

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)



Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки

Психология и педагогика дошкольная

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Балашов

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	3
4.1. Объем дисциплины	3
4.2. Содержание дисциплины	4
4.3. Структура дисциплины	4
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	5
5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	5
5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины	5
5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине	6
6.1.1. Подготовка к практическим занятиям.....	6
6.1.2. Подготовка реферата	11
6.1.3. Подготовка к тестированию.....	12
6.1.4. Подготовка контрольной работы	13
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине	14
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации	14
Объекты оценивания, критерии, шкалы	14
Оценочные средства (задания для студентов).....	16
Методические материалы для оценивания	19
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля.....	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
Литература по курсу	21
Основная литература.....	21
Дополнительная литература.....	21
Интернет-ресурсы.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать развернутое, подкрепленное многими примерами и теоретическими суждениями понятие о детской литературе в целом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1В.ОД.18. Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Дошкольная педагогика», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей **компетенции**:
– способность реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ (ПК-2).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «ЗНАТЬ»:

(ПК-2) – I – З 1: Студент знает термины и понятия дисциплин, формирующих данную компетенцию, ориентируется в специфике образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ.

(ПК-2) – I – З 2: Студент имеет представление о наиболее значимых источниках научной информации по изучаемым дисциплинам, формирующим данную компетенцию (научные издания, электронные ресурсы, учебная и научно-популярная литература, справочные издания, нормативные документы).

(ПК-2) – II – З 1: Студент знает требования ФГОС ДО к ООП ДО, имеет представление о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.

В категории «УМЕТЬ»:

(ПК-2) – I – У 1: Студент умеет анализировать образовательные программы.

(ПК-2) – II – У 1: Студент умеет использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ.

В категории «ВЛАДЕТЬ»:

(ПК-2) – I – В 1: Студент владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по проблемам реализации образовательных программ.

(ПК-2) – II – В 1: Студент владеет навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, что включает 14 часов аудиторных занятий (из них лекций – 6 часов, практических – 8 часа), 85 часов самостоятельной работы студентов; формой промежуточной аттестации является экзамен (4 семестр).

4.2. Содержание дисциплины

Литература как основа духовного и нравственного развития личности. Древние легенды, мифы и сказания. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Детская литература США и Великобритании. Зарубежные литературные сказки второй половины 19 в.-начала 20 в. Устное народное творчество в детском чтении. Русская детская литература 19 в. Детская литература 20-30 гг. Детская литература 50-90 гг. и тенденции развития современной детской литературы.

4.3. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература как основа духовного и нравственного развития личности	3		6	-	-	6	
2	Древние легенды, мифы и сказания	3		7	1	2	4	
3	Литература европейского Просвещения в детском чтении	3		5	1	2	2	
4	Литература европейского романтизма в детском чтении	3		5	1	-	4	
5	Детская литература США и Великобритании	3		5	1	-	4	
6	Зарубежные литературные сказки второй половины 19 в.-начала 20 в.	3		8	-	2	6	Реферат
	Итого 3 семестр			36	4	6	26	
7	Устное народное творчество в детском чтении	4		16	-	2	14	
8	Русская детская литература 19 в.	4		9	1	-	8	
9	Детская литература 20-	4		10	1	-	9	

	30 гг							
10	Научно-познавательная литература 20-3- гг	4		14	-	-	14	
11	Детская литература 50-90 гг и тенденции развития современной детской литературы	4		14	-	-	14	Контрольная работа
	Итого 4 семестр			63	2	2	59	
	Промежуточная аттестация							Экзамен, контрольная работа

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

— Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

— Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

— Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

— Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

— Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).

— Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.

- Представление информации с использованием средств инфографики.
- Создание баз данных (в том числе электронных).
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства MicrosoftOffice
 - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
 - MicrosoftOfficeExcel – табличный редактор;
 - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
 - MicrosoftOfficePublisher – настольная издательская система;
2. IQBoardSoftware – специально разработанное для интерактивных методов преподавания и презентаций программное обеспечение интерактивной доски.
3. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Подготовка к практическим занятиям

Раздел 1. Литература как основа духовного и нравственного развития личности

Вопросы и практические задания:

1. Наука о детской литературе и ее задачи.
2. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.
3. Круг чтения детей дошкольного возраста.
4. Основные этапы родной и зарубежной детской литературы.
5. Система жанров детской литературы.

Раздел 2. Древние легенды, мифы и сказания

Вопросы и практические задания:

1. Понятие древнегреческой мифологии. Что такое миф?
 2. Две группы мифов: а/о богах, б/о героях.
 3. Судьба Геракла - возможный путь человека. Почему?
 4. Легенда о Персее и Медузе Горгоне. Какие приемы использовал Корней Чуковский в своем пересказе для детей «Храбрый Персей»?
 6. Что такое "Библия", ее главная тема.
 7. Время создания Библии и ее создатели.
 6. Две части Библии: а) Ветхий завет: что привлекательно для детей в ветхозаветных историях о спасении и деяниях Моисея, о подвигах Давида? б) Новый завет: новозаветная мистерия Рождества Спасителя – сравните фрагмент из Евангелия Луки с известными детскими переложениями.
 7. Апокрифические сюжеты о детстве Девы Марии и Иисуса: что общего с литературными типами мальчиков и девочек?
 8. Отличие детской и взрослой Библии.
 9. Общее и различное древнегреческой и библейской мифологий.
- Раздел 3. Литература европейского Просвещения в детском чтении*

Вопросы и практические задания:

1. Понятие об авторской сказке. Отличие авторской сказки от фольклорной.
2. Причины обращения писателей европейского просвещения и европейского романтизма к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки.

3. Сказки Ш. Перро. Их источники. Образы положительных и отрицательных героев. Драматизм сюжетов. Бытовые картины. Моральная основа сказок. Сочетание юмористического и фантастического. Сказки Перро под ред. И.С. Тургенева /1869/. Близость сказок маленьким детям.

Раздел 4. Литература европейского романтизма в детском чтении

Вопросы и практические задания:

1. Сказки бр. Гримм-между фольклором и литературой. Сборник "Детские и семейные сказки" /1812/. Богатство, разнообразие тематики и сюжетов сказок. Высокое литературное мастерство сказочников. Первые переводы сказок В. Жуковским. Популярность сказок.

2. Сказки Г.Х. Андерсена. Их источники. Гуманизм - основная тенденция сказок. Романтические черты сказок. Своеобразие персонажей. Лиризм, юмор и сатира, в сказках. Сказки с хорошим и грустным концом. Познавательная и воспитательная значимость сказок. Анализ сказок "Стойкий оловянный солдатик", "Гадкий утенок". Влияние Андерсена на развитие литературной сказки, особенности сказочного повествования.

3. Фантазии Э.Т.А. Гофмана. Фантастическая сказка Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и мышиный король". Сплетение реалистического и фантастического, занимательный сюжет. Единство юмора и дидактики. Оценка творчества Гофмана В.Г. Белинским.

Раздел 6. Зарубежные литературные сказки второй половины XIX – начала вв. XX

Вопросы и практические задания:

1. Расскажите о творчестве А. Линдгрена. Назовите наиболее популярные ее произведения; охарактеризуйте их темы и жанры.

2. Охарактеризуйте систему образов в трилогии о Малыше и Карлсоне и покажите на примерах, как складываются отношения Малыша со взрослыми и детьми. Какие качества представлены писательницей в этом герое? Назовите ситуации особенно важные для выявления его характера и роста. Каким, по вашему мнению, хотела бы видеть писательница Малыша в будущем?

3. Расскажите о месте фантастики в книге. Каким предстает в ней Карлсон? Каково значение этого образа?

4. Покажите на примерах своеобразие и место комического начала. Всегда ли книга вызывает улыбку и смех читателя или в ней есть эпизоды, вызывающие иное настроение?

5. Какова роль пейзажа в трилогии?

6. Покажите на примерах своеобразие ее речевых особенностей и раскройте место и значение лейтмотивных реплик.

7. В чем состоит педагогическая проблематика трилогии?

8. Позволяет ли она судить о том, каковы должны быть отношения между взрослыми и детьми и само детство?

9. Чем вы объясните популярность книги?

10. Почему А. Линдгрена часто называют "Андерсеном наших дней"?

11. Расскажите о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери.

12. Когда написана его повесть "Маленький принц"?

13. Назовите ее основных персонажей. Кто ведет в ней повествование?

14. Какова роль разговора о детском рисунке, которым начинается повесть? В чем состоит смысл противопоставления мира взрослых и детства? Как уточняется эта тема во вступлении?

15. Что подвергается писателем обличению? Покажите это, обращаясь к тексту.

16. Раскройте нравственно-философский смысл книги.

а/Каково место и роль фантастики в ней?

б/Объясните значение символических образов и деталей.

в/Каковы те уроки, которые преподает Маленькому принцу Лис? Кто еще выступает в роли его учителей?

г/Какие реплики главных героев приобретают характер обобщений и принципов, которые должны определять смысл жизни, поведение, нравственные основы личности и человеческих отношений? Как решается в повести проблема счастья?

д/Каково место и значение юмора и лирического начала в книге? Чем мотивированы драматические и трагические ноты в ней?

е/Можно ли говорить об оптимистическом звучании книги? Раскройте смысл последнего обращения к читателям заключающего книгу.

17. Что дает это произведение детям?

Раздел 7. Устное народное творчество в детском чтении

Вопросы и практические задания:

1. Расскажите о происхождении животного эпоса.

2. Охарактеризуйте основной круг образов, свойственных ему. Приведите примеры прозвищ, которые получают в нем звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

3. Между кем происходят конфликты в произведениях этого рода? Какие персонажи, и по каким качествам в них противопоставлены? С какой целью вводят комические сцены и характеристики?

4. Покажите на примерах, с какой нравственной и социальной проблематикой знакомит сказка о животных. Назовите сказки, которые адресованы непосредственно детям. В чем их отличительные особенности?

5. Какое содержание вкладывается в термин "цепная сказка"?

6. В чем вы видите роль повторов, используемых в сказках о животных? Каково в сказках место диалога и песенок? Приведите примеры.

7. Охарактеризуйте речевые особенности животного эпоса (роль устойчивых словесных формул, сказуемых, уменьшительных и увеличительных суффиксов, постоянных эпитетов, инверсий и т.п.).

8. Чем определены популярность этого жанра и его воспитательное значение?

9. Каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения.

10. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Покажите связь сказки с реальной жизнью и представлениями народа.

11. Охарактеризуйте ее "темный" и "светлый" мир. Какие персонажи, и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противопоставление?

12. В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие идеалы, какие «чаяния и ожидания народные» отражены в его облике и в его борьбе? Какие сюжетно-композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту? Что дает право А.М.Горькому говорить об оптимистическом звучании народной сказки?

13. Охарактеризуйте речевые особенности волшебной сказки. Какая лексика (литературная или разговорная) преимущественно используется в ней? Приведите примеры устойчивых речевых формул постоянных эпитетов, сращенных синонимов /"путь-дорога"/, тавтологий /"черным-черно"/. В чем состоит роль увеличительных и уменьшительных суффиксов?

Раздел 8. Русская детская литература XIX века

Вопросы и практические задания:

1. Какие сказки В.А.Жуковского вам известны? Назовите их фольклорные источники.

2. Сравните сказку Жуковского "Иван-царевич и Серый волк" и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

3. Отметьте сходство и различие в облике Ивана-царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

4. К каким приемам народно-сказочного повествования обращается в своих сказках Жуковский, и какие чисто литературные приемы он использует? Обратите внимание на особенности сюжета и композиции, характер описаний, особенности слова и синтаксиса, роль авторских оценок и принципы создания характеров. Почему мы эти сказки называем литературными?

5. Что порицает Жуковский в своих сказках, какие идеалы утверждает? В чем сила и в чем слабость идейной позиции автора?

6. Какие из названных произведений вы считаете возможным прочесть в детском саду? Почему? Нуждается ли это чтение в пояснениях? Каких именно?

7. Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэта в сказках отразились?

8. Определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

9. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

10. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а/Сопоставьте положительных героинь "Сказки о царе Салтане" и "Сказки о мертвой царевне". Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого автор?

б/Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в/Вспомните, есть ли принципиальные отличия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

11. Какова роль авторского "голоса" в сказках Пушкина? Поясните примерами.

12. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина /портреты, интерьеры, пейзажи и т.п./ Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

13. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народнопоэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

14. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях народных?

15. Что, по-вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно? Какова их воспитательная роль?

Раздел 9. Детская литература 20-30 гг.

Вопросы и практические задания:

1. Выявите круг тем, которым посвящены стихи, составляющие книгу А.Л.Барто «За цветами в зимний лес». Какие из них представляются вам наиболее удачными, в наибольшей степени отвечающими сегодняшним задачам воспитания детей? Почему?

2. Подумайте над произведением, давшим название всему сборнику. В чем его смысл? Попытайтесь объяснить, почему книга открывается стихотворением "Я расту"?

3. Как вы определите основной пафос стихотворения "Весенняя гроза"? В чем его художественное своеобразие? Обратите внимание на систему повторов и звукоподражания. С каким известным произведением поэта прошлого века оно перекликается? Найдите в книге другие произведения, близкие ему по смыслу. Прокомментируйте их.

4. Выявите фольклорные связи сборника. К каким жанрам восходят составляющие его стихи, какие приемы устно-поэтического творчества в них используются?

5. Над чем смеется Агния Барто в своих веселых стихах, вошедших в книгу? Всегда ли ее смех одинаков? В каких случаях следует говорить о юморе, в каком - о сатире?

6. Назовите стихи, в которых в наибольшей степени выражено драматическое начало. Считаете ли вы благородным воздействие таких произведений на читателя-ребенка? Почему? С каким известным стихотворением В. Маяковского явно перекликается "Лебединое горе" Барто? Подумайте над лексическим своеобразием этого стихотворения.

7. В чем состоит символический смысл произведения, заключающего сборник?

8. Какие познавательные и воспитательные задачи решает С. Я. Маршак в книге "Детки в клетке"? Выявите ее особенности, определенные читательским адресом /обратите внимание на своеобразие характеристик, речи, ритмическое многообразие/. Уместны ли здесь элементы юмора и драматизма? Уточните жанровое определение книги. Какова роль иллюстрации в ней? Что сближает с ней "Цирк" Маршака?

9. Прочитайте "Веселый счет", "Про все на свете", "Веселое путешествие от А до Я". Подумайте, какими принципами руководствовался поэт, создавая эти произведения. Покажите, обращаясь к тексту, что объяснения и примеры, к которым прибегает Маршак, соответствуют особенностям восприятия маленьких детей. Считаете ли оправданными названия этих произведений? Аргументируйте свой ответ примерами.

10. Чем объединены лирические миниатюры, составляющие "Круглый год", "Разноцветную книгу", "Лесную книгу"? Охарактеризуйте круг тем, затронутых в каждой из них, какими сведениями обогащают они читателей? В чем их воспитательная ценность? Прочтите стихи творения наизусть, представляющиеся вам особенно удачными и интересными. Объясните свой выбор.

Раздел 10. Научно-познавательная литература 20-30 гг.

Вопросы и практические задания:

1. Какие повести, рассказы, сказки написал В. В. Бианки? В каких еще жанрах он выступал в детской литературе?

2. Какие природоведческие сказки писатель адресовал дошкольникам, младшим школьникам? Покажите, обращаясь к тексту, приемы, к которым прибегает он, чтобы сделать эти произведения интересными и занимательными для детей. В чем выражается в них связь с фольклорной традицией? Чем отличаются они от народных сказок? Какие литературные приемы использует писатель? Как создает, он образы животных, чем руководствуется в данном случае прежде всего? Выходит ли за рамки их биологических особенностей? Достаточно ли для произведений этого ряда жанровое определение «сказка»? Почему?

3. Охарактеризуйте тематическое содержание и своеобразие маленьких рассказов Бианки. Кто их действующие лица? Кто ведет повествование? Какое место занимает в этих рассказах юмор, лирическое начало? Покажите, обращаясь к текстам, в чем состоит смысл и роль образа охотника.

5. Расскажите об истории создания, структуре и содержании «Лесной газеты». Охарактеризуйте особенно понравившиеся вам материалы.

6. Какие качества личности ребенка формируют произведения В. Бианки? В чем состоит значение его творчества в советской детской литературе?

7. Каких ученых и писателей, работавших одновременно с Бианки в жанре природоведческой книги, вы знаете? Коротко расскажите об известных вам книгах. В чем состоит своеобразие рисунков и воспитательное значение рассказов Е. И. Чарушина? Какие произведения П. И. Сладкова, Н. М. Павловой, Н. И. Романовой, Э. Шима, Г. Я. Снегирева, С. В. Сахарнова, Г. А. Скребницкого, Ю. Д. Дмитриева, В. Е. Флинта вам известны? О чем они пишут? Какие новые возможности пропаганды научных знаний открыла перед ними современная

техника? Как это отразилось на жанровых особенностях современной природоведческой книги? Какие типы таких книг вам известны?

Раздел 11. Детская литература 50-90 гг. и тенденции развития современной детской литературы

Вопросы и практические задания:

1. Какие особенности субкультуры, складывающейся в детских лагерях, дворовых и школьных компаниях, нашли свое художественное воплощение в книгах Успенского?

2. Мотив преодоленного одиночества. Крокодил Гена и Чебурашка — герои «шестидесятники». Почему эти персонажи вошли в число национальных героев?

3. Новые принципы школы («Меховой интернат, или Девочка-учительница», «Школа клоунов»).

4. Текст и гипертекст. Может ли мультфильм спорить с книгой? Каковы следствия для культуры детства, проистекающие из сосуществования книги и фильма? («Дядя Федор, пес и кот»). Каковы положительные и отрицательные свойства продолжений истории Дяди Федора и других?

5. Детские пародии на «взрослые» жанры («Гарантийные человечки», «Колобки идут по следу»).

6.1.2. Подготовка реферата

Тематика рефератов

1. Архетипическая структура образа доктора Айболита (по сказкам Гью Лофтинга и К. И. Чуковского).

2. Короткий юмористический рассказ (Н. Н. Носов, К. Г. Паустовский, В. Ю. Драгунский).

3. Сравнительный анализ стихотворных азбук Саша Черного, С. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.

4. Поэтическая игра в детской книге (по произведениям Б. В. Заходера, Ю. П. Мориц, Г. В. Сапгира).

5. Праздник и игра в произведениях современных авторов (2—3 автора по выбору).

6. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (на примере книг В. Сутеева или Е. Чарушина).

7. Волшебная сказка как ведущая разновидность сказочного жанра в круге детского чтения.

8. Роль азбук в истории детской литературы.

9. Специфика детской литературы (по статьям критиков).

10. Игра в детской книге: какой она может быть.

11. Почему можно и нужно назвать книги о Карлсоне и Маленьком Принце сказками XX столетия.

12. Полезно или вредно для детей чтение книги Распе о великом вралю Мюнхгаузене.

13. Сказки и истории Г. Х. Андерсена. Общая характеристика творчества и анализ произведений.

14. Творческий путь А. Милна в детской литературе. Анализ произведений для детей.

15. Фантастический мир в произведениях Л. Кэрролла.

Методические рекомендации по выполнению

Объем реферата обычно составляет 7-15 страниц, в редких случаях до 20. Стандартный реферат традиционно состоит из нескольких частей.

1. Титульный лист. При оформлении титульного листа учитываются требования учебного заведения. Оформлять титульный лист нужно предельно внимательно, чтобы не было опечаток. Номер страницы на титульном листе не ставится.

2. Оглавление к реферату содержит перечень глав, параграфов и номера страниц к ним. Часто вместо оглавления, требуют написать план. План может быть простым, когда требуется

пронумерованным списком перечислить название параграфов реферата, и составным, когда помимо параграфов указывают и их подпункты.

3. Введение. Оно может состоять из одного абзаца, а может занимать страницу-полторы. Главная его цель – ввести читателя в суть проблемы. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, очерчиваются цели и задачи работы. Если это необходимо, делаем краткий обзор использованных источников.

4. В основной части реферата излагаются основные концепции, представленные в источниках. Прежде чем приступить к написанию основной части, необходимо определиться с названиями глав и параграфов и выстроить последовательную цепочку изложения мыслей. При цитировании оформляются ссылки (например [10, с. 355]).

Критерии оценивания

20-25 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

15-19 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

11-14 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

5-10 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

0-4 балла – реферат не удовлетворяет всем требованиям.

6.1.3. Подготовка к тестированию

Тест используется для оценки остаточных знаний студентов. Программированный характер теста позволяет определить объём и структуру знаний студента. Контрольный срез рассчитан на 1 академический час.

Критерии оценки тестирования

Количественная характеристика выражается в сумме баллов, что позволяет определить уровень знаний студентов.

Оптимальный уровень - 16-20 баллов

Допустимый уровень - 11-15 баллов

Критический уровень - 6-10 баллов

Низкий уровень - 0-5 баллов

Типовой тест

1. Первый подвиг Ильи Муромца

а) победа над Идолищем поганым

б) победа над Калиным-царем

в) победа над Соловьем-разбойником

г) ссора с князем Владимиром

2. Герои Новгородского цикла былин

а) Илья Муромец

б) Садко

в) Ставр

г) Добрыня Никитич

3. В основу сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» положена сказка

- а) братья Гримм «Царевна-шиповник»
- б) Ш.Перро «Спящая красавица»
- в) А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- г) Ш.Перро «Гризельда»

6.1.4. Подготовка контрольной работы

Тематика контрольных работ

1. Русский героический эпос в детском чтении. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
2. Русская народная сказка о животных в чтении и воспитании дошкольников. Идеино-художественные особенности и воспитательное значение русской народной волшебной сказки.
3. Русская стихотворная литературная сказка первой половины 19 века в детском чтении. Сказки-переложения В.А. Жуковского и сказки А.С.Пушкина.
4. Социальные мотивы в творчестве Н.Некрасова для детей.
5. Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
6. Дидактические мотивы в творчестве А.Погорельского и В.Одоевского.
7. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П.Чехова «Ванька» и «Каштанка».
8. А.М.Горький – теоретик детской литературы.
9. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Толстого для детей («Три медведя», «Филлипок», «Пожарные собаки»).
10. Книга К.И.Чуковского «От двух до пяти».
11. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я.Маршака.
12. Стихи А.Л.Барто для детей (сборник "За цветами в зимний лес").
13. Значение В.Бианки в развитии научно-художественной природоведческой книги.
14. Сказочный мир героев Э.Успенского.
15. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
16. Сказка Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес".
17. Древнегреческие и библейские мифы в детском чтении.
18. Роман-путешествия Д. Дефо "Робинзон Крузо".
19. Д.Свифта «Путешествие Гулливера».
20. Детские произведения А.Линдгрена.

Методические рекомендации по выполнению

1. Требования к структуре.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

2. Требования к содержанию (основной части).

а) во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель работы, задачи и методы исследования.

б) при определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.;

в) основная часть работы включает два-четыре вопроса. Каждый из которых посвящается решению задач, сформулированных во введении и заканчивается констатацией итогов;

г) приветствуется иллюстрация содержания работы таблицами, графическим материалом (рисунками, схемами и т.п.);

д) необходимо давать ссылки на используемую Вами литературу;

е) заключение должно содержать сделанные автором работы выводы, итоги исследования;

ж) вслед за заключением идёт список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

3. Требования к оформлению.

Работа выполняется в рукописном варианте.

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы (не менее 7 источников) оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

Критерии оценивания

21-26 баллов - вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа написана правильным литературным языком без грамматических ошибок в педагогической терминологии; сделаны четкие и убедительные выводы по результатам исследования; список использованных источников в достаточной степени отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе; ссылки на источники оформлены грамотно.

16-20 баллов - вопрос раскрыт достаточно полно, содержание и результаты исследования доложены недостаточно четко; список использованных источников не полностью отражает информацию, имеющуюся в контрольной работе.

10-15 баллов - вопрос раскрыт частично, имеются замечания по содержанию, по глубине проведенного исследования, работа написана небрежно, неаккуратно, наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

4-9 балла - обнаруживается общее представление о сущности вопроса, работа имеет много замечаний, написана непоследовательно, нелогично.

0-3 балла – контрольная работа не удовлетворяет всем требованиям.

6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде дескрипций для каждого показателя сформированности компетенций.

3-4 семестры

Компетенция **ПК-2** – способность реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ.

Уровень освоения компетенции (ПК-2) – I: Способность ориентироваться в специфике образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-2) – I – 3 1 Студент знает термины и понятия дисциплин, формирующих данную компетенцию, ориентируется в специфике образовательных,	Не знает специфику образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	Затрудняется в определении специфике образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	В целом верно воспроизводит полученные знания об образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих	Демонстрирует знание видов образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	Корректно и полно воспроизводит полученные знания об образовательных, оздоровительных и коррекционно-

оздоровительных и коррекционно-развивающих программ			программах		- развивающих программах комментирует их с необходимой степенью глубины.
(ПК-2) – I – 3 2 Студент имеет представление о наиболее значимых источниках научной информации по изучаемым дисциплинам, формирующим данную компетенцию (научные издания, электронные ресурсы, учебная и научно-популярная литература, справочные издания, нормативные документы).	Не может воспроизвест и названия основных источников информации.	Затрудняется в назывании основных источников информации.	Знаком с необходимым минимумом источников (учебники, справочные издания, нормативно-правовые документы).	Точно воспроизводит названия основных источников информации, может уточнить реквизиты документов, опираясь на доступные источники.	Точно воспроизводит названия основных источников информации, без затруднений уточняет реквизиты документов. Описывает наиболее существенные признаки источников.
(ПК -2) – I – У 1 Студент умеет анализировать образовательные программы	Не способен анализировать образовательные, программы	Допускает ошибки при анализе образовательных программ	Испытывает затруднения при анализе образовательных, программ	В целом умеет анализировать образовательные, оздоровительные программы	Самостоятельно анализирует образовательные, оздоровительные программы
(ПК-2) – I – В 1 Студент владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по проблемам реализации образовательных программ	Не владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по проблемам реализации образовательных программ	Испытывает затруднения в поиске, отборе и оценивании источников, в использовании информации.	Способен осуществить поиск информации по заданию и с помощью преподавателя.	Способен осуществить поиск информации по заданию преподавателя; отобрать релевантные источники; оценить их и корректно использовать найденную информацию.	Способен самостоятельно поставить и реализовать задачу поиска, оценки и использования информации по проблемам реализации образовательных, программ

Уровень освоения компетенции (ПК-2) – II: Способность планировать и реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ.

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5

(ПК-2) – II – 3 1 Студент знает требования ФГОС ДО к ООП ДО, имеет представление о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.	Не знает требования ФГОС ДО к ООП ДО, не имеет представление о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.	Затрудняется в определении требований ФГОС ДО к ООП ДО, затрудняется в характеристике структуры ООП ДО, условий реализации ДО, результатов ее освоения.	В целом верно воспроизводит полученные знания о требованиях ФГОС ДО к ООП ДО, о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.	Демонстрирует знание требований ФГОС ДО к ООП ДО, имеет представление о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания требований ФГОС ДО к ООП ДО структуре, условиям реализации ООП ДО, результатам ее освоения; комментирует их с необходимой степенью глубины.
(ПК-2) – II – У 1 Студент умеет использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ	Не умеет использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ.	Затрудняется решать профессиональные задачи образовательных программ.	Может с помощью педагога использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ.	Не всегда самостоятельно может использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ	Способен самостоятельно использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ
(ПК-2) – II – В 1 Студент владеет навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога	Не владеет навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога	Затрудняется планировать и реализовывать профессиональные задачи образовательных программ	Владеет некоторыми навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога	Демонстрирует уверенное владение навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога	Демонстрирует свободное владение навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога

Оценочные средства (задания для студентов)

4 семестр. Зачет проводится в форме защиты проекта и проверяет сформированность следующих показателей: **(ПК-2) – I – 3 1, (ПК-2) – I – 3 2, (ПК-2) – I – У 1, (ПК-2) – I – В 1, (ПК-2) – II – 3 1, (ПК-2) – II – У 1, (ПК-2) – II – В 1.**

Тематика проектов

Проект, направленный на воспитание интереса дошкольников к художественной литературе.

Методические рекомендации по выполнению

Работа над проектом — это многоэтапная серьезная деятельность руководителя команды и участников. Можно условно выделить четыре этапа работы над проектом: подготовительный, поисковый (исследовательский), аналитический, презентация результата (продукта).

Проект может быть индивидуальным и коллективным.

Студенты, готовящие проект имеют право:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить презентацию.

На основе презентации преподаватель оценивает работу студентов (в целом группы и индивидуально).

Работа над проектом разделяется на 4 стадии:
постановка проблемы (планирование)

- сбор материалов
- обобщение информации
- представление проекта (презентация).

Структура проекта:

Проектная работа должна быть построена по определенной структуре. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный лист; введение; основная часть; заключение; приложения.

Титульный лист является первой страницей работы. На титульном листе помещаются: названия образовательной организации; наименование проекта, с указанием авторов проекта и руководителя команды.

Во введении кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, дается характеристика работы: в чем заключается значимость и (или) прикладная ценность полученных результатов.

Основная часть состоит из двух разделов: теоретического и практического. Теоретический раздел включает анализ информации, отбор наиболее значимых данных, выстраивание общей логической схемы выводов. Практический раздел - описание практической части проекта.

Заключение содержит основные выводы. При оценке экспертами работ учитывается и грамотность текста. В приложениях помещаются вспомогательные и дополнительные материалы: таблицы, рисунки, графики, схемы и т. д.

Выполняются проекты в мини-группах по 4-5 человек

Проект должен быть представлен в печатном виде, а так же в виде презентации, далее следует публичная защита проекта на практическом занятии.

Требования по оформлению проектной работы

Документ Word, текст печатается шрифтом Times New Roman (размер шрифта 14, через 1,5 интервала). Формат – по ширине страницы. Поля: левое – 3см, правое – 1,5 см, верхнее, нижнее – 2 см. Абзац начинается с красной строки – отступ 1,25 см.

Нумерация страниц в работе начинается с титульного листа, хотя номер на нем не ставится. На всех последующих страницах номер ставится справа внизу.

Объем презентации (презентация в среднем должна содержать около 12 файлов)

Защита проекта предполагает следующие этапы: защита проекта студентом; ответы на вопросы; доведение до студента выводов и рекомендаций).

Требования к студенту на защите проекта

1. Четкое, логическое, последовательное раскрытие содержания разделов проекта, свидетельствующее о его профессиональной компетенции.
2. Владение навыками публичного выступления (логика рассуждения, культура речи, умение обоснованно отвечать на вопросы комиссии).
3. Соблюдение регламента защиты (для защиты проекта студенту отводится 5-7 минут).

Критерии оценки

35-42 баллов	23-34 баллов	11-22 балл	0-10 баллов
Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области. Используются современные	Проделанная работа прорабатывает общие проблемные теоретические вопросы в определенной научной области.	Проделанная работа не актуальна и не современна. Используются не современные технологии и	В работе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента

технологии и методы исследования. Присутствуют все структурные компоненты. Интересная форма представления проекта Компетентность при защите проекта.	Не всегда используются современные технологии и методы исследования. Отмечаются некоторые неточности в изложении отдельных структурных компонентов работы Хороший стиль изложения при представлении проекта. При защите проекта незначительные ошибки.	методы исследования. Не учитывает основные структурные компоненты проекта. Допускаются ошибки при защите и представлении проекта.	
---	---	---	--

Художественные тексты по дисциплине «Детская литература» для обязательного прочтения

1. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».
2. Малые формы фольклора (колыбельные песни, заклички, поговорки, дразнилки, пословицы, поговорки и др.)
3. Русские народные сказки о животных (5 на выбор).
4. Русские народные волшебные сказки (5 на выбор).
5. Русские народные социально-бытовые сказки (5 на выбор).
6. Древнегреческие мифы в детском чтении (5 на выбор).
7. Библейские мифы в детском чтении (5 на выбор).
8. Басни И.А.Крылова (5 на выбор).
9. Сказки-переложения В.А Жуковского («Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»).
10. Сказки А.С.Пушкина для детей («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане, сыне его Гвидоне и прекрасной царевне Лебеди»).
11. Сказка П.П.Ершова "Конек-Горбунок".
12. Дидактическая сказка А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители"
13. Дидактическая сказка В.Одоевского "Городок в табакерке".
14. Роман Д.Дефо "Робинзон Крузо".
15. Роман Д.Свифта "Путешествие Гулливера".
16. Сказки Ш. Перро (5 на выбор).
17. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Маленький принц, по прозвищу Циннобер».
18. Сказки Г.Х.Андерсена (5 на выбор).
19. Поэзия Н.Некрасова для детей («Школьник», «Железная дорога», «Плачь детей», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы» и др).
20. К.Д.Ушинский-педагог и детский писатель (5 рассказов на выбор).
21. Л.Н.Толстой-педагог и детский писатель (5 произведений на выбор).
22. Сборник Д.Мамина-Сибирика "Аленушкины сказки" (5 на выбор).
23. Рассказы А.П.Чехова о детях и для детей (5 на выбор).
24. Роман М.Твена "Приключения Тома Сойера".
25. А.М.Горький-теоретик детской литературы (Конспекты 3 статей на выбор – «Литературу – детям», «О темах», «Человек уши которого заткнуты ватой», «О сказках» и др.).
26. Сказки М.Горького для детей (5 на выбор).
27. Книга К.И.Чуковского "От двух до пяти".
28. Сказки К.И.Чуковского для детей (5 на выбор).
29. Стихи С.Я.Маршака для детей (по выбору).
30. Стихи А.Л.Барто для детей (по выбору).

31. Сказка А.Н.Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино".
32. Сборник П.П.Бажова "Малахитовая шкатулка" (5 на выбор).
33. Сказка-быль М.М.Пришвина "Кладовая солнца".
34. "Лесная газета" В.Бианки.
35. Повести-сказки Э.Успенского (1-2 по выбору).
36. Творчество Б.Заходера для детей (1-2 по выбору).
37. Трилогия Н.Н.Носова "Приключения Незнайки и его друзей".
38. Журналы для детей.
39. А.Линдгрен "Малыш и Карлсон, который живет на крыше".
40. А.Милн "Винни-Пух и все..."
41. Д.Родари "Приключения Чиполлино".
42. Л.Кэрролл "Алиса в Стране Чудес".
43. А.де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

3-4 семестры

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 0 до 6 баллов
(ПК-2) – I – 3 1 – Студент знает термины и понятия дисциплин, формирующих данную компетенцию, ориентируется в специфике образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	5
ПК-2) – I – 3 2 – Студент имеет представление о наиболее значимых источниках научной информации по изучаемым дисциплинам, формирующим данную компетенцию (научные издания, электронные ресурсы, учебная и научно-популярная литература, справочные издания, нормативные документы).	5
((ПК -2) – I – У 1 -Студент умеет анализировать образовательные программы	6
(ПК-2) – I – В 1 –Студент владеет навыком поиска, оценивания и использования информации по проблемам реализации образовательных программ	6
ПК-2) – II – 3 1 -Студент знает требования ФГОС ДО к ООП ДО, имеет представление о структуре, условиях реализации ООП ДО, результатам ее освоения.	6
(ПК-2) – II – У 1 -Студент умеет использовать современные методы, позволяющие реализовывать профессиональные задачи образовательных программ	6
(ПК-2) – II – В 1 – Студент владеет навыками планирования и реализации образовательных программ под руководством педагога	6
Всего от 0 до 40 баллов	

6.2.2. *Оценочные средства для текущего контроля*

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

1. Посещение **лекций** и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 10 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение **практических занятий**, выполнение программы занятий – от 0 до 14 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия). Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. **Самостоятельная работа:**

Реферат - 0 до 25 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2);

Тестирование - 0 до 20 баллов (рекомендации во выполнению см. в разделе 6.1.3).

Контрольная работа - 0 до 26 баллов (Тематику контрольных работ , требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.5).

Данные для учета успеваемости студентов в БАРС 3-4 семестр

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	2	0	3	25	0	0	0	30
4	1	0	1	28	0	0	40	70
Итого	3	0	4	53	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 3 баллов.

Самостоятельная работа

Реферат (от 0 до 25 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 30 баллов.

4 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 1 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 1 баллов.

Самостоятельная работа

Контрольная работа (от 0 до 28 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрены.

Промежуточная аттестация

31-48 баллов – ответ на «отлично»

21-30 баллов – ответ на «хорошо»

11-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-10 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 70 баллов.

Максимальное количество баллов по итогам освоения дисциплины в течение двух семестров - 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература по курсу

Основная литература

Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев/ Неживая Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 162 с.

Дополнительная литература

Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учеб.для высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева. - 2-е изд. стереотип. - М. : Изд. центр."Академия" , 2002. - 472 с.

Путилова О.В. Детская литература. М., Академия, 2010

Арзамасцева И. Н. Детская литература : учеб. для высш. и сред. пед. учеб. заведений/ И. Н. Арзамасцева. -6-е изд. стереотип.. -М.: Изд. центр."Академия", 2011

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

festival.1september.ru [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей «Открытый урок» – URL: <http://festival.1september.ru/>

firo.ru [Электронный ресурс]: Федеральный Институт Развития Образования – URL: <http://www.firo.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в 2015 году и актуализирована в 2016 году в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457, зарегистрирован Минюстом РФ 18 января 2016 г., рег.номер № 40623).

Программа одобрена кафедрой дошкольной педагогики и психологии (протокол № 1 от «31» августа 2016 года).

Автор:

канд.пед.наук, доцент

Андреева И.Г.

Зав. кафедрой дошкольной
педагогики и психологии
канд.пед.наук, доцент

Казанкова Е.А.

Декан факультета ЕНиПО
канд.с.-х. наук, доцент

Занина М.А.

**Приложение к рабочей программе «Детская литература»
для обучающихся в ускоренные сроки**

Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература как основа духовного и нравственного развития личности	1		6	-	-	6	
2	Древние легенды, мифы и сказания	1		8	-	2	6	
3	Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении	1		11	1	2	8	
4	Детская литература США и Великобритании Зарубежные литературные сказки второй половины 19 в.- начала 20 в.	1		11	1	-	10	Реферат
	Итого 1 семестр			36	2	4	30	
7	Устное народное творчество в детском чтении. Русская детская литература 19 в.	4		31	2	-	29	
9	Детская литература 20- 30 гг. Научно-познавательная литература 20-30 гг. Детская литература 50-	4		32	-	2	30	Контрольная работа

	90 гг и тенденции развития современной детской литературы							
	Итого 2 семестр			63	2	2	59	
	Промежуточная аттестация							Экзамен, контрольная работа

Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	2	0	3	25	0	0	0	30
2	1	0	1	28	0	0	40	70
Итого	3	0	4	53	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 3 баллов.

Самостоятельная работа

Реферат (от 0 до 25 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 30 баллов.

4 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 1 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 1 баллов.

Самостоятельная работа

Контрольная работа (от 0 до 28 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрены.

Промежуточная аттестация

31-42 баллов – ответ на «отлично»

21-30 баллов – ответ на «хорошо»

11-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-10 баллов – ответ на «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 70 баллов.

Максимальное количество баллов по итогам освоения дисциплины в течение двух семестров - 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку (зачет):

0-49 баллов	неудовлетворительно
50-68 баллов	удовлетворительно
69-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично