

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"29" \_\_\_\_\_ 2023г.

Программа производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки  
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки  
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели производственной практики

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи:

– приобретение опыта творческой деятельности, в том числе исполнительской, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, научной деятельности в учреждениях культуры и/или образования;

– разработка культурно-досуговых мероприятий для разных категорий населения,

– изучение и накопление опыта работы по специальности.

## 2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Тип производственной практики – творческий.

## 3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная (творческая практика) Б2.В.01(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: «Педагогика», «Психология», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Ознакомительная практика», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца». Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин и практик: «Мастерство хореографа», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Преддипломная практика», «Педагогическая практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	<b>Знать</b> основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом <b>Уметь</b> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суж-

	<p><b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>дения и оценки.</p> <p>Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Уметь</b> выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Владеть</b> способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного ре-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, готовить и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лидерскими качествами.</li> </ul>

	<p>зультата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</li> <li>– стратегии личностного развития;</li> <li>– методы эффективного планирования времени;</li> <li>– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности</li> <li>– личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;</li> <li>– планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;</li> <li>– анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;</li> <li>– приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>– инструментами и методами управления временем при выполнении кон-</li> </ul>

		кретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
<b>ПК-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры	<b>Б.ПК-1.</b> Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры <b>Б.ПК-1.2.</b> Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	<b>Знать</b> - основные направления танцевальных коллективов; - специфику работы в коллективах разных возрастных категорий; - формы работы танцевального коллектива. <b>Уметь</b> - проводить линию наблюдения хода организации учебного и творческого процесса танцевального коллектива, просмотра концертных программ. <b>Владеть</b> - практическим опытом наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.
<b>ПК-2.</b> Способность выполнять функции хореографопостановщика в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	<b>Б.ПК-2.1.</b> Профессионально грамотно применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства, пользуется иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок <b>Б.ПК-2.2.</b> Применяет принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением	<b>Знать:</b> - методы и принципы построения и оформления хореографических номеров, концертов. - принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм <b>Уметь:</b> - планировать работу над постановкой танцевальных номеров, хореографических программ, тематических концертных программ; <b>Владеть:</b> - творческим подходом в постановке танцевальных номеров, хореографиче-

		ских концертов.
<b>ПК-3.</b> Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	<p><b>Б.ПК-3.1.</b> Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей</p> <p><b>Б.ПК-3.2.</b> Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры</p>	<p><b>Знать:</b> различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет **6** зачетных единиц **216** часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	6	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	6	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	6	Заключительный этап	8	Письменные отчеты
		<b>Всего: 216</b>	<b>216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### Содержание производственной практики

#### *Подготовительный этап*

Установочная конференция. Организационно-методический семинар

### ***Основной этап***

В период прохождения практики студент включается в изучение организации творческой деятельности коллектива:

- принимает участие в разработке и реализации мероприятий коллектива;
- разрабатывает композиционный и музыкальный план шоу-программы (концерта);
- принимает участие в концертной и исполнительской деятельности (выступает как сольно, так и в составе ансамбля).

### ***Заключительный этап***

Сбор и оформление отчётных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

### ***Формы проведения производственной практики***

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной творческой деятельности студентов.

### ***Место и время проведения производственной практики***

Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре (38-41 недели учебного плана). Длительность – 3 5/6 недели.

### ***Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)***

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

## **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполне-

ния задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

### ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Отзыв о прохождении производственной творческой практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
5. Приложение, в которое входит:
  - документация мероприятий, в которых принимал участие (сценарии, проекты, афиши, пригласительные билеты, фонограммы и т.д.);
  - развернутый композиционный и музыкальный план концертной программы/хореографическая композиция на основе лексики Классического/народного/современного танца (по выбору);
  - программа, афиша, запись личного выступления практиканта.

Основу письменной работы студента составляет по выбору: 1) развернутый композиционный и музыкальный план концертной программы на тему из плана работы организации (базы практики) или заданную руководителем практики от организации/коллектива (Примерный план представлен в приложении II); 2) разработанная хореографическая композиция с описанием этапов работы над хореографической композицией.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

*Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	40	20	100



**Программа оценивания учебной деятельности студента  
6 семестр**

**Лекции**

*Не предусмотрены*

**Лабораторные занятия**

*Не предусмотрены*

**Практические занятия**

*Не предусмотрены*

**Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	10
2.	Подготовка развернутый композиционный и музыкальный план шоу-программы (концерта)	30
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

**Автоматизированное тестирование**

*Не предусмотрены*

**Другие виды учебной деятельности**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение литературы, необходимой для подготовки плана шоу-программы (концерта)	15
2.	Изучение творческой деятельности коллектива и документации руководителя	15
3.	Выступление сольное/в составе ансамбля	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

**Промежуточная аттестация**

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	<b>0</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьезные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>1-6</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)

<p>Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.</p>	<p><b>7-10</b> (удовлетворительно/ зачтено)</p>
<p>Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.</p>	<p><b>11-16</b> (хорошо/ зачтено)</p>
<p>Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более</p>	<p><b>17-20</b> (отлично/ зачтено)</p>

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (творческая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«неудовлетворительно/ не зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

### а) литература:

1. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. 60 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html>
2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 180 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html>
3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 167 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html>
4. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. Москва: ИНФРА-М, 2023. 141 с. (Высшее образование: Бакалавриат). Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1932348>
5. Карпенко, В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. 2, стереотипное. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. 144 с. Текст: электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>
6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. 48 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>
7. Пастернак, Н. А. Воспитываем ребенка: учебное пособие / Н. А. Пастернак. 2, перераб. и доп. Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. 166 с. Текст: электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>
8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие / Сабанцева Т. В. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. 120 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html>
9. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 104 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

10. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 32 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html>

***б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;  
Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

***Интернет-ресурсы:***

Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
<http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>  
[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).

Сайт посвящен хореографам и танцорам.

[http://www.chel-15.ru/horej\\_grafia.html](http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html).

Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах,  
методические пособия для педагога - хореографа.

[http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/)

Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>

-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

[http://www.Цссianballet.шЖврнал «Балет»](http://www.Цссianballet.шЖврнал«Балет»)

<http://www.horeograf.com>

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концерт-мейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.iosuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com>(Все для хореографии и танцоров);

<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

<http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

<https://baletnik.nethouse.ru/>/(Сборники А. Стрельниковой)

[http://nsportal.ru/bl\\_o\\_g/ob\\_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/bl_o_g/ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)

Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -  
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>

Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY\\_eh\\_i59oZqm2Ah546aGs\\_DK-vgnq3](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3)

Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_q\\_uot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/)- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

## **10. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 01.07.2022 года, протокол № 7, актуализирована в 2023 г. (протокол №7 от 29.06.2023 г.).

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств

ОТЧЕТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ)

\_\_\_\_\_   
 фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
 (указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
 (указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

\_\_\_\_\_   
 Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_   
 подпись

\_\_\_\_\_   
 ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

\_\_\_\_\_   
 Должность руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_   
 подпись

\_\_\_\_\_   
 ФИО

\_\_\_\_\_   
 Должность руководителя  
предприятия

\_\_\_\_\_   
 подпись

\_\_\_\_\_   
 ФИО







**Отзыв**  
**о прохождении производственной творческой практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы обучения  
очной/заочной/очно-заочной

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского**  
**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллек-**  
**тивом**

проходившего творческую практику в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование и адрес учреждения)

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Выполняемые студентом обязанности:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика студента-практиканта:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ТВОРЧЕСКОЙ)**

\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским  
коллективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **Очная**

Сроки прохождения практики:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

**Всего за время практики:**

провел (а) мероприятий \_\_\_\_\_

посетил (а) мероприятий \_\_\_\_\_

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
ФИО

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ


ОЦЕНКА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_  
наименование практики оценка

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Структура сценария мероприятия: концертной программы

### 1. Титульный лист:

- Вышестоящие органы (по подчиненности учреждения)
- Полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности,
- Форма проведения и название мероприятия,
- Ф.И.О. автора полностью, должность,
- Населенный пункт
- Год проведения.

### 2. Пояснительная записка

- актуальность выбранной темы (кратко);
- идея (основная мысль автора);
- цели и задачи.

Кроме того, пояснительная записка содержит следующие сведения: особенности реализации программы (место проведения, временные рамки, количество участников); подготовительные мероприятия (задания для участников программы); необходимое оборудование; особенности художественного, музыкального оформления (реквизит, костюмы и т.д.).

Оборудование и технические средства.

Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

Оформление:

#### **Музыкальное оформление:**

Перечисляем всё музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

Наглядное:

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор. Видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Название, количество.

Дидактический, раздаточный материал:

Название, количество.

Условия и особенности реализации.

Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.

Методические советы по проведению.

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие т.д.

### 3. Ход (структура) мероприятия.

Эпиграф.

#### Действующие лица.

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

Ход мероприятия можно оформить в виде таблицы. По возможности, гиперссылками указывать на тот файл, который используется в данном месте сценария (видео, музыкальный и звуковой файлы). Данный подход обеспечивает четкое структурирование мультимедийного материала и удобство работы с ним.

#### Пример

<b>персонаж</b> ( <i>что делает</i> ).	слова	<i>Слайд №, звук №</i>
		<i>Видео №</i>
		<i>Звук №</i>



#### 4. Литература.

Оформляем по алфавиту согласно ГОСТ.

#### 5. Приложения.

- дидактические материалы;
- вопросы и ответы;
- схемы, таблицы и т.д.
- список используемой литературы.
- технический райдер (перечень требований к площадке, то есть к месту выступления, а также перечень необходимого оборудования, нужного для выступления).

**Важное примечание:** все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы; каждая структурная часть начинается с новой страницы.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ

- 8-10 тыс. знаков,
- Шрифт «Таймс Нью Роман»,
- Кегль 14-й.
- Междустрочный интервал - 1,0
- Выровнять не по одному краю, а по ширине страницы.
- Поля страницы: левое - 3 см, правое - 2 см, верх и низ - 2 см.