

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)



Рабочая программа дисциплины

Основы лингвистической теории нарратива

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Иностранный язык

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Балашов
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Содержание дисциплины	4
4.3. Структура дисциплины	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ...	6
5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	8
5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины	8
5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины	9
5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6.1.1. Планы практических занятий	9
6.1.2. Реферат.....	10
6.1.2. Конспект	13
6.1.4. Тест по материалу дисциплины	14
6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	15
Объекты оценивания, критерии, шкалы	15
Оценочные средства (задания для студентов).....	16
Методические материалы для оценивания.....	19
6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля	19
7 ДАННЫЕ ДЛЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В БАРС	20
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
Литература по курсу	21
Основная литература	21
Дополнительная литература	21
Интернет-ресурсы	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – углубление подготовки бакалавров в рамках формирования профессиональной компетенции ПК-1 II этапа: формирование представления о теории нарратива как особой лингвистической практики, ее структуре, принципах, методах и приемах нарративного анализа, а также формирование навыка соотношения методологии нарратологии с содержанием школьных программ по предмету.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору) Б1.В.ДВ.7.2.

Для освоения дисциплины «Основы лингвистической теории нарратива» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «Практическая грамматика», «Теоретическая грамматика», «Лингвистический анализ англоязычного рассказа».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- Способен проектировать учебную деятельность по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК -1 – II).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

В категории «УМЕТЬ»:

– (ПК-1) – II – У 1: Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.

– (ПК-1) – II – У 2: Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических карт).

В категории «ВЛАДЕТЬ»:

– (ПК-1) – II – В 1: Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.

– (ПК-1) – II – В 2: Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения русскому языку и литературе; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них:
7 семестр:

- 36 часов аудиторной работы (18 часов лекций и 18 часов практических занятий),
- 36 часов самостоятельной работы.

8 семестр:

- 48 часов аудиторной работы (24 часа лекций и 24 часа практических занятий),
- 24 часа самостоятельной работы.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах, ее освоение заканчивается зачетом в 7 семестре и экзаменом в 8 семестре (36 ч.).

4.2. Содержание дисциплины

Теория нарратива и ее связь с лингвистикой

Цели, задачи и методы теории нарратива. Основные школы и направления исследований. Классическая и постклассическая нарратологии. Понятие «нарратив». Связь нарратологии с лингвистикой. Связь нарратологии с педагогикой. Понятие «дидактический нарратив». Нарратив как форма отражения национального менталитета.

Структура нарратива

Основные структурные компоненты нарратива: фабула / сюжет (история/дискурс), композиция, точка зрения, типы повествователя и повествования композиция. Повествователь и персонаж. Композиция как объект филологического анализа. Сюжетная схема как универсальный инструмент анализа повествовательного текста.

Стратегия структурного анализа нарратива

Элементы сюжета: события, герои, пространственно-временной контекст, проблемная ситуация, разрешение проблемы. Графическая модель сюжетной схемы. Понятия когнитивной нарратологии «мир истории» и «глобальная ментальная репрезентация». Анализ сюжетной схемы рассказа Б. Шоу «Пушечное мясо».

Нарратив как коммуникативная модель

Схема художественной коммуникации Р. Jakobsona. Нарратив как срединный компонент художественной коммуникации «Автор – Текст – Читатель». Понятие «опосредующая инстанция». Типы повествователей в художественном тексте. Типы повествования. Анализ повествовательной структуры рассказа Дж. Джойса «Аравия».

Точка зрения как базовый элемент нарратива и ее языковые маркеры

Определение понятия «точка зрения». Содержательные планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модально-оценочный. Языковые планы выражения точки зрения в тексте. Анализ чередований точек зрения в рассказе Дж. Джойса «Земля».

Архитектоническая структура нарративного текста. Текстовая сетка.

Понятия «внутренняя композиция» и «внешняя композиция». Архитектоника композиции. Сверхфразовое единство как «носитель» точки зрения. Ритм архитектоники нарратива. Анализ архитектурной структуры рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы».

Нарративность поэзии

Поэтика Б. В. Томашевского и традиция разделения поэзии на нарративную и

ненарративную. Понятие «нечеткого множества», принятое в когнитивной нарратологии. Специфика нарративности стихотворного текста. Фрагментарность стихотворного текста. Метричность и контрметричность как когнитивный механизм поэзии. Анализ нарративности стихотворений Р. Геррика «To the Virgines» и Э. Хемингуэя «Ripparto d'Assalto».

Нарративная педагогика

Дидактические нарративы: традиция и современность. Нарратив как инструмент педагогики в триаде «Преподаватель – Учебный материал – Ученики». «Истории о личном опыте» как способ обучения иностранному языку.

4.3. Структура дисциплины

7 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	6	7	8	9	
I.	Лекционный курс							
	Тема 1. Нарратология как лингвистическая дисциплина.	7		4	2		2	Конспект лекции
	Тема 2. Структура нарратива. Дихотомия фабула/сюжет.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос.
	Тема 3. Стратегия анализа структуры нарратива.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 4. Нарратив как коммуникативная модель	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 5. Точка зрения как базовая единица композиции	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 6. Архитектоника композиции. СФЕ как «носитель» точки зрения.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 7. Характеристика языковых планов актуализации точки зрения в художественном тексте.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 8. Нарративность поэзии.	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 9. Дидактические нарративы и нарративная педагогика	7		4	2		2	Конспект лекции. Устный опрос
II.	Практические занятия							
	Тема 1.	7		4		2	2	Устный опрос,

	Теория нарратива как лингвистическая дисциплина. Понятие нарратива и его определения.							реферат
	Тема 2. Структурные элементы нарратива.	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 3. Дихотомия фабула/сюжет	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 4. Нарратив как тип дискурса.	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 5. Типы повествователей. Понятие текстовой сетки	7		4		2	2	Устный опрос, реферат
	Тема 6. Содержательные планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модально-оценочный. Языковые планы выражения точки зрения в тексте.	7		4		2	2	Устный опрос, Проблемное задание – нарративный анализ художественного текста
	Тема 7. Точка зрения и архитектура композиции	7		4		2	2	Устный опрос, проблемное задание - нарративный анализ художественного текста
	Тема 8. Нарративность поэзии	7		4		2	2	Устный опрос, проблемное задание – нарративный анализ стихотворений
	Тема 9. Нарративная педагогика. Дидактические нарративы и истории о личном опыте	7		4		2	2	Устный опрос, Анализ, реферат
	Итого			72	18	18	36	
	Промежуточная аттестация							Зачет в 7 семестре

8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	Лекции	Практическая работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	6	7	8	9	
I.	Лекционный курс							
	Тема 1. Стиль художественной литературы: теоретические аспекты Стиль художественной	8		3	2		1	Конспект лекции

	литературы и методы его анализа. Понятие выдвигания.							
	Тема 2. Структура художественного текста. Роды и жанры литературы: проза, поэзия, драма. Понятие художественного образа.	8		4	3		1	Конспект лекции. Устный опрос.
	Тема 3. Иерархия уровней художественного текста. Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвижение на звуковом уровне.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 4. Морфологический уровень текста: выдвижение художественного смысла на уровне синсемантической лексики (артикли, союзы, предлоги).	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвижение автосемантической лексики.	8		4	2		2	Конспект лекции. Реферат
	Тема 6. Синтаксический уровень выдвигания текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 7. Синтаксический уровень выдвигания текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		3	2		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 8. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции, точка зрения.	8		4	3		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 9. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный.	8		4	3		1	Конспект лекции. Устный опрос
	Тема 10. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.	8		5	3		2	Конспект лекции. Устный опрос
II.	Практические занятия							
	Тема 1. Стиль художественной речи и методы его анализа. Понятие выдвигания: история вопроса и типы выдвигания.	8		3		2	1	Устный опрос, реферат
	Тема 2. Структура художественного текста. Понятие художественного образа.	8		3		2	1	Устный опрос, реферат
	Тема 3. Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии. Выдвижение на звуковом уровне.	8		3		2	1	Анализ стихотворного текста, реферат
	Тема 4. Синсемантическая лексика, выдвижение на морфологическом уровне текста .	8		3		2	1	Анализ прозаического текста, реферат

Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвижение авторсемантической лексики.	8		4		3	1	Анализ текста, реферат
Тема 6. Синтаксический уровень выдвижения текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.	8		3		2	1	Анализ прозаического текста
Тема 7. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции.	8		5		3	2	Устный опрос, Анализ художественного текста
Тема 8. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный. Лингвистическое выражение планов точки зрения в тексте.	8		6		4	2	Устный опрос, анализ художественного текста
Тема 9. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.	8		6		4	2	Устный опрос, анализ художественного текста
Итого			72	24	24	24	
Промежуточная аттестация							Экзамен в 8 семестре

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

5.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

5.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей

программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» (П 8.20.11–2015).

5.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. перечень ресурсов в п. 9 настоящей программы).
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Создание электронных документов (компьютерных презентаций).
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

5.4. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

1. Средства Microsoft Office:
 - Microsoft Office Word – текстовый редактор;
 - Microsoft Office Power Point – программа подготовки презентаций;
2. ИРБИС – система автоматизации библиотек.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1.1. Планы практических занятий 7 семестр

Тема 1. Теория нарратива как лингвистическая дисциплина. Понятие нарратива и его определения.

Тема 2. Структурные элементы нарратива.

Тема 3. Дихотомия фабула/сюжет

Тема 4. Нарратив как тип дискурса.

Тема 5. Типы повествователей. Понятие текстовой сетки

Тема 6. Содержательные планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модально-оценочный. Языковые планы выражения точки зрения в тексте.

Тема 7. Точка зрения и архитектоника композиции

Тема 8. Нарративность поэзии

Тема 9. Нарративная педагогика. Дидактические нарративы и истории о личном опыте

8 семестр

Тема 1. Стилль художественной речи и методы его анализа. Понятие выдвигения: история вопроса и типы выдвигения.

Тема 2. Структура художественного текста. Понятие художественного образа.

Тема 3. Фоносемантика и фонетические художественные приемы в прозе и поэзии.

Выдвижение на звуковом уровне.

Тема 4. Синсемантическая лексика, выдвижение на морфологическом уровне текста .

Тема 5. Структурно-семантическая структура художественного текста. Выдвижение автосемантической лексики.

Тема 6. Синтаксический уровень выдвижения текстовых единиц: структура и длина предложения, абзац и СФЕ.

Тема 7. Базовые нарративные категории художественного текста: образ автора, нарративные инстанции.

Тема 8. Планы точки зрения: пространственный, темпоральный, речевой и модальный. Лингвистическое выражение планов точки зрения в тексте.

Тема 9. Композиционно-речевые формы: повествование, описание, сцена (диалог). Типы представления речи и мысли в нарративе.

6.1.2. Реферат

Тематика рефератов:

7 семестр

1. Цели и задачи нарратологии. Методы исследования.
2. Основные подходы к изучению нарратива.
3. Понятие точки зрения.
4. Различение фабула/сюжет.
5. Структурные элементы нарративного текста.
6. Пространственная сетка нарративного текста.
7. Видо-временные формы глагола как формы языковой референции.
8. Нарратив как модель коммуникации.
9. Типы повествователей.
10. Нарративно-речевая сетка текста.
11. Понятие текстовой модальности. Модальная сетка нарратива.
12. Нарративность поэзии и жанры поэзии.
13. Нарративная педагогика. Дидактический нарратив.

8 семестр

1. Literary Stylistics. Stylistics of decoding.
2. Text as a unit of communication. The characteristics and categories of the literary text.
3. The Structure of the Literary Text.
4. The Foregrounding of Language Units in the Literary Text.
5. The Foregrounding of Phonetic Units in the Text.
6. The Structural-Semantic Organization of the Text. The Foregrounding of Lexical Units in the Text.
7. The Foregrounding of Lexical Units in a Literary text. Synsemantic (Form) Words.
8. The Foregrounding of Lexical Units in a Literary text. Autosemantic (Notional) Words.
9. Composition: structure and functions.
10. Lexical stylistic devices.
11. Narrative instances of the literary text.
12. Types of literary discourse.
13. Syntactic organization of the literary text.
14. The point of view and focalization.
15. The types of narrator.

Реферат — письменная работа объемом 5-10 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, учебников, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях), однако это не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Библиография (список литературы) включает реально использованную для написания реферата литературу. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

Этапы работы над рефератом.

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования по источникам;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Избранные источники требуют вдумчивого чтения, которое предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Общие требования к тексту реферата.

Текст реферата должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

План реферата.

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Во введении аргументируется актуальность исследования, констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

В заключении кратко излагаются полученные результаты.

В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объем – от 5 до 10 машинописных страниц. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Особенности языкового стиля реферата

Для написания реферата используется научный стиль речи. В научном стиле интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Приложение 2

Пример оформления списка использованной литературы:

Учебники и учебные пособия:

1. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. – 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384с.

Статьи:

2. Антипова А.М. Основные проблемы в изучении речевого ритма // Вопросы языкознания. 1990. № 5. С. 124-134.

Источники из Интернета:

3. Simpson, P. *Stylistics. A resource book for students* / Paul Simpson. – London: Routledge, 2004. – 247 p. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4538348/>

Критерии оценивания.

Рецензент оценивает работу по 15-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень реализации цели и задач исследования (актуальность представленной проблемы, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов) – от 0 до 5;
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, способность к обобщению) – от 0 до 5;
3. Культура оформления, корректность ссылок на использованные источники, их релевантность – от 0 до 3;
4. Стиль изложения материала – от 0 до 2.

6.1.2. Конспект

Тематика конспектов

7 семестр

1. Narratology as a science
2. Structuralist narratology.
3. Communicative narratology
4. Postclassical narratology
5. Composition of the literary text.
6. The dichotomy Fabula / Siujet in a literary text
7. The Point of View as a narrative unit
8. Metaphor: structure and functions
9. Types of narrator
10. Representations of space in fiction.

8 семестр

11. Representations of speech in narrative
12. The theory of possible worlds.
13. The structure of a literary text.
14. What is postclassical narratology?.
15. The temporal structure of narrative: order, speed, frequency.
16. Cognitive narratology.
17. The didactic possibilities of narrative.
18. The theory of literary composition.
19. The use of narratives in class.
20. Narrative analysis of a story: basic techniques and its use at the lessons of English.

Методические рекомендации по выполнению.

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного.

Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Критерии оценивания.

Рецензент оценивает работу по 3-х-балльной шкале, включающей следующие компоненты:

1. Степень полноты раскрытия темы, точность, логичность и последовательность изложения материала, достоверность примеров, способность к обобщению – от 0 до 2;
2. Корректность ссылок на использованные источники, их релевантность, стиль изложения материала – от 0 до 1;

6.1.4. Тест по материалу дисциплины

Примерные задания теста:

1. A Narrative is...
 - A. detailed chronological story
 - B. Comparing and contrasting stories
 - C. A detailed biography
 -
- 2. What is the first step you should take when writing a narrative?
 - A. Write your conclusion
 - B. Choose an interesting topic
 - C. Think of a thesis statement
- 3. The plot leads up to a point considered the most important part of the story. This is called the:
 - A. Context
 - B. Chronological organization
 - C. Climax
 -
- 4. What is the meat of the essay, broken up by paragraphs?
 - A. Conclusion
 - B. Introduction
 - C. Body
- 5. Which of the following is not an example of descriptive language?
 - A. Smells
 - B. Sounds
 - C. Logos
- 6. What should the introduction do?
 - A. Hook the reader
 - B. Argue the topic
 - C. Give details of the story
- 7. What contains background information and the thesis?
 - A. Conclusion
 - B. Introduction
 - C. Body
- 8. Who Wrote Narrative as Rhetoric
 - A. Roland Bart

- В. George Orwell
- С. James Phalen

Методические рекомендации по подготовке.

1. Изучить теоретический материал по темам курса, используя конспекты лекций, рекомендуемую литературу и интернет ресурсы (См. п. 8).
2. Изучить дополнительные источники по темам (См., в частности, сайты для самостоятельной работы, п. 6.1).
3. В течение семестра составлять словарь специальных терминов, встречающихся в курсе дисциплины, также рекомендуется по мере их прохождения. Для удобства подготовки к зачету словарь лучше составлять в алфавитном порядке.
4. Рекомендуется пользоваться словарем и при подготовке к зачету.
5. Внимательно прочитать и понять формулировку заданий теста.

6.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Компетенция ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уровень освоения компетенции (ПК-1) – II: Способен проектировать учебную деятельность по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Показатели сформированности	Дескрипции				
	1	2	3	4	5
(ПК-1) – II – У 1 – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием проблемами школьного филологического образования.	Не соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией	С серьезными затруднениями соотносит содержание школьных предметов с изученной теорией.	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, испытывает затруднения в комментировании этих фактов.	Умеет сопоставлять факты филологической науки и содержание школьных дисциплин, обнаруживает примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать их.	Корректно сопоставляет факты науки и содержание школьных дисциплин, поясняет примеры несовпадений и противоречий, способен прокомментировать вариативность подачи материала в различных УМК.
(ПК-1) – II – У 2 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования.	Не умеет проектировать образовательный процесс в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования.	При проектировании образовательного процесса испытывает серьезные затруднения, с которыми не может справиться самостоятельно.	Проектирует образовательный процесс на основе традиционных технологий.	Проектирует образовательный процесс, выбирая с помощью преподавателя технологии обучения.	Составляет технологические карты, сценарии уроков разных типов, используя технологии преподавания.

образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических					
(ПК-1) – II – В 1 – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	Не умеет осуществлять образовательную деятельность.	Осуществляет образовательную деятельность с серьезными ошибками.	В основном справляется с осуществлением образовательной деятельности, исправляет ошибки, указанные методистом.	В целом квалифицированно справляется с преподаванием, демонстрирует улучшение профессиональных умений.	Уверенно и квалифицированно справляется с осуществлением образовательной деятельности, демонстрирует высокие результаты.
(ПК-1) – II – В 2 – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения английскому языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	Не способен к анализу образовательного процесса.	Испытывает серьезные затруднения при анализе, не способен выработать рекомендации.	Анализирует образовательный процесс по предложенной схеме; с помощью преподавателя намечает пути исправления недочетов.	Анализирует различные стороны образовательного процесса по предложенной схеме; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.	Уверенно анализирует различные стороны образовательного процесса, привлекая полученные знания; на основе анализа предлагает научно обоснованные рекомендации.

Оценочные средства (задания для студентов)

Задание проверяет сформированность следующих показателей:

(ПК-1) – II– У 1

(ПК-1) – II– У 2

(ПК-1) – II– В 1

(ПК-1) – II– В 2

Зачет в 7 семестре проводится в форме теста и индивидуального устного собеседования, включающего функционально-стилистический анализ текста.

Тест выполняется на предпоследнем занятии, собеседование – на последнем. Их результаты входят в результаты промежуточной аттестации.

Для собеседования студент готовит сообщения (по 7 – 10 минут) по следующим вопросам:

1. Цели и задачи нарратологии. Методы исследования.
2. Основные подходы к изучению нарратива.
3. Понятие точки зрения.
4. Различение фабула/сюжет.
5. Структурные элементы нарративного текста.
6. Пространственная сетка нарративного текста.
7. Темпоральная сетка текста. Видо-временные формы глагола как формы языковой референции.
8. Нарратив как модель коммуникации.
9. Типы повествователей.
10. Нарративно-речевая сетка текста.
11. Понятие текстовой модальности. Модальная сетка нарратива.
12. Нарративность поэзии и жанры поэзии.
13. Нарративная педагогика. Дидактический нарратив.

Задачи студента:

- охарактеризовать предложенную тему;
- соотнести данную тему с актуальными вопросами современной методики преподавания английского языка, проблемами воспитания, образования;
- предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, отвечать на вопросы.

Для анализа предлагаются фрагменты текстов из англоязычных художественных и публицистических текстов.

Пример текста:

The Adventures of Huckleberry Finn

By Mark Twain

CHAPTER 16

We slept most all day, and started out at night, a little ways behind a monstrous long raft that was as long going by as a procession. She had four long sweeps at each end, so we judged she carried as many as thirty men, likely. She had five big wigwams aboard, wide apart, and an open camp fire in the middle, and a tall flag-pole at each end. There was a power of style about her. It amounted to something being a raftsmen on such a craft as that.

We went drifting down into a big bend, and the night clouded up and got hot. The river was very wide, and was walled with solid timber on both sides; you couldn't see a break in it hardly ever, or a light. We talked about Cairo, and wondered whether we would know it when we got to it. I said likely we wouldn't, because I had heard say there warn't but about a dozen houses there, and if they didn't happen to have them lit up, how was we going to know we was passing a town? Jim said if the two big rivers joined together there, that would show. But I said maybe we might think we was passing the foot of an island and coming into the same old river again. That disturbed Jim- and me too. So the question was, what to do? I said, paddle ashore the first time a light showed, and tell them pap was behind, coming along with a trading-scow, and was a green hand at the business, and wanted to know how far it was to Cairo. Jim thought it was a good idea, so we took a smoke on it and waited.

There warn't nothing to do, now, but to look out sharp for the town, and not pass it without seeing it. He said he'd be mighty sure to see it, because he'd be a free man the minute he seen it, but if he missed it he'd be in the slave country again and no more show for freedom. Every little while he jumps up and says:

"Dah she is!"

But it warn't. It was Jack-o-lanterns, or lightning-bugs; so he set down again, and went to watching, same as before. Jim said it made him all over trembly and feverish to be so close to freedom. Well, I can tell you it made me all over trembly and feverish, too, to hear him, because I begun to get it through my head that he was most free- and who was to blame for it? Why, me. I couldn't get that out of my conscience, no how nor no way. It got to troubling me so I couldn't rest; I couldn't stay still in one place. It hadn't ever come home to me before, what this thing was that I was doing. But now it did; and it staid with me, and scorched me more and more. I tried to make out to myself that I warn't to blame, because I didn't run Jim off from his rightful owner; but it warn't no use, conscience up and says, every time, "But you knowed he was running for his freedom, and you could a paddled ashore and told somebody." That was so- I couldn't get around that, no way. That was where it pinched. Conscience says to me, "What had poor Miss Watson done to you, that you could see her nigger go off right under your eyes and never say one single word? What did that poor old woman do to you, that you could treat her so mean? Why, she tried to learn you your book, she tried to learn you your manners, she tried to be good to you every way she knowed how. That's what she done."

Задачи студента:

- Охарактеризовать структуру фрагмента (время, место, участников);
- определить носителя точки зрения (нарратора);
- объяснить использование в тексте стилистических приемов, типичных для репрезентации речи нарратора (участника): фонетических, лексических, синтаксических и композиционных приемов и моделей;
- предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение участвовать в дискуссии, аргументированно излагать свое мнение, отвечать на вопросы.

Экзамен в 8 семестре

Структура экзаменационного билета по дисциплине следующая: один теоретический вопрос и отрывок из художественного текста с заданием для анализа:

Например:

Билет № 1.

1. Dwell on the forms of textual representation of point of view in the text.
2. Analyze the given extract and comment on the use of SDs in it.

Text for analysis: "Clay" by J. Joyce.

1. Specify the setting of the story.
2. Who is the main character of the story? What's unusual about Maria?
3. What type or types of narration are employed by Joyce? How does the narrative structure help the reader feel the author's attitude to the character?
4. Comment on the linguistic planes of the point of view representation and the composition in general.
5. Sum up your impressions. Is the narrative structure effective in rendering Joyce's vision of the atmosphere of Dublin and its inhabitants? How would you characterize his vision?

Примеры вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. What is narrative?
2. Structuralist conception of narrative
3. Communicative understanding of narrative
4. Plot – basic elements
5. Narrative instances
6. Narrative voice
7. Types of narrators
8. Representation of time in narrative
9. Spatial structure of narrative
10. The uses of narrative in pedagogy
11. -The structure of a literary text.
12. Composition of a literary text.
13. Narrative instances: space, time, voice.
14. Types of narrator and types of narrative discourse.
15. Narrative analysis at an English lesson.

Методические материалы для оценивания

Оценивание достижений студента осуществляется на основе шкал, представленных в п. «Объекты оценивания, критерии, шкалы» данного раздела.

На основании принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системы учета достижений студента (БАРС) полученные баллы вносятся в рейтинговую таблицу студента в графу «Промежуточная аттестация».

Таблица оценивания

Объекты оценивания	От 1 до 5 баллов
(ПК-1) – П – У 1 – Студент способен соотнести содержание изученных теоретических дисциплин с содержанием и проблемами школьного филологического образования.	8
(ПК-1) – П – У 2 – Студент умеет проектировать образовательный процесс (в предметной области по профилю подготовки) в соответствии требованиями образовательных стандартов общего образования (составление сценариев / конспектов уроков, технологических	8
(ПК-1) – П – В 1 – Студент имеет опыт осуществления образовательной деятельности по профилю подготовки в формах урочной и внеурочной деятельности.	7
(ПК-1) – П – В 2 – Студент владеет навыком анализа образовательного процесса, своей и чужой педагогической деятельности (в предметной области по профилю подготовки) с точки зрения соответствия требованиям образовательных стандартов общего образования и основным методическим принципам обучения английскому языку; способен совершенствовать свои профессиональные умения на основе постоянной рефлексии.	7
Всего от 0 до 30 баллов	30

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

В связи с принятой в СГУ имени Н. Г. Чернышевского балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы полученные в ходе текущего контроля, распределяются по четырем группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

1. Посещение лекций и участие в формах экспресс-контроля – от 0 до 11 баллов (по 1 баллу за блиц-опрос). Блиц-опрос осуществляется по материалу лекции.

2. Посещение практических занятий, выполнение программы занятий – от 0 до 20 баллов (по 1 баллу за выполнение программы занятия).

Планы практических занятий см. в разделе 6.1.1.

3. Самостоятельная работа:

– подготовка и защита реферата, конспект теоретического материала по теме – до 39 баллов (Тематику рефератов, требования к ним и рекомендации по выполнению см. в разделе 6.1.2).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
11	0	20	39	0	0	30	100

7 семестр

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

От 0 до 11 баллов за семестр.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 20 баллов за семестр.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата – от 0 до 30 баллов за семестр (за 2 реферата).

Конспекты теоретического материала по теме – от 0 до 9 баллов (за три конспекта)

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 30 баллов

Пересчет полученной студентом суммы баллов в зачет

51–100 баллов	«зачтено»
0–50 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции

От 0 до 11 баллов за семестр.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

От 0 до 20 баллов за семестр.

Самостоятельная работа

Подготовка и защита реферата – от 0 до 30 баллов за семестр (за 2 реферата).

Конспекты теоретического материала по теме – от 0 до 9 баллов (за три конспекта)

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 30 баллов

Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку

90-100	«отлично»
70-89	«хорошо»
50-69	«удовлетворительно»
0-49	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Литература по курсу****Основная литература**

1. Бозрикова, С.А. Нарративная публицистика в США и в России : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Филология»/ С.А. Бозрикова, Л.В. Комуцци. —Балашов: Николаев, 2014. — 122 с.

Дополнительная литература

2. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. -М.: Флинта, 2010. — 384 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2486 (ЭБС «Лань»)

3. Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур: междунар. сб. науч. ст. / под общ. Ред. Л.В. Татару, Х.А. Гарсия Ланды. – Балашов: Николаев, 2013. – 196 с.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Study English Today [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studyenglishtoday.net/english-phonetics.html>

Poetics and Linguistics Association website [Электронный ресурс]. – URL: www.pala.ac.uk

Lancaster's free online course on Language and Style [Электронный ресурс]. – URL: www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics

Centre for Languages Linguistics and Area Studies [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/2755.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели, доской.
- Комплект проекционного мультимедийного оборудования.
- Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
- Библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях.
- Офисная оргтехника.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», уровень бакалавриата (утвержден приказом Минобрнауки № 1426 от 04.12.2015, зарегистрирована Минюстом РФ 11.01.2016 г., рег. номер 40536).

Программа одобрена кафедрой иностранных языков (протокол № 10 от «04» октября 2017 г.)

Автор: профессор кафедры иностранных языков
доктор. филол. наук

Комуцци Л.В.

Зав. кафедрой иностранных языков
д-р филол. наук

Комуцци Л.В.

Декан филологического факультета
канд. филол. наук, доцент

Шумарин С.И.