

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БИ СГУ
доцент А.В. Шатилова
ИНСТИТУТ
САРАТОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА



20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

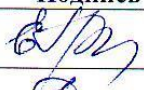



История русской литературы
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
История. Обществознание

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Балашов
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Алиференко Елена Ивановна		22.10.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		22.10.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		22.10.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		22.10.19

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – совершенствование компетенции ПК-1.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающихся.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при изучении данной дисциплины в школе.

Освоение данной дисциплины является необходимым для дальнейшего изучения дисциплины «Межпредметные связи на уроках истории и обществознания».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p>З_1.1_Б.ПК-1. Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки): студент знает термины и понятия в области изучаемой дисциплины, ориентируется в персоналиях, фактах, хронологиях, концепциях, категориях, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах истории русской литературы в объёме, предусмотренном рабочей программой дисциплины; владеет фактической базой, необходимой для преподавания истории в школе.</p>
		<p>В_1.2_Б.ПК-1. Владеет навыком решения задач / выполнения практических заданий по предмету; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
		<p>З_3.1_Б.ПК-1. Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Лекции							
1.	Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы; ее специфические особенности	9		2	2			Конспект лекции в соответствии с планом занятия
2.	Тема 2. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Система жанров, тесная связь жанра и стиля.	9		2	2			
3.	Тема 3. Литература XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.	9		2	2			
4.	Тема 4. Поэтическое новаторство Гаврилы Романовича Державина. Державина в литературе XIX – XX вв	9		2	2			
5.	Тема 5. Творчество Александра Николаевича Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века. Судьба А. Радищева. Радищев как писатель.	9		2	2			
6.	Тема 6. Творчество Николая Михайловича Карамзина. Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Н.М. Карамзина в истории русской культуры.	9		2	2			
7.	Тема 7. Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.	9		2	2			
8.	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	9		2	2			
9.	Тема 9. Исследование художественного мира Н.В.Гоголя. Циклы повестей.	9		2	2			
	Практические занятия							Защита реферата,

								тестирование
1.	Тема 1. Творческий путь И.С. Тургенева. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя	9		2			2	
2.	Тема 2. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра».	9		2			2	
3.	Тема 3. Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	9		4		2	2	
4.	Тема 4. Народно-поэтическая тема в концепции творчества Н.А. Некрасова.			4		2	2	
5.	Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского.	9		4		2	2	
6.	Тема 6. Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей.	9		4		2	2	
7.	Тема 7. А.П. Чехов. Личность, проблемы восприятия творчества, особенности художественного мира. Жанровое многообразие.	9		4		2	2	
8.	Тема 8. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».	9		4		2	2	
9.	Тема 9. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева : между «музой дальних странствий» и «музой мистической». Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама , А. Ахматовой	9		4		2	2	
10.	Тема 10. Поэзия Б. Пастернака. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции	9		4		2	2	
12.	Тема 12. Произведения А.Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».	9		2			2	

13.	Тема 13. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.). В. Астафьев. В. Распутин, В. Шукшин.	9		8		4	4	
14.	Тема 14. Постмодернизм.	9		4		2	2	
15.	Тема 15. Жизнь и творчество И. Бродского.	9		4		2	2	
	Итого в 9 семестре:			72	18	24	30	
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е., 72 часа						

Содержание дисциплины

Часть 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы; ее специфические особенности (историзм, рукописный характер, публицистичность, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью). Проблема периодизации. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Проблема метода древнерусской литературы. Древнерусская литература и современность: гражданское, нравственное и эстетическое значение древнерусских памятников. Традиции древнерусской литературы в русской литературе последующих эпох.

Тема 2. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Система жанров, тесная связь жанра и стиля..

Часть 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века

Литература XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация. Петровские реформы, европеизация русской культуры и литературный процесс

Поэтическое новаторство Гаврилы Романовича Державина. Державина в литературе XIX – XX вв.

Творчество Александра Николаевича Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века. Судьба А. Радищева. Радищев как писатель. Художественно-публицистическая книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». А.П. Скафтымов о книге Радищева

Творчество Николая Михайловича Карамзина. Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Н.М. Карамзина в истории русской культуры. Типология повестей Карамзин. Карамзин-историк.

Часть 3. Литература 19 века.

Литературно-общественное движение первой четверти XIX века. Русский романтизм.

Поэзия Василия Андреевича Жуковского. Личность и творчество Жуковского в истории русской культуры. Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. Поэтический универсум Жуковского, «Невыразимое», «Таинственный посетитель» как эстетические манифесты. Элегии Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.

Басенное творчество Ивана Андреевича Крылова. Творческий путь Крылова к басне: от драматургии и сатирической журналистики к басне

Творчество Александра Сергеевича Грибоедова. Личность и судьба Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

А.С.Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта.

Литература 1830-х годов. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Пушкин и Жуковский в творческой биографии Гоголя. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Книга «Миргород» как художественное целое. «Петербургские повести» Гоголя: темы искусства, «маленького человека».

«Сороковые годы» в истории русской литературы.

А.И. Герцен в литературном процессе 1840–1850-х гг. Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Личность в ее отношении к действительности. Соотнесение своей личной драмы с социально-исторической драмой послереволюционной Европы.

Литература 1860-1870 гг. XIX века

Творческий путь И.С. Тургенева. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя: поэмы, повести 1840-х годов и первой половины 50-х годов. Драматургия Тургенева. Цикл «Записки охотника».

Первый роман «Рудин». Тип романтической личности в Рудине.

«Дворянское гнездо». Переход от экстенсивного к интенсивному типу сюжета. Социальное и нравственно-философское содержание романа. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви.

Творчество И.А. Гончарова

«Обломов» - конфликт и система образов, принципы типизации. Оценка романа Добролюбовым, Писаревым, Дружининым. Современное прочтение романа.

Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)

А.Н. Островский – создатель «русского национального театра» (Гончаров). Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского. Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.

Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.

Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева – «речи, которым не суждено умереть» (Тургенев). «Романтическое двоemiрие в лирике Тютчева. Пантеистическая лирика Тютчева. Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Образы русской женщины, России. Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой.

А.А. Фет. Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Мир красоты как романтическое отчуждение от «будничного льда» земного бытия. Поэзия как «убежище от всяческих житейских скорбей», лирический герой – «ненадломленный человек» (Л. Толстой). Космизм фетовского мира природы. Христианские мотивы в лирике Фета. Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков.

Н.А. Некрасов. Своеобразие поэтической природы, внутренний драматизм творческой судьбы в эпоху «сокрушительного дефицита стихотворства». Народно-поэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта. «Пьесы с тенденцией» и «поэзия сердца» («Панаевский цикл»). Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения.

Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо».

Повествовательная проза. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы» о болезнях души современного человека. Социально-нравственная сущность карамазовщины. Тема «отцов и детей» в романе. Образы братьев в трактовке Достоевского: «бездна» и «идеал» Дмитрия, философские искания Ивана и «Легенда о Великом Инквизиторе» как их оформление, «уличный» вариант его теории – смердяковщина. Гуманистический идеал писателя в образе Алеши и его развитие сравнительно с образом князя Мышкина. Идея двойничества в романе. Переключки с предшествующими романами Достоевского в проблематике, нравственно-философском наполнении образов, способах психологического раскрытия характеров, в способах раскрытия авторской позиции. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя. Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М.Бахтина. Достоевский и литература XX века (И. Шмелев, Л. Андреев, М. Булгаков).

М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия». Мир бюрократии, «нависший над стихиями народной жизни». Пафос сатирического осмеяния в социальном подходе к действительности («Губернские очерки»). Сатирические типы и образы праведников в очерковом цикле. Принципы циклизации. «История одного города» как сатирический роман.

Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. «Идея пути» в творческом сознании писателя.

Идея целесообразности жизни в «Войне и мире». Смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие произведения. «Мысль народная» как центральная идея романа. Философия истории в романе

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Художественная «утопия» Лескова – галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др. Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Свообразие лесковской сатиры. Поэтика лесковского сказа и развитие русской прозы XX века.

Завершение великой литературной эпохи. А.П. Чехов, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко.

Часть 4. Литература рубежа XIX-начала XX века

Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век.

Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».

Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина.

Особенности творческого метода А.И. Куприна

Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».

Творчество М. Горького

Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.

Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».

Социально-философское содержание пьесы «На дне».

Этапы становления русского символизма.

Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики.

Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).

В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма.

Творчество А. Блока

Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения».

Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Poleмика об акмеизме.

Творчество *Н.С. Гумилева*: между «музой дальних странствий» и «музой мистической».

Романтизм и мифотворчество поэзии *М. Цветаевой*. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.

Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».

Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.

Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.).

Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.

Литература в 1930-е гг.

«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.

Творчество А. Платонова.

Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.

«Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Жизнь и поэзия А. Ахматовой.

Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме

– зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.

Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)

«Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме.

Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.

Творчество Б. Пастернака

Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

Литература 1960-х гг.

«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

Творчество А.И. Солженицына

Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Деревенская проза» 60-70-х гг.

Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.

Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)

Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста.

Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.

Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории.

Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» **В. Шаламова** – воздействие неволи на человеческое сознание.

Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.

Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.

Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.

«Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

Часть 5. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)

Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения.

«Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья.

Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.

Постмодернизм рубежа 20-21 веков.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05-2016).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса.
2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, конспектирование изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение материалов по дисциплине).
3. Работа с библиотечными фондами.
4. Написание реферата.

6.1.1. Конспект лекции

В рамках самостоятельной работы студентов проверяется умение конспектирования источников, в том числе лекций.

Посещение лекций – обязательная часть учебного процесса вуза. Текущий контроль над учебной деятельностью студентов сводится к проверке записанного лекционного материала.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

2 балла. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции, имеются небольшие неточности.

0 баллов. Студент не понял основное содержание лекции.

0 баллов. Студент не конспектировал. Студента не было на лекции.

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

6.1.2. Подготовка к практическим занятиям

Практическое занятие (образец)

Тема: «Исследование художественного мира И.А. Крылова. Басни».

План занятия.

1. Жанр басни, его художественные особенности. Эволюция басенного жанра в русской литературе.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова /социально - политические, нравственно – философские, социально - бытовые, нравоучительные басни/.
3. Народность и реализм басен: а) композиция басен; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Крылов – новатор басенного творчества.
5. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Сопоставить басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и Муравей» с баснями XVIII века (В.К.Тредиаковский «Ворон и Лисица», А.П.Сумароков «Ворона и Лисица», И.И. Хемницер «Стрекоза и Муравей», Ю.А. Нелединский-Мелецкий «Стрекоза»). Проанализировать басни И.А.Крылова (одну на выбор): «Волк на псарне», «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Пустынник и Медведь», «Демьянова уха», «Крестьянин и Смерть», «Рыбья пляска», «Пёстрые овцы», «Ворона и Лисица». Выучить наизусть 3 басни и подготовиться к выразительному чтению.

Теоретический минимум.

Басня. Аллегория. Метафора. Символ. Вольный стих.

Индивидуальное задание. Сообщение:

Крылов в школе.

Практическое занятие (образец)

Тема: «Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы».

План занятия.

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина.
5. Поэм «Медный всадник» социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий. социальных контрастов Петербурга. образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Проанализировать стихотворения: «К морю», «Я вас любил», «Поэту», «Отцы пустынноики и жены непорочны» и др. по выбору.

Проследить эволюцию тем поэта и поэзии, любви, философских мотивов.

Выразительное чтение наизусть трех стихотворений разной тематики (по выбору).

Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:

- Время и вечность в поэзии Пушкина.
- Синтез романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
- Образ Петра I в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» (сопоставительный анализ).
- Загадки «Медного всадника».

Теоретический минимум.

Язык художественной литературы. Образ. Тема. Идея. Проблематика. Композиция.

Практическое занятие (образец)

Тема: «Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Новаторство драматургии».

План занятия.

1. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Роль и место главных антагонистов (Б. Годунов и Гр. Отрепьев). система образов, движение сюжета, развитие действия. Романтическая многосторонность раскрытия действующих лиц «Бориса Годунова».
2. «Борис Годунов» - первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени.
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Своеобразие конфликтов, принципы раскрытия характеров, авторская позиция, символика.

Анализ трагедии «Борис Годунов». Работа с текстом. Проследите, какова специфика историзма Бориса Годунова, ее отражение в проблематике трагедии, системе образов, сюжете, композиции.

Выразительное чтение по ролям (подготовленное заранее) отрывка из трагедии «Борис Годунов» или одной из «Маленьких трагедий».

Индивидуальные задания. Доклады и сообщения:

- Основные принципы эстетики Пушкина-драматурга.
- Историзм и народность трагедии Пушкина «Борис Годунов».
- «Маленькие трагедии» в контексте мировой культуры.

Теоретический минимум.

поэтика драматургии: пьеса как форма драматического произведения.

Драма как род. Трагедия. Конфликт. Трагический конфликт. Зеркальность композиции. Симметрия как сюжетный принцип. ремарка. Мотив.

Практическое занятие (образец)

Тема: «Проза А. Платонова».

План занятия.

1. Своеобразие художественного мира писателя.
2. Основные лейтмотивы платоновской прозы.
3. «Сокровенные» герои А. Платонова.
4. Философия проза А. Платонова.

Выразительное чтение

Подготовить выразительное чтение фрагмента из произведения А. Платонова. Проанализировать.

Вопросы и задания по повести «Котлован»

1. Как датировка повести (декабрь 1929–апрель 1930 г.) связана с изображенными в ней событиями? Какие факты и события повести позволяют скорректировать внутреннюю хронологию повествования? Как соотносятся в повести историческое и сюжетное время?
2. Каковы топографические координаты событий, происходящих в повести? Какие пространственные объекты формируют топографию «Котлована»? Является ли котлован пространственным центром повести? Каковы дополнительные, контекстуальные значения понятия «котлован» в произведении?
3. Каково место и значение имен собственных в топографии «Котлована»? (Обратите внимание на то, что среди немногочисленных топонимов в одном ряду оказываются Млечный Путь и колхоз имени Генеральной Линии.) Как их значение связано со смыслом происходящих в повести событий? Почему основная нагрузка в повести приходится на нарицательные названия топографических объектов (город, деревня и т. д.)?
4. Каково значение мотива дороги в сюжете и композиции повести? Попытайтесь описать маршрут Вощева: отправной пункт, «станции следования», конечная точка пути. В чем необычность дорог, пролегающих в пространстве «Котлована»? В чем проявляется своеобразие мотива дороги в творчестве Платонова - по отношению, например, к классической традиции (вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX в. мотив дороги является важнейшим в сюжете и композиции текста)?

5. В экспозиции повести Вошев представлен читателю как герой-странник: «Котлован» начинается с того, что Вошев отправляется в дорогу. В чем сходство и в чем различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками (вспомните, в каких произведениях русской литературы центральными или второстепенными персонажами произведения были странники и странницы)? Что заставляет Вошева отправиться в дорогу? В чем герой Платонова видит жизненную необходимость своего странничества?
6. Выделите сквозные понятия-мотивы, формирующие смысловую структуру и композицию повести. Как они связаны друг с другом? Каково их значение в сознании разных персонажей повести? Какие дополнительные значения привносят сквозные мотивы в содержание заглавия?

Темы для докладов:

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».
4. Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».
5. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

- 2 балла. Задание выполнено полностью, правильно и содержательно.
 1 балл. Задание выполнено корректно, имеются небольшие неточности.
 0,5 баллов. Студент присутствовал на практическом занятии, но не отвечал.
 0 баллов. Студента не было на занятии.

6.1.3. Реферирование

В течение семестра студент пишет один реферат.

Тематика рефератов:

Литература 19 века.

1. Сны в русской литературе первой и второй половины XIX века. Сходства и различия функций. Черты преемственности.
2. Влияние изображения стихии и истории у Пушкина на литературу XX века.
3. Традиция Лермонтова в изображении психологии героя в романах Достоевского (рекомендуется обратить внимание учеников не только на программные произведения Достоевского).
4. Гоголь и Гофман.
5. Соединение в произведениях Гоголя социальной сатиры, эсхатологии и “беззаботного” смеха.
6. Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
7. Понятие о композиции пейзажа в лирическом стихотворении.
8. Философские основы лирики Ф.Тютчева.
9. Тютчев и Мандельштам.
10. Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А.Блока; или в поэзии В.Маяковского).
11. Актуальность исторической проблематики (событий 1812 года) в 1860-е годы.
12. Актуальность фигуры Наполеона в общественной жизни второй половины XIX века и в творчестве Достоевского и Толстого.
13. Россия и Европа у Толстого и Достоевского.
14. Христианские идеи Достоевского.
15. Маленький человек у Чехова и его предшественников.

16. Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
17. Драматургия “без действия” или “бездействия” — Чехов и Ибсен, Чехов и Горький.
18. Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
19. Героини любовной лирики Тютчева и Некрасова в сопоставлении с героинями Достоевского.

Литература 20 в.

1. Принципы французского символизма и русская поэзия.
2. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
3. Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
4. Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
5. Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
6. Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
7. Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
8. Поэтический синтаксис Цветаевой.
9. Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
10. Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
11. Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.
12. Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
13. «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
15. Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
16. Мастер и традиция изображения творца в литературе.
17. Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
18. Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.
19. Игра в поэзии Д.Хармса.

Методические рекомендации по выполнению.

К реферированию привлекаются источники (монографии, пособия, статьи в журналах, сборниках и т.д.), которые подбираются студентами самостоятельно при помощи системы ИРБИС и фондов ЭБС.

При выполнении реферата студент должен продемонстрировать:

- владение основами научного стиля речи;
- умение построить реферат в соответствии с требованиями жанра;
- умение сопоставлять различные дефиниции явления и составлять на их основе рабочее определение;
- умение при чтении специальной литературы выделять существенные черты описываемого явления, разграничивать основные и дополнительные признаки;
- способность воспринимать и описывать объект изучения в двух аспектах: теоретическом и дидактическом;
- умение составить и реализовать план реферата в соответствии с особенностями описываемого явления;
- умение грамотно оформить список литературы, цитаты и ссылки.

Оформление реферата

Объем реферата – 6–10 страниц.

Работа выполняется при помощи компьютерного набора на листах формата А 4 (на одной стороне листа). Страницы нумеруются (кроме первой).

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, размер 14, межстрочный интервал полуторный, абзацный отступ 1,25, поля: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Иллюстративный материал (примеры) набираются *курсивом*, выделения осуществляются при помощи *полуужирного* курсива.

Первая страница работы представляет собой титульный лист, на 2-й странице помещается план реферата.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Составление реферата по темам раздела – от 0 до 18 баллов.

Реферат оценивается по 5 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется конкретное количество баллов.

1. Реферат имеет план, которому соответствует структура и содержание работы (+ 3 балла).

2. Содержание реферата соответствует поставленной цели, не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы (+ 5 балла).

3. Содержание реферата ориентировано на источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы (+3 баллов).

4. Материал реферата грамотно оформлен (+ 4 балла).

5. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; проявлен творческий подход (+ 3 балла).

6.1.4. Тест

Демонстрационный вариант теста

В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды:

славянофилов

архаистов

декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...»

1) А.С. Пушкин

2) В.А. Жуковский

3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве

1) К.Н. Батюшкова

2) А.А. Дельвига

3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом

1) «Беседа любителей русской словесности»

2) «Арзамас»

3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:

1) Куликовская битва

2) взятие Казани войсками и. Грозного

3) Отечественная война 1812 года

6.Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского:

1) «Ивиковы журавли»

2) «Эолова арфа»

3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил:

- 1) А. Тургеневу
- 2) Марии Андреевне Протасовой
- 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»:

- 1) «Илиада»
- 2) Песня о Гайавате»
- 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом

- 1) Ф. Шиллера
- 2) Г.А. Бюргера
- 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского:

- 1) «Вечер»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «Песня»

Ключ.

1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Методические рекомендации по подготовке.

Тест проводится письменно.

Представленные задания теста соответствуют основным разделам изучаемого курса.

В тестовом задании 10 вопросов. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Тестирование – от 0 до 10 баллов (1балл за верный ответ)

6.2. Оценочные средства

для текущего контроля успеваемости по дисциплине

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- автоматизированное тестирование;
- другие виды учебной деятельности.

1. **Посещение лекций** и составление конспекта – от 0 до 18 баллов за семестр (от 0 до 2 баллов за лекцию).

2. **Посещение практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 24 баллов (по 2 балла за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.2.

3. Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

4. **Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено

5. Другие виды учебной деятельности:

Тест – от 0 до 15 баллов (1 балл за верный ответ).

6.3. Оценочные средства

для промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в виде защиты конспекта урока: «Русская литература на уроках изучения истории».

Вид урока, его ход, структура определяется студентом самостоятельно.

Задачи студента:

– на электронном и бумажном носителях представить разработанный самостоятельно конспект урока, который бы отражал нацеленность его содержания и темы на знания из области истории русской литературы.

– подготовить выступление: на 7-10 минут показать фрагмент разработанного урока.

Критерии оценивания.

- Проявление методической грамотности в разработке урока (10 баллов).
- Отражение творческого подхода (10 баллов).
- Использование ИКТ (10 баллов).

Максимальная сумма баллов за ответ – 30 баллов.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 9 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

2	3	4	5	6	7	8	9
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	30	15	0	15	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции. Всего за семестр – от 0 до 18 баллов.

Посещение лекции, составление конспекта лекции – от 0 до 2 баллов за лекцию.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия. Всего за семестр – от 0 до 24 баллов.

Посещение занятий (отработка пропущенных занятий), выполнение заданий, предусмотренных планом занятия – от 0 до 2 баллов за каждое занятие.

Самостоятельная работа

Составление реферата по темам практических занятий от 0 до 18 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Всего за семестр – от 0 до 15 баллов.

Тест – от 0 до 15 баллов. 1 балл за верный ответ.

Промежуточная аттестация. Зачет. От 0 до 30 баллов.

26–30 баллов – ответ на «отлично»;

21–25 баллов – ответ на «хорошо»;

16–20 баллов – ответ на «удовлетворительно»;

0–15 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51 балл и более	«зачтено»
50 баллов и менее	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44188> (дата обращения: 16.11.2019).
2. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник / О. Б. Лебедева. – Москва : Высшая школа, 2003. – 415 с.
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века / П. А. Орлов. – Москва : Высшая школа, 1991. – 320 с.
4. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник. В 2 частях. Часть 1 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 408 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99557> (дата обращения: 16.11.2019).
5. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник. В 2 частях. Часть 2 / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99558> (дата обращения: 16.11.2019).
6. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы : учебное пособие. В 2 томах. Том 1. 1953–1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. – Москва : Академия, 2010. – 416 с.
7. Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / С. И. Тимина, Т. Н. Маркова [и др.] ; под редакцией С. И. Тиминой. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.

Зав. библиотекой  (Гаманенко О. П.)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
3. Операционная система специального назначения «ASTRALINUXSPECIALEDITION».

Интернет-ресурсы

Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

Журнальный зал [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Автор – доцент Алиференко Е.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.
Протокол № 3 от «22» октября 2019 года.