

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
Искусств И. Э. Рахимбаева
" 28.01.2021 г.



Программа производственной практики

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА


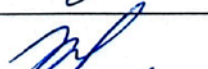

Направление подготовки магистратуры
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		28.01.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		28.01.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.01.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики «Научно-исследовательская работа»

Целями научно-исследовательской практики магистров направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», программы магистратуры «Танцевальная культура» являются:

- работа по подготовке магистерской диссертации;
- подготовка студента-магистранта к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, а также полученные навыки проведения научных исследований на базе практики.

2. Тип производственной научно-исследовательской практики и способ ее проведения

Производственная научно-исследовательская практика «Научно-исследовательская работа» (Б2.О.04(П)) является стационарной и проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ООП магистратуры

«Научно-исследовательская работа» (Б2.О.04(П)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин: «История и методология науки», «Актуальные проблемы теории и истории НХК», «Методика исследований НХК», «Исследование хореографического наследия», «Инновационное проектирование в сфере НХК», «Технологии менеджмента в сфере НХК» и др.

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности.

4. Результаты обучения по производственной практике «Научно-исследовательская работа»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1.1 М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2 М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей де-	Знать: алгоритмы решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи

	<p>тальной разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>1.3_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>между ними.</p> <p>Владеть: способами разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p>1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p>1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знать: возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p> <p>Уметь: формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением; координировать работу участников проекта, способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>Владеть: умением разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание специфики организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует социально зна-</p>	<p>Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры,</p>

	<p>чимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных странах.</p> <p>ОПК-1.3. Принимает участие в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики.</p> <p>ОПК-1.4. Демонстрирует навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность).</p> <p>ОПК-1.5. Оформляет, представляет и докладывает результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ОПК-1.6. Использует систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании;</p> <p>ОПК-1.7. Обладает навыками методами и методикой исследования народной художественной культуры</p>	<p>этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>Уметь: анализировать социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования в России и зарубежных странах</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании</p>
<p>ПК-1 Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.</p>	<p>ПК-1.1. Собирает, обобщает, анализирует теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК-1.2. Учитывает в своей профессиональной деятельности основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</p> <p>ПК-1.3. Отслеживает основные тенденции и состояние НХК и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК-1.4. Формулирует выводы и разрабатывает методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ПК-1.5. Использует методологию и методику научных исследований в сфере народной художественной культуры;</p>	<p>Знать: основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</p> <p>Уметь: собирать, обобщать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; правилами, приемами и способами анализа и рецензиро-</p>

	<p>ПК-1.6.Использует правила, приемы и способы анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p> <p>ПК-1.7. Представляет результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории.</p>	вания научных работ и их оценки
<p>ПК-2 Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования</p>	<p>ПК-2.3. Использует базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>ПК-2.2. Применяет современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества, этнокультурного, этно-художественного и хореографического воспитания и образования;</p> <p>ПК-2.3. Использует новейшие отечественный и зарубежный опыт организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-2.4. Собирает, анализирует и обобщает современные теории в области этнокультурного воспитания, этнохудожественного и хореографического и образования и воспитания;</p> <p>ПК-2.5. Самостоятельно формулирует цели, ставит конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p>	<p>Знать: современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества, этнокультурного, этно-художественного и хореографического воспитания и образования</p> <p>Уметь: использовать новейшие отечественный и зарубежный опыт организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: навыками сбора, анализа и обобщения современных теорий в области этнокультурного воспитания, этнохудожественного и хореографического и образования и воспитания.</p>
<p>ПК-3. Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание методов и методики научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества;</p> <p>ПК-3.2. Использует электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;</p> <p>ПК-3.3. Владеет приемами работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</p> <p>ПК-3.4. Распознает и оценивает формы танцевальной культуры;</p>	<p>Знать: методы и методики научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества</p> <p>Уметь: распознавать и оценивать формы танцевальной культуры</p> <p>Владеть: навыками подготовки текстов танцевальных произведений к включению в состав хореографических сборников, учебно-методических пособий, художественных</p>

	<p>ПК-3.5. Владеет навыками подготовки текстов танцевальных произведений к включению в состав хореографических сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов, нотных сборников.</p>	<p>альбомов, нотных сборников.</p>
<p>ПК-4 Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России;</p> <p>ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>ПК-4.3.Использует современные технологии, методы преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла;</p> <p>ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8.Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p>	<p>Знать: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования.</p> <p>Уметь: использовать различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования; проводить в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p> <p>Владеть: современными технологиями, методами преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>

	<p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p>	
<p>ПК-5 Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры</p>	<p>ПК-5.1. Распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры;</p> <p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений;</p> <p>ПК-5.3. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПК-5.4. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии</p> <p>ПК-5.5. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений</p> <p>ПК-5.6. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>ПК-5.7. Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной образовательной среды в целом.</p>	<p>Знать: принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>Владеть: практическими навыками записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений; техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии</p>

5. Структура и содержание производственной практики «Научно-исследовательская работа»

Общая трудоемкость производственной практики «Научно-исследовательская работа» составляет 9 зачетных единиц 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Основная проблематика и тематика магистерских работ по направлению 51.04.02 Народная художественная культура Организационные моменты планирования научно-исследовательской работы	5	50	Формулирование темы магистерского исследования, критический обзор литературы и состояния исследуемой области, план магистерской работы, введение (постановка цели и задач).
2.	Теоретические основы научно-исследовательской работы	5	100	Введение, анализ результатов научно-исследовательской практики, сбор информации по 1 главе (теоретической главе) магистерской работы.
3.	Научно-исследовательская работа практического характера (анализ практического опыта решения подобных научных проблем зарубежными и российскими исследователями)	5	87	Анализ результатов, полученных в ходе научно-педагогической практики, сбор информации по 2 главе (практической главе) магистерской работы
4	Проведение самостоятельного исследования и апробация результатов магистерской работы. Оформление магистерской работы.	5	87	Анализ результатов, полученных в ходе педагогической практики, сбор информации по 3 главе или отдельным параграфам 2 главы (самостоятельное магистерское исследование), заключение, оформление магистерской работы.
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой
ИТОГО:			324	

Содержание практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» является обязательным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на подготовку обучающихся к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, а также получение навыков проведения научных исследований.

Содержание производственной практики «Научно-исследовательская работа» магистрантов включает подготовку магистранта к написанию магистерской диссертации; координирование теоретических знаний с практическими задачами магистерской работы; выработку навыков и умений самостоятельного грамотного и организованного проведения научно-исследовательской работы.

Формы проведения производственной практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» включает организационную, методическую, учебную формы работы магистра.

Организационная работа магистранта в период прохождения производственной практики заключается в формулировании темы магистерского исследования, постановка его цели и задач, в разработке плана магистерской работы

Методической работа практиканта заключается в сборе информации по теме магистерской работы.

Научно-исследовательская работа практиканта заключается в проведении критического обзора литературы и состояния исследуемой области, анализе результатов теоретического обзора научной и методической литературы по теме исследования, самостоятельном магистерском исследовании.

Место и время проведения научно-исследовательской практики

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом магистерской программы «Танцевальная культура» в 1 семестре III года обучения. Общая продолжительность практики - 6 недель (324 часа, 9 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация магистра по производственной практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики и материалов доклада на конференцию с презентацией.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике «Научно-исследовательская работа»

Для эффективного проведения производственной практики активно используются:

Технология разработки научного исследования. Данная технология применяется на семинарских занятиях. Она предоставляет возможность учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий.

Работа по предложенному плану:

1. создает условия, позволяющие магистрантам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;

2. применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;

3. развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);

4. развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения. Данные виды технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы магистранта:

- изучение педагогических, психологических и специализированных источников;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- выполнение заданий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собира-

ется следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов

Требования к написанию отчета по производственной практике «Научно-исследовательская работа»

При написании отчета по производственной практике магистры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов о научно-исследовательской работе.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

Титульный лист является первой страницей отчета.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с

указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики.

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	0	40	0	40	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции: не предусмотрены

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия: не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1.	Формулирование темы магистерского исследования, критический обзор литературы и состояния исследуемой области, план магистерской работы, введение (по-	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20

	становка цели и задач).		
2.	Подготовка отчета		0-20
Итого			0-40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1.	Выступление с докладами на научных и научно-методических конференциях	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20
2.	Публикации статей в научных изданиях	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20
Итого			0-40

Промежуточная аттестация: рабочей программой практики предусмотрен дифференцированный зачет в 5 семестре. Основанием для зачета служит отчет о научной работе студента магистратуры за семестр.

При проведении аттестации:

0-5 балла	Неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-10 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов	хорошо	выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	отлично	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды деятельности студента за 5 семестр по производственной практике «Научно-исследовательская работа» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по производственной практике «Научно-исследовательская работа» в зачет с оценкой:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики «Научно-исследовательская работа»

а) литература

1. Аксарина, Н. А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс]: хрестоматия / Н. А. Аксарина. 2-е. Москва: ФЛИНТА, 2015. - 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/74575>
2. Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Зудина [и др.]. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет. 2016. - 57 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/57785.html>
3. Баландина, Н. В. Основы экспериментальных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Баландина. - Ставрополь: СевероКавказский федеральный университет, 2015. - 113 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/62983.html>
4. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 368 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социальнокультурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ю. Домбровская. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>
6. Бордовская, Н. В. Исследовательский потенциал студента [Электронный ресурс] / Бордовская Н.В. - Москва :Русайнс, 2015.- 260 с. Режим доступа: <http://www.book.ru/boolC918707>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord, электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
Средство просмотра фотографий Windows
Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
MediaPlayer
VLC MediaPlayer
WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программы магистратуры «Танцевальная культура».

Автор:

к.п.н., доцент кафедры теории, истории
и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 14.10.2019 года, протокол № 9, актуализирована в 2021 г. (протокол № 1 от 28.01.2021 г.)