

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"29" июня 2023 г.

Программа учебной практики

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

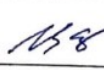


Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели учебной практики

Цель практики – ознакомление студентов с основными типами учреждений культурного профиля, системой организации административно-хозяйственной, образовательной и художественно-творческой деятельности.

Задачи:

– накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной, научной в учреждении;

– знакомство с культурно-зрелищной деятельностью, разработкой и внедрением инновационных технологий для всех категорий населения учреждениями (осуществляющими эту деятельность), а также изучение опыта работы по специальности.

## 2. Тип (форма) учебной практики и способ ее проведения

Тип учебной практики – ознакомительный.

## 3. Место учебной практики в структуре ООП

Учебная (ознакомительная практика) Б2.О.01(У) относится к практикам обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: «Педагогика», «Психология». Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин: «Режиссура массовых хореографических праздников», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца».

Дисциплины, практики, ГИА, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Преддипломная практика», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает	<b>Знать</b> – основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом <b>Уметь</b> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.

	<p>различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели.</p> <p><b>Уметь</b> выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели.</p> <p><b>Владеть</b> способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лидерскими качествами.</li> </ul>

	<p>стям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>1.1_Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>2.1_Б.УК-4.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>3.1_Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>5.1_Б.УК-4.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.</p>	<p><b>Знать:</b> – универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста</p> <p><b>Уметь:</b> – логически верно организовывать устную речь</p> <p><b>Владеть:</b> – вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами;</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b>Применяет знание о своих ресурсах и их преде-</p>	<p><b>Знать:</b> – способы самоанализа и са-</p>

<p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>лах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b>Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>моценки собственных сил и возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии личного развития;</li> <li>– методы эффективного планирования времени;</li> <li>– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности</li> <li>– личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;</li> <li>– планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;</li> <li>– анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личного развития на основе принципов образования и самообразования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;</li> <li>– приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>– инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Б.ОПК- 1.2. Оценивает различные формы культурно-массовой деятельности и их специфику</p> <p>Б.ОПК- 1.4.Участствует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере</p> <p>Б.ОПК- 1.6. Собирает, обраба-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы любительских театральных коллективов и их специфику;</li> <li>- основы проведения исследовательских и проектных работ в профессиональной сфере;</li> <li>- принципы отбора, обработки, анализа и обобщения ин-</li> </ul>

	<p>тывает, анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>	<p>формации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать с различные формы любительских театральных коллективов и их специфику;</li> <li>- организовывать свою деятельность по проведению исследовательских и проектных работ в профессиональной сфере;</li> <li>- отбирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами отбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Б.ОПК-2.1.</b> Использует основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p><b>Б.ОПК-2.2.</b> Выбирает методы повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать</b> действующие стандарты и правила подготовки научных рукописей к опубликованию.</p> <p><b>Уметь</b> грамотно излагать результаты собственных научных исследований, аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты;</p> <p>соотносить содержание народной художественной культуры с применяемыми методами и приёмами её исследования.</p> <p><b>Владеть</b> средствами и приемами выполнения научно-исследовательских работ способами анализа и использования исследований народной художественной культуры;</p> <p>методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении</p>

<p><b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p><b>Б.ОПК- 3.1.</b> Демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность.</p> <p><b>Б.ОПК-3.2.</b> Применяет требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности.</p> <p><b>Б.ОПК-3.3</b> Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональных задач.</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих деятельность любительского хореографического коллектива;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности любительского хореографического коллектива;</li> <li>- способы оценивания результатов своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в номенклатуре и назначении документов, регламентирующих деятельность любительского хореографического коллектива;</li> <li>- применять требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности любительского хореографического коллектива;</li> <li>- оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами применения требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике</p>	<p><b>Б.ОПК- 4.1.</b> Демонстрирует знание основных направлений государственной политики</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления государственной политики Рос-</li> </ul>

<p>современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Российской Федерации в сфере культуры.  <b>Б.ОПК- 4.2.</b>Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.  <b>Б.ОПК- 4.3.</b> Анализирует проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>	<p>сиейской Федерации в сфере культуры.  <b>Уметь</b>  - анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.  <b>Владеть</b>  - умением применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-1</b>  Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p><b>Б.ПК-1.</b>Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры  <b>Б.ПК-1.2.</b> Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p><b>Знать</b>  - основные направления танцевальных коллективов;  - формы работы танцевального коллектива;  - организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.  <b>Уметь</b>  - проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;  - анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.  <b>Владеть</b>  - практическим опытом наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;  - практическим опытом ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.</p>
<p><b>ПК-4</b>  Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам до-</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Понимает цели и задачи современного хореографического образования;  <b>Б.ПК-4.4.</b> Демонстрирует знание основ методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового и модерн тан-</p>	<p><b>Знать:</b>  цели и задачи современного хореографического образования; его специфику в сфере дополнительного профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направ-</p>



полнительного образования детей и взрослых.	цев, современных направлений хореографии и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве	ленности <b>Уметь:</b> проводить анализ деятельности образовательного учреждения, в том числе учреждения дополнительного образования детей и взрослых <b>Владеть:</b> способами анализа содержания уроков танца в связи с целями и задачами любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых
<b>ПК-5</b> Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<b>Б.ПК-5.1.</b> Оценивает эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	<b>Знать</b> хореографические средства народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; <b>Уметь</b> оценивать эффективность хореографических занятий в воспитании различных групп населения, развитии их духовно-нравственной культуры; <b>Владеть</b> методологическими и теоретическими основами воспитания различных групп населения, развития их духовно-нравственной культуры средствами хореографии.

## 5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет **6** зачетных единиц **216** часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	3	Подготовительный этап	4	Устный опрос

2	3	Основной этап	208	Письменные отчеты
3	3	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		<b>Всего: 216</b>	<b>216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## Содержание учебной практики

### *Подготовительный этап*

Установочная конференция. Организационно-методический семинар

### *Основной этап*

#### **Тема: 1.1. Посещение танцевальных коллективов.**

В период прохождения практики осуществляется посещение занятий танцевальных коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает просмотр занятия или репетиции, беседу с руководителем. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приемов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, дает общее представление о работе творческого любительского коллектива.

#### **Тема: 1.2. Посещение концертных выступлений танцевальных коллективов.**

В период прохождения практики также осуществляется посещение концертных выступлений профессиональных и любительских танцевальных коллективов. Возможны посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, спектакль, тематическая программа и т. д.

#### **Тема: 1.3. Анализ просмотренного материала.**

После каждого посещения занятия или коллектива обязателен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, и фиксируется в дневнике практиканта. Анализируются параметры, указанные в темах: 1.1., 1.2. Анализ просмотренного материала предусматривает проведение семинара, т. е. коллективного обсуждения тех впечатлений и выводов, которые сделали для себя студенты. Подведение итогов всей учебной практики способствует выявлению полученных первичных профессиональных навыков и умений в ходе просмотра занятий и концертных выступлений танцевальных коллективов различных направлений и возрастных категорий.

### *Заключительный этап*

Сбор и оформление отчетных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

### **Формы проведения учебной практики**

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских танцевальных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения.

Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности.

### **Место и время проведения учебной практики**

Студенты очной формы обучения проходят практику в учреждениях основного или дополнительного образования разного уровня, учреждениях культуры. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану ознакомительную практику студенты-бакалавры должны пройти на 2 курсе, в 3 семестре. Практика - распределенная – проходит без отрыва от учебных занятий. Длительность – 4 недели.

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

## **6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

### **ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).

3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).

4. Отзыв о прохождении учебной (ознакомительной) практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).

5. Приложение, в которое входит:

- характеристика учреждения (базы практики);
- анализ двух учебных занятий коллектива учреждения (базы практики);
- анализ посещенных мероприятий (творческих показов, балетов).

### **Основные требования**

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧРЕЖДЕНИЯ (БАЗЫ ПРАКТИКИ)**

Обязательные параметры для анализа:

- организационная структура учреждения,
- материально-техническая база (классы, концертный зал, аппаратура светового и звукового оформления и т.д.),
- нормативно-правовое обеспечение деятельности
- содержание и направления деятельности (перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные и перспективные из них);
- контингент, участники,
- цели и задачи.

#### **АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ КОЛЛЕКТИВА УЧРЕЖДЕНИЯ (БАЗЫ ПРАКТИКИ)**

Описать репетиционный процесс, описать тренинг, описать сильные и слабые точки репетиционного процесса.

Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ).

Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

### **ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ**

#### **Раздел 1. Общие сведения о занятии**

##### **1.1 Общие сведения о занятии:**

- краткая характеристика группы: состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- оснащенность занятия: средства обучения. Наглядные пособия, технические средства и т.д.

#### **Раздел 2. Тема, цель, форма проведения**

##### **2.1 Тема, цель, форма проведения**

###### ***Тема занятия:***

- место в учебном курсе;
- степень сложности в целом для данной группы в частности.

***Цель занятия:***

- образовательный, воспитательный и развивающий аспекты.

**1.2 Анализ качества подготовки занятия:**

- наличие поурочного плана;
- определение задач;
- активность детей и педагога.

**Раздел 3. Ход занятия**

**Раздел 4. Анализ хода занятия**

**4.1. Анализ хода занятия.**

***Содержание занятия:***

- соответствует ли цели занятия;
- проведена ли его дидактическая обработка;
- развивает ли творческие способности детей;
- способствовало ли развитию интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений способствует.

***Тип занятия:***

- какой тип занятия избран (на изучение - лекция, объяснение, демонстрация; на закрепление и совершенствование знаний, умений – контрольные работы, упражнения, повторение и т.д.; на самостоятельное применение знаний, умений, навыков – самостоятельные работы, представления, семинары и т.п.);

- как осуществляется связь с предыдущими занятиями.

**4.2. Отношение обучающихся к занятию:**

Увлеченность, творчество, инициатива.

Система работы обучающихся:

- организованность, активность;
- отношение к педагогу, к предмету, уровень усвоения знаний, умений;

**4.3. Характеристика педагогических средств, форм, методов.**

***Методы обучения:***

- соответствуют ли цели занятия;
- в какой мере обеспечивали развитие познавательной активности детей;
- какова их эффективность.

**4.4. Система работы педагога:**

- умение организовать работу детей;
- управление группой, определение объёма учебного материала;
- поведение педагога на занятии (эмоциональность, характер общения и др.);
- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

**4.5. Проявление качеств педагога.**

**4.6. Техническая и методическая оснащённость.**

**Раздел 5. Выводы, замечания, предложения**

***Общие результаты занятия:***

- выполнение запланированного объёма;
- степень реализации цели занятия;

- общая оценка результатов эффективности занятия;
- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	0	40	0	40	20	100

### *Программа оценивания учебной деятельности студента*

#### *3 семестр*

#### **Лекции**

*Не предусмотрены*

#### **Лабораторные занятия**

*Не предусмотрены*

#### **Практические занятия**

*Не предусмотрены*

#### **Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта	5
2.	Составление характеристики учреждения (базы практики)	5
3.	Выполнение анализа трех учебных занятий коллектива учреждения (базы практики)	20
4.	Выполнение анализа концерта (посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей)	10
5.	<b>Итого</b>	<b>40</b>

#### **Автоматизированное тестирование**

*Не предусмотрены*

#### **Другие виды учебной деятельности**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Знакомство с нормативной документацией для состав-	5

	ления характеристики учреждения	
2.	Посещение занятий коллективов	15
3.	Посещение репетиций концерта или других мероприятий (экскурсий, творческих показов, спектаклей)	10
4.	Посещение концерта или других мероприятий (экскурсий, творческих показов, спектаклей)	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

### Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	<b>0</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьёзные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>1-6</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>7-10</b> (удовлетворительно/ зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	<b>11-16</b> (хорошо/ зачтено)

Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	<b>17-20</b> (отлично/ зачтено)
---	------------------------------------

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной ознакомительной практике за 3 семестр составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Учебная (ознакомительная) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«неудовлетворительно/ не зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

### *а) литература:*

1. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. 60 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html>

2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 180 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html>

3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 167 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html>

4. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. Москва: ИНФРА-М, 2023. 141 с. (Высшее образование: Бакалавриат). Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1932348>

5. Карпенко, В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. 2, стереотипное. Москва:



ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. 144 с. Текст: электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>

6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. 48 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>

7. Пастернак, Н. А. Воспитываем ребенка: учебное пособие / Н. А. Пастернак. 2, перераб. и доп. Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. 166 с. Текст: электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>

8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие / Сабанцева Т. В. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. 120 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html>

9. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 104 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

10. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 32 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html>

#### ***б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

#### ***Интернет-ресурсы:***

Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
<http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>  
[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).

Сайт посвящен хореографам и танцорам.

[http://www.chel-15.ru/horej\\_grafia.html](http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html).

Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога - хореографа.

[http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/)

Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>

-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

[http://www.Шссianballet.шЖврнал «Балет»](http://www.Шссianballet.шЖврнал«Балет»)

<http://www.horeograf.com>

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.iosuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com>(Все для хореографии и танцоров);

<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

<http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

<https://baletnik.nethouse.ru/>/(Сборники А. Стрельниковой)

[http://nsportal .ru/bl o g/ob shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/bl_o_g/ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)

Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.voutube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>

Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.voutube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)

[https://www.voutube.com/playlist?list=PLaqY\\_eh\\_i59oZqm2Ah546aGs\\_DK-vgnq3](https://www.voutube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3)

Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_q\\_uot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики.**

Материально-техническую базу для проведения учебной (ознакомительной) практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 01.07.2022 года, протокол № 7, актуализирована в 2023 г. (протокол №7 от 29.06.2023 г.)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств

ОТЧЕТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
предприятия

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО





**Отзыв**  
**о прохождении учебной ознакомительной практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы обучения  
очной/заочной/очно-заочной

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направле-**  
**нию подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллек-**  
**тивом**

проходившего ознакомительную практику в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование и адрес учреждения)

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Выполняемые студентом обязанности:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика студента-практиканта:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)**

\_\_\_\_\_   
 фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
 (указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

**Всего за время практики:**

провел (а) мероприятий \_\_\_\_\_

посетил (а) мероприятий \_\_\_\_\_

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
ФИО

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ


ОЦЕНКА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_  
наименование практики оценка

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

**Шаблон характеристики учреждения (базы практики)**

**Раздел 1. Паспорт учреждения**

**1.1 Общие сведения**

<b>Муниципальное образование</b>	
<b>Точное наименование (полное и сокращенное по уставу)</b>	
<b>Учредитель</b>	
<b>Индекс, адрес, телефон, факс, e-mail</b>	
<b>Ф.И.О. руководителя, стаж, образование</b>	
<b>Наличие выхода в интернет (сеть)</b>  <b>Наличие собственного сайта (адрес) (аккаунты в социальных сетях)</b>	

<b>Наличие разработанной и утвержденной Стратегии развития, Плана мероприятий («дорожная карта»), направленного на повышение эффективности деятельности учреждения</b>	
--	--

**1.2. Категория обслуживаемого населения. Контингент, участники<sup>1</sup>.**

<b>№ п/п</b>	<b>Категории населения</b>	<b>в районе/ округе (чел.)</b>	<b>На территории обслуживания (чел.)</b>	<b>Участники коллективов и мероприятий</b>
1.	Общее количество жителей			
2.	Дети до 0 до 6 лет			
3.	Дети до 6 до 14 лет			
4.	Подростки от 14 до 18 лет			
5.	Несовершеннолетние, состоящие на учете в органах профи-			
6.	Молодежь от 18 до 35 лет			
7.	Люди среднего возраста от 35 до 60			
8.	Люди с ограниченными физическими возможностями			
	По слуху			
	По зрению			
	колясочники			
9.	Ветераны Великой Отечественной войны			

<sup>1</sup> Должен быть прописан демографический паспорт района /округа в целом, и территории обслуживания в частности (при наличии данных в учреждении)

## Раздел 2. Организационная структура учреждения<sup>2</sup>

### Раздел 3. Персонал учреждения

Наименование показателя	Кол-во человек
Всего работников	
Из них специалистов культурно-досуговой деятельности	
Из общего числа работников:	
- внешних совместителей	
- внутренних совместителей	
Гендерная характеристика ( <i>из числа специалистов культурно-досуговой деятельности</i> )	
- женщин	
- мужчин	
Средний возраст специалистов культурно-досуговой деятельности	
Количество вакансий ( <i>указать по специализациям</i> )	

---

<sup>2</sup> Действующую структуру учреждения можно представить в форме схемы.

#### Раздел 4. Материально-техническая база учреждения.

Параметр	Характеристика
Собственник	
Общая площадь	
Помещения в здании <sup>3</sup>	
Аппаратура звуковая	
Аппаратура световая	

---

<sup>3</sup> Например: зрительный зал на 180 посадочных мест и площадью - 267 кв. м, сцена - 61 кв. м, библиотека - 60 кв. м, комната кружковой работы - 29 кв. м, фойе - 87 кв. м, бар - 52 кв. м, гардеробная - 14 кв. м, комнаты административно - хозяйственного персонала - 103 кв. м, другие помещения - 25 кв. м.

## Раздел 5. Нормативно-правовое обеспечение деятельности<sup>4</sup>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Раздел 6. Цели и задачи

<b>Цели</b>	
<b>Задачи (образовательные, воспитательные, развивающие и пр.)</b>	

---

<sup>4</sup> Перечислить нормативные документы учреждения



## Раздел 7. Содержание и направления деятельности

Перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные и перспективные из них, дать краткую характеристику

<b>Виды оказываемых услуг<sup>5</sup></b>	<b>Цель</b>	<b>Периодичность занятий</b>	<b>Формы деятельности</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Контингент<sup>6</sup></b>

<sup>5</sup> Направления деятельности, клубные формирования, самостоятельные коллективы, кружки

<sup>6</sup> качественная характеристика и количественная характеристика

## Раздел 8. Выводы и предложения

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Студент \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

**Примерная форма оформления анализа занятия.**

**Раздел 1. Общие сведения о занятии**

**Краткая характеристика группы:**

- состав \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_  
способности и возможности \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ожидаемые результаты \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Учебно-методическое и материально-техническое оснащение занятия:**

- Средства обучения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Наглядные пособия \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

- Технические средства и т.д. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

**Раздел 2. Тема, цель, форма проведения**

Тема занятия \_\_\_\_\_

---

Цели и задачи занятия \_\_\_\_\_

---

---

Учебные цели занятия \_\_\_\_\_

---

---

---

Воспитательные цели занятия \_\_\_\_\_

---

---

---

Развивающие цели занятия \_\_\_\_\_

---

---

---

Формы организации обучения на занятии \_\_\_\_\_

---

---

---

Задания для самостоятельной работы обучающихся на занятии \_\_\_\_\_

---

---

---

---





## Раздел 5. Выводы, замечания, предложения

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендации по улучшению качества занятия \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Студент \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

**АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)<sup>7</sup>**

**Этапы создания анализа спектакля**

Процесс *анализа спектакля* проходит в несколько этапов:

1. Подготовительная работа (чтение пьесы, по которой поставлен спектакль, изучение прежних постановок по ней, исследование творческого пути балетмейстера, места данного спектакля в репертуаре театра).
2. Просмотр спектакля.
3. Анализ постановки (включая содержание, форму, образы, особенности интерпретации, работу балетмейстера).
4. Непосредственное написание критической статьи.

**Структура анализа спектакля**

Для того чтобы дать полную оценку постановке, нужно знать, как писать *анализа спектакля*. Это критическое суждение имеет свою структуру:

- I. Вступление: обоснование необходимости анализа данного спектакля (новая постановка балетмейстера, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения и т. д.).
- II. Основная часть: истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия постановки.
- III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки и его значимости для театральной и общественной жизни.

**ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

1. Название спектакля, постановщик, балетмейстер, театр (основные сведения), дата постановки.
2. Данные об авторе пьесы, балетмейстере-постановщике.
3. Анализ спектакля
  - I. Анализ танца как произведения искусства
    1. Достиг ли постановщик своей цели, был ли танец значимым и заслуживающим внимания публики, или он был лишен смысла или этот смысл не был донесен до зрителя?
    2. Был ли танец логичен, перетекало ли одно действие в другое, был ли интерес на протяжении всего танца, или же были «слабые» места?
    3. Имела ли каждая часть свой смысл, дополняющий идею, или какая-то часть не укладывалась в единство?
    4. Был ли сразу заявлен определенный стиль танца либо он складывался в течение всего исполнения и был эклектичен?
    5. Был ли контраст движений неожиданным и разнообразным или же он был простым и заранее известным?
    6. Имел ли танец ритмическую структуру?

---

<sup>7</sup> Заполняется студентом в свободной форме



7. Были ли неожиданные моменты или повороты событий или же действие легко предугадывалось?

8. Был ли танец построен таким образом, чтобы стала ясна идея или стимул, которые послужили толчком к творчеству?

## II. Анализ идеи танца

1. Была ли идея передана полностью, частично или не передана вообще?

2. Были ли движенческие образы определенными и узнаваемыми?

3. Помогла ли выбранная форма раскрытию идеи?

4. Легко ли было зрителю воспринять идею, или же он не всегда понимал тот смысл, который вкладывал постановщик в ту или иную движенческую фразу?

5. Была ли идея глубокой и сложной для решения ее средствами хореографии?

6. Простые идеи, переданные артистично и оригинально, часто приносят успех для танца. В погоне за оригинальностью, не потерял ли постановщик идею танца?

7. Достойна ли художественного воплощения тема, предложенная постановщиком?

8. Вызывает ли она эмоциональную реакцию и заставляет ли зрителя сопереживать?

9. Присутствует ли индивидуальное, неповторимое видение автора или произведение — набор традиционных клише?

## III. Анализ движенческого контекста

1. Соответствует ли найденная постановщиком лексика идее произведения?

2. Была ли лексика многообразна, оригинальна и интересна?

3. Был ли достигнут баланс между различными качествами движения (силовыми, временными, пространственными характеристиками)?

4. Удачно ли было сочетание пантомимных и танцевальных движений?

5. Были ли движения интересны с точки зрения координации и их взаимосвязи?

6. Был ли использован весь спектр движений или был использован ограниченный набор движений?

7. Было ли удачным сочетание динамических и статуарных движений?

8. Как постановщик использовал пространство с учетом расположения исполнителей и их выразительности?

9. Воспринимался ли танец интересно визуально?

10. Был ли интересен рисунок танца? Для солистов и для группы.

11. Соответствовало ли количество исполнителей предложенной идее?

12. Была ли синхронность в исполнении?

13. Были ли видны все исполнители или же существовали моменты, когда один исполнитель закрывал другого?

14. Были ли удачно представлены сольные партии?

#### IV Анализ элементов построения формы

1. Были ли отчетливо видны мотивы и служили ли они основой танца?

2. Насколько удачно были использованы повторы?

3. Использовались ли и насколько удачно вариации и контрасты?

4. Были ли представлены кульминации и кульминационные моменты и насколько удачно было их расположение?

5. Насколько хорошо были выбраны способы переходов от части к части и выстроилось ли единство частей?

6. Были ли соблюдены временные длительности?

7. Было ли легко воспринимать весь танец и следить за ходом развития?

#### V. Анализ исполнения

1. Обогастило или, наоборот, обеднило постановку исполнение именно этими танцорами?

2. Были ли исполнители заразительны и вовлечены в спектакль?

3. Соответствовали ли технические навыки лучшей презентации или же техническая несостоятельность испортила композицию?

4. Удалось ли исполнителям воплотить все образы и передать все содержание или же индивидуальная интерпретация изменила замысел постановщика?

5. Была ли основная идея донесена исполнителями до зрителя?

6. Была ли индивидуальность в исполнении?

#### VI. Анализ стимулов, идей танца

1. Соответствует ли стимул (начальный замысел) хореографа тому, что получилось в результате?

2. Была ли сохранена на протяжении всего танца идея, заявленная в начале?

3. Был ли развит стимул художественной интерпретацией автора или он был буквально переведен в танец?

4. Если в качестве стимула были использованы предметы, то было ли исполнителю легко и удобно с ними работать?

5. Если использовался дополнительный стимул, например, видео или сложная световая партитура, то не отвлекало ли это от исполнителя?

6. Если в качестве стимула была использована музыка, то:

– соответствовала ли она идее танца?

– были ли введены купюры и насколько они оправданы?

– соответствовали ли части музыкального произведения хореографическим частям?

– соответствовала ли ритмическая структура музыки ритмической структуре хореографического произведения?

– была ли музыка необходима и стала ли она неотъемлемой частью танца?

## VII. Анализ других составляющих

1. Соответствовало ли идее сценическое оформление? Усиливали ли декорации воздействие хореографии или, наоборот, отвлекали внимание?

2. Было ли наиболее рационально решено сценическое пространство или декорации мешали исполнителям?

3. Соответствовали ли костюмы идее танца?

4. Были ли костюмы удобны для исполнителей?

5. Насколько удачно был подобран грим?

6. Насколько световая партитура помогла раскрытию идеи?

4. Общее впечатление о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного). Достоинства и недостатки театральной постановки

### ***АНАЛИЗ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ***

Подведение итогов проведенного мероприятия – важный момент, который нередко недооценивается. Анализ культурно-массового мероприятия – функция методическая. Умение анализировать, изучать итоги своей деятельности, прогнозировать её будущие результаты, планировать конкретные шаги для их достижения – показатели высокого профессионализма.

При проведении анализа необходимо учитывать основные требования к нему:

○ анализ должен дать ответ на три вопроса: *почему такие результаты? Как преодолеть недостатки? Как развивать положительные тенденции?*

○ итоги рассматриваются с позиции решения поставленных задач и выполнения того, что запланировано;

○ работа оценивается по качественным показателям и конкретным результатам.

Ниже предлагается структура анализа культурно-массового мероприятия, в которую по мере необходимости можно включать дополнительные разделы, отражающие специфику мероприятия, целевой аудитории и использования культурных практик.

**Примерная схем  
а анализа культурно-досугового мероприятия**

1.	Представление мероприятия	Общая информация о мероприятии: его название, периодичность, категория участников, форма проведения.
2.	Дата проведения мероприятия	Тематическое или календарное мероприятие; мероприятие, связанное со знаменательным действием.
3.	Время проведения мероприятия	Анализ соответствия времени суток, выбранного для проведения мероприятия, с учетом его удобства для целевой аудитории и тематики мероприятия.
4.	Цель проведения мероприятия	Описывается не только сама цель, но и дается анализ ее логичности и реалистичности, соответствие данной цели, тематике проводимого мероприятия. Также в этом пункте производится структурирование задач, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.
5.	Анализ подготовки мероприятия	Какая подготовительная работа проведена: выбор ведущих, организационные вопросы, связанные с выбором необходимого дополнительного оборудования, формированием списка награждаемых, определением концертных номеров, выступлением коллективов.
6.	Анализ структуры мероприятия	Анализируется удачное использование формы культурно-массового мероприятия; органичность используемых форм в сочетании друг с другом; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссёрского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности.
7.	Выводы и предложения	Итоговое заключение о культурно-массовом мероприятии с соответствующими выводами о качестве его проведения и предложениями по усовершенствованию. Причины неудач, успеха, замеченные ошибки.

Студент \_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_ ФИО