

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
2021 г.



Программа учебной практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1


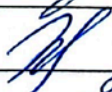
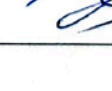
Направление подготовки магистратуры
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		28.01.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		28.01.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.01.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели учебной педагогической практики 1

Целями учебной педагогической практики 1 магистров направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Танцевальная культура» являются:

- формирование компетенций магистра, необходимых для осуществления педагогической деятельности в системе профессионального образования на современном научном и методическом уровне;
- приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы, выработка умений применять полученные знания при решении образовательных задач.

2. Тип учебной педагогической практики 1 и способ ее проведения

Педагогическая практика 1 (Б2.О.02(У)) является стационарной и проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ. Базой проведения педагогической практики магистранта могут быть: кафедры Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

3. Место педагогической практики 1 в структуре ООП

Педагогическая практика 1 (Б2.О.02(У)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Педагогической практике 1 предшествует курс общенаучных дисциплин базовой части: «История и методология науки», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методика преподавания дисциплин танцевального цикла», «Вопросы формирования репертуара самодеятельного танцевального коллектива», «Методические основы обучения танцу в системе дополнительного образования».

Педагогическая практика 1 связана с освоением дисциплин: «Практикум по основам репетиторского мастерства в танцевальном коллективе», «Проблемы стилизации в танцевальном творчестве», «Мониторинг качества художественного образования».

4. Результаты обучения по учебной педагогической практике 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1.1_М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2 М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей де-	Знать: алгоритмы решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи

	<p>тальной разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>1.3_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>между ними.</p> <p>Владеть: способами разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p>1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p>1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знать: возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p> <p>Уметь: формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением; координировать работу участников проекта, способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>Владеть: умением разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>1.1_М.УК-3. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. 1.2_М.УК-3. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих дей-</p>	<p>Знать: интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>Уметь: вырабатывать стратегию сотрудниче-</p>

	<p>ствий.</p> <p>1.3 М.УК-3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>1.4 М.УК-3. Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>1.5 М.УК-3. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p>ства и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание специфики организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных странах.</p> <p>ОПК-1.3. Принимает участие в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики.</p> <p>ОПК-1.4. Демонстрирует навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность)</p> <p>ОПК-1.5. Оформляет, представляет и докладывает результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ОПК-1.6. Использует систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании;</p> <p>ОПК-1.7. Обладает навыками методами и методикой исследования народной художественной культуры</p>	<p>Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Уметь: анализировать социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных странах</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании</p>

<p>ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Обнаруживает знание специфики педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.2. Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.3. Применяет методы организации различных видов урочной и внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Знать: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования; методы организации различных видов урочной и внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p> <p>Уметь: деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p> <p>Владеть: знанием психолого-педагогических основ учебной деятельности; принципов проектирования и особенностей использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знание современных проблем управления персоналом и основ создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p>ОПК-3.2. Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет методы руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>	<p>Знать: современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p>Уметь: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p>Владеть: методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>

<p>ПК-4 Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России;</p> <p>ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>ПК-4.3. Использует современные технологии, методы преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла;</p> <p>ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные</p>	<p>ности.</p> <p>Знать: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования.</p> <p>Уметь: использовать различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования; проводить в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p> <p>Владеть: современными технологиями, методами преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>
---	--	---

	ные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).	
ПК-5 Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры	<p>ПК-5.1. Распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры;</p> <p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений;</p> <p>ПК-5.3. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПК-5.4. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p> <p>ПК-5.5. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений.</p> <p>ПК-5.6. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>ПК-5.7. Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной.</p>	<p>Знать: принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>Владеть: практическими навыками записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений; техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p>

5. Структура и содержание учебной педагогической практики 1

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап Знакомство с учебной, научной и ме-	3	44	Организационное собрание с руководителем практики Запись в отчете

	тодической доку- ментацией кафедры.			
2.	Практический этап Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий Проведение лекционных практических занятий Работа со специальной научно-методической литературой. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся в процессе обучения. Взаимопосещения учебных занятий (2)	3	128	Анализ занятий Планы четырех занятий с метод. обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные filmy) видеопособия и др.) Картотека литературных источников Тесты для контроля знаний Запись в отчете
3.	Заключительный этап	3	44	Отчет по практике Дневник по практике
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой
ИТОГО:			216	

Содержание практики

Учебная педагогическая практика 1 является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание педагогической практики магистрантов включает педагогическую деятельность: чтение лекций, проведение практических занятий, семинаров и работу магистранта с профессорско-преподавательским составом кафедр по решению учебно-методических вопросов.

Этапы практики

1. Подготовительный этап

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, занятия по которым будут проводиться занятия. Составление индивидуального плана прохождения практики и графика проведения занятий по дисциплине. Знакомство с учебной, научной и методической документацией кафедры.

2. Практический этап

Посещение лекционных и семинарских занятий ППС кафедр и изучение

педагогического опыта. Подготовка лекционных и учебно-методических материалов к занятиям (презентации, видеоматериалы, раздаточный материал). Взаимопосещение лекций и семинарских (практические) занятий сокурсников. Анализа проведенных занятий с обсуждением недочетов и ошибок, и других вопросов прохождения практики.

3. Заключительный этап

Оформление дневника практики и отчёта по практике, написание доклада на итоговую конференцию для защиты отчета. Сдача руководителю практики необходимой документации. Выступление с результатами педагогической практики на заключительной конференции.

Формы проведения учебной педагогической практики 1

Учебная педагогическая практика 1 включает организационную, методическую, учебную формы работы магистра.

Организационная работа магистранта в период прохождения педагогической практики заключается в знакомстве с документами образовательной организации, регламентирующими учебный процесс; изучении учебных планов и программ подготовки бакалавров, принципов их составления; составлении индивидуального плана педагогической практики; проведении занятий по учебному плану; написании отчётных документов по педагогической практике

Методической работа практиканта заключается в изучении ФГОС и методической литературы подготовки бакалавров; изучение рабочих учебных программ по дисциплинам учебного плана; подборе и анализе основной, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов в соответствии тематикой с самостоятельно проводимых занятий; разработке лекционных, семинарских и практических занятий для работы.

Учебная работа предполагает посещение магистрантом занятий из числа ППС Института искусств, взаимопосещение занятий сокурсников с последующим анализом, проведение двух лекционных и двух семинарских (практических) занятий по определенной дисциплине.

Место и время проведения учебной педагогической практики 1

Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом магистерской программы «Танцевальная культура» во 1 семестре II года обучения. Общая продолжительность практики - 4 недели (216 часов, 6 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация магистра по учебной педагогической практике 1 проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, дневника педагогической практики и материалов доклада на конференцию с презентацией.

Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной педагогической практике 1

Для эффективного проведения педагогической практики активно используются:

- *проблемное обучение*, связанное с решением проблем конкретного объекта исследования; исследовательские методы обучения, связанные с самостоятельным пополнением знаний.
- *диалоговые технологии*, связанные с созданием коммуникативной среды, созданием атмосферы сотрудничества в ходе постановки и решения воспитательно-образовательных задач,
- *технологии интерактивного обучения*, позволяющие в процессе обучения и воспитания устанавливать диалоговое взаимодействие, активизировать познавательный процесс.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Изменяются требования к проведению магистром практических занятий. Проведение лекционных и практических занятий предоставлением конспектов занятий. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов

Требования к написанию отчета по учебной педагогической практике 1

При написании отчета по учебной педагогической практике 1 магистры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов по практикам.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

Титульный лист является первой страницей отчета.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой

практики.

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц машинописного текста.

Требования к оформлению «Дневника практики»

Дневник педагогической практики должен быть заверен подписью научного руководителя. Дневник заполняется согласно программе педагогической практики. Согласно плану, утвержденному руководителем практики, заполняется календарный план работы с датами выполнения каждого вида работ и отметками руководителя практики о выполнении.

По окончании студент представляет:

1. Отчет и дневник педагогической практики в сроки, установленные учебными планами и выпускающей кафедрой.
2. Планы четырех занятий с методическим обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные фильмы) видеопособия и др.).
3. Картотеку литературных источников.
4. Работа в итоговой конференции.

Вопросы для проведения аттестации

1. Мотивация деятельности студентов в учебных условиях.
2. Влияние цели обучения на методы и содержание обучения.
3. Учебно-методический комплекс по дисциплине: составные части, назначение каждого компонента.
4. Принципы индивидуализации и дифференциации обучения в вузе.
5. Нормативные документы, отражающие содержание образования
6. Причины введения стандартов образования. Проблемы стандартизации образования.
7. Основные характеристики Федерального государственного образовательного стандарта.
8. Назначение и типы учебных планов.
Учебная программа и ее возможная структура.
9. Учебная литература и требования к ней.
10. Принципы и критерии отбора содержания образования
11. Современные образовательные технологии и активные методы обучения в вузе.
12. Формы и методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучающихся.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции: не предусмотрены

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия: не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Планы 4 занятий с методическим обеспечением (презентации, наглядные пособия, учебные фильмы, видеопособия и др.)	10	0-10
2.	Доклад на итоговую конференцию с презентацией.	10	0-10
3.	Отчет по практике.	5	0-5
4.	Картотека литературных источников по дисциплине	10	0-10
5.	Дневник педагогической практики	5	0-5
	Итого		0-40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Доклад на конференции с презентацией	20	0-20
	Итого		0-20

Промежуточная аттестация: рабочей программой практики предусмотрен дифференцированный зачет в 3 семестре. На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса.

При проведении аттестации:

0-9 балла	неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-19 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
20-29 баллов	хорошо	выполняет в соответствии с основными требованиями
30-40 баллов	отлично	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды деятельности студента за 3 семестр по учебной педагогической практике 1 составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Учебная педагогическая практика 1» в зачет с оценкой:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики 1

а) литература:

1. **Бондаренко, А. А.** Хореографический ансамбль русского танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - 60 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html> . - ISBN 978-5-8154-0599-8 : ~Б. ц.
2. **Бриске, И. Э.** Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 180 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html> . - ISBN 978-5-94839-436-7 : ~Б. ц.
3. **Буратынская, С. В.** Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 167 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html> . - ISBN 978-5-8154-0546-2 : ~Б. ц.
4. **Карпенко, В. Н.** Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие / В.Н. Карпенко. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. - ISBN 978-5-16-012804-7. - ISBN 978-5-16-106198-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1062307&id=348720>
5. **Карпенко, В. Н.** Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. - 2, стереотипное. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-16-104533-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>
6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 48 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>. - ISBN 978-5-94839-577-7 : ~Б. ц.
7. **Пастернак, Н. А.** Воспитываем ребенка : учебное пособие / Н. А. Пастернак. - 2, перераб. и доп. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2021. - 166 с. - ISBN 978-5-00091-658-2. - ISBN 978-5-16-107358-2. - ISBN 978-5-16-014853-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Экземпляры: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>

8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Сабанцева Т. В. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html> . - ISBN 978-5-7779-1850-5 : ~Б. ц.
9. **Скрипина, Н. В.** Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 104 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> . - ~Б. ц.
10. **Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков.** - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> . - ~Б. ц.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
Средство просмотра фотографий Windows
Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
MediaPlayer
VLC MediaPlayer
WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

10. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики 1

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программы магистратуры «Танцевальная культура».

Автор: к.п.н., доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 14.10.2019 года, протокол № 9, актуализирована в 2021 г. (протокол № 1 от 28.01.2021 г.)