

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
" 07 " 2022 г.



**Программа производственной практики**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**




Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		07.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		07.07.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		07.07.2022
Специалист Учебного управления			

## **1. Цели производственной практики**

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи:

- приобретение опыта творческой деятельности, в том числе исполнительской, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, научной деятельности в учреждениях культуры и/или образования;
- разработка культурно-досуговых мероприятий для разных категорий населения,
- изучение и накопление опыта работы по специальности.

## **2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения**

Тип производственной практики – творческий.

## **3. Место производственной практики в структуре ООП**

Производственная (творческая практика) Б2.В.01(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: Б1.О.12 Педагогика, Б1.О.13 Психология, Б1.О.15 Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика, Б1.В.07 Основы актерского мастерства в режиссуре танца. Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин и практик: Б1.О.18 Мастерство хореографа, Б1.О.19.01 Классический танец, Б1.О.19.02 Народно-сценический танец, Б1.О.19.03 Историко-бытовой танец, Б1.О.19.04 Бальный танец.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.17 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б2.В.01(П) Творческая практика, Б2.В.02(П) Педагогическая практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

#### 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать</b> основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом</p> <p><b>Уметь</b> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Уметь</b> выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Владеть</b> способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работа-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, подго-</li> </ul>

	<p>ет/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>тавливать и проводить концертную деятельности художественно-творческого коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лидерскими качествами.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</li> <li>– стратегии личностного развития;</li> <li>– методы эффективного планирования времени;</li> <li>– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности</li> <li>– личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;</li> <li>– планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;</li> <li>– анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;</li> <li>– приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>– инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p><b>Б.ПК-1.</b> Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры</p> <p><b>Б.ПК-1.2.</b> Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления танцевальных коллективов;</li> <li>- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;</li> <li>- формы работы танцевального коллектива.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить линию наблюдения хода организации учебного и творческого процесса танцевального коллектива, просмотра концертных программ.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способность выполнять функции хореографопостановщика в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p><b>Б.ПК-2.1.</b> Профессионально грамотно применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства, пользуется иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и принципы построения и оформления хореографических номеров, концертов.</li> <li>- принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями</li> </ul>

	<p><b>Б.ПК-2.2.</b> Применяет принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p>	<p>разных форм  <b>Уметь:</b>  - планировать работу над постановкой танцевальных номеров, хореографических программ, тематических концертных программ;  <b>Владеть:</b>  - творческим подходом в постановке танцевальных номеров, хореографических концертов.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p><b>Б.ПК-3.1.</b> Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей  <b>Б.ПК-3.2.</b> Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры</p>	<p><b>Знать:</b>  различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры.  <b>Уметь:</b>  - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.  <b>Владеть:</b>  опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	6	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	6	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	6	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		<b>Всего: 216</b>	<b>212</b>	<b>Зачет с оценкой (4)</b>

### Содержание производственной практики

#### *Подготовительный этап*

Установочная конференция. Организационно-методический семинар

#### *Основной этап*

В период прохождения практики студент включается в изучение организации творческой деятельности коллектива:

- принимает участие в разработке и реализации мероприятий коллектива;
- разрабатывает композиционный и музыкальный план шоу-программы (концерта);
- принимает участие в концертной и исполнительской деятельности (выступает как сольно, так и в составе ансамбля).

#### *Заключительный этап*

Сбор и оформление отчетных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

### *Формы проведения производственной практики*

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной творческой деятельности студентов.

### *Место и время проведения производственной практики*

Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре (38-41 недели учебного плана). Длительность – 3 5/6 недели.

### *Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)*

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

## **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

### **ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Отзыв о прохождении производственной творческой практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
5. Приложение, в которое входит:
  - документация мероприятий, в которых принимал участие (сценарии, проекты, афиши, приглашительные билеты, фонограммы и т.д.);
  - развернутый композиционный и музыкальный план концертной программы/хореографическая композиция на основе лексики Классического/народного/современного танца (по выбору);
  - программа, афиша, запись личного выступления практиканта.

Основу письменной работы студента составляет по выбору: 1) развернутый композиционный и музыкальный план концертной программы на тему из плана работы организации (базы практики) или заданную руководителем практики от организации/коллектива (Примерный план представлен в при-



ложении II); 2) разработанная хореографическая композиция с описанием этапов работы над хореографической композицией.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	40	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 6 семестр

#### Лекции

*Не предусмотрены*

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

#### Практические занятия

*Не предусмотрены*

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	10
2.	Подготовка развернутый композиционный и музыкальный план шоу-программы (концерта)	30
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

#### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрены*

#### Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение литературы, необходимой для подготовки плана шоу-программы (концерта)	15
2.	Изучение творческой деятельности коллектива и документации руководителя	15
3.	Выступление сольное/в составе ансамбля	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

#### Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неважной причине. Студент не представил отчетных документов.	<b>0</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьезные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>1-6</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены должным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>7-10</b> (удовлетворительно/ зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены должным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	<b>11-16</b> (хорошо/ зачтено)
Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	<b>17-20</b> (отлично/ зачтено)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (творческая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно/ не зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

### а) литература:

1. **Бондаренко, А. А.** Хореографический ансамбль русского танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - 60 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html> . - ISBN 978-5-8154-0599-8 : ~Б. ц.
2. **Бриске, И. Э.** Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 180 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html> . - ISBN 978-5-94839-436-7 : ~Б. ц.
3. **Буратынская, С. В.** Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 167 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html> . - ISBN 978-5-8154-0546-2 : ~Б. ц.
4. **Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии** : учебное пособие / В.Н. Карпенко. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. - ISBN 978-5-16-012804-7. - ISBN 978-5-16-106198-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1062307&id=348720>
5. **Карпенко, В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании**: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. - 2, стереотипное. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-16-104533-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>
6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 48 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>. - ISBN 978-5-94839-577-7 : ~Б. ц.
7. **Пастернак, Н. А.** Воспитываем ребенка : учебное пособие / Н. А. Пастернак. - 2, перераб. и доп. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2021. - 166 с. - ISBN 978-5-00091-658-2. - ISBN 978-5-16-107358-2. - ISBN 978-5-16-014853-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Экземпляры: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>
8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Сабанцева Т. В. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М.

- Достоевского, 2015. - 120 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html> . - ISBN 978-5-7779-1850-5 : ~Б. ц.
9. **Скрипина, Н. В.** Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 104 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> . - ~Б. ц.
10. **Сущенко, Л. А.** Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическая литература / Л.А. Сущенко. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0434-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
11. **Сущенко, Л. А.** Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 95 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121927><https://e.lanbook.com/img/cover/book/121927.jpg>. - ISBN 978-5-8154-0434-2 : ~Б. ц.
12. **Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии)** : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> . - ~Б. ц.



***б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade  
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;  
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

### **Интернет-ресурсы:**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
<http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).  
Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. [http://www.chel-15.ru/horej\\_grafia.html](http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html).  
Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.  
Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога - хореографа.
6. [http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/)  
Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru>  
- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru>  
-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. [http://www.Шссianballet.шЖврнал «Балет»](http://www.Шссianballet.шЖврнал«Балет»)
11. <http://www.horeograf.com>  
Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
13. <http://www.iosuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com> (Все для хореографии и танцоров);
15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
16. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
17. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
18. [http://nsportal.ru/bl\\_o\\_g/ob\\_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/bl_o_g/ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)
19. Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)
20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.voutube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>
21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.voutube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqYehi59oZqm2Ah546aGsDK-vgnq3>  
23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, криз крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>  
24. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_q\\_uot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/) - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

## **10. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 01.07.2022 года, протокол № 7.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств

ОТЧЕТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ)

\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

\_\_\_\_\_

Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

\_\_\_\_\_

Должность руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

\_\_\_\_\_

Должность руководителя  
предприятия

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО







**Отзыв**  
**о прохождении производственной творческой практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы обучения  
очной/заочной/очно-заочной

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского**  
**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллек-**  
**тивом**

проходившего творческую практику в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование и адрес учреждения)

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Выполняемые студентом обязанности:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика студента-практиканта:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКОЙ)**

\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

**Всего за время практики:**

провел (а) мероприятий \_\_\_\_\_

посетил (а) мероприятий \_\_\_\_\_

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
ФИО



Структура сценария мероприятия: концертной программы

### 1. Титульный лист:

- Вышестоящие органы (по подчиненности учреждения)
- Полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности,
- Форма проведения и название мероприятия,
- Ф.И.О. автора полностью, должность,
- Населенный пункт
- Год проведения.

### 2. Пояснительная записка

- актуальность выбранной темы (кратко);
- идея (основная мысль автора);
- цели и задачи.

Кроме того, пояснительная записка содержит следующие сведения: особенности реализации программы (место проведения, временные рамки, количество участников); подготовительные мероприятия (задания для участников программы); необходимое оборудование; особенности художественного, музыкального оформления (реквизит, костюмы и т.д.).

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

#### **Музыкальное оформление:**

Перечисляем всё музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор. Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев,



наличие затемнения, световое решение и т.п.

### Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

### 3. Ход (структура) мероприятия.

#### Эпиграф.

#### Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

Ход мероприятия можно оформить в виде таблицы. По возможности, гиперссылками указывать на тот файл, который используется в данном месте сценария (видео, музыкальный и звуковой файлы). Данный подход обеспечивает четкое структурирование мультимедийного материала и удобство работы с ним.

#### Пример

<b>персонаж</b> (что делает).	слова	Слайд №, звук №
		Видео №
		Звук №

#### 4. Литература.

Оформляем по алфавиту согласно ГОСТ.

#### 5. Приложения.

- дидактические материалы;
- вопросы и ответы;
- схемы, таблицы и т.д.
- список используемой литературы.
- технический райдер (перечень требований к площадке, то есть к месту выступления, а также перечень необходимого оборудования, нужного для выступления).

**Важное примечание:** все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы; каждая структурная часть начинается с новой страницы.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ

- 8-10 тыс. знаков,
- Шрифт «Таймс Нью Роман»,
- Кегль 14-й.
- Междустрочный интервал - 1,0
- Выровнять не по одному краю, а по ширине страницы.
- Поля страницы: левое - 3 см, правое - 2 см, верх и низ - 2 см.