

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина

2016 г.

**Рабочая программа кандидатского экзамена
по дисциплине специальности**

Направление подготовки кадров высшей квалификации

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленность

Литература народов стран зарубежья

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов
2016

1. Цели и задачи кандидатского экзамена

Цель: систематизировать и актуализировать знания, навыки и умения, полученные в процессе освоения дисциплины специальности ООП аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья».

Задачи:

- Консолидировать владение навыками литературоведческого анализа текста, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции, проверить ориентацию в научной литературе;
- проверить умение определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию.

2. Место кандидатского экзамена в структуре ООП аспирантуры

Кандидатский экзамен по дисциплине специальности входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к вариативной части ООП по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья».

Кандидатский экзамен по дисциплине специальности сдается в 5 семестре.

3. Компетенции, проверяемые в процессе сдачи кандидатского экзамена.

- *универсальными компетенциями:*
 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- *общепрофессиональными компетенциями:*
 - способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- *профессиональными компетенциями:*
 - научно-исследовательская деятельность:
 - способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);
 - в зависимости от направленности образовательной программы владением навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);
 - владением навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);
 - владением навыками сбора лингвистического либо литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

– владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования (ПК-6);

преподавательская деятельность:

- владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

4. Структура и содержание программы кандидатского экзамена.

Общая трудоемкость – 1 зачётная единица; на подготовку отводится 36 часов (самостоятельная работа аспиранта); экзамен сдаётся в 5 семестре.

Содержание дисциплины (программа)

Раздел I

Тема № 1. Теоретические проблемы изучения литературы на неродном языке.

Особенности художественно-образного познания. Парадокс перевода. Вопрос о возможностях описания культурного продукта, принадлежащего к неродной культуре. Иноязычная литература в поле культуры-реципиента: степень деформации, условия актуализации, формы функционирования.

Тема № 2. Закономерные сферы интереса литературоведа-зарубежника.

Языковая ограниченность исследователя и его адресат – национальная аудитория. Просветительская и информационная составляющая. Преимущества взгляда «Другого». Уровни работы – типологический, историко-литературный, компаративный, уровень критики. Вопрос о воспитании чувства национальной традиции через чтение литературы на иностранном языке, овладение разными стилями.

Тема № 3. Отечественная традиция зарубежного литературоведения XIX в.

Белинский, Достоевский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Котляревский, А.В. Веселовский. Круг их тем и проблем, методологические достижения.

Тема № 4. Отечественная традиция зарубежного литературоведения XX в.

Марксистское литературоведение (Г. Лукач, М. Лившиц, С. Динамов). Ленинградская и московская школы в лицах их основных представителей (Жирмунский, Алексеев, Реизов, Ковалев; Самарин, Андреев, Косиков). Роль филологов-классиков – А.Ф. Лосева, С.А. Аверинцева. Бахтин и Лотман.

Тема № 5. Понятие литературного процесса в широком смысле.

Относительная автономность развития искусства от общественной эволюции. Споры о прогрессе в искусстве. История развития технологий и изменение функций литературы в обществе. Стадиальность литературного процесса.

Тема № 6. Литературная эпоха – понятие и дискуссия вокруг него.

Историческая, культурная и литературная эпоха – границы, совпадения и различия понятий. Основные эпохи в истории литературы как их принято выделять у нас и на Западе.

Тема № 7. Литературное направление как понятие следующего уровня.

Споры вокруг определения «литературного направления», его зависимость от понятия «литературной эпохи». Примеры борьбы литературных направлений внутри литературной эпохи. Операциональность понятия применительно к литературному процессу XX-XXI вв.

Тема № 8. Литературная школа как наиболее эмпирический, доступный современникам уровень литературного процесса.

Школы внутри направлений в истории. Формальные признаки «школы» и реальность творческой практики ее участников. «Литературная школа» как критическая фикция. Национальные особенности английской, французской и немецкой литератур в вопросе школ.

Тема № 9. Стил ь и метод в литературе.

Определения. Форма и содержание литературного произведения, категории стилиа и метода. Их историческая роль. Редукционизм и эссенциализм категорий. В какой степени они могут быть инструментом литературоведческого анализа в нынешнем состоянии литературоведения.

Тема № 10. Механизмы преемственности и новаторства в литературе.

Генетические и типологические влияния как механизм стабильности литературы. Вопрос о границах новаторства в литературе и отношения к эксперименту в разные литературные эпохи. Экспериментализм в современной литературе и теоретическая граница эксперимента (нарушение коммуникативной функции литературы). Труды А. Димы, А. Бушмина и др. по проблеме преемственности и новаторства.

Тема № 11. Вопрос о периодизации литературного процесса: традиционализм и новое время.

Концепция традиционализма в трудах С.С.Аверинцева, Г.К.Косикова. Отличительные черты литературы традиционалистских эпох: нормативность, риторичность, жанровая иерархичность. Категория авторства в традиционалистской литературе. Споры о границах «нового времени» в литературе. Современная литература как опровержение традиционализма.

Тема № 12. Теории смены литературных эпох.

Теории литературного процесса Б.Г. Реизова, Н. Фрая, Г. Блума и др. Несовпадение понятий «Средние века», «Новое время», «современная эпоха» - терминология в разных национальных критических традициях. Альтернативные периодизации истории национальных литератур, не совпадающие с отечественной традицией.

Тема № 13. Античное наследие как общая база для развития западноевропейских литератур.

Роль церкви в сохранении античного наследия и формировании культурного единства Европы. Функции античного культурно-литературного наследия в Темные века. Этапы открытия античной философии и литературы в средневековой Европе. Платонизм и аристотелеанство в развитии средневековой эстетики. Античная литература как модель для литературы Возрождения.

Тема № 14. Христианская основа западноевропейских литератур.

Роль Библии. Христианская вера как двигатель европейской цивилизации в эпоху традиционализма. Христианская концепция мира и человека: основные понятия. Ветхий и Новый завет как памятники литературы, источники сюжетов и образности для европейской литературы. Анализ Книги Иова.

Тема № 15. Зарождение в средневековой Европе национальных литературных традиций.

Становление новоевропейских языков в первом тысячелетии нашей эры. Романский, германский, кельтский фольклор – национальные особенности. Черты и свойства средневекового сознания и их отражение в литературе.

Тема № 16. Неравномерность становления национальных литературных языков и проблема национальной/европейской литературы.

Культурная автономия регионов Европы, отсутствие государств и наций в сегодняшнем понимании в эпоху феодализма, языковая ситуация в романских и германских странах. История первых литературных памятников на национальных языках. История осознания отдельных национальных литератур как частей единой европейской литературы.

Тема № 17. Значение латинской средневековой литературы в общеевропейском наследии.

Патристика и средневековые трактаты по эстетике. Роль латыни и вульгаты. Система жанров средневековой латинской литературы. «Исповедь» Бл. Августина. «История моих бедствий» Пьера Абеляра.

Тема № 18. Типология жанров средневековой литературы.

Понятие о жанре и жанровой системе. Разновидности эпоса: народно героический, религиозный. Испанская баллада. Итальянские новеллы. Возникновение авторской литературы в Провансе. Жанровая система лирики трубадуров. Жанры городской и рыцарской литературы, средневековой драмы.

Раздел II

Тема № 1. От традиционалистских эпох и нормативной поэтики, от риторики и жанровых иерархий – к понятию «художественная литература».

Исторические границы употребления понятия «художественная литература». Распадение средневековой литературы на жанры документальные и литературу художественного вымысла на протяжении Возрождения. Завершение процесса в XVIII в.

Тема № 2. Объем понятия «литература» в разных национальных традициях.

Поэзия и драматургия как исконно литературные роды во всех литературах в силу античной традиции. Становление новых прозаических жанров. Рыцарский роман. Жанры английской литературы: visions, romance, travels, spiritual autobiography, essay. Жанры немецкой литературы: шванки, бэнкельзанг.

Тема № 3. Социология литературы: традиционалистский и современный период.

Условия книжного производства и потребления литературы: роль книгопечатания. Социологический подход к литературе как к социальному институту, обслуживающему определенный общественный запрос. Что изучает социология литературы, каковы ее источники для традиционалистского периода. Грамотность населения и потребность в художественной литературе. Рукописная и печатная книга.

Тема № 4. Место литератора в обществе в меценатскую и в рыночную эпоху.

Возникновение профессии писателя. Отношение католической и протестантской церкви к художественному творчеству. Литератор при меценате-аристократе. Зарождение книжного рынка, авторского права, рост престижа литератора. Первые профессиональные литераторы XVII-XVIII вв.

Тема № 5. Возникновение массового читателя в отдельных западноевропейских странах.

Распространение грамотности как ответ на запрос создания централизованного единого национального государства – условие зарождения книжного рынка. Формы чтения в Англии, Франции и Германии XVII-XVIII вв. Возникновение публичных библиотек, передвижных библиотек, удешевление книг. Превращение книги из предмета роскоши в средство заполнения досуга широких масс.

Тема № 6. Возникновение литературной критики.

Отличия литературной критики от эстетики как подотрасли философии. Культура рецензирования в Европе XVII-XVIII в. Писательская критика. Выделение литературоведения и критики как специальной отрасли гуманитарного знания в немецком романтизме.

Тема № 7. Деятельность гуманистов и литературный процесс в Европе.

Дискуссии вокруг понятия «гуманизм». Исторически корректная трактовка гуманизма. Проблема Данте. Петрарка – образец гуманиста, пафос его трактатов. Боккаччо – гуманист. История гуманистической литературы в Европе, ее распространения с Юга на Север, от Петрарки до Эразма Роттердамского.

Тема № 8. Ренессанс – барокко - классицизм. Национальные особенности западноевропейских литератур XV-XVII вв.

Литература Возрождения: завершающий этап средневековой литературы или первый этап литературы Нового времени? Возрождение и гуманизм. Направления внутри ренессансной литературы как предтечи барокко и классицизма. Схема литературного перехода к Новому времени на рубеже XVI-XVII вв. Поэтика барокко и классицизма: Джон Донн, Мольер, Расин.

Тема № 9. Шекспир, Сервантес как вершины европейского литературного канона.

Раздельное рассмотрение в контексте национальной литературы эпохи. Мировое значение творчества. Прижизненная рецепция. Анализ трагедий Шекспира. Анализ «Дон Кихота».

Тема № 10. Проблема Просвещения в философии и эстетике.

Просвещение как идеология Нового времени. Философия Просвещения: Локк, Монтескье, Лейбниц, энциклопедисты. Просветители о литературе как средстве воспитания идеального гражданина. Художественное творчество философов-просветителей и жанры просветительской литературы. Трактаты Лессинга, Шиллера.

Тема № 11. Оценки просветительского наследия в XX веке.

Спор вокруг Просвещения в свете исторического опыта XX в. Хоркхаймер и Адорно, «Диалектика Просвещения»; Ю. Хабермас, «Модерн – незавершенный проект», Ж.Ф. Лиотар «Ответ на вопрос: что такое постмодернизм?». Просвещение в литературе постмодерна: Зюскинд, «Парфюмер».

Тема № 12. Просвещение в Англии.

Английский просветительский роман. Почему Англия стала родиной нового жанра, доминантного в литературе нового времени. Литературные корни романа. Жанровая формула романа. Этапы развития романа: Афра Бен, Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Стерн. «Готический роман» как реакция на просветительский роман.

Тема № 13. Литература французского Просвещения.

Просветительский классицизм и рококо. Сентиментализм как реакция на рассудочность литературы Просвещения. Мариво, аббат Прево. Философские повести Вольтера и Дидро. Руссо и руссоизм. «Эмиль», «Юлия, или Новая Элоиза».

Тема № 14. Колониальный период литературы США.

Зарождение национального своеобразия литературы США в колониальный период: социальное место литературы, Библия в роли фольклора, «повесть о пленении» как первый национальный жанр, становление характерной проблематики и образности: тема свободы, героика первопроходцев и американец как «новый Адам», новый ландшафт – wilderness. Критика европейских порядков в публицистике.

Тема № 15. Немецкая литература XVIII в.

Подражатели французского классицизма. Борьба за становление национально-самобытной литературы: Лессинг, группа «Бури и натиска». Творчество Шиллера: эстетические трактаты, баллады. Эволюция Шиллера-драматурга от «Разбойников» к «Вильгельму Теллю».

Тема № 16. Гете.

Всемирно-историческое значение. Гете периода «Бури и натиска». Гете периода веймарского классицизма. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера», «Вильгельм Мейстер», «Поэзия и правда», «Фауст».

Раздел III

Тема № 1. Литературный процесс XIX в.

Принципиально новые черты литературного процесса, привнесенные капиталистическим рынком. Интенсификация межлитературных контактов, нарушение евроцентризма, ускорение динамики всех уровней литературного процесса. Сложение мировой, или «всемирной» (Гете), литературы. Романтическая эпоха в литературе как

первая нетрадиционалистская эпоха: просветительские корни, новая эстетика, слом жанровой системы. Оппозиция ранний/поздний романтизм. Эпоха реализма в литературе XIX в. Связь с романтизмом, смена материала, эстетические теории (роль естественных наук и позитивизма, дух научного описания, систематизации и классификации, конвенция иллюзии жизнеподобия реалистического произведения).

Тема № 2. Литература Германии

Национальная специфика романтизма. Теория романтизма Фр. Шлегеля, Новалиса. Творчество Новалиса, Клейста, Гофмана, Гейне.

Тема № 3. Литература Франции – 1.

Национальная специфика романтизма. Борьба с классицизмом как нерв французского романтизма. Шатобриан, г-жа де Сталь, А. де Виньи, Гюго.

Тема № 4. Литература Франции – 2.

Классический реалистический роман Бальзака, Стендаля, Флобера. Французский натурализм. Золя, Мопассан.

Тема № 5. Литература Англии – 1

Национальная специфика романтизма. Блейк, Вордсворт, Кольридж, Байрон, М. Шелли. Исторический роман В. Скотта.

Тема № 6. Литература Англии – 2.

Викторианский роман в Англии. Творчество Диккенса и Теккерея как вершины викторианского романа. Т. Харди, О. Уайльд.

Тема № 7. Литература США – 1.

Национальная специфика американского романтизма. Нативизм Ирвинга и Купера. Трансцендентализм. Место Э.По в литературе США.

Тема № 8. Литература США – 2.

«Американский Ренессанс» 1850-60х гг. Готорн, Мелвилл. «Моби Дик» как «великий американский роман». М. Твен.

Тема № 9. Литературный процесс XX в.

Периодизация. Модернизм/постмодернизм. Модернизм как ответ на кризис позитивистского мировоззрения в конце XIX в. Эстетика модернизма как продукт новой чувствительности: урбанистический роман, «точка зрения», антиномичность модернистского текста. Главные фигуры «модернистской революции», разнонаправленность их творческих поисков.

Постмодернизм как литература общества потребления. Эстетика постмодернистского текста (И. Хассан, Л. Хатчен). Отношение к литературной традиции в постмодернизме. Постмодернизм и визуальные искусства. Литература и кинематограф. Снятие оппозиции высокая/массовая литература в постмодернизме.

Тема № 10. Литература Германии – 1.

Литература немецкого экспрессионизма. Кафка, Деблин, Гессе, Томас Манн. Литература немецкой эмиграции.

Тема № 11. Литература Германии-2.

Литература Германии о немецком фашизме: Белль, Грасс. Проблема исторической вины немецкого народа в литературе ФРГ и ГДР. Литература Германии после объединения.

Тема № 12. Литература Франции – 1.

Модернистские и реалистические тенденции в литературе Франции первой половины XX в. Творчество М. Пруста. Французский католический роман. Ф.Мориак, Ж.Бернанос.

Тема № 13. Литература Франции – 2.

Экзистенциализм во французской литературе XX в. Сартр, Камю. Французский «новый роман»: Саррот, Роб-Грийе, Бютор, К. Мориак.

Тема № 14. Литература Англии – 1.

Эдвардианская и георгианская литература. Возникновение английского модернизма в творчестве Г. Джеймса и Дж. Конрада, его расцвет в творчестве Джойса, В. Вулф и Лоренса. Первоначальная рецепция и постепенное усвоение модернизма.

Тема № 15. Литература Англии – 2.

Английский постмодернизм в творчестве Д. Лессинг, Д. Фаулза, М. Эмиса, Дж. Барнса, Й. Макьюэна. Национальная специфика английского постмодернизма.

Тема № 16. Литература США – 1.

Американский модернистский роман 1920-30-х гг. Фицджеральд, Хемингуэй, Фолкнер, Т. Вулф. Распространение массовой литературы в США: детектив, научная фантастика.

Тема № 17. Литература США – 2.

Послевоенный американский роман. Дискуссия о «великом американском романе»: Капоте, Стайрон, Мейлер, Апдайк. Постмодернистские явления (Джон Барт, Воннегут, Пинчон). «Новый журнализм» (Т. Вулф).

Тема № 18. Литературный процесс на Западе в начале XXI в. Последствия информационной революции.

Споры о влиянии компьютеризации на литературный процесс и навыки чтения. Книга бумажная и электронная: сопоставление. Способы защиты традиционных функций литературы (рост системы литературных премий, передач о литературе в СМИ, выход писателя на экран). Новейшие концепции современного литературного процесса.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

В процессе подготовки к кандидатскому экзамену аспирантам предлагается повторить все изученные профессиональные курсы и сосредоточиться на разделах, наиболее релевантных для научно-квалификационной работы (диссертации). По этим разделам предлагается углубленное изучение научно-критической литературы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984 -1993. Т. 2-9.

Б) дополнительная литература

Учебники по периодам

1. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. История зарубежной литературы Средних Веков и Возрождения.
2. И.О. Шайтанов. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. М., 2001.
4. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. М., 1999.
5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., «Высшая школа», 2007.
6. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996.
7. Зарубежная литература XX в. /В.М.Толмачев, И.В.Кабанова и др. – Т. 1-2. М.: Изд-во Юрайт, 2014.

Истории национальных литератур

1. История немецкой литературы. В 3 т. М., 1985.
2. История австрийской литературы XX века. В 2-х т. М.: ИМЛИ РАН, 2009, 2010.
3. История швейцарской литературы. В 3-х т. – М.: ИМЛИ РАН, 2002, 2006.
2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1978.
3. Аникин Г., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
4. *Литературная история США. В 3-х томах. Т.3.* Под редакцией Р. Спиллера, У. Торпа, Т.Н. Джонсона, Г.С. Кэнби. М, «Прогресс», 1978.
5. Староверова Е.В. Американская литература. Саратов: Лицей, 2005

6. Гиленсон Б. История литературы США. М., 2000.

Abrams, M. H., gen. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. 7th ed. Vol. 1. Associate gen. ed. Stephen Greenblatt. New York: Norton, 1999.*

Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. 5th ed. Oxford: Oxford UP, 1985, 2000.

Widdowson, Peter *The Palgrave Guide to English Literature and Its Contexts, 1500-2000*. Houndmills: Palgrave, 2004.

Library of Congress, Main Reading Room (Literatures in English: Literary Criticism, Alcove 9: An Annotated List of Reference Websites).

<http://www.loc.gov/rr/main/alcove9/literature/criticism.html>

Voice of the Shuttle <http://vos.ucsb.edu/>

7. Материально-техническое обеспечение

Во время самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену обучающиеся обеспечены доступом к базам данных, библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

8. Особенности сдачи кандидатского экзамена по дисциплине специальности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);


- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Литература народов стран зарубежья».

Автор: д.ф.н., проф. И.В. Кабанова 

Программа одобрена на заседании кафедры истории русской и зарубежной литературы от 10 июня 2016 года, протокол №6.

Заведующий кафедрой истории русской и зарубежной литературы



Ю.Н. Борисов

Директор Института филологии и журналистики



Л.С. Борисова



Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

1. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Литературный процесс, уровни и механизмы развития.
2. Основные эпохи традиционалистской литературы.
3. Литература как форма общественного сознания.
4. Литература как общественный институт.
5. Проблема авторства в традиционалистской литературе.
6. Роль христианства и античного наследия в истории западноевропейских литератур.
7. Жанры средневековой литературы.
8. «Революция Гутенберга» и литература.
9. Роль Возрождения и гуманизма в становлении изучаемой национальной литературы.
10. Переходный характер литературы XVII в.
11. Этапы и эстетические особенности литературы Просвещения в изучаемой национальной литературе.
12. Просвещение и романтизм: преемственность и полемика направлений. Романтизм как последний «большой стиль».
13. Возникновение и пути развития новоевропейского романа. Роман как доминирующий жанр литературы Нового времени.
14. Реалистический роман XIX в. в изучаемой национальной литературе.
15. Динамика литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Возникновение новых культурных дискурсов и изменение функций литературы.
16. Основные направления в литературах Запада в XX в.

Второй вопрос – устный литературоведческий анализ незнакомого фрагмента художественного текста.

Критерии оценки:

Отлично	Отлично знает научную литературу по дисциплине. Свободно владеет навыками литературоведческого анализа текста, терминологическим аппаратом. Умеет точно определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирические наблюдения и делать достоверные выводы, отстаивать собственное видение текста.
Хорошо	Знает научную литературу по дисциплине. Владеет навыками литературоведческого анализа текста, терминологическим аппаратом. Умеет определять методологию литературоведческого исследования, квалифицированно анализировать эмпирические наблюдения и делать достоверные выводы, отстаивать собственное видение текста.
Удовлетворительно	Имеются пробелы в знании научной литературы по дисциплине.

	<p>Владеет некоторым арсеналом навыков литературоведческого анализа текста, допускает ошибки в употреблении терминов.</p> <p>Слабо аргументирует собственное видение текста.</p>
неудовлетворительно	<p>Плохо знает научную литературу по дисциплине.</p> <p>Не владеет навыками литературоведческого анализа текста, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом.</p> <p>Не умеет определять методологию литературоведческого исследования, выстраивать эмпирические наблюдения в систему, не может предложить собственного видения текста.</p>