

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
Балашовский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова  
20 19 г.



Рабочая программа дисциплины

**Филологический анализ текста**

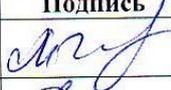
Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Филологическое образование**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Балашов  
2019

Статус	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шумарина Марина Робертовна		22.10.19
Председатель НМК	Мазалова Марина Алексеевна		22.10.19
Заведующий кафедрой	Шумарина Марина Робертовна		22.10.19
Начальник УМО	Бурлак Наталия Владимировна		22.10.19

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6.1.1. <i>Овладение алгоритмами анализа текста</i> .....	8
6.1.2. <i>Написание эссе и рецензии</i> .....	8
6.1.3. <i>Педагогическое проектирование</i> .....	10
6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..	14
7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....	15
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – овладение различными методами анализа текста, используемыми в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении дисциплин «Введение в литературоведение», «Современный русский язык», «Методы исследования в литературоведении», «Методы лингвистических исследований».

Освоение данной дисциплины является необходимым для формирования методической компетентности учителя-словесника.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основных образовательных программ общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Осуществляет преподавание учебных дисциплин по профилю (профилям) подготовки в рамках основных образовательных программ общего образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>З_1.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой предметных знаний, составляющих содержание образования на соответствующем уровне общего образования (по профилю подготовки).</p> <p><b>У_1.2_Б.ПК-1.</b> Умеет соотносить содержание школьного курса с положениями соответствующей науки, понимает и обосновывает принципы отбора содержания для школьного курса.</p> <p><b>В_1.2_Б.ПК-1.</b> Владеет навыком решения задач из школьного курса, связанных с анализом текста; обосновывает выбор способа выполнения задания.</p>
	<p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (по профилю подготовки).</p>	<p><b>З_3.1_Б.ПК-1.</b> Владеет системой научных знаний в соответствующей предметной области (филологический анализ текста).</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля се-мест-ра	Виды учебной работы				Формы текущего кон-троля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточ-ной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Текст как объект филологии	8			2		16	
2.	Язык художественной литерату-ры	8				2	16	Проверочная работа
3.	Особенности организации худо-жественного текста и принципы его анализа	9			2		2	
4.	Комментирование художествен-ного текста	9					4	
5.	Анализ поэтических произведе-ний.	9				2	4	Эссе. Рецензия
6.	Анализ прозы.	9				2	4	
7.	Анализ драмы.	9				2	2	
8.	Анализ художественного текста в школе. Уроки словесности.	9			2		6	Проектная работа
	<b>Всего за семестр</b>							
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>36</b>			Экзамен

### Содержание дисциплины

#### Текст – основной объект филологии

Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация рече-вых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс. Субтекст. Типология текстов.

Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся опре-деленными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализованность и адресованность. Интертекстуаль-ность. Текст и метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразо-вания. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования.

Текст как объект лингвистического анализа. Синтаксический, стилистический, ри-торический, лингводидактический анализ текста. Особенности анализа художественного текста.

#### Анализ художественного текста

Язык художественной литературы и его специфика. Соотношение коммуникатив-ной и эстетической функции в языке художественной литературы.

Художественный текст как индивидуальная динамическая система. Соотношение речевого оформления художественного текста с его образной системой и идейно-эстетическим содержанием. Корректные и некорректные подходы к анализу художественного текста. Анализ художественного текста при помощи лингвистического и литературоведческого инструментария. Стилистический и лингвопоэтический анализ художественного произведения. Лингвистическое комментирование как прием интерпретации текста; виды комментариев; техника комментирования.

Эстетическая доминанта и эстетические оппозиции. Типы и функции повторов в художественном тексте.

Художественный прием. Функции художественных приемов (изобразительная, характерологическая и выразительная, экспрессивная).

Литературное направление и язык художественного произведения.

Особенности анализа поэтических, прозаических, драматических произведений. Идиостиль. Образ автора.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в БИ СГУ» (П 8.70.02.05–2016).

### **Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 8 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

В процессе самостоятельной работы студент выполняет следующие основные виды работ:

- изучение теоретического материала по программе курса в соответствии со списком основной и дополнительной литературы;
- овладение алгоритмами анализа текста, выполнение тренировочных упражнений;
- написание эссе на основе филологического анализа поэтического текста;
- написание рецензии на пьесу;
- выполнение проектных работ к промежуточной аттестации.

##### ***6.1.1. Овладение алгоритмами анализа текста***

Студенты знакомятся со следующими видами анализа текста:

- синтаксический анализ сложных форм организации монологической и диалогической речи;
- стилистический анализ текста различных жанров;
- риторический анализ текста;
- лингвостилистический анализ художественного текста;
- филологический (комплексный, лингвопоэтический) анализ художественного текста.

Особое внимание уделяется

Необходимые комментарии к видам анализа, примерные схемы и образцы анализа, а также списки дополнительной литературы для углублённого изучения представлены в пособии Шумарина С. И. и Шумариной М. Р. «Виды лингвистического анализа» (см. список литературы).

##### ***6.1.2. Написание эссе и рецензии***

В течение семестра студенты выполняют эссе на основе филологического анализа поэтического текста или рецензию на пьесу – также на основе анализа текста.

Текст для эссе или рецензии студент может выбрать из рекомендованного перечня или подобрать самостоятельно и согласовать с преподавателем.

Эссе, которое предстоит написать студентам, представляет собой рассуждение, размышление о своеобразии данного поэтического текста, о том, как реализуется авторский замысел через систему образов и как создаются художественные образы при помощи средств языка.

Рецензия – это письменный отзыв, в котором содержится анализ и оценка произведения.

Первым этапом работы над эссе и рецензией является анализ художественного произведения (см. рекомендации по лингвостилистическому анализу художественного текста в пособии «Виды лингвистического анализа»). Получившийся анализ представляет собой текст научного стиля (учебно-научной разновидности), он создается в учебных це-

лях, а адресатом такого текста является преподаватель, который проверяет работу, а также однокурсники, если предполагается коллективное обсуждение получившегося сочинения.

Рецензия и эссе – это тексты, создаваемые по нормам публицистического стиля: они адресованы читателю, с которым автор хочет поделиться впечатлениями о прочитанном. Жанры рецензии и эссе – это типичные формы литературной критики и журналистики. При этом в рецензии, как правило, речь идет строго о том произведении, которое рецензируется, а в эссе автор может расширить круг тем и поделиться более общими размышлениями о литературе, чтении, культуре и даже о жизни в целом. Произведения в жанре эссе нередко занимают место в пограничной области между публицистикой и художественной прозой, художественной и философской прозой.

Рецензия и эссе – как публицистические жанры, в отличие от обычного учебного анализа текста – предполагают субъективность изложения, выражение авторского «Я». Для рецензии и эссе обычными являются экспрессия, эмоциональность, полемичность. В них автор вполне может допускать отступления от основной темы, которые тоже являются средством выразительности.

Рецензии и эссе – это произведения, предназначенные для публикации (в бумажном виде или на интернет-страницах), они адресованы довольно широкому кругу читателей, и потому автор должен проявлять заботу о читателе, стремиться к тому, чтобы текст был интересным, запоминающимся, чтобы у читателя не возникло чувство разочарования из-за потраченного на чтение времени.

Рецензии и эссе создаются в русле определенных культурных традиций, однако не должны соответствовать жестким схемам: чем более оригинальным является сочинение, чем неожиданнее для читателя ход мыслей автора, используемые композиционные и речевые средства, система аргументов, – тем привлекательнее произведение. Однако начинающему эссеисту и рецензенту обязательно нужно учиться на хороших образцах.

Познакомьтесь с рецензиями, которые публикуются в литературных журналах, на сайтах «Журнальный зал» и «Проза.ру».

Чтобы понять, как можно написать эссе, опираясь на анализ языка поэтического произведения, прочитайте эссе Варлама Шаламова «Поэтическая интонация», «Во власти чухой интонации», «Рифма» и др., «Послесловие к "Котловану" А. Платонова» И. Бродского. Познакомьтесь со статьей Р. Якобсона «Поэзия грамматики и грамматика поэзии», а также со статьями из журнала «Русский язык в школе», посвященными анализу художественного текста, – адресованные учительству и студенческой аудитории, эти статьи нередко представляют собой научные эссе и вполне могут служить образцами для студенческих эссе.

#### **Примерный перечень поэтических текстов для написания эссе**

- Ахматова А. Мужество.
- Ахматова А. Майский снег.
- Есенин С. В хате.
- Крылов И. Волк на псарне.
- Крылов И. Квартет.
- Лермонтов М. Парус.
- Лермонтов М. Кинжал
- Лермонтов М. «Что в имени тебе моем...»
- Пушкин А. Молитва.
- Пушкин А. Памятник.
- Пушкин А. «Я вас любил...»
- Бродский И. «Я вас любил. Любовь ещё...»
- Бродский И. «Я памятник воздвиг себе иной...»
- Бродский И. «Ни страны, ни погоста...»

### **Примерный перечень пьес для написания рецензий**

- Чехов А. Дядя Ваня.
- Горький М. Васса Железнова.
- Тургенев И. Месяц в деревне.
- Пушкин А. Каменный гость.
- Толстой Л. Плоды просвещения.
- Островский А. Не все коту масленица.
- Тренев К. Любовь Яровая.
- Лавренев Б. Сорок первый.
- Розов В. Гнездо глухаря.
- Вампилов А. Утиная охота.
- Шварц И. Тень.

### ***6.1.3. Педагогическое проектирование***

Для прохождения промежуточной аттестации студент выполняет проектную работу – разрабатывает урок словесности для 10 или 11 класса на основе научной статьи, посвященной анализу художественного текста.

#### *Этапы работы над проектом*

1. Определение, обоснование и утверждение темы проектной работы; определение планируемого результата. Студент выбирает тему проекта из предложенного списка (или предлагает свою) и составляет обоснование проекта (характеристика актуальности, практической значимости, нацеленность на решение конкретной проблемы).

На этом этапе студент может консультироваться как с преподавателем дисциплины, так и с педагогами и администрацией общеобразовательной организации, определяя актуальность той или иной темы.

2. Составление графика работы над проектом. Студент распределяет время, отведенное на выполнение проекта, с учетом необходимых этапов действия и согласовывает график работы с преподавателем.

3. Подбор и анализ источников и образцов. Студент знакомится со структурой и особенностями речевого оформления локальных актов разных видов, изучает образцы локальных актов школы.

4. Выполнение проекта. Студент составляет и редактирует текст локального акта, соотнося его с конкретными проблемами деятельности, на решение которых направлен локальный акт.

5. Оформление проекта. Проект оформляется в виде электронного текста. Одновременно с этим студенты готовят отчет о работе над проектом.

6. Организация и проведение защиты проекта. Студенты выступают с отчетом, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении проектов, высказывают рекомендации по улучшению проектов.

7. Доработка проекта. Поскольку все проекты носят практико-ориентированный характер и предположительно будут использоваться в работе школы, работа обязательно должна быть доведена до конца.

8. Рефлексия, подведение итогов проектной деятельности. Студент составляет письменный отчет с описанием проделанной работы, полученного результата и анализирует свой профессиональный рост, полученные умения и опыт.

Для проектирования урока студент выбирает статью из предложенного списка или подбирает статью самостоятельно и согласовывает свой выбор с преподавателем.

При разработке проекта соблюдайте требования к содержанию и результатам образовательной деятельности, выдвигаемые ФГОС ОО.

Четко сформулируйте образовательные цели, которых вы должны будете достичь при реализации вашего проекта (соотнесите эти цели с целями, сформулированными в соответствующем образовательном стандарте и в Примерной основной образовательной программе общего образования).

Выберите методы, технологии, формы организации деятельности учащихся, средства обучения, которые помогут вам выполнить поставленные задачи.

Составьте технологическую карту урока, чтобы представить всю методическую систему урока в целом.

Напишите методическое обоснование урока, включив в него следующие элементы:

- а) класс, время реализации, трудоемкость;
- б) педагогические цели;
- в) критерии отбора содержания обучения;
- г) критерии отбора методик и технологий образовательной деятельности;
- д) необходимые средства обучения;
- е) действия по подготовке учителя к уроку.

При формулировании задач, выборе методик и средств обучения учитывайте следующие требования.

– Цели урока и средства их достижения должны соответствовать требованиям соответствующего образовательного стандарта общего образования.

– При проектировании и реализации образовательного процесса учитывайте возможные индивидуальные особенности и особые образовательные потребности учащихся.

– Используйте здоровьесберегающие образовательные технологии, соблюдайте требования безопасности при проведении уроков.

– Используйте разнообразные методы и технологии обучения, соответствующие современному уровню развития образования (включая информационно-коммуникационные технологии).

– Сочетайте обучение с решением задач воспитания и духовно-нравственного развития личности ребенка.

– Активно используйте ресурсы, предоставляемые образовательным учреждением, для формирования развивающей образовательной среды.

– Создавайте условия для социализации и профессионального самоопределения школьников (создавайте условия для овладения социальными нормами, ценностями, традициями; знакомьте их с профессиями, основанными на филологических технологиях, моделируйте на уроках ситуации профессиональной деятельности).

– Используйте активные формы, методы и технологии образовательной деятельности, способствующие развитию самостоятельности, активности, инициативности, творческих способностей школьников.

– Используйте технологии учебно-исследовательской деятельности.

### **Примерный список статей**

• Виноградова Е. М. Чужая речь в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Русский язык в школе. – 2016. – № 5. – С. 44–51.

• Геймбух Е. Ю. «Пути к собеседнику» («Затеси» В. Астафьева) // Русский язык в школе. – 2009. – № 3. – С. 62–66.

• Голованёва М. А. Речевые средства создания абсурда в русской драме конца XX в. // Русский язык в школе. – 2010. – № 4. – С. 43–46.

- Голуб В. Я., Мельников П. И. Лингвостилистический анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» (Сопоставление редакций) // Русский язык в школе. – 2008. – № 4. – С. 55–58.
- Грязнова А. Т. Зачарованный русским словом (Лингвопоэтический анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык») // Русский язык в школе. – 2010. – № 6. – С. 68–73.
- Лошаков А. Г. Свет и тьма в «Синих гусарах» Николая Асеева (Опыт филологического анализа текста) // Русский язык в школе. – 2015. – № 12. – С. 38–45.
- Малиновский А. А. *Надежда* как имя собственное и нарицательное в поэзии Булата Окуджавы // Русский язык в школе. – 2010. – № 4. – С. 30–34.
- Николина Н. А. Заглавие и текст (Повесть Ф.М.Достоевского «Кроткая») // Русский язык в школе. – 2002. – № 1. – С.46–52.
- Осовская В. Е. Системная организация произведения Р. Рождественского «Упражнение по фонетике» // Язык и композиция художественного текста / под ред. Л.Ю.Максимова. – М.: Изд-во МГПИ им.В.И.Ленина, 1986. – С. 75–85.
- Позерт И. Н. «Истории тяжелая вода» (Филологический анализ стихотворения К. Симонова «Зима сорок первого года...») // Русский язык в школе. – 2015. – № 9. – С. 43–46.
- Титов О. А. Образ повествователя в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня» // Русский язык в школе. – 2009. – № 1. – С. 59–61.
- Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М., 1983.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

В соответствии с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:** от 0 до 40 баллов за семестр.

– **НАПИСАНИЕ ЭССЕ ИЛИ РЕЦЕНЗИИ** – до 40 баллов.

**Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.**

Реферат оценивается по 8 критериям, за соблюдение каждого из требований студенту выставляется 1 балл.

1. Соблюдены требования жанра: работа представляет собой именно эссе / рецензию (+ 1 балл).
2. Текст дает довольно полное представление о содержании и художественном своеобразии обсуждаемого произведения (+ 1 балл).
3. Характеристика произведения основана на грамотном и подробном филологическом анализе текста (+ 1 балл).
4. В работе выражена личная точка зрения студента, его собственная оценка произведения (+ 1 балл).
5. Оригинальность текста не менее 70 %, отсутствуют недопустимые заимствования (+ 1 балл).
6. Текст интересен для читателя (+ 1 балл).
7. Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие (+ 1 балл).
8. Текст написан грамотно, с соблюдением норм литературного языка (+ 1 балл).

За написание эссе или рецензии студент получает от 0 до 8 первичных баллов. Для учета в системе БАРС количество первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за этот вид работы студент может получить до 40 баллов.

**ДРУГИЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** – от 0 до 20 баллов за семестр.

– **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА** – от 0 до 20 баллов.

Студенты выполняют проверочную работу по теме «Язык художественной литературы». Задачей работы является выявление в предложенном художественном тексте средств речевой выразительности и комментирование их роли.

Проверочная работа оценивается по четырехбалльной системе.

4 балла – задание сделано полно, выявлены средства речевой выразительности, верно квалифицированы, прокомментирована их роль в художественном тексте; фактические ошибки отсутствуют.

3 балла – задание сделано полно, подробно прокомментировано, допущено не более двух фактических ошибок.

2 балла – фактические ошибки отсутствуют, но задание выполнено поверхностно: обнаружены и названы средства речевой выразительности, но не прокомментирована их роль в тексте.

1 балл – задание выполнено поверхностно, выводы не прокомментированы, допущено не более двух ошибок.

0 баллов – допущено более двух ошибок или отсутствует комментарий, обоснование выводов.

За проверочную работу студент получит от 0 до 4 баллов. Для учета в системе БАРС количество первичных баллов умножается на 5. Таким образом, за каждую проверочную работу студент может получить до 20 баллов.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация представляет собой зачёт, который проводится в форме защиты проектной работы.

За месяц до зачёта студенту предлагается задание на разработку проекта (сценария урока словесности).

#### **Образец задания**

Разработайте сценарий урока словесности на основе научной статьи, посвященной анализу художественного текста.

Представьте свой проект на зачете, сопроводив его методическим комментарием.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	40	0	20	40	100
Всего	0	0	0	40	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 8 семестр

Оценивание не предусмотрено.

#### 9 семестр

##### Лекции

Оценивание не предусмотрено.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

Оценивание не предусмотрено.

##### Самостоятельная работа

Рецензия или эссе – от 0 до 40 баллов.

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

##### Другие виды учебной деятельности

Проверочная работа – от 0 до 20 баллов.

##### Промежуточная аттестация. Зачет

Проводится в форме защиты проектной работы. За выполнение и защиту проекта студент может получить от 0 до 40 баллов (до 32 баллов за выполнение проекта и до 8 баллов за защиту). Баллы, полученные в ходе промежуточной аттестации, в оценку не переводятся.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8–9 семестры по дисциплине «Филологический анализ текста» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

51–100	зачтено
0–50	не зачтено

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85858> (дата обращения: 1.11.2019).
2. Васильев, А. Д. Интертекстуальность. Прецедентные феномены : учебное пособие / А. Д. Васильев. – Москва : Флинта, 2013. – 342 с. – ISBN 978-5-9765-1591-8. – URL: <http://e.lanbook.com/book/44146> (дата обращения: 1.11.2019).
3. Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи : учебное пособие / А. Н. Кожин. – Москва : Флинта, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1590-1. – URL: <http://e.lanbook.com/book/44282> (дата обращения: 1.11.2019).
4. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Москва : Флинта, 2016. – 408 с. – ISBN 978-5-89349-391-7. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85917> (дата обращения: 1.11.2019).
5. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Николина. – Москва, 2003. – 256 с.
6. Трофимова, О. В. Публицистический текст. Лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – Москва : Флинта : Наука, 2016. – 302 с. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – URL: <http://e.lanbook.com/book/84334> (дата обращения: 1.11.2019).
7. Шумарин, С. И. Виды лингвистического разбора : учебное пособие / С. И. Шумарин, М. Р. Шумарина. – 2-е изд., испр. и доп. – Балашов : Николаев, 2009. – 96 с. – URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=19&t=posobia> (дата обращения: 1.11.2019).

Зав. библиотекой



(Гаманенко О. П.)

## б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Программное обеспечение

1. Средства MicrosoftOffice
  - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
  - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
  - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.
4. Операционная система специального назначения «ASTRA LINUX SPECIAL EDITION».

### Интернет-ресурсы

**Антиплагиат** [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

**Грамота.ру** – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

**Журнальный зал** [Электронный ресурс] : некоммерческий литературный интернет-проект. – URL: <http://magazines.russ.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Институт русского языка** имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.ruslang.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Национальный корпус русского языка** [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruscorpora.ru>

**Проза.ру** [Электронный ресурс] : литературный портал. – URL: <http://proza.ru>

**Словопедия** [Электронный ресурс] : [сайт онлайн-словарей]. – URL: <http://www.slovopedia.com>

**ФЭБ** – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Philology.ru** [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

**Slovari.ru** [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.slovari.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Автор – д-р филол. наук Шумарина М. Р.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы.  
Протокол № 3 от «22» октября 2019 года.