

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)



**Рабочая программа дисциплины**

**Зарубежная литература**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Иностранный язык**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов  
2017

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>3</b>
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>3</b>
Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	3
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4.3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...</b>	<b>9</b>
5.1. ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
5.2. АДАПТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ....	9
5.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
5.4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ПРИМЕНЯЕМОЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>10</b>
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6.1.1. Темы лекционных и практических занятий.....	10
6.1.2. Темы рефератов .....	10
6.1.3. Подготовка к письменной самостоятельной работе .....	11
6.1.4. Задания к практическим занятиям.....	12
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	13
Объекты оценивания, критерии, шкалы .....	13
Оценочные средства (задания для студентов).....	15
Методические материалы для оценивания.....	15
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля .....	16
<b>7. ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС</b> .....	<b>16</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>17</b>
ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ .....	17
Основная литература .....	17
Дополнительная литература .....	17
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ .....	17
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>18</b>

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература» являются: формирование у студентов знания развития литературного процесса страны изучаемого языка, начальное знакомство с основными понятиями, идеями и терминами литературоведения и основами литературоведческого анализа, основными проблемами современной науки, а также некоторыми методами исследований; введение той системы координат, в которую должны «вписываться» знания о литературе и художественном творчестве, получаемые в остальных теоретических и практических курсах в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору) (Б1.В.ДВ.4.1) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов, в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Лингвострановедение и страноведение», «Стилистика», «Лексикология».

Освоение дисциплины является необходимой основой для формирования навыков различных видов анализа и интерпретации текстов, для расширения культурного кругозора, развития межкультурной компетенции.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- Компетенция **ПК-1**: «готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

**В категории «ЗНАТЬ»:**

**(ПК-1) – П – З 1**

– Студент знает научные основы содержания школьного филологического образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной филологической науки.

**(ПК-1) – П – З 2**

– Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебного предмета «Иностранный язык».

**В категории «УМЕТЬ»:**

**(ПК-1) – П – У 1**

– Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.

### **(ПК-1) – II – У 2**

– Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).

**В категории «ВЛАДЕТЬ»:**

### **(ПК-1) – II – В 1**

– Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.

### **(ПК-1) – II – В 2**

– Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения иностранному языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.

## **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, из них:

- по очной форме обучения 26 часов аудиторной работы (14 часов лекций и 12 часов практических занятий), 82 часа самостоятельной работы, дисциплина изучается в 6 семестре, ее освоение заканчивается зачетом.

## **4.2. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<i>Английская литература средних веков</i>	<p>Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии в 5-11 в.в. Раннее средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество, универсальный характер, Взаимодействие черт волшебной сказки и хроники. Эпическая поэма «Беовульф». Хронология создания. Фабула и структура. Характер эпического героя. Приоритет коллективных ценностей. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе». Художественные особенности языка эпоса. Аллитерационный стих.</p> <p>Англо-нормандский период Нормандское завоевание. Структура феодального общества Англии, ее отражение в языке и литературе. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робин Гуде. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие. Понятие «куртуазность». Сопоставление рыцарского романа с народным эпосом. Основные сюжеты рыцарских романов. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» и ее место в истории рыцарского романа.</p> <p>Английская литература 14 в. Понятие «Предвозрождение». Изменения в социальной структуре английского общества - возникновение «третьего сословия Интерес к реальной, земной жизни Д. Чосер «Кентерберийские рассказы» «Жизнерадостное свободомыслие» как основное настроение творчества. Структура книги - связь с «Декамероном» Д. Бокаччо. Стихотворные новеллы раз-</p>

		ных рассказчиков, представляющих разные социальные слои. Рассказы рыцаря и мельника как два полюса во взгляде на человека. Роль Чосера в формировании национального английского языка.
2	<i>Литература эпохи Возрождения</i>	<p>Понятие «Возрождение». Социальная база Возрождения - переход к буржуазному обществу. Формирование гуманистического мировоззрения - представление о красоте, могуществе и свободе человека. Великие научные и географические открытия. Возрождение в Англии - периодизация. Раннее Возрождение - Т. Мор «Утопия».</p> <p>«Век Елизаветы» - вторая половина 16 в. Воплощение ренессансных идей в полнокровных художественных образах. Развитие английского сонета от Т. Уайета до У. Шекспира. Формирование английского национального театра. Т. Марло и ренессансная трагедия.</p> <p>Творчество У. Шекспира. Биография - «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии - фарсовые, галантно-пасторальные, «синтетические». Различные формы и уровни комического у Шекспира. Жанр драматических хроник. Основная тема хроник - путь Англии от феодальной анархии к национальному единству. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. Трагедии Шекспира - связь с кризисом Возрождения. Универсальность ситуации и масштабность проблематики. Трагический герой-титан. Трагедии «Гамлет» и «Король Лир». Постелизаветинская драма и «метафизическая поэзия» начала 17 в.</p>
3	<i>Литература 17 в.</i>	<p>Историческое развитие Англии в 17 в. Социально-политическая и религиозная борьба. Понятие о пуританстве. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660 г. «Славная революция» 1688 г. и формирование буржуазно-аристократического компромисса. Творчество Д. Мильтона. Связь с ренессансным гуманизмом и пуританские мотивы. Поэма «Потерянный рай». Торжественный, монументальный белый стих. Две основные сюжетные линии, основанные на материале Ветхого Завета. Амбивалентность образа Сатаны.</p>
4	<i>Литература эпохи Просвещения</i>	<p>18 век - Век Просвещения. Основная задача Просвещения - борьба с рудиментами феодализма, установление буржуазно-демократического уклада. Разум как основа просветительского мировоззрения. Основной художественный стиль - просветительский реализм. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Роль журналистики в возникновении просветительского романа. Развитие просветительского романа.</p> <p>Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Отражение просветительских идей. Труд как основа и главное содержание жизни. Характер труда Робинзона - свободный и творческий. Ранний просветительский роман - маскировка под документ, линейная композиция, роль детали. Типы романа - приключенческий, просветительский, плутовской, путешествий.</p> <p>Д. Свифт «Приключения Гулливера». Особое место в английском Просвещении. Жанровая основа - политический памфлет, философская повесть, утопия, фантастика. Часть 1 -</p>

		<p>сатирико-аллегорическое изображение современной Англии. Часть 4 - глубина и всеобъемлющий характер сатиры.</p> <p>С. Ричардсон. Семейно-бытовой роман. Формирование буржуазного этического кодекса. Детальное изображение повседневной жизни. Психологический анализ. Романы «Памела» и «Кларисса». Ограниченность моральной позиции Ричардсона.</p> <p>Г. Филдинг. Новые виды романа - «роман большой дороги» и социально-бытовой роман. Теория романа: отказ от маскировки под документ, повествование от автора, разветвленная композиция. Роман «Приключения Тома Джонса». Панорамное изображение английского общества середины 18 в. Проблема подлинной и ложной нравственности (оппозиция Том Джонс - Блайфил).</p> <p>Третий этап Просвещения - сентиментализм. Отказ от просветительского реализма. Творчество Л. Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Оригинальность стиля и композиции, пародийный характер. «Доктрина шендизма» - понятие «конька». Шендистские герои Стерна. Проблема сентиментального отношения к жизни в «Сентиментальном путешествии».</p> <p>Поэзия Р. Бернса. Фольклорный характер.</p>
5	1 <i>Романтизм</i>	<p>Исторические предпосылки возникновения романтизма - реакция на Французскую революцию и пост-революционное развитие. Отказ от просветительской опоры на Разум, акцент на чувство. Разрыв идеала и действительности. Эстетика романтизма. Культ природы и чувства. Типология романтического героя.</p> <p>Ранний английский романтизм. Поэзия У. Вордсворта и С.-Т. Колриджа. Тематика и эстетические принципы. Поэзия П. Б. Шелли и Д. Китса.</p> <p>Д.Г. Байрон. Биография. Политическая и литературно-эстетическая позиция. Ранняя лирика. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений - Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу. «Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Образ романтического бунтаря - поэма «Корсар». Философия «мировой скорби» в поэмах «Манфред» и «Каин». Поэма «Дон Жуан» - новые черты в творчестве Байрона. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений - борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.</p> <p>Возникновение исторического романа и творчество В. Скотта. «Шотландские», «английские» и «континентальные» романы Скотта - художественное истолкование европейской истории в ее ключевых моментах. Философия истории в романах Скотта. Роль народа и великих исторических личностей. Идея «срединного пути». Романы «Айвенго», «Пуритане», «Квентин Дорвард».</p>

6	<i>Английский реализм 19 в.</i>	<p>Эстетические принципы реализма 19 в. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом 18 в. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Тема детства в романе «Оливер Твист». Роман «Домби и сын» - критика дегуманизации и подмены человеческих отношений коммерческим расчетом. Социально-критические мотивы в романе «Тяжелые времена». Особенности реализма Диккенса - сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие. У. М. Теккерея - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея. Тема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл названия и подзаголовок «роман без героя». Сюжет романа. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке». Основные персонажи романа. Скептицизм финала.</p> <p>Писатели-реалисты середины 19 в. - сестры Бронте, Д. Элиот, Д. Мередит, Э. Троллоп, Т. Гарди.</p>
7	<i>Неоромантизм и реализм на рубеже 19-20 в.в.</i>	<p>Неоромантизм - сопоставление с романтизмом начала 19 в. Особенности неоромантического идеала. Творчество О. Уайльда, Р.Л. Стивенсона, Д.Р. Киплинга.</p> <p>Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Форсайтизм как социально-психологическое явление. Д.Б. Шоу. Социально-политические и литературно-эстетические взгляды. Драматургическая реформа: пьеса-дискуссия на актуальную общественную тему. Цикл «Неприятные пьесы» - «Профессия миссис Уоррен». Борьба с романтическими иллюзиями - цикл «Приятные пьесы». Теория об «идеалистах» и «реалистах» - пьеса «Ученик дьявола». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Условность и гротеск пьес 20-х г.г. Социальная фантастика Д.Г. Уэллса - «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка».</p>
8	<i>Английская литература 20 века.</i>	<p>Историческая ситуация начала 20 в. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон) на развитие литературы. «Психологическая школа и творчество В. Вулф. Техника «потока сознания». Эстетические принципы и творчество Д. Джойса. Роман «Улисс». Мировоззрение и творчество Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей». Поэтическая система Т.С. Элиота.</p> <p>Обзор творчества английских писателей 20 в. - У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Рю. Олдингтон, О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк.</p> <p>Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд и др.</p>

### 4.3. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I.</b>	<b>Лекционный курс</b>							
	Английская литература средних веков	6		6	2		4	
	Литература эпохи Возрождения	6		6	2		4	
	Литература 17 в.	6		8	2		6	
	Литература эпохи Просвещения	6		8	2		6	
	Романтизм	6		8	2		6	
	Английский реализм 19 в.	6		2	2			
	Английский неоромантизм и реализм на рубеже 19-20 в. в.	6		8	2		6	
	Литература Великобритании 20 века	6						
<b>II.</b>	<b>Практические занятия</b>							
	Эпическая поэма «Беовульф», рыцарский роман Т. Мэлори «Смерть Артура»	6		6			6	
	Характеристика основных черт ренессансного гуманизма и философско-эстетической системы. Периодизация Возрождения в Англии.	6		8		2	6	Реферат
	Типология и эволюция просветительского романа.	6		8		2	6	
	Характеристика философско-эстетических принципов романтизма.	6		8		2	6	
	Гуманистическая и критическая направленность реализма.	6		8		2	6	
	Характеристика новых тенденций в развитии романтизма (неоромантизм) и реализма на рубеже 19-20 веков.	6		8		2	6	
	У. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Голсуорси «Собственник», Д.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен».	6		8		2	6	
	Англия 20 в.	6		6			6	Письменная работа
	<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>82</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 6 семестре

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций, видеофайлов, плейкастов и т. п.).
- Использование прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

### **5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины**

1. Средства Microsoft Office:

- Microsoft Office Word – текстовый редактор - 71.
- Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций - 71.
- 2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Темы лекционных и практических занятий**

###### **Темы лекционных занятий**

- Тема 1. Английская литература средних веков
- Тема 2. Литература эпохи Возрождения
- Тема 3. Литература 17 в.
- Тема 4. Литература эпохи Просвещения
- Тема 5. Романтизм
- Тема 6. Английский реализм 19 в.
- Тема 7. Английский неоромантизм и реализм на рубеже 19-20 в. в.
- Тема 8. Литература Великобритании 20 века.

###### **Темы практических занятий**

- Тема 1. Эпическая поэма «Беовульф», рыцарский роман Т. Мэлори «Смерть Артура»
- Тема 2. Характеристика основных черт ренессансного гуманизма и философско-эстетической системы. Периодизация Возрождения в Англии.
- Тема 3. Типология и эволюция просветительского романа.
- Тема 4. Характеристика философско-эстетических принципов романтизма.
- Тема 5. Гуманистическая и критическая направленность реализма.
- Тема 6. Характеристика новых тенденций в развитии романтизма (неоромантизм) и реализма на рубеже 19-20 веков.
- Тема 7. У. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Голсуорси «Собственник», Д.Б. Шоу
- Тема 8. «Профессия миссис Уоррен».
- Тема 9. Англия 20 в.

##### **6.1.2. Темы рефератов**

1. Рассвет английской литературы. «Беовульф».
2. Дж. Чосер – родоначальник английской литературы.
3. Шекспир. Гуманистические идеи в трагедиях Шекспира.
4. Сонеты Шекспира. Образ женщины.
5. Проблематика исторических хроник Шекспира и их актуальность.
6. Эпоха просвещения. Два литературных направления. Д. Дефо.
7. Эпоха просвещения. Два литературных направления. Дж. Свифт.
8. Р. Бернс. Лирика, эпиграммы.
9. Революционный романтизм. Активный борец и пассивный наблюдатель.
10. Критический реализм. Ч. Диккенс.
11. Критический реализм. У. Теккерей.
12. Место ребенка в романах Диккенса.
13. Б. Шоу. «Пигмалион».
14. Декадентство. О. Уайльд. Эстетические взгляды.

15. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
16. Военная проблематика в произведениях английских писателей 20 века.
17. Сомерсет Моэм. Драматург и писатель-новеллист.
18. Эпоха просвещения в американской литературе.
19. Г. Лонгфеллоу. «Песнь о Гайаватте».

### **6.1.3. Подготовка к письменной самостоятельной работе**

**Задания для письменных самостоятельных работ:**

**Вопросы:**

- Охарактеризуйте художественные взгляды Мильтона.
- Определите особенности его творческого метода.
- Прочтите поэму Мильтона «Потерянный рай».
- Определите тему и идею произведения.
- Какие актуальные общественные и «вечные» философские идеи выражены в поэме?
- Найдите элементы барокко и классицизма в поэме.
- Какое значение имеет сочетание элементов барокко и классицизма в поэме?
- Охарактеризуйте образную систему поэмы.

#### **Литература**

1. Мильтон Д. «Потерянный рай»//Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия/Сост. С.Д. Артамонов. – М., 1982. С. 135-145.
2. Чамеев А.А. Классицизм или барокко? (Своеобразие творческого метода Мильтона в поэме «Потерянный рай»)//Вопросы эволюции метода. Зарубежная литература. Проблемы метода: Межвузовский сб. Вып. 2. – Л., 1984. С. 7-16.

2. Вопросы:

- Охарактеризуйте представления XVIII века о природе и обществе.
  - Какое определение дал Локк человеческой природе?
  - Назовите факторы, оказывающие, по мнению Локка, влияние на формирование человека.
  - Что находилось в центре внимания деятелей английского Просвещения?
  - Как решалась проблема соотношения чувства и разума философами XVIII века?
  - Раскройте представления о чувствительности философов XVIII века.
  - К чему привело отрицание философами XVIII века учения о грехопадении?
  - В чем смысл «чувствительного деизма» XVIII века?
  - Прочтите высказывание С. Мерсье: «Ужели никогда не испытывали вы тех невольных приливов восторга, которые порой охватывают чувствительную душу при созерцании нравственной красоты и разумного порядка вещей, ужели не возгоралось ваше сердце жарким пламенем любви к небесным добродетелям, ужели на крыльях божественного безумия не воспаряли вы далеко ввысь, в эмпирии, в обитель самого Господа?»
- Определите, какие идеи «чувствительного деизма» нашли здесь свое воплощение.
- Охарактеризуйте изречение Руссо, направленное в адрес атеиста, с точки зрения идей «чувствительного деизма»: «Напрасно ты сам себя унижаешь!»
  - Каким образом воспринималась фигура Литератора в XVIII веке?

#### **Литература**

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 2001. С. 5-19.

2. Алташина В.Д. Философия чувствительности и концепция чувствительного героя в романах Мариво и Прево//Литература в контексте культуры: Межвузов. сб./Отв. Ред. А.Г. Березина. – СПб., 1998. С. 81-91. (Проблемы истории зарубежных литератур: Вып. 5).

3. Бенишу П. На пути к светскому священнослужению: «литератор» и новая вера. Орывок из кн. «Писатель во священстве»//Новое литературное обозрение. – 1995. - №13. – С.215-236.

4. Дарнтон Р. Высокое Просвещение и литературные низы в предреволюционной Франции//Новое литературное обозрение. – 1999. - №37. – С.7-36.

#### **6.1.4. Задания к практическим занятиям**

- Английская литература средних веков

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Анализ важнейших произведений изучаемого периода – эпическая поэма «Беовульф», рыцарский роман Т. Мэлори «Смерть Артура»

- Литература эпохи Возрождения

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Характеристика основных черт ренессансного гуманизма и философско-эстетической системы. Периодизация Возрождения в Англии.

Анализ важнейших произведений изучаемого периода – сонеты, комедии и трагедии У. Шекспира.

- Литература эпохи Просвещения

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Характеристика философско-эстетических взглядов просветителей. Периодизация английского Просвещения. Типология и эволюция просветительского романа.

Анализ важнейших произведений изучаемого периода – роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», Г. Филдинга «Том Джонс»

- Английский романтизм

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Характеристика философско-эстетических принципов романтизма.

Анализ важнейших произведений изучаемого периода: романтическая поэзия – Д. Байрон;

Исторический роман В. Скотта - «Айвенго»

- Английский реализм середины 19 в.

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Характеристика философско-эстетических принципов реализма. Гуманистическая и критическая направленность. Принцип реалистической типизации.

Анализ важнейших произведений изучаемого периода – Ч. Диккенс «Домби и сын», У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия».

- Неоромантизм и реализм на рубеже 19-20 в.в.

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями.

Характеристика новых тенденций в развитии романтизма (неоромантизм) и реализма на рубеже 19-20 веков.

Анализ важнейших произведений изучаемого периода – У. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Голсуорси «Собственник», Д.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен»

- Литература Великобритании 20 века

Тестовые задания для проверки знакомства студентов с литературными произведениями

Выступления с сообщениями по творчеству наиболее крупных писателей Англии 20 в. (по выбору)

- Прочтение художественных произведений английских писателей по курсу.
- Изучение литературоведческих трудов по истории английской литературы.

## 6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

### 6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде дескрипций для каждого показателя сформированности компетенций.

Компетенция ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Уровень освоения компетенции (ПК-1)–П:** *Способен проектировать учебную деятельность по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.*

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
<b>(ПК-1) – П – 31</b> – Студент знает научные основы содержания школьного филологического образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной филологической науки.	Не способен воспроизвести изученные факты.	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании.	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.
<b>(ПК-1) – П – 32</b> – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебного предмета «Иностранный язык».	Не способен воспроизвести изученные факты.	Воспроизводит полученные знания с существенными фактическими ошибками.	В целом верно воспроизводит полученные знания, испытывает затруднения в комментировании.	В целом верно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их.	Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины.
<b>(ПК-1) – П – У1</b> – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и	Не соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	С серьезными затруднениями соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпа-	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры не-	Корректно сопоставляет факты науки и содержание школьных дисциплин, поясняет примеры несовпадений и проти-

проблемами школьного филологического образования.			дений и противоречий, испытывает затруднения в комментировании этих фактов.	совпадений и противоречий, способен прокомментировать их.	воречий, способен прокомментировать вариативность подачи материала в различных УМК.
<b>(ПК-1) – П – У 2</b> – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).	Не умеет проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования.	При проектировании образовательного процесса испытывает серьезные затруднения, с которыми не может справиться самостоятельно.	Проектирует образовательный процесс на основе традиционных технологий.	Проектирует образовательный процесс, выбирая с помощью преподавателя технологии обучения.	Составляет технологические карты, сценарии уроков разных типов, используя технологии преподавания.
<b>(ПК-1) – П – В 1</b> – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	Не умеет осуществлять образовательную деятельность.	Осуществляет образовательную деятельность с серьезными ошибками.	В основном справляется с осуществлением образовательной деятельности, исправляет ошибки, указанные методистом.	В целом квалифицированно справляется с преподаванием, демонстрирует улучшение профессиональных умений.	Уверенно и квалифицированно справляется с осуществлением образовательной деятельности, демонстрирует высокие результаты.
<b>(ПК-1) – П – В 2</b> – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения иностранному языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	Не способен к анализу образовательного процесса.	Испытывает серьезные затруднения при анализе, не способен выработать рекомендации.	Анализирует образовательный процесс по предложенной схеме; с помощью преподавателя намечает пути исправления недочетов.	Анализирует различные стороны образовательного процесса по предложенной схеме; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.	Уверенно анализирует различные стороны образовательного процесса, привлекая полученные знания; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.

## Оценочные средства (задания для студентов)

Задания проверяют сформированность следующих показателей:

**6 семестр**

**(ПК-1) – П – 3 1**

**(ПК-1) – П – 3 2**

**(ПК-1) – П – У 1**

**(ПК-1) – П – У 2**

**(ПК-1) – П – В 1**

**(ПК-1) – П – В 2**

Зачет в 6 семестре проводится в форме письменной самостоятельной работы.

### Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 1 до 5 баллов
<b>(ПК-1) – П – 3 1</b> – Студент знает научные основы содержания школьного филологического образования, ориентируется в проблематике и достижениях современной филологической науки.	
<b>(ПК-1) – П – 3 2</b> – Студент знает особенности и назначение методов, технологий и средств обучения, определяемых спецификой учебного предмета «Иностранный язык».	
<b>(ПК-1) – П – У 1</b> – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.	
<b>(ПК-1) – П – У 2</b> – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).	
<b>(ПК-1) – П – В 1</b> – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	
<b>(ПК-1) – П – В 2</b> – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения иностранному языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	
<b>Всего от 0 до 30 баллов</b>	

При переводе баллов в оценку за компетенции используется коэффициент соотношения 0,3. Например: 60 баллов \* 0,3 = 18 (из 30 возможных).

## 6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по четырем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация.

1. Посещение лекций и участие в экспресс-опросах – от 0 до 20 баллов (Планы лекционных тем см. в разделе 6.1.1.);
2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий, выполнение заданий – от 0 до 20 баллов (Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.; список заданий см. в разделе 6.1.4);
3. Самостоятельная работа:
  - Написание реферата – от 0 до 30 баллов. (Список устных тем см. в разделе 6.1.2);
4. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.
5. Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены.
6. Промежуточная аттестация.
  - Выполнение письменной самостоятельной работы – от 0 до 30 баллов. (Методические рекомендации см. в разделе 6.1.3.).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
20	0	20	30	0		30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

**Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	20	0	20	30	0		30	100

### 6 семестр

#### Лекции

Посещение лекций и участие в экспресс-опросах в течение семестра – от 0 до 20 баллов.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия

Работа на практических занятиях в течение семестра – от 0 до 20 баллов.

1. Выполнение программы занятий – от 0 до 10 баллов.

2. Выполнение заданий – от 0 до 10 баллов.

#### Самостоятельная работа

**В течение семестра – от 0 до 30 баллов.**

Написание реферата.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены.

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация состоит из письменной самостоятельной работы.

Выполнение теста **от 0 до 30 баллов** (количество баллов определяется качеством ответов).

Ответ на «отлично» оценивается от 23-30 баллов;

Ответ на «хорошо» — 14-22 баллов;

Ответ на «удовлетворительно» — 6-13 баллов;

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «**Зарубежная литература**» составляет 100 баллов.

**Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Зарубежная литература» в зачет**

60 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов	«не зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Литература по курсу**

#### **Основная литература**

1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства. М.: Издательство "ФЛИНТА". - 2014 – 470 с. (Электронный ресурс) Код доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831)

#### **Дополнительная литература**

2. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990гг.) [Электронный ресурс] : практикум : учеб.пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Электрон.дан. - М. : Флинта: Наука, 2010. - 326 с.
3. Вахрушев, В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11кл. [Текст] / В.С. Вахрушев. – М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 225с.

#### **Интернет-ресурсы**

**Единая** коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Кругосвет** [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

**Мультитран** [Электронный ресурс]: онлайн-словарь. – URL: <http://www.multitran.ru>

**Рукопт** [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

**Национальный корпус русского языка** [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ruscorpora.ru>

**Британский национальный корпус английского языка (British National Corpus)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.natcorp.ox.ac.uk/>

**Открытый американский национальный корпус английского языка (The Open American National Corpus)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.americannationalcorpus.org/>

**Корпус современного американского варианта английского языка (Corpus of Contemporary American English)** [Электронный ресурс]. — URL: <http://corpus.byu.edu/coca/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Оборудование для аудио- и видеозаписи.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 1426 от 04.12.2015, зарегистрирована Минюстом РФ 11.01.2016 г., рег. номер 40536).

Программа одобрена кафедрой иностранных языков (протокол № 10 от «04» октября 2017 г.)

Автор:  
канд. филол. наук, доцент



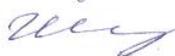
Камардина Ю.С.

Зав. кафедрой иностранных языков  
д-р филол. наук



Комуци Л.В.

Декан филологического факультета  
канд. филол. наук, доцент



Шумарин С.И.