

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БИ СГУ  
доцент А.В. Шатилова  
  
« 04 » октября / 20 17 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Стилистика**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Иностранный язык**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Балашов  
2017

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	3
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Содержание дисциплины .....	4
4.3. Структура дисциплины .....	5
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...</b>	<b>7</b>
5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины .....	9
5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины ....	9
5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины .....	9
5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины .....	9
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6.1.1. Планы практических занятий .....	10
6.1.2. Реферат.....	11
6.1.2. Конспект .....	14
6.1.4. Тест по материалу дисциплины .....	15
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	16
Объекты оценивания, критерии, шкалы .....	16
Оценочные средства (задания для студентов).....	17
Методические материалы для оценивания.....	21
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля .....	21
<b>7    ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС .....</b>	<b>22</b>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>
Литература по курсу .....	23
Основная литература .....	23
Дополнительная литература .....	23
Интернет-ресурсы .....	23
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>

## **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – углубление подготовки бакалавров в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1 II этапа: формирование представления о стилистике как особой лингвистической практики, ее структуре, принципах, методах и приемах стилистического анализа, а также формирование навыка соотношения методологии функциональной стилистики с содержанием школьных программ по предмету.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.7.1.

Для освоения дисциплины «Стилистика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «Практическая грамматика», «Теоретическая грамматика», «Практическая фонетика», «Теоретическая фонетика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен проектировать учебную деятельность по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК -1 – II).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

#### **В категории «УМЕТЬ»:**

– (ПК-1) – II – У 1: Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.

– (ПК-1) – II – У 2: Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии с требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).

#### **В категории «ВЛАДЕТЬ»:**

– (ПК-1) – II – В 1: Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.

– (ПК-1) – II – В 2: Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.

## 4. Содержание и структура дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них:  
7 семестр:

- 36 часов аудиторной работы (18 часов лекций и 18 часов практических занятий),
- 36 часов самостоятельной работы.

8 семестр:

- 48 часов аудиторной работы (24 часа лекций и 24 часа практических занятий),
- 24 часа самостоятельной работы.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах, ее освоение заканчивается зачетом в 7 семестре и экзаменом в 8 семестре (36 ч.).

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Стилистика как лингвистическая дисциплина

Цели, задачи и методы стилистики. Основные школы и направления исследований. Социопрагматические аспекты стилистики. Основные понятия стилистики (стилистическая *функция*, стилистический *контекст*, стилистическая *норма*, стилистические *приемы* и *экспрессивные средства* языка). Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Структура стилистики.

#### Понятие «Стиль» и классификации стилей

История развития понятия «стиль». Стиль и его определения. Проблема нормы и языкового варьирования. Понятие функционального стиля.

#### Классификация функциональных стилей

Функциональные стили современного литературного английского языка. Функциональный стиль как историческая категория. Понятия регистра и подъязыка. Подходы к классификации функциональных стилей.

#### Фонетическая стилистика

Фонетические и графические приемы: аллитерация, ономатопея, ритм, рифма, графон, использование пунктуации, шрифта.

#### Лексическая стилистика

Стилистическая дифференциация лексики. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова. Понятие образности. Взаимодействие прямых и переносных значений слов. Лексические стилистические приемы. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.

#### Синтаксическая стилистика

Синтаксические стилистические приемы: инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, обособления, повторы, параллелизм, многосоюзие и отсутствие соединительных союзов.

Лексико-синтаксические стилистические приемы: сравнение, кульминация, антитеза, литота, парафраз.

#### Обзор функциональных стилей

Стиль публицистики; газетный стиль, его разновидности и особенности; стиль научной прозы и его подстили; стиль научного дискурса, его основные подстили и их стилеобразующие черты.

### Стиль художественной литературы: теоретические аспекты

Стиль художественной литературы и методы его анализа. Понятие выдвигания. Структура художественного текста. Роды и жанры литературы: проза, поэзия, драма. Понятие художественного образа.

### Иерархия уровней художественного текста

Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвигание на звуковом уровне. Морфологический уровень текста: выдвигание художественного смысла на уровне синсемантической лексики (артикли, союзы, предлоги). Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвигание автосемантической лексики. Синтаксический уровень выдвигания текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.

### Композиция художественного текста и категории нарратива

Понятие композиции. Внешняя и внутренняя композиция (архитектоника и содержательно-смысловое членение текста). Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции, точка зрения. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.

## 4.3. Структура дисциплины

### 7 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I.</b>	<b>Лекционный курс</b>							
	<b>Тема 1.</b> Стилистика как лингвистическая дисциплина.	7		4	2		2	Конспект лекции
	Тема 2. Понятие стиля и его определения.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос.
	Тема 3. Классификация функциональных стилей.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 4. Лексическая стилистика. Стилистическая дифференциация лексики	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 5. Фонетическая стилистика	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос

	Тема 6. Синтаксическая стилистика.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 7. Характеристика функциональных стилей. Газетно-информационный и публицистический стили	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 8. Характеристика функциональных стилей. Научный и официально-деловой стили	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 9. Характеристика функциональных стилей. Стиль художественной прозы	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
<b>II.</b>	<b>Практические занятия</b>							
	<b>Тема 1.</b> Стилистика как лингвистическая дисциплина. Понятие стиля и его определения.	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 2. <b>Классификация функциональных стилей.</b> Стилистическая дифференциация лексики	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 3. Лексические стилистические приемы.	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 4. Фонетические стилистические приемы и выразительные средства	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 5. Синтаксические стилистические приемы	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 6. Газетно-информационный стиль.	7		4		2	2	Устный опрос, Проблемное задание - анализ газетной статьи
	Тема 7. Публицистический стиль.	7		4		2	2	Устный опрос, проблемное задание - анализ ораторской речи (журналистской статьи)
	Тема 8. Научный стиль	7		4		2	2	Устный опрос, проблемное задание - анализ научной статьи
	Тема 9. Официально-деловой стиль	7		4		2	2	Устный опрос, анализ официального документа; курсовая работа
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Зачет в 7 семестре

### 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I.</b>	<b>Лекционный курс</b>							
	Тема 1. Стиль художественной литературы: теоретические аспекты Стиль художественной литературы и методы его анализа. Понятие выдвигания.	8		3	2		1	Конспект лекции
	Тема 2. Структура художественного текста. Понятие художественного образа.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос.
	Тема 3. Иерархия уровней художественного текста Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвижение на звуковом уровне.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 4. Морфологический уровень текста: выдвижение художественного смысла на уровне синсемантической лексики (артиклы, союзы, предлоги).	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвижение автосемантической лексики.	8		3	2		1	Конспект лекции. Реферат
	Тема 6. Синтаксический уровень выдвижения текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 7. Синтаксический уровень выдвижения текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 8. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции, точка зрения.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 9. Планы точки зрения: пространственный,	8		5	4		1	Конспект лекции. Устный опрос

	темпоральный, речевой и модальный.							
	Тема 10. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.	8		5	4		1	Конспект лекции. Устный опрос
<b>II.</b>	<b>Практические занятия</b>							
	Тема 1. Стиль художественной речи и методы его анализа. Понятие выдвигания: история вопроса и типы выдвигания.	8		3		2	1	Устный опрос, реферат
	Тема 2. Структура художественного текста. Понятие художественного образа.	8		3		2	1	Устный опрос, реферат
	Тема 3. Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвижение на звуковом уровне.	8		3		2	1	Анализ стихотворного текста, реферат
	Тема 4. Синсемантическая лексика, выдвижение на морфологическом уровне текста.	8		3		2	1	Анализ прозаического текста, реферат
	Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвижение автосемантической лексики.	8		5		3	2	Анализ текста, реферат
	Тема 6. Синтаксический уровень выдвигания текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		4		2	2	Анализ прозаического текста
	Тема 7. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции.	8		5		3	2	Устный опрос, Анализ художественного текста
	Тема 8. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный. Лингвистическое выражение планов точки зрения в тексте.	8		6		4	2	Устный опрос, анализ художественного текста
	Тема 9. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.	8		6		4	2	Устный опрос, анализ художественного текста
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	36
	<b>Промежуточная аттестация</b>							Экзамен в 8 семестре



## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### **5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### **5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

### **5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

### **5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины**

1. Средства Microsoft Office:
  - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
  - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

##### **6.1.1. Планы практических занятий**

###### **7 семестр**

**Тема 1.** Стилистика как лингвистическая дисциплина. Понятие стиля и его определения. Основные понятия стилистики (стилистическая *функция*, стилистический *контекст*, стилистическая *норма*, стилистические *приемы* и *экспрессивные средства* языка. Структура стилистики.

**Тема 2.** Стилистическая дифференциация лексики. История развития понятия «стиль». Проблема нормы и языкового варьирования. Понятие функционального стиля. Классификации функциональных стилей.

**Тема 3.** Лексические стилистические приемы. Стилистическая дифференциация лексики. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова. Взаимодействие прямых и переносных значений слов. Лексические стилистические приемы. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.

**Тема 4.** Фонетические стилистические приемы и выразительные средства: аллитерация, ономастопея, ритм, рифма, графон, использование пунктуации, шрифта.

**Тема 5.** Синтаксические стилистические приемы: инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, обособления, повторы, параллелизм, многосоюзие и отсутствие соединительных союзов.

Лексико-синтаксические стилистические приемы: сравнение, кульминация, антитеза, литота, парафраз.

**Тема 6.** Газетно-информационный стиль: Цель информационного стиля, его жанры и подстили: краткое новостное сообщение, репортаж, информационная статья, редакторская статья как гибридный жанр. Заголовки. Языковые особенности: лексика, клише, синтаксические и композиционные приемы (композиция «перевернутой пирамиды»). Анализ статьи.

Тема 7. Публицистический стиль. Цель публицистики, ее разновидности: ораторская речь, эссе, feature article. Языковые особенности: типические лексические, синтаксические приемы (повтор, эмфаза, параллелизм и др.). Анализ публицистического текста.

Тема 8. Научный стиль. Цель академической коммуникации. Разновидности академического функционального стиля: научная статья (монография), диссертация, лекция и др. Языковые особенности научного стиля: типические черты лексики, синтаксиса, композиции. Анализ научной статьи.

Тема 9. Официально-деловой стиль. Цель коммуникации в официально-деловой сфере. Разновидности официального стиля в сферах деловой переписки, дипломатии и военных отношений. Языковые особенности: клише, синтаксис, композиция. Анализ официального

документа: Декларация независимости США / Преамбула Хартии ООН.

### **8 семестр**

Тема 1. Стиль художественной речи и методы его анализа. Понятие выдвигания: история вопроса и типы выдвигания.

Тема 2. Структура художественного текста. Понятие художественного образа.

Тема 3. Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвигание на звуковом уровне.

Тема 4. Синсемантическая лексика, выдвигание на морфологическом уровне текста .

Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвигание автосемантической лексики.

Тема 6. Синтаксический уровень выдвигания текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.

Тема 7. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции.

Тема 8. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный. Лингвистическое выражение планов точки зрения в тексте.

Тема 9. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.

### **6.1.2. Реферат**

Тематика рефератов:

7 семестр

1. Stylistics and the levels of language.
2. Stylistics and translation.
3. The stylistic classification of the English vocabulary.
4. Style as deviation and style as choice.
5. Metaphor and metonymy.
6. Style, register and dialect.
7. Styles and sociolinguistics.
8. Style and norm.
9. Styles and English for specific purposes.
10. The style of emotive prose.
11. Academic style in education.
12. Genres of academic discourse.
13. Phonetic stylistics.
14. The three styles of poetics.
15. Cognitive stylistics.

8 семестр

16. Literary Stylistics. Stylistics of decoding.

17. Text as a unit of communication. The characteristics and categories of the literary text.
18. The Structure of the Literary Text.
19. The Foregrounding of Language Units in the Literary Text.
20. The Foregrounding of Phonetic Units in the Text.
21. The Structural-Semantic Organization of the Text. The Foregrounding of Lexical Units in the Text.
22. The Foregrounding of Lexical Units in a Literary text. Synsemantic (Form) Words.
23. The Foregrounding of Lexical Units in a Literary text. Autosemantic (Notional) Words.
24. Composition: structure and functions.
25. Lexical stylistic devices.
26. Narrative instances of the literary text.
27. Types of literary discourse.
28. Syntactic organization of the literary text.
29. The point of view and focalization.
30. The types of narrator.

**Реферат** — письменная работа объемом 5-10 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, учебников, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях), однако это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

**Функции реферата:** информативная (ознакомительная); поисковая; справочная.

**Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Библиография (список литературы) включает реально использованную для написания реферата литературу. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

**Этапы работы над рефератом.**

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования по источникам;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

#### **Подготовительный этап работы.**

Избранные источники требуют вдумчивого чтения, которое предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

#### **Общие требования к тексту реферата.**

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность — смысловую законченность текста.

#### **План реферата.**

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Во введении аргументируется актуальность исследования, констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

В заключении кратко излагаются полученные результаты.

В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

#### **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Объем — от 5 до 10 машинописных страниц. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал — 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

#### **Особенности языкового стиля реферата**

Для написания реферата используется научный стиль речи. В научном стиле интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...  
Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...  
Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...  
Логика рассуждения приводит к следующему...  
Как хорошо известно...  
Следует отметить...  
Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

## Приложение 2

### Пример оформления списка использованной литературы:

Учебники и учебные пособия:

1. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384с.

Статьи:

2. Антипова А.М. Основные проблемы в изучении речевого ритма // Вопросы языкознания. 1990. № 5. С. 124-134.

Источники из Интернета:

3. Simpson, P. Stylistics. A resource book for students / Paul Simpson. – London: Routledge, 2004. – 247 p. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4538348/>

### Критерии оценивания.

Рецензент оценивает работу по 15-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень реализации цели и задач исследования (актуальность представленной проблемы, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов) – от 0 до 5;
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению) – от 0 до 5;
3. Культура оформления, корректность ссылок на использованные источники, их релевантность – от 0 до 3;
4. Стиль изложения материала – от 0 до 2.

## 6.1.2. Конспект

### Тематика конспектов

#### 7 семестр

1. Stylistics as a science
2. Stylistic classification of the English vocabulary.
3. The publicist style
4. Phonostylistics.
5. Compositional patterns of stylistic arrangement.
6. The style of scientific prose
7. Genres and stylistic features of newspaper articles
8. Metaphor: structure and functions
9. Stylistics and translation
10. The style of official documents.

#### 8 семестр

11. Methods of literary analysis
12. The theory of foregrounding.
13. The structure of a literary text.
14. Basics of phonosemantics.
15. The denotative and connotative meanings of the words. Their literary functions.
16. The functions of synsemantic words in a literary text.
17. The functions of autosemantic words in a literary text.
18. The theory of literary composition.
19. The narrative theory: basic categories.
20. The structure of the point of view in a literary text.

#### **Методические рекомендации по выполнению.**

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного.

Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

#### **Критерии оценивания.**

Рецензент оценивает работу по 3-х-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень полноты раскрытия темы, точность, логичность и последовательность изложения материала, достоверность примеров, способность к обобщению – от 0 до 2;
2. Корректность ссылок на использованные источники, их релевантность, стиль изложения материала – от 0 до 1;

### ***6.1.4. Тест по материалу дисциплины***

#### **Примерные задания теста:**

1. Which of the following styles is not included into Prof. Galperin's classification:
  - a) scientific prose style;
  - b) colloquial style;
  - c) publicist style;
  - d) official style.
2. Which of the following literary traditions is the most ancient source for the word "style"?
  - a) The poetic genres of Ancient Rome;
  - b) The French literature of the Middle Ages;
  - c) The Greek drama, poetry and comedy;
  - d) The English literature of the Renaissance.
3. The word *norm* from the functional point of view is:
  - a) the literary norm of the given national language;
  - b) pre-established and conventionally accepted characteristics of each type of communication;
  - c) everyday neutral speech;
  - d) the language of classical writers.
4. Stylistic phonetics studies:

- a) the articulatory features of speech sounds;
  - b) variants of pronunciation occurring in different types of speech;
  - c) the prosodic features of intonation;
  - d) the standard pronunciation of the given national language.
5. Which of the following words is poetic?
- a) glamour;
  - b) perspire;
  - c) ne'er;
  - d) colitis.

### Методические рекомендации по подготовке.

1. Изучить теоретический материал по темам курса, используя конспекты лекций, рекомендуемую литературу и интернет ресурсы (См. п. 8).
2. Изучить дополнительные источники по темам (См., в частности, сайты для самостоятельной работы, п. 6.1).
3. В течение семестра составлять словарь специальных терминов, встречающихся в курсе дисциплины, также рекомендуется по мере их прохождения. Для удобства подготовки к зачету словарь лучше составлять в алфавитном порядке.
4. Рекомендуется пользоваться словарем и при подготовке к зачету.
5. Внимательно прочитать и понять формулировку заданий теста.

## 6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

### 6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Объекты оценивания, критерии, шкалы

Компетенция ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Уровень освоения компетенции (ПК-1) – II:** Способен проектировать учебную деятельность по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-1) – II – У 1 – Студент способен соотносить содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием проблемами школьного филологического образования.	Не соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией	С серьезными затруднениями соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, испытывает затруднения в комментировании этих фактов.	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать их.	Корректно сопоставляет факты науки и содержание школьных дисциплин, поясняет примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать вариативность подачи материала в различных УМК.
(ПК-1) – II – У 2 – Студент умеет проектировать	Не умеет проектировать образовательн	При проектировании образовательного	Проектирует образовательный процесс на	Проектирует образовательный процесс,	Составляет технологические карты,



образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических	ый процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования.	о процесса испытывает серьезные затруднения, с которыми не может справиться самостоятельно.	основе традиционных технологий.	выбирая с помощью преподавателя технологии обучения.	сценарии уроков разных типов, используя технологии преподавания.
<b>(ПК-1) – П – В 1</b> – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	Не умеет осуществлять образовательную деятельность.	Осуществляет образовательную деятельность с серьезными ошибками.	В основном справляется с осуществлением образовательной деятельности, исправляет ошибки, указанные методистом.	В целом квалифицированно справляется с преподаванием, демонстрирует улучшение профессиональных умений.	Уверенно и квалифицированно справляется с осуществлением образовательной деятельности, демонстрирует высокие результаты.
<b>(ПК-1) – П – В 2</b> – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения английскому языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	Не способен к анализу образовательного процесса.	Испытывает серьезные затруднения при анализе, не способен выработать рекомендации.	Анализирует образовательный процесс по предложенной схеме; с помощью преподавателя намечает пути исправления недочетов.	Анализирует различные стороны образовательного процесса по предложенной схеме; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.	Уверенно анализирует различные стороны образовательного процесса, привлекая полученные знания; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.

### Оценочные средства (задания для студентов)

Задание проверяет сформированность следующих показателей:

**(ПК-1) – П– У 1**

**(ПК-1) – П– У 2**

**(ПК-1) – П– В 1**

**(ПК-1) – П– В 2**

**Зачет в 7 семестре** проводится в форме теста и индивидуального устного собеседования, включающего функционально-стилистический анализ текста.

Тест выполняется на предпоследнем занятии, собеседование – на последнем. Их результаты входят в результаты промежуточной аттестации.

Для собеседования студент готовит сообщения (по 7 – 10 минут) по следующим вопросам:

- 1) The notion of style.
- 2) The structure of stylistics
- 3) Classifications of functional styles.
- 4) Sublanguages and styles.
- 5) Stylistic classification of the English vocabulary.
- 6) Phonetic EMs and SDs: onomatopoea, alliteration, assonance.
- 7) Lexical EMs and SDs: metaphor, metonymy, epithet, simile.
- 8) Lexical EMs and SDs: antithesis, bathos, oxymoron.
- 9) Lexical EMs and SDs: litotes, hyperbole.
- 10) Syntactical EMs and SDs: inversion, emphatic constructions.
- 11) Syntactical EMs and SDs: repetition, parallelism, suspense, climax.
- 12) The official style.
- 13) The scientific style.
- 14) The newspaper style.
- 15) The publicist style.

Задачи студента:

- охарактеризовать предложенную тему;
- соотнести данную тему с актуальными вопросами современной методики преподавания английского языка, проблемами воспитания, образования;
- предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, отвечать на вопросы.

**Для анализа** предлагаются фрагменты текстов из актуальных материалов англоязычной прессы, англоязычных учебников, научных статей и монографий, официальных исторических документов, известных ораторских речей.

Пример текста:

I have, myself, full confidence that if all do their duty, if nothing is neglected, and if the best arrangements are made, as they are being made, we shall prove ourselves once again able to defend our Island home, to ride out the storm of war, and to outlive the menace of tyranny, if necessary for years, if necessary alone. At any rate, that is what we are going to try to do. That is the resolve of His Majesty's Government—every man of them. That is the will of Parliament and the nation. The British Empire and the French Republic, linked together in their cause and in their need, will defend to the death their native soil, aiding each other like good comrades to the utmost of their strength. Even though large tracts of Europe and many old and famous States have fallen or may fall into the grip of the Gestapo and all the odious apparatus of Nazi rule, we shall not flag or fail. We shall go on to the end, we shall fight in France, we shall fight on the seas and oceans, we shall fight with growing confidence and growing strength in the air, we shall defend our Island, whatever the cost may be, we shall fight on the beaches, we shall fight on the landing grounds, we shall fight in the fields and in the streets, we shall fight in the hills; we shall never surrender, and even if, which I do not for a moment believe, this Island or a large part of it were subjugated and starving, then our Empire beyond the seas, armed and guarded by the

British Fleet, would carry on the struggle, until, in God's good time, the New World, with all its power and might, steps forth to the rescue and the liberation of the old.  
(Except from Winston Churchill's speech "We Shall Fight on the Beaches". June 4, 1940; House of Commons, London.)

Задачи студента:

- Охарактеризовать цель написания текста, экстралингвистическую ситуацию его создания (время, место, участников);
- определить его функциональный стиль, исходя из следующих характера вокабуляра, синтаксических и композиционных особенностей;
- объяснить использование в тексте стилистических приемов, типичных для определенного функционального стиля: фонетических, лексических, синтаксических и композиционных приемов и моделей;
- предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, отвечать на вопросы.

Экзамен в 8 семестре

Структура экзаменационного билета по дисциплине следующая: билет, как правило, включает в себя 1 теоретический вопрос, тест, стилистический анализ отрывка художественного текста:

*Например:*

**Билет № 1.**

1. Dwell on lexical EMs and SDs: metaphor, metonymy, irony.
2. Test.
3. Analyze the given extract and comment on the use of SDs in it.

**Список теоретических вопросов**

1. Definition of Stylistics. Stylistics of language and speech. Branches of stylistics.
2. Individual Style Study. Decoding and Encoding Stylistics.
3. Different Approaches to the Classification of Functional Styles in English. Give the Definition of a Functional Style.
4. The Scientific Prose Style. Its Distinctive Linguistic Features.
5. The Belles-Letters Style: Emotive Prose. Its Distinctive Linguistic Features.
6. The Belles-Letters Style: Language of Poetry. Its Distinctive Linguistic Features.
7. The Belles-Letters Style: Language of the Drama. Its Distinctive Linguistic Features.
8. The Style of Official Documents. Its Distinctive Linguistic Features.
9. The Newspaper Style (Brief News Items, the Headline). Its Distinctive Linguistic Features.
10. The Publicist Style. Its Distinctive Linguistic Features.
11. The Stylistic Classification of the English Vocabulary. Neutral, Literary and Colloquial Vocabulary.
12. Special Literary Vocabulary
13. Special Colloquial Vocabulary.
14. Lexical EMs and SDs: Metaphor, Metonymy, Irony.
15. Lexical EMs and SDs: Zeugma, Pun, Antonomasia
16. Lexical EMs and SDs: Simile, Periphrasis, Euphemism, Hyperbole.
17. Lexical EMs and SDs: Interjections and Exclamatory Words, Epithet, Oxymoron.
18. Phonetic Stylistic Means.

19. Composition of Spans of Utterance Larger than the Sentence: Supra-Phrasal Unit (Syntactical Whole), Paragraph.
20. Syntactical EMs and SDs: Asyndeton, Polysyndeton, Epiphora, Anaphora, Anadiplosis.
21. Syntactical EMs and SDs: Rhetorical Questions, Questions-in-the-narrative, Litotes.
22. Syntactical EMs and SDs: Stylistic Inversion, Detached Constructions, Parallel Constructions, Chiasmus.
23. Syntactical EMs and SDs: Stylistic Repetition, Enumeration, Antithesis
24. Syntactical EMs and SDs: Suspense, Climax
25. Decoding stylistics: basic principles.
26. Application of Information theory to literary communication.
27. Foregrounding: basic types.
28. The foregrounding of phonetic units in a literary text (poetry).
29. The foregrounding of lexical units in a literary text (synsemantic words).
30. The foregrounding of autosemantic words in a literary text.
31. The structure of a literary text.
32. Composition of a literary text.
33. Narrative instances: space, time, voice.
34. The point of view as the basic narrative unit.
35. Types of narrator and types of narrative discourse.

### **Примерные задания теста**

1. The term “actualization” was introduced by
  - a) The Prague school
  - b) The Russian formalists
  - c) Mikhail Bakhtin
  - d) Geoffrey Leech
  
2. Which of the following concepts has the function of “restoring freshness to perception which has become habitual and automated”?
  - a) Deviation
  - b) Foregrounding
  - c) Parody
  - d) Symbol
  
3. Which of the scholars does not belong to the group of Russian Formalists?
  - a) Roman Jakobson
  - b) Yuriy Tynyanov
  - c) Mikhail Bakhtin
  - d) Viktor Shklovsky
  
4. Which of the following devices result in syntagmatic foregrounding?
  - a) Metaphor
  - b) Alliteration
  - c) Epithet
  - d) Ellipsis
  
5. What is primary deviation?
  - a) Deviation from the norms of language
  - b) Deviation from the norm created within the text
  - c) Deviation from the norm of a literary genre
  - d) Deviation from the norms of behavior.

## Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 1 до 5 баллов
<b>(ПК-1) – П – У 1</b> – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.	8
<b>(ПК-1) – П – У 2</b> – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических	8
<b>(ПК-1) – П – В 1</b> – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	7
<b>(ПК-1) – П – В 2</b> – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения английскому языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	7
<b>Всего от 0 до 30 баллов</b>	30

### 6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по четырем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 11 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 20 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата, конспект теоретического материала по теме – до 39 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
11	0	20	39	0	0	30	100

### 7 семестр

#### Программа оценивания учебной деятельности студента

##### Лекции

От 0 до 11 баллов за семестр.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

От 0 до 20 баллов за семестр.

##### Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата – от 0 до 30 баллов за семестр (за 2 реферата).

Конспекты теоретического материала по теме – от 0 до 9 баллов (за три конспекта)

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

##### Промежуточная аттестация

От 0 до 30 баллов

#### Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

### 8 семестр

##### Лекции

От 0 до 11 баллов за семестр.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия

От 0 до 20 баллов за семестр.

##### Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата – от 0 до 30 баллов за семестр (за 2 реферата).

Конспекты теоретического материала по теме – от 0 до 9 баллов (за три конспекта)

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### **Промежуточная аттестация**

От 0 до 30 баллов

#### **Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку**

90-100	«отлично»
70-89	«хорошо»
50-69	«удовлетворительно»
0-49	«неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Литература по курсу**

#### **Основная литература**

1. Бозрикова, С.А. Нарративная публицистика в США и в России : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Филология»/ С.А. Бозрикова, Л.В. Комуцци. —Балашов: Николаев, 2014. — 122 с.

#### **Дополнительная литература**

2. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. - М.: Флинта, 2010. – 384 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2486) (ЭБС «Лань»)

3. Скребнев, Ю.М. Основы стилистики английского языка – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2003. – 221 с.

4. Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур: междунар. сб. науч. ст. / под общ. Ред. Л.В. Татару, Х.А. Гарсия Ланды. – Балашов: Николаев, 2013. – 196 с.

#### **Интернет-ресурсы**

**Единое окно** доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

**Издательство «Лань»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**ibooks.ru**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

**Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

**Study English Today** [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studyenglishtoday.net/english-phonetics.html>

**Useful English** [Электронный ресурс]. – URL: <http://usefulenglish.ru/phonetics/english-vowel-sounds>

**Poetics and Linguistics Association website** [Электронный ресурс]. – URL: [www.pala.ac.uk](http://www.pala.ac.uk)

**Lancaster's free online course on Language and Style** [Электронный ресурс]. – URL: [www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics](http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics)

**Centre for Languages Linguistics and Area Studies** [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/2755.html>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 1426 от 04.12.2015, зарегистрирована Минюстом РФ 11.01.2016 г., рег. номер 40536).

Программа одобрена кафедрой иностранных языков (протокол № 10 от «04» октября 2017 г.)

Автор: профессор кафедры иностранных языков  
доктор. филол. наук

Комуцци Л.В.

Зав. кафедрой иностранных языков  
д-р филол. наук

Комуцци Л.В.

Декан филологического факультета  
канд. филол. наук, доцент

Шумарин С.И.