка дошкольного возраста с заиканием;
5. План-конспект логоритмического занятия.

#### **Методические рекомендации по выполнению**

Тематическое портфолио включает в себя материалы, которые отражают цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы. В него входят работы студентов в рамках той или иной темы курса (модуля). Дает возможность глубокой и детальной проработки отдельной темы.

Портфолио- комплект документов, самостоятельных работ студента.

Сущность портфолио заключается в организации накопления, отбора, анализа продуктов учебной, познавательной деятельности студентов, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, таких как литература и интернет.

Студент по заданию преподавателя, отбирает в свое «досье» работы, выполненные им на определенную тематику, систематизируя и анализируя полученный материал.

Основная цель портфолио – формирование ценностных ориентаций, активной личностной позиции, готовности к сотрудничеству и саморазвитию через предъявление, рефлексию и анализ образовательных и профессиональных достижений.

Портфолио позволяет решать следующие задачи:

- отслеживание индивидуальных достижений студента; динамики развития профессионально – значимых качеств, успешности освоения общих и профессиональных компетенций на основе накопления и систематизации документов, отзывов, работ, других свидетельств;

- оценка эффективности саморазвития по результатам, материализованным продуктам, свидетельствам учебной деятельности;

- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

- поощрение активности и самостоятельности, расширение возможности для самореализации обучающихся;

- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности студентов;

- совершенствование навыков целеполагания, планирования и организации собственной деятельности, проектирования профессионально – личностного саморазвития.

Функции портфолио:

- функция предъявления личных, образовательных и профессиональных достижений - образовательных характеристик, ценностных ориентаций, профессиональной компетентности студента;

- функция фиксации, накопления и оценки индивидуальных образовательных и профессиональных достижений студента, их динамики в процессе освоения образовательной программы;

- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально – личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Структура портфолио:

Оглавление. В оглавлении указываются все разделы портфолио с указанием номеров страниц, на которых они находятся.

Самопрезентация. В разделе Самопрезентация студент может представить «самопрезентовать» себя различными способами (сочинение, эссе, фотографии, рисунки и т.д.).

Тезаурус. данный раздел включает собой терминологический словарь. Терминологический словарь должен содержать не менее 20 определений основных понятий.

Подбор материала по определенной тематике.

Использование информационных технологий. Студент создает минимум 2 презентации по теме. Общий объем презентации может составлять 7-15 слайдов.

Срок сдачи портфолио – последнее практическое занятие по курсу в каждой группе. Несвоевременная сдача портфолио может привести к снижению баллов.

Требования к выполнению портфолио:

Портфолио выполняется студентом самостоятельно в отдельной папке с титульным листом на стандартных листах формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 12, интервал – 1, поля: верхнее, нижнее – 2,0; слева – 3,0; справа – 1,5. Форматирование по ширине. Отступ первой строки - 1,27.

Оформления портфолио включает в себя обязательные элементы:

- титульный лист;

- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;
- система теоретического и практического материала по теме.
- самоанализ.

#### Критерии оценивания портфолио

13-16 баллов	5-12 баллов	3-4 балла	1-2 балла	0 баллов
Соответствие содержания и оформления портфолио всем предъявляемым требованиям. Использовано большое количество источников. Информация и учебные материалы непосредственно связаны с тематикой. Собранные в портфолио материалы отражают освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле. Работа оформлена верно	Соответствие оформления и содержания портфолио предъявляемым требованиям. Использованы различные источники. Информация и учебные материалы непосредственно связаны с тематикой. Собранные в портфолио материалы в основном отражают освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в едином стиле. Незначительные нарушения при оформлении портфолио.	Оформление и содержание портфолио в основном соответствует предъявляемым требованиям. Использованы различные источники, но в недостаточном количестве. Информация и учебные материалы непосредственно связаны с тематикой. Собранные в портфолио материалы в основном отражают освоенные компетенции. Не все страницы портфолио выполнены в едином стиле. Нарушена структура и требования по оформлению портфолио	В работе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента	Работа не выполнена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 6 баллов.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 8 баллов. Вопросы и задания практических занятий см. в разделе 6.1.1.

#### **3. Самостоятельная работа:**

– презентация – от 0 до 5 баллов (Тематику презентаций, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

-контрольная работа– от 0 до 5 баллов (Темы контрольных работ и требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.3.).

- деловые игры– от 0 до 10 баллов (Темы деловых игр и требований к ним и рекомендации по выполнению см. в 6.1.4).

-портфолио– от 0 до 16 баллов (Темы портфолио и требований к ним и рекомендации по выполнению см. в 6.1.5).

## **6.3. Оценочные средства**

### **для промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен 5 курс, 9семестр

Экзамен проводится в традиционной форме

#### **Вопросы и задания к экзамену**

1. Определение логоритмики. Объект, предмет, цель логопедической ритмики.
2. Значение логоритмики в системе коррекции речевых расстройств.
3. Принципы логопедической ритмики.
4. Основные задачи логопедической ритмики.
5. Естественнонаучная основа логопедической ритмики.
6. Уровневая теория организации движений.
7. Речь с точки зрения уровневой системы регуляции двигательных функций.
8. Определение координации. Развитие координации в онтогенезе.
9. Развитие ритма движений в онтогенезе.
10. Раскрыть взаимосвязь ритмических процессов в моторике и речи.
11. Становление ритма речи в онтогенезе.
12. Параметры обследования состояния общей моторики и тонких движений пальцев рук, мимической и артикуляционной моторики.
13. Методика обследования восприятия и воспроизведения темпа речи. Задачи изучения.
14. Исследование восприятия и воспроизведения ритмической организации речи.
15. Неречевые и речевые средства логоритмики.
16. Основные виды упражнений, используемых при логоритмическом воздействии.
17. Основные методы и приемы обучения логопедической ритмике.
18. Содержание и структура логоритмического занятия. Требования к проведению.

19. Задачи логопедической ритмики при заикании. Содержание основных методических приемов при невротической и невротоподобной формах речевого нарушения.

20. Основные направления логоритмического воздействия при дизартрии.

21. Основные направления логоритмического воздействия при алалии.

22. Основные направления логоритмического воздействия при афазии.

23. Логопедическая ритмика для детей раннего возраста.

24. Логопедическая ритмика для дошкольников с ОНР.

25. Характеристика моторных и речевых функций у детей с дизартрией;

26. Характеристика моторных и речевых функций у детей с алалией;

27. Характеристики темпо-ритма движений и речи у детей с разными формами заикания.

28. Особенности моторики у взрослых лиц с заиканием;

29. Характеристика речевых и неречевых расстройств при афазии.

30. Методики логоритмического воздействия с детьми дошкольного возраста с ТНР.

31. Методики логоритмического воздействия с детьми раннего возраста с ТНР

32. Методики логоритмического воздействия с детьми младшего школьного и подросткового возраста с ТНР.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	4	0	6	10	0	0	0	20
9	6	0	8	26	0	0	40	80
Итого	10	0	14	36	0	0	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

#### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 4 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 6 баллов.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр – от 0 до 10 баллов.

Презентация (от 0 до 5 баллов).

Контрольная работа (от 0 до 5 баллов).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

#### Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине в 8 семестре «Логопедическая ритмика» составляет 20 баллов.

### 9 семестр

#### Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 6 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

#### Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. – от 0 до 8 баллов.

**Самостоятельная работа.** Всего за семестр – от 0 до 26 баллов.

Деловая игра (от 0 до 10 баллов).

Портфолио (от 0 до 16 баллов).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

**Промежуточная аттестация. Экзамен.**

ответ на «отлично» оценивается от 31 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Логопедическая ритмика» в 9 семестре составляет 80 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 и 9 семестр по дисциплине «Логопедическая ритмика» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

85-100 баллов	«отлично»
69-84 баллов	«хорошо»
50-68 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) литература

1. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников : учебник / Ж. В. Антипова, Л. Р. Давидович, О. Н. Дианова [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 313 с. – ISBN 978-5-16-103831-4. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/774098> (дата обращения: 25.09.2019).
2. Лизунова, Л. Р. Логопедические технологии : курс лекций / Л. Р. Лизунова. – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. – 178 с. – ISBN 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/32058> (дата обращения: 25.09.2019).
3. Степанова, О. А. Логопедическая работа в дошкольном образовательном учреждении: организация и содержание: учебное пособие / О. А. Степанова. – Москва : Форум, 2010. – 128 с. – ISBN -978-5-91134-348-4. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/251542> (дата обращения: 25.09.2019).
4. Козырева, О. А. Логопедические технологии / О. А. Козырева. – Ростов на Дону : Феникс, 2018. – 192 с. – ISBN 978-5-222-303340-5.

## **б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### **Интернет-ресурсы**

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Электронная библиотека учебно-методической литературы.** – URL: <http://www.library.sgu.ru>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**IPRbooks**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iprbookshop.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование.

Автор – доцент Филатова Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального образования.

Протокол № 2 от «18» сентября 2019 года.