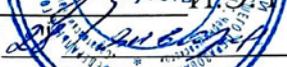


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
Искусств И. Э. Рахимбаева
"  2021 г.



Программа учебной практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2

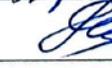
Направление подготовки магистратуры
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		28.01.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		28.01.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.01.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели учебной педагогической практики 2

Целями учебной педагогической практики 2 магистров направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Танцевальная культура» являются:

- формирование компетенций магистра, необходимых для осуществления педагогической деятельности в системе профессионального образования на современном научном и методическом уровне;
- приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы, выработка умений применять полученные знания при решении образовательных задач.

2. Тип учебной педагогической практики 2 и способ ее проведения

Педагогическая практика (Б2.О.03(У)) является стационарной и проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ. Базой проведения педагогической практики магистранта могут быть: кафедры Института искусство СГУ имени Н.Г. Чернышевского; сторонние образовательные учреждения.

В случае прохождения педагогической практики в сторонних организациях заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми магистрантам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

Магистранты могут самостоятельно осуществлять поиск баз практики. В этом случае магистранты представляют на кафедру ходатайство организации о предоставлении места прохождения практики с указанием срока ее проведения.

3. Место педагогической практики 2 в структуре ООП

Педагогическая практика 2 (Б2.О.03(У)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Педагогической практике 2 предшествует курс общенаучных дисциплин базовой части: «История и методология науки», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания дисциплин танцевального цикла», «Вопросы формирования репертуара самодеятельного танцевального коллектива», «Методические основы обучения танцу в системе дополнительного образования».

Педагогическая практика 2 связана с освоением дисциплин: «Практикум по основам репетиторского мастерства в танцевальном коллективе», «Проблемы стилизации в танцевальном творчестве», «Мониторинг качества художественного образования».

4. Результаты обучения по учебной педагогической практике 2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>1.1_М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2 М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. 1.3_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>Знать: алгоритмы решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. Владеть: способами разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. 1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. 1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. 1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических се-</p>	<p>Знать: возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). Уметь: формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением; координировать работу участников проекта, способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами. Владеть: умением разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ме-</p>

	<p>минарах и конференциях.</p> <p>1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>тодическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>1.1_М.УК-3. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. 1.2_М.УК-3. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>1.3 М.УК-3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>1.4_М.УК-3. Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>1.5 М.УК-3. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p>Знать: интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>Уметь: вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание специфики организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных странах.</p> <p>ОПК-1.3. Принимает участие в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики.</p> <p>ОПК-1.4. Демонстрирует навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность)</p>	<p>Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Уметь: анализировать социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных</p>

	<p>ОПК-1.5. Оформляет, представляет и докладывает результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ОПК-1.6. Использует систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании;</p> <p>ОПК-1.7. Обладает навыками методами и методикой исследования народной художественной культуры</p>	<p>странах</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Обнаруживает знание специфики педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.2. Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.3. Применяет методы организации различных видов урочной и внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Знать: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования; методы организации различных видов урочной и внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p> <p>Уметь: деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p> <p>Владеть: знанием психолого-педагогических основ учебной деятельности; принципов проектирования и особенностей использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знание совре-</p>	<p>Знать: современные про-</p>

<p>Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>менных проблем управления персоналом и основ создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности. ОПК-3.2. Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. ОПК-3.3. Применяет методы руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>блемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности. Уметь: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. Владеть: методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>
<p>ПК-4 Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования; ПК-4.3. Использует современные технологии, методы преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования. ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла; ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных</p>	<p>Знать: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования. Уметь: использовать различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования; проводить в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей). Владеть: современными технологиями, методами преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послеву-</p>

	<p>ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p>	<p>зовского образования.</p>
<p>ПК-5 Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры</p>	<p>ПК-5.1. Распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры;</p> <p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений;</p> <p>ПК-5.3. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПК-5.4. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p> <p>ПК-5.5. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений.</p> <p>ПК-5.6. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>ПК-5.7. Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной.</p>	<p>Знать: принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>Владеть: практическими навыками записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений; техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p>

5. Структура и содержание педагогической практики 2

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап Знакомство с учебной, научной и методической документацией кафедры.	4	44	Организационное собрание с руководителем практики Запись в отчете
2.	Практический этап Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий Проведение лекционных практических занятий Работа со специальной научно-методической литературой. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся в процессе обучения. Взаимопосещения учебных занятий (2)	4	128	Анализ занятий Планы четырех занятий с метод. обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные фильмы) видеопособия и др.) Картотека литературных источников Тесты для контроля знаний Запись в отчете
3.	Заключительный этап	4	44	Отчет по практике Дневник по практике
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой
ИТОГО:			216	

Содержание практики

Учебная педагогическая практика 2 является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание педагогической практики магистрантов включает педагоги-

ческую деятельность: чтение лекций, проведение практических занятий, семинаров и работу магистранта с профессорско-преподавательским составом кафедр по решению учебно-методических вопросов.

Этапы практики

1. Подготовительный этап

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, занятия по которым будут проводиться занятия. Составление индивидуального плана прохождения практики и графика проведения занятий по дисциплине. Знакомство с учебной, научной и методической документацией кафедры.

2. Практический этап

Посещение лекционных и семинарских занятий ППС кафедр и изучение педагогического опыта. Подготовка лекционных и учебно-методических материалов к занятиям (презентации, видеоматериалы, раздаточный материал). Взаимопосещение лекций и семинарских (практические) занятий сокурсников. Анализа проведенных занятий с обсуждением недочетов и ошибок, и других вопросов прохождения практики.

3. Заключительный этап

Оформление дневника практики и отчёта по практике, написание доклада на итоговую конференцию для защиты отчета. Сдача руководителю практики необходимой документации. Выступление с результатами педагогической практики на заключительной конференции.

Формы проведения учебной педагогической практики 2

Учебная педагогическая практика 2 включает организационную, методическую, учебную формы работы магистранта.

Организационная работа магистранта в период прохождения педагогической практики заключается в знакомстве с документами образовательной организации, регламентирующими учебный процесс; изучении учебных планов и программ подготовки бакалавров, принципов их составления; составлении индивидуального плана педагогической практики; проведении занятий по учебному плану; написании отчётных документов по педагогической практике

Методической работа практиканта заключается в изучении ФГОС и методической литературы подготовки бакалавров; изучение рабочих учебных программ по дисциплинам учебного плана; подборе и анализе основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов в соответствии тематикой с самостоятельно проводимых занятий; разработке лекционных, семинарских и практических занятий для работы.

Учебная работа предполагает посещение магистрантом занятий из числа ППС Института искусств, взаимопосещение занятий сокурсников с последующим анализом, проведение двух лекционных и двух семинарских (практических) занятий по определенной дисциплине.

Место и время проведения учебной педагогической практики 2

Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом магистерской программы «Танцевальная культура» в 2 семестре II года обучения. Общая продолжительность практики - 4 недели (216 часов, 6 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация магистра по педагогической практике 2 проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, дневника педагогической практики и материалов доклада на конференцию с презентацией.

Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной педагогической практике 2

Для эффективного проведения педагогической практики активно используются:

- *проблемное обучение*, связанное с решением проблем конкретного объекта исследования; исследовательские методы обучения, связанные с самостоятельным пополнением знаний.
- *диалоговые технологии*, связанные с созданием коммуникативной среды, созданием атмосферы сотрудничества в ходе постановки и решения воспитательно-образовательных задач,
- *технологии интерактивного обучения*, позволяющие в процессе обучения и воспитания устанавливать диалоговое взаимодействие, активизировать познавательный процесс.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Изменяются требования к проведению магистром практических занятий. Проведение лекционных и практических занятий предоставлением конспектов занятий. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов

Требования к написанию отчета по учебной педагогической практике 2

При написании отчета по учебной педагогической практике 2 магистры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов по практике.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

Титульный лист является первой страницей отчета.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики.

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц машинописного текста.

Требования к оформлению «Дневника практики»

Дневник педагогической практики должен быть заверен подписью научного руководителя. Дневник заполняется согласно программе научного исследования. Согласно плану, утвержденному руководителем практики, заполняется календарный план работы с датами выполнения каждого вида работ и отметками руководителя практики о выполнении.

По окончании практики студент представляет:

1. Отчет и дневник педагогической практики в сроки, установленные учебными планами и выпускающей кафедрой.
2. Планы четырех занятий с метод. обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные фильмы) видеопособия и др.).
3. Картотеку литературных источников.
4. Работа в итоговой конференции.

Вопросы для проведения аттестации

1. Мотивация деятельности студентов в учебных условиях.
2. Влияние цели обучения на методы и содержание обучения.

3. Учебно-методический комплекс по дисциплине: составные части, назначение каждого компонента.
4. Принципы индивидуализации и дифференциации обучения в вузе.
5. Нормативные документы, отражающие содержание образования
6. Причины введения стандартов образования. Проблемы стандартизации образования.
7. Основные характеристики Федерального государственного образовательного стандарта.
8. Назначение и типы учебных планов.
Учебная программа и ее возможная структура.
9. Учебная литература и требования к ней.
10. Принципы и критерии отбора содержания образования
11. Современные образовательные технологии и активные методы обучения в вузе.
12. Формы и методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучающихся.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции: не предусмотрены

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия: не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов

1.	Планы 4 занятий с методическим обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные фильмы, видеопособия и др.)	10	0-10
2.	Доклад на итоговую конференцию с презентацией.	10	0-10
3.	Отчет по практике.	5	0-5
4.	Картотека литературных источников по дисциплине	10	0-10
5.	Дневник педагогической практики	5	0-5
	Итого		0-40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Доклад на конференции с презентацией	20	0-20
	Итого		0-20

Промежуточная аттестация: рабочей программой дисциплины предусмотрен дифференцированный зачет в 4 семестре. На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса.

При проведении аттестации:

0-9 баллов	неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-19 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
20-29 баллов	хорошо	выполняет в соответствии с основными требованиями
30-40 баллов	отлично	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды деятельности студента за 4 семестр по учебной педагогической практике 2 составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Педагогическая практика 2» в зачет с оценкой:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики 2

а) литература:

1. **Бондаренко, А. А.** Хореографический ансамбль русского танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - 60 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html> . - ISBN 978-5-8154-0599-8 : ~Б. ц.
2. **Бриске, И. Э.** Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 180 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html> . - ISBN 978-5-94839-436-7 : ~Б. ц.
3. **Буратынская, С. В.** Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 167 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html> . - ISBN 978-5-8154-0546-2 : ~Б. ц.
4. **Карпенко, В. Н.** Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие / В.Н. Карпенко. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. - ISBN 978-5-16-012804-7. - ISBN 978-5-16-106198-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1062307&id=348720>
5. **Карпенко, В. Н.** Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. - 2, стереотипное. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-16-104533-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>
6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 48 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>. - ISBN 978-5-94839-577-7 : ~Б. ц.
7. **Пастернак, Н. А.** Воспитываем ребенка : учебное пособие / Н. А. Пастернак. - 2, перераб. и доп. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2021. - 166 с. - ISBN 978-5-00091-658-2. - ISBN 978-5-16-107358-2. - ISBN 978-5-16-014853-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Экземпляры: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>

8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Сабанцева Т. В. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html> . - ISBN 978-5-7779-1850-5 : ~Б. ц.
9. **Скрипина, Н. В.** Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 104 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> . - ~Б. ц.
10. **Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков.** - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> . - ~Б. ц.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord, электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint, Средство просмотра фотографий Windows
Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
MediaPlayer
VLC MediaPlayer
WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

10. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики 2

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программы магистратуры «Танцевальная культура».

Автор: к.п.н., доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 14.10.2019 года, протокол № 9, актуализирована в 2021 г. (протокол № 1 от 28.01.2021 г.)