

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"24" 06 2019 г.

Программа производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника




Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Тимофеев А.А.		24.06.19
Председатель НМК	Королева И. А.		24.06.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		24.06.19
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи:

- приобретение опыта творческой деятельности, в том числе исполнительской, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, научной деятельности в учреждениях культуры и/или образования;
- разработка культурно-досуговых мероприятий для разных категорий населения,
- изучение и накопление опыта работы по специальности.

2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Тип производственной практики – творческий.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная (творческая практика) Б2.В.01(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Практика связана с такими дисциплинами, как Педагогика, Психология, Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом, Знакомительная практика, Основы актерского мастерства в режиссуре танца. Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин и практик: Мастерство хореографа, Классический танец, Народно-сценический танец, Историко-бытовой танец, Бальный танец; Организация и руководство народным художественным творчеством, Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Режиссура массовых хореографических праздников, Преддипломная практика, Педагогическая практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом Уметь грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений, интерпретаций, оце-

	<p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>нок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>Владеть методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать круг задач в рамках поставленной цели</p> <p>Уметь выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели</p> <p>Владеть способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами коман-</p>	<p>Знать: - роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</p> <p>Уметь: - организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива;</p> <p>Владеть: - лидерскими качествами.</p>

	<p>ды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6.Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6.Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6.Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6.Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; – стратегии личностного развития; – методы эффективного планирования времени; – эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности <p>– личности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; – планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; – анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; – приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p>Б.ПК-1.Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры Б.ПК-1.2. Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления танцевальных коллективов; - специфику работы в коллективах разных возрастных категорий; - формы работы танцевального коллектива. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить линию наблюдения хода организации учебного и творческого процесса танцевального коллектива, просмотра концертных программ. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическим опытом наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.
<p>ПК-2. Способность выполнять функции хореографа-постановщика в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p>Б.ПК-2.1. Профессионально грамотно применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства, пользуется иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок Б.ПК-2.2. Применяет принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы построения и оформления хореографических номеров, концертов. - принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать работу над постановкой танцевальных номеров, хореографических программ, тематических концертных программ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческим подходом в постановке танцевальных номеров, хореографических концертов.
<p>ПК-3. Способность выполнять танцевально-</p>	<p>Б.ПК-3.1. Демонстрирует владение техникой танцевально-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> различные методики, репе-

исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей Б.ПК-3.2. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры	тиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры. Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. Владеть: опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.
---	--	---

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	6	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	6	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	6	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
Всего: 216			212	Зачет с оценкой (4)

Содержание производственной практики

Подготовительный этап

Установочная конференция. Организационно-методический семинар

Основной этап

В период прохождения практики студент включается в изучение организации творческой деятельности коллектива:

- принимает участие в разработке и реализации мероприятий коллектива;

- разрабатывает композиционный и музыкальный план шоу-программы (концерта);

- принимает участие в концертной и исполнительской деятельности (выступает как сольно, так и в составе ансамбля).

Заключительный этап

Сбор и оформление отчётных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

Формы проведения производственной практики

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной творческой деятельности студентов.

Место и время проведения производственной практики

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту работы в соответствии с профессиональными интересами. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре (23-27 недели учебного плана). Длительность – 4 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Отзыв о прохождении производственной творческой практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
5. Приложение, в которое входит:
 - документация мероприятий, в которых принимал участие (сценарии, проекты, афиши, пригласительные билеты, фонограммы и т.п.);
 - композиционный и музыкальный план концертной программы/хореографическая композиция на основе лексики Классического/народного/современного танца (по выбору);
 - программа, афиша, запись личного выступления практиканта / Организация и проведение показа этюда.
 - План проведенных репетиционных занятий

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	40	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	10
2.	Подготовка развернутый композиционный и музыкальный план концертной программы/хореографическая композиция на основе лексики Классического/народного/современного танца (по выбору)	30
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение литературы, необходимой для подготовки плана концертной программы/хореографическая композиция на основе лексики Классического/народного/современного танца (по выбору)	15
2.	Изучение творческой деятельности коллектива и документации руководителя	15
3.	Выступление сольное/в составе ансамбля	10
	Итого	40

Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	0 (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьёзные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	1-6 (неудовлетворительно/ не зачтено)

<p>Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.</p>	<p style="text-align: center;">7-10 (удовлетворительно/ зачтено)</p>
<p>Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.</p>	<p style="text-align: center;">11-16 (хорошо/ зачтено)</p>
<p>Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более</p>	<p style="text-align: center;">17-20 (отлично/ зачтено)</p>

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (творческая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно/ не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) литература:

1. Тимофеев А. А. Методические указания по предмету "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" [Электронный ресурс] / А. А. Тимофеев. - Саратов : [б. и.], 2011. - 14 с. - Б. ц. УДК793.3(072.8) <http://librarv.sgu.ru/uch/lit/409.pdf>
2. Тимофеев А.А. Методические указания по предмету "Педагогическая работа с хореографическим коллективом" [Электронный ресурс] / А. А. Тимофеев. - Саратов : [б. и.], 2011. - 21 с. - Б. ц. УДК793.3(072.8) <http://library.sgu.ru/uch/lit/404.pdf>
3. Озджевиз Е.И. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Учебно-методическое пособие - Саратов: 2015. - 95с.: ил.эл. ресурс <http://elibrarv.sgu.ru/uch/litZ1364.pdf>
4. Ломакин В.С. Этнография и танцевальный фольклор народов Поволжья : Учебно-методическое пособие. - Саратов:ИЦ «Наука», 2011.- 190с.



б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

Интернет-ресурсы:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. www.horeograf.com.

Сайт посвящен хореографам и танцорам.

4. http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html.

Методические и дидактические разработки по хореографии.

5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога - хореографа.

6. [http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/)
Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com>
Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
13. <http://www.iosuonline.com>(CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com>(Все для хореографии и танцоров);
15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
16. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия
17. <https://baletnik.nethouse.ru/>/(Сборники А. Стрельниковой)
18. [http://nsportal .ru/bl o g/ob shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/bl_o_g_ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)
19. Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.voutube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>
21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.voutube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)
https://www.voutube.com/plavlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3
23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>
24. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika raboty s detmi metodicheskoe posobie q uot ot ritmiki k tancu quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/)- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Материально-техническую базу для проведения творческой практики

составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Автор:

Ст. преподаватель

кафедры теории, истории и педагогики искусства

Тимофеев А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6.