

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина



09 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Методы анализа художественного текста

Направление подготовки аспирантов
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность «Литература народов стран зарубежья»

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов,
2016

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методы анализа художественного текста» – познакомить аспирантов с арсеналом методов современного литературоведения, выработать представление о зависимости выбираемых методов от природы художественного текста, помочь сформировать набор методов для практического раздела диссертационного исследования.

Задачи:

Отработать схему уровневого анализа художественного произведения, принятую в академическом литературоведении;

Познакомить с методами анализа художественного произведения в современном литературоведении;

Помочь в осознанном синтезе методов анализа материала для практических глав диссертации.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Методы анализа художественного текста» относится к дисциплинам по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части программы аспирантуры по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Литература народов стран зарубежья».

Дисциплина «Методы анализа художественного текста» изучается во 2 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения профильных дисциплин, изучаемых в рамках программ магистратуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

универсальными компетенциями:

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

общепрофессиональными компетенциями:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);

в зависимости от направленности образовательной программы владение навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);

владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

владением навыками сбора лингвистического либо литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования (ПК-6);

преподавательская деятельность:

владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

•**Знать:** классические и современные методы анализа художественного произведения;

•**Уметь:** дать анализ художественного текста методами академического литературоведения;

•**Владеть:** навыками самостоятельного анализа художественных текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа всего, из них 32 часа лекционных, 40 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итогам освоения дисциплины)
				Лекции	Лабораторная работа	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1.	Анализ референциальности в эпосе, лирике, драме.	2	6	4				
2.	Типы конфликта в литературном произведении и способы его реализации.	2	6	4			4	Конспектирование, опрос по конспекту
3.	Способы создания персонажей в литературном произведении.	2	7	4			4	Конспектирование, опрос по конспекту
4.	Фабула-сюжет-композиция.	2	7	4			10	Реферат
5.	Понятие нарратива.	2	8	4			4	Конспектирование, опрос по конспекту

6.	«Точка зрения» в нарративе. Типы нарраторов.	2	8	4			4	Конспектирование, опрос по конспекту
7	Авторская позиция в литературном произведении	2	9	4			4	Конспектирование, опрос по конспекту
8	Жанровый подход к интерпретации произведения	2	9	4			10	Итоговое эссе
	Промежуточная аттестация							Дифференцированный зачёт
	ИТОГО			32			40	

Содержание разделов дисциплины

Тема № 1. Анализ референциальности в эпосе, лирике, драме.

Как литература конструирует «вторую», «параллельную» материальную реальность художественного произведения? Законы каждого литературного рода. Способы конструирования художественного пространства и времени, история и повседневность, авторское описание, художественная деталь. Типы пространственно-временной организации художественных текстов. От пасторали к урбанизму. Виды историзма литературного произведения. Виды описательности. Значение художественной детали.

Тема № 2. Типы конфликта в литературном произведении и способы его реализации.

Типология конфликта в литературном произведении. Конфликт – тематика – проблематика произведения, соотношение уровня конфликта с прочими уровнями анализа текста. Объем конфликта и жанр. Конфликт и метод. Почему так важно точно определить конфликт произведения.

Тема № 3. Способы создания персонажей в литературном произведении.

Концепция личности в общественном сознании эпохи и в литературе. Историческая эволюция способов изображения человека (дихотомия «микрокосм-макркосм», «тело - душа», возникновение понятия «сознание» и параллельная эволюция литературного психологизма).

Тема № 4. Фабула-сюжет-композиция.

Фабула-сюжет-композиция – триада академического литературоведения. Композиционное строение литературного произведения. Элементы композиции. Типы сюжета и композиции в зависимости от жанра. Сфера применения сюжетно-композиционного анализа.

Тема № 5. Понятие нарратива.

Анализ нарратива в лирике, драме, прозаических жанрах. Понятие нарратива по Ж. Женетту и В. Шмиду. Структуралистский анализ нарратива. Основные типы нарратива, его первоэлементы по Греймасу и Бремону. Нарратив и жанр.

Тема № 6. «Точка зрения» в нарративе. Типы нарраторов.

Понятие нарратора, повествователя и его функции в художественном тексте. Повествователь и автор.

Тема № 7. Авторская позиция в литературном произведении

Формы авторского присутствия в литературном произведении. Способы анализа авторского слова. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

Тема № 8. Жанровый подход к интерпретации произведения

Жанровая матрица – память литературы. Механизмы жанровых трансформаций и эволюций. Оpozнание разных жанровых элементов в тексте. Жанровая поэтика как ключ к произведению.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, самостоятельная работа. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой, предусматриваются выступления обучающихся с сообщениями реферативного типа по локальным темам. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел/Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Анализ референциальности и в эпосе, лирике, драме.		Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин. Эстетика и теория литературы. М., 1975, или: Вопросы литературы. 1970. № 1; Тодоров Ц.. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983, или: Семиотика: Антология. - М.: 2001. - С. 376 - 391; URL: http://www.libfl.ru/mimesis/txt/todorov1.html Косиков Г. К. К теории романа. URL: http://www.libfl.ru/mimesis/txt/roman.html , А. Компаньон. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. С. 113-162.
Типы конфликта в литературном произведении и способы его реализации.	конспектирование	М. М. Бахтин. Автор и герой в словесном эстетическом творчестве // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979; Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.-СПб.: 2000 (Введ., Гл. 1).
Способы создания персонажей в литературном	конспектирование	Успенский Б. А.. Поэтика композиции. М., 1972; Ю. М. Лотман. Происхождение сюжета в

произведении.		типологическом освещении // Ю. М. Лотман Избранные статьи. Таллин, 1992, т. 1. http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman-selection.htm#_Тoc509600945
Фабула-сюжет-композиция.	Конспектирование. Подготовка реферата	Женетт Ж.. Границы повествовательности; Повествовательный дискурс // Ж. Женетт. Фигуры: Работы по поэтике. М., 1998; т. 1, с. 166-173; т.2, с. 60-273; Греймас, А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: «Прогресс», 2000. С. 153-170; Шмид В. Нарратология / Вольф Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 9-23.
Понятие нарратива.	Конспектирование.	Фуко М. Что такое автор? // URL: lib.ru/COPYRIGHT/fuko.txt А. Компаньон. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. С. 55-112; Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 25-32, 37-53.
«Точка зрения» в нарративе. Типы нарраторов.	конспектирование	Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 431-481.
Авторская позиция в литературном произведении	конспектирование	Шмид В. Нарратология / Вольф Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 62-80; Барт Р. S/Z. М., 1994.
Жанровый подход к интерпретации произведения	Конспектирование. Подготовка итогового эссе	<i>Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982; Кабанова И.В. Английская проза 1930-х годов: жанровая типология. Саратов, 2011. С. 7-27; Modern Genre Theory / Ed. D. Duff. Harlow, 2000. Pp. 193-210.</i>
Всего часов на самостоятельную работу 40		

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Формулируются в зависимости от темы научно-квалификационной работы (диссертации) по литературе страны периода, изучаемого в диссертации, с целью помощи в практическом анализе художественного текста.

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины. В ходе освоения курса предполагается написание 1 реферата в середине курса и заключительного эссе.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Домашнее конспектирование; беседа-опрос; реферат и эссе.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2-й недели семестра. Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется в 4 разделе дисциплины, итогового эссе – на последней неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи беседы-опроса при переходе к каждому последующему разделу. Реферат по теории системного уровневого анализа литературного произведения подается в середине семестра. Эссе по практическому анализу произведения(ий) изучаемого в диссертации автора подается в конце курса.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

См. Приложение 1

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. пособие. М.: Изд. центр "Академия", 2009.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 2: Историческая поэтика.

б) дополнительная литература

1. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.-СПб.: Университетская книга, 2000.
2. Барт Р. S/Z. М., 1994.
3. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Ролан Барт // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: ИГ «Прогресс», 2000. – С. 196-238.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986. С.9-191
6. Виноградов В. В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980.
7. Гегель. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. В 4 т. М: Искусство, 1968-1971. Т. 1–3.
8. Гинзбург Л. О лирике. М.: Интрада, 1997.

9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
10. Греймас, А.-Ж. Размышления об актантных моделях / Альгидрас-Жюльен Греймас // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: ИГ «Прогресс», 2000. – С. 153-170.
11. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
12. Женетт Ж. Нарративный дискурс / Жерар Женетт // Женетт Ж. Фигуры. В 2 т. Т.2. М.: изд-во Сабашниковых, 1998.
13. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., Флинта, 2000.
14. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
16. Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 431-481.
17. Рикёр, П. Время и рассказ. В 2 т. Т. 1. Интрига и исторический рассказ / Пер. Т. В. Славко. – М. : Спб: Университетская книга, 1998.
18. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Стиль. Произведение. Литературное развитие. М.: Наука, 1965.
19. Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: “за” и “против”. М.: «Прогресс», 1975. – С. 37-112.
20. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. – М.: Аспект-Пресс, 1999.
21. Тынянов Ю.Н Литературный факт // Тынянов Ю.Н Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.
22. Тюпа, В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П. Чехова) / В.И. Тюпа. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
23. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С.9-218.
24. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
25. Шмид В. Нарратология / Вольф Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2003.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная и научная литература по курсу.
2. Авторские презентации к лекциям.
3. Доступ к компьютеру и сети Интернет и электронным базам научных изданий в специально оборудованных в Институте филологии и журналистики компьютерных классах во время самостоятельной подготовки.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);


- для *глухих и слабослышащих*:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Литература народов стран зарубежья».

Автор: д.ф.н., проф. И.В. Кабанова 

Программа одобрена на заседании кафедры истории русской и зарубежной литературы от 10 июня 2016 года, протокол №6.

Заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы



Ю.Н. Борисов

Директор Института филологии и журналистики



Л.С. Борисова



Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Задания для текущего контроля

Реферат

Темы № 1-4. Референциальность художественного произведения

1. Пространство и время в литературном произведении. Споры вокруг понятия «хронотоп».
2. Типы описательности в литературном произведении.
3. Сюжет и композиция как инструменты анализа литературного произведения.

Требования к реферату

Писать грамотным русским языком, овладевать научным стилем, структурировать текст, оперировать аргументами из изученных критических работ, применять их положения к анализу художественных текстов, уметь сформулировать цели и задачу работы и подвести ее итоги, овладевать возможностями научно-справочного аппарата.

Правила оформления

Согласно действующему ГОСТу с дисциплинарной спецификой. Титульный лист, основной текст, библиографический список, постраничные сноски, ограничение объема цитат в общем тексте.

Критерии оценки:

«зачтено»	Раскрытие заданной темы, работа с несколькими источниками, наличие всех композиционных элементов реферата, логичное аргументирование выдвигаемых тезисов, следование стандартам оформления.
«не зачтено»	Опора на 1-2 источника, одностороннее видение проблемы, бессистемная аргументация или ее отсутствие, неправильное оформление.

Эссе

Тема итогового эссе по дисциплине формулируется в зависимости от утвержденной темы научно-квалификационной работы с тем, чтобы обеспечить целенаправленную подготовку к созданию практической главы диссертации, где материалом служит оригинальный текст.

Примеры тем:

Комплексный анализ романа Хилари Мантел «A Place of Greater Safety».

Проблематика, конфликт и художественные особенности биографии И.Во «Edmund Campion».

Требования к эссе:

Тема эссе должна быть раскрыта с опорой на множественные источники, должны присутствовать введение, постановка задач, основная часть и заключение, должны быть грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал должен быть расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.

Правила оформления

Согласно действующему ГОСТу с дисциплинарной спецификой. Титульный лист, основной текст, библиографический список, постраничные сноски, ограничение объема цитат.

Критерии оценки:

«зачтено»	Тема раскрыта с опорой на множественные источники, присутствуют введение, постановка задач, основная часть и заключение, грамотно
-----------	---

	оформлены цитаты и сноски. Материал расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.
«не зачтено»	Тема обозначена, но не раскрыта; задействованы 1-2 источника, в работе много заимствований; плоская аргументация или ее отсутствие, существенные отступления от норм оформления во всех разделах реферата.

2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Типы пространственно-временной организации литературного произведения в зависимости от рода литературы.
2. Типы конфликта в литературном произведении.
3. Концепции человека и литературная характерология. Приемы раскрытия внутреннего мира персонажа.
4. Фабула-сюжет-композиция. Сюжетные схемы, элементы композиции.
5. Анализ повествования с точки зрения нарратологии. Женетт, Шмид о нарративе.
6. Типы повествователя в художественном тексте. Игра автора с «точкой зрения».
7. Автор и повествователь. .
8. Способы анализа авторской позиции.
9. Жанровые маркеры в литературном произведении. Стратегии жанровой деконструкции в произведениях литературы XX в.

Критерии оценки:

«зачет» (отлично)	Полный и логичный ответ, показывающий овладение основными уровнями и академическими методами анализа литературного произведения
«зачет» (хорошо)	Ответ достаточно полный, но с неполным обоснованием; анализ произведения не всегда последователен и логичен.
«зачет» (удовлетворительно)	Ответ неполный; анализ произведения демонстрирует недостаточное владение методиками анализа текста.
«незачет» (неудовлетворительно)	Ответ с ошибками в употреблении терминологии, обнаруживающий неразличение уровней анализа художественного произведения, плохое знакомство с основными положениями дисциплины, слабую работу с критическими источниками

Карты компетенций

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (УК-5)-I	<p><u>Владеть:</u> приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможностей с целью их совершенствования. __ В (УК-5)-I</p> <p><u>Уметь:</u> выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей. _У(УК-5) - I</p> <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личного развития. _3 (УК-5)- I</p>
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентностного подхода. __ В (УК-5)- II</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. _У(УК-5) - II</p> <p><u>Знать:</u> современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. _3 (УК-5)- II</p>

Общепрофессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ОПК-1)-I	<p><i>Владеть:</i> основными навыками филологического анализа текста, методами исследования объекта филологического знания, представлениями о сборе материала, его обобщения и анализа; владеть навыками библиографического и компьютерного поиска необходимой информации, пользования словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями В (ОПК-1)-I</p> <p><i>Уметь:</i> комментировать различные типы текстов, применять к анализу филологических явлений известные труды в области филологии, различать подходы к филологическим явлениям представителей различных лингвистических и литературоведческих школ У(ОПК-1) -1</p> <p><i>Знать:</i> основные классические труды в области филологии; основы теории языка и литературы, важные для анализа конкретных филологических явлений З (ОПК-1)-1</p>
Итоговый уровень (ОПК-1)-I	<p><i>Владеть:</i> свободно владеть навыками филологического анализа текста, ориентироваться в филологических источниках и научной литературе, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции В (ОПК-1)-I</p> <p><i>Уметь:</i> обосновать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость собственного исследования, определять методологию филологического исследования, уметь делать выводы из проведенного исследования и определять перспективы дальнейшей работы, уметь анализировать собранный эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию в дискуссии, выступать оппонентом и рецензентом по научным работам У(ОПК-1) -1</p> <p><i>Знать:</i> принципы построения научного исследования в области филологии, требования к оформлению библиографического списка и ссылок в филологическом исследовании З (ОПК-1)-1</p>

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-1 - способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-1)-I	<p><u>Владеть:</u> способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований В (ПК-1) - 1;</p> <p><u>Уметь:</u> применять к анализу литературных явлений известные труды в области литературоведения, различать подходы представителей различных литературоведческих школ У(ПК-1) -1</p> <p><u>Знать:</u> основные классические труды в области истории и теории литературы, важные для анализа конкретных произведений зарубежной литературы З (ПК-1)-1</p>
Итоговый уровень (ПК-1)-II	<p><u>Владеть:</u> свободно владеть навыками литературоведческого анализа текста, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции, ориентироваться в научной литературе В (ПК-1)-II</p> <p><u>Уметь:</u> определять методологию литературоведческого исследования, уметь квалифицированно анализировать собранный эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию в дискуссии, выступать оппонентом и рецензентом по научным работам У(ПК-1) -II</p> <p><u>Знать:</u> принципы построения научного исследования в области зарубежной литературы, требования к оформлению библиографического списка и ссылок в филологическом исследовании З (ПК-1) - II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-2 - владение навыками самостоятельного анализа основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-2)-I	<p><u>Владеть:</u> представлением о синхронистическом и диахроническом принципе рассмотрения литературных явлений; навыками профессиональной коммуникации в соответствии с дисциплинарным дискурсом В (ПК-2) - 1;</p> <p><u>Уметь:</u> поставить рассматриваемое литературное явление в синхронистический и диахронический контекст У(ПК-2) -1</p> <p><u>Знать:</u> основные этапы мирового литературного процесса, их периодизацию и основные характеристики З (ПК-</p>

	2)-1
Итоговый уровень (ПК-2)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками самостоятельного анализа основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; профессиональной устной и письменной коммуникацией в соответствии с дисциплинарной нормой В (ПК-2) - II</p> <p><u>Уметь</u>: определять специфику литературных явлений в синхронистическом срезе национальной литературы – свободно, многоаспектно; в диахронии – на уровне типологии У(ПК-2) -II</p> <p><u>Знать</u>: логику и основные механизмы развития мирового литературного процесса З (ПК-2) - II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-3 - владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов».

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-3)-I	<p><u>Владеть</u>: навыками филологического анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, представлением о типологическом изучении литературы В (ПК-3) - 1;</p> <p><u>Уметь</u>: аргументировать собственную интерпретацию текста с опорой на работы предшественников, У(ПК-3) - 1</p> <p><u>Знать</u>: принципы основных литературоведческих школ в отборе материала и аспекта исследования литературных явлений разной природы, З (ПК-3)-1</p>
Итоговый уровень (ПК-3)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов В (ПК-3) - II</p> <p><u>Уметь</u>: выстроить самостоятельный многоаспектный анализ художественного произведения с развернутой системой аргументации, уместно применять междисциплинарные подходы У(ПК-3) -II</p> <p><u>Знать</u>: основные методы исследования художественного текста в академическом и современном западном литературоведении З (ПК-3) - II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-4 – владение навыками сбора литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

Входной уровень (ПК-4)-I	<p><u>Владеть:</u> навыками отбора художественного и критического материала для решения поставленной литературоведческой задачи, работы с источниками разного типа В (ПК-4) - 1;</p> <p><u>Уметь:</u> использовать источники по истории национальной литературы и теории литературы для решения поставленной задачи, У(ПК-4) -1</p> <p><u>Знать:</u> базовые труды по истории изучаемой национальной литературы, основные отечественные и зарубежные источники по теме предприняемого исследования, З (ПК-4)-1</p>
Итоговый уровень (ПК-4)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками сбора литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта В (ПК-4) - II</p> <p><u>Уметь:</u> обосновать избрание того или иного метода или их совокупности для решения поставленной литературоведческой задачи, характеризовать задействованные в исследовании источники У(ПК-4) -II</p> <p><u>Знать:</u> классификацию типов источников по степени их релевантности и надежности, отечественные и зарубежные источники по тематике исследования З (ПК-4) - II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-6 - владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-6)-I	<p><u>Владеть:</u> навыками подготовки научных публикаций, устной и письменной презентации, публичной защиты исследования В (ПК-6) - 1;</p> <p><u>Уметь:</u> выстраивать связный научный текст с четкой структурой, грамотно оформлять научно-справочный аппарат в соответствии с принятыми в литературоведении нормами аппарата, аргументированно докладывать результаты исследования У(ПК-6) -1</p> <p><u>Знать:</u> разные жанры научных публикаций (рецензия, статья, предисловие, учебное пособие), библиографический ГОСТ 3 (ПК-6)-1</p>
Итоговый уровень (ПК-6)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования В (ПК-6) - II</p> <p><u>Уметь:</u> выстраивать научный текст целенаправленно, последовательно и логично, свободно владеть научно-</p>

	справочным аппаратом, компьютерными программами для создания разных типов презентаций, вести научную дискуссию У(ПК-6) -II Знать: жанровую норму разных типов научных публикаций, нормы научной дискуссии З (ПК-6) - II
--	---

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-7 – владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа художественного и критического материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний».

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-7)-I	<p>Владеть: навыками интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с эпохой, анализа художественного и критического материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний В (ПК-7) - 1;</p> <p>Уметь: выбирать форму и основное содержание проводимого занятия У (ПК-7) -1</p> <p>Знать: основные учебные и учебно-методические пособия по преподаваемой национальной литературе, в том числе используемые в стране изучаемой национальной литературы З (ПК-7)-1</p>
Итоговый уровень (ПК-7)-II	<p>Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа художественного и критического материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний В (ПК-7) - II</p> <p>Уметь: выстраивать план лекции, практического занятия, урока в соответствии с общей концепцией курса, а также публичной лекции; разрабатывать систему оценочных средств, списки рекомендованной литературы У(ПК-7) -II</p> <p>Знать: характеристики литературных эпох, биографии авторов, классические и современные интерпретации изучаемых текстов, их место в истории литературы, учебный план и рабочую программу курса, основную и дополнительную литературу к нему З (ПК-7) – II</p>

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
2 семестр	Аспирант не знает классические и современные методы анализа художественного произведения. Не умеет анализировать художественный текст методами академического литературоведения. Не владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов.	Аспирант слабо знает классические и современные методы анализа художественного произведения. На низком уровне умеет анализировать художественный текст методами академического литературоведения. Слабо владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов.	Аспирант хорошо знает классические и современные методы анализа художественного произведения. На хорошем уровне умеет анализировать художественный текст методами академического литературоведения. Хорошо владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов.	Аспирант отлично знает классические и современные методы анализа художественного произведения. На высоком уровне умеет анализировать художественный текст методами академического литературоведения. Отлично владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов.