

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
"4" октября 2021 г.



Программа учебной практики
Ознакомительная практика

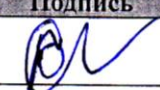
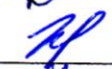

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2021

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|---------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Преподаватель-разработчик | Козинская Ольга Юрьевна |  | 04.10.2021 |
| Председатель НМС | Королева Ирина Аркадьевна |  | 04.10.2021 |
| Заведующий кафедрой | Мещанова Любовь Николаевна |  | 04.10.2021 |
| Специалист Учебного управления/отдела аспирантуры | | | |

1. Цели учебной практики

Целями учебной ознакомительной практики являются приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Ознакомительная практика - выездная самостоятельная деятельность студентов в базовых общеобразовательных учреждениях с отрывом от учебного процесса в вузе.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Ознакомительная практика (Б2.О.01(У)) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыка».

Ознакомительной практике предшествует изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО, а также курсов по выбору студентов.

Данная практика содержательно связана с курсами «Информационные технологии в педагогическом образовании», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка».

4. Результаты обучения по учебной практике

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой | Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса Умеет использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, экс- |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p> | <p>курсионной работы и т.п.; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p> |
| <p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка» Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> | <p>Знает: программы и учебные программы по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. Умеет: организовать учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования. Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины «Музыка».</p> |
| <p>ПК-4 Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания</p> | <p>Б.ПК-4.1 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования Б.ПК-4.2 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами Б.ПК-4.3 Демонстрирует интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискус-</p> | <p>Знает: основные библиографические источники и поисковые системы; принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования Умеет: осуществлять аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами Владеет: навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами,</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | сиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования | устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в области музыкального образования |
| ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере | <p>Б.ПК-6.1 Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Б.ПК-6.2 Формулирует цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта</p> <p>Б.ПК-6.3 Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p> | <p>Знает: основы проектной деятельности, типы и виды проектов по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Умеет: обозначить цель, задачи, способы (методы) достижения цели проектов по предмету «Музыка»</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p> |

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

Во время **практической подготовки (108 ч.)** студентов в процессе прохождения учебной ознакомительной практики профессиональные действия и задачи, выполняемые студентами, направлены на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 этап. Установочная конференция | Сообщение сроков практики, времени посещения учителей-методистов, отчетного пакета документов, вариантов его заполнения и представления. Проведение инструкции о правилах пребывания в общеобра- | 2 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | зовательных учреждениях. | | |
| 2 этап. Ознакомительная практика в образовательных учреждениях | Знакомство с общеобразовательным учреждением (распорядком работы, администрацией, учителем-предметником), планами работы учителя музыки и классного руководителя. Оформление отчетной документации по практике в соответствии с предъявляемыми требованиями. | 104 | Контроль выполнения программы практики и проверка отчетности |
| 3 этап. Заключительная конференция | Анализ итогов ознакомительной деятельности студентов-практикантов в общеобразовательных учреждениях. Сдача руководителю практики отчетной документации. | 2 | Письменный отчет или на электронном носителе |
| Промежуточная аттестация | | Зачет с оценкой | |
| ИТОГО: | | 108 | |

Содержание учебной практики

Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки общеобразовательного учреждения согласно графику работы учителя.

Знакомство с программой ознакомительной практики. Анализ полного пакета отчетных документов.

Нахождение, анализ и структуризация педагогической, психологической, физиологической и музыкальной литературы, применительно к методическим разработкам урока. Изучение основных параметров анализа специальной литературы по предмету Музыка: анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции.

Соответствие методической разработки урока и презентации к нему поставленным целям и задачам

Анализ уроков музыки. Разнообразие схем анализа. Параметры анализа: эффективность и результативность выбранных методов; реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.); применение межпредметных связей; использование ИКТ.

Формы проведения учебной практики

Ознакомительная практика проводится в форме пассивных посещений уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки в общеобразовательных учреждениях с последующим их анализом.

Место и время проведения учебной практики

Базами ознакомительной практики являются общеобразовательные учреждения г. Саратова. Ознакомительная практика проходит во втором семестре 1 курса. Продолжительность практики – 2 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Итогом ознакомительной практики является *зачет с оценкой* во втором семестре 1 курса.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике

Диалоговая технология. *Позиция преподавателя* предполагает знание-вый, личностный и деятельностный компоненты в профессиональной подготовке учителя музыки в области культурно-просветительской работы.

Цели взаимодействия заключаются в развитии личности и формировании индивидуального опыта студента, максимальном использовании самостоятельности и инициативы будущих учителей музыки в области культурно-просветительской практики. Все интерактивные технологии взаимодействия учителя и ученика строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е.
- базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;
- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий
- диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов в процессе подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий, воспитание педагогической культуры, направленной на организацию сотворчества учителя и ученика.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.д.). Критическое мышление рассматривается, прежде всего, как рефлексивное, оценочное осмысление своей педагогической деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова (моделирование мероприятия) - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации (проведение мероприятия), фаза рефлексии (анализ результатов культурно-массовой работы). В результате применения данной технологии развивается профессиональное мышление будущего учителя, формирование его коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы в области культурно-просветительской деятельности.

Технология коллективного взаимообучения (А. Ривин) предполагает достижение каждым студентом определенной уверенности в собственной позиции через развитие определенных коммуникативных качеств личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.
- *Концептуальные положения:*
- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разнородность (разновозрастность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Самостоятельная работа студентов в ходе учебной ознакомительной практики представляет собой следующие задания:

1. Анализ педагогической и музыкальной литературы.
2. Анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| Се- местр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
|--------------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 40 | 0 | 30 | 30 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

1. Самостоятельное выполнение программы ознакомительной практики - от 0 до 20 баллов.

Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки общеобразовательного учреждения согласно графику работы учителя.

Критерии:

- 18-20 баллов – выполнение всей программы ознакомительной практики (полный пакет отчетных документов);
- 15-17 баллов - выполнение всей программы ознакомительной практики (неполный пакет отчетных документов);

- 12-14 баллов - выполнение всей программы ознакомительной практики (без пакета отчетных документов);
- 9-11 баллов – частичное выполнение программы ознакомительной практики (полный пакет отчетных документов);
- 6-8 баллов - частичное выполнение программы ознакомительной практики (неполный пакет отчетных документов);
- 3-5 баллов - частичное выполнение программы ознакомительной практики (без пакета отчетных документов);
- 0-2 балла – не выполнение программы ознакомительной практики.

2. Анализ педагогической и музыкальной литературы по дисциплине (от 0 до 20 баллов):

1. 17-20 баллов - полный анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции;

2. 13-16 баллов - недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников, нечеткая авторская позиция;

3. 8-12 баллов – бакалавр отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др., отсутствие авторской позиции.

4. 0-7 баллов - нераскрытие темы; отсутствие анализа текста; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др., отсутствие авторской позиции.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов

Анализ уроков музыки по предложенной схеме (от 0 до 30 баллов):

- Соответствие методической разработки урока и презентации к нему поставленным целям и задачам
- Эффективность и результативность выбранных методов
- Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
- Применение межпредметных связей
- Использование ИКТ

Оценивается по следующим критериям:

27-30 баллов – соблюдение 4-5 позиций;

19-26 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;

11-18 балла - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме;

0-10 баллов – выбор материала для методической разработки.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой – от 0 до 30 баллов

На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса по представленным отчетным материалам.

Критерии:

| | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23-30 баллов «отлично» / «зачтено» | Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения |
| 15-22 балла «хорошо» / «зачтено» | Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения |
| 6-14 баллов «удовлетворительно» / «зачтено» | Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок |
| 0-5 баллов «неудовлетворительно» / «не зачтено» | Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по учебной практике «**Ознакомительная практика**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной практике «Ознакомительная практика» в оценку (зачет с оценкой):

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| 80-100 баллов | «отлично» / «зачтено» |
| 65-79 баллов | «хорошо» / «зачтено» |
| 50-64 балла | «удовлетворительно» / «зачтено» |
| меньше 50 баллов | «неудовлетворительно» / «не зачтено» |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

а) литература:

1. Козинская О.Ю. Развитие творческих способностей школьников на уроках музыки [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2083, 2018. – 56 с.
2. Козинская, О.Ю. Особенности хорового исполнительства младших школьников [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2146, 2018. – 49 с.
3. Козинская, О.Ю. Учебная практика в Институте искусств [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2350, 2019. - 50 с.
4. Козинская, О.Ю. Производственная практика в Институте искусств [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID=2349, 2019. - 56 с.
5. Козинская, О.Ю. Педагогические технологии – учителю музыки [Электронный ресурс]. - Саратов: [б. и.], 2021. - 51 с. - ~Б. ц. <https://www.sgu.ru/structure/znbsgu-2715pdf> (дата размещения: 19.11.2021)



б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

Перечень библиотечных каталогов различных стран
<http://www.vahoo.com/>

мира.

«Российский образовательный портал». www.school.edu.ru портал «Дополнительное образование детей». www.vidod.edu.ru федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
<http://www.school-collection.edu.ru>

Закон Российской Федерации «Об образовании».
<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3.
<http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты. <http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам).
<http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/> Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали.
<http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-asa-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты.
<http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости.
<http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу».
<http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.
<http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса.
<http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/> О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге. <http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка.
<http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волянки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив.
<http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История. Фотоальбом. <http://slavyane.nnov.ru/>

Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/> Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок. MP3 коллекция. <http://www.rock.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rockn-roll.ru/>

Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды.
<http://www.music4u.ru/>

Дискотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия.
<http://www.disco80.ru/>

Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография. Фильмография. <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Компьютеры - 10 шт;

Интерактивная система Promethean - 1 шт.;

Проектор мультимедийный Benq, Acer -2 шт.;

Ноутбук HP, Emachines - 2 шт.

Экран на штативе Draper Consul - 1 шт.;

Комплект автоматизированного рабочего места преподавателя с элементами мультимедиа шт.;

Телевизор LG - 1 шт.;

Ксерокс Canon, Toshiba - 2 шт.

Базы практики имеют специально оборудованные кабинеты музыки, актовые и концертные залы образовательных учреждений и учреждений культуры, детские площадки и т.д., соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Автор

к.п.н., доцент ТММО

О.Ю. Козинская

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021 года).