

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед. наук
Искусств И. Э. Рахимбаева
"_____" 2021 г.



Программа преддипломной практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА



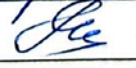
Направление подготовки магистратуры
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		28.01.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		28.01.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.01.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики магистров направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Танцевальная культура» являются:

- работа по подготовке магистерской диссертации;
- подготовка студента-магистранта к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, а также полученные навыки проведения научных исследований на базе практики.

2. Тип преддипломной практики и способ ее проведения

Преддипломная практика (Б2.В.01(Пд)) является стационарной и проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ.

3. Место преддипломной практики в структуре ООП

Преддипломная практика (Б2.В.01(Пд)) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «История и методология науки», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Организационно-творческая работа с художественно-творческим коллективом», «Методика преподавания дисциплин танцевального цикла», «Основы репетиторского мастерства», «Вопросы формирования репертуара самодеятельного танцевального коллектива», «Современные проблемы постановочной деятельности в самодеятельном танцевальном коллективе», «Методические основы обучения танцу в системе дополнительного образования», «Правовое обеспечение инновационной деятельности», а также производственная практика «Научно-исследовательская работа».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности.

4. Результаты обучения по преддипломной практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1.1 М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2 М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей де-	Знать: алгоритмы решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи

	<p>тальной разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>1.3_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>между ними.</p> <p>Владеть: способами разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p>1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p>1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знать: возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p> <p>Уметь: формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением; координировать работу участников проекта, способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>Владеть: умением разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>
<p>ПК-1 Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.</p>	<p>ПК 1.1.Собирает, обобщает, анализирует теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК 1.2.Учитывает в своей профессиональной деятельности основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народ-</p>	<p>Знать: основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</p> <p>Уметь: собирать, обобщать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о со-</p>

	<p>ной художественной культуры в России;</p> <p>ПК 1.3. Отслеживает основные тенденции и состояние НХК и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК 1.4. Формулирует выводы и разрабатывает методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ПК-1.5.Использует методологию и методику научных исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>ПК-1.6.Использует правила, приемы и способы анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p> <p>ПК-1.7. Представляет результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории.</p>	<p>временных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<p>ПК-2 Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнохудожественного воспитания и образования</p>	<p>ПК-2.3. Использует базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>ПК-2.2. Применяет современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества, этнокультурного, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования;</p> <p>ПК-2.3. Использует новейшие отечественный и зарубежный опыт организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-2.4. Собирает, анализирует и обобщает современные теории в области этнокультурного воспитания, этнохудожественного и хореографического и образования и воспитания;</p> <p>ПК-2.5. Самостоятельно формулирует цели, ставит конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p>	<p>Знать: современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества, этнокультурного, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования</p> <p>Уметь: использовать новейшие отечественный и зарубежный опыт организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: навыками сбора, анализа и обобщения современных теорий в области этнокультурного воспитания, этнохудожественного и хореографического и образования и воспитания.</p>
<p>ПК-3. Владеет методами научного поиска, фиксации,</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание методов и методики научного поиска и систематизации фольклорных традиций и про-</p>	<p>Знать: методы и методики научного поиска и систематизации фольклор-</p>

<p>систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры</p>	<p>изведений народного художественного творчества; ПК-3.2. Использует электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; ПК-3.3. Владеет приемами работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. ПК-3.4. Распознает и оценивает формы танцевальной культуры; ПК-3.5. Владеет навыками подготовки текстов танцевальных произведений к включению в состав хореографических сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов, нотных сборников.</p>	<p>ных традиций и произведений народного художественного творчества Уметь: распознавать и оценивать формы танцевальной культуры Владеть: навыками подготовки текстов танцевальных произведений к включению в состав хореографических сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов, нотных сборников.</p>
<p>ПК-4 Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования; ПК-4.3. Использует современные технологии, методы преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования. ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла; ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе</p>	<p>Знать: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования. Уметь: использовать различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования; проводить в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей). Владеть: современными технологиями, методами преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных,</p>

	<p>культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p>	<p>средних специальных и высших учебных заведений, в системе послевузовского образования.</p>
<p>ПК-5 Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры</p>	<p>ПК-5.1. Распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры.</p> <p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений.</p> <p>ПК-5.3. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПК-5.4. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p> <p>ПК-5.5. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений.</p> <p>ПК-5.6. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>ПК-5.7. Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной.</p>	<p>Знать: принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением.</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>Владеть: практическими навыками записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений; техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии.</p>

5. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Оформление плана и введения магистерской работы	5	20	План магистерской работы, введение (постановка цели и задач).
2.	Теоретические основы научно-исследовательской работы	5	30	Оформление результатов научно-исследовательской работы по 1 главе (теоретической главе) магистерской работы.
3.	Научно-исследовательская работа практического характера	5	20	Оформление результатов научно-исследовательской работы по 2 главе (теоретической главе) магистерской работы
4	Проведение самостоятельного исследования и апробация результатов магистерской работы. Оформление магистерской работы.	5	30	Оформление результатов, полученных в ходе педагогической практики, элементов опытно-экспериментальной работы (самостоятельное магистерское исследование), заключение, оформление магистерской работы.
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой
ИТОГО:			108	

Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика является важным этапом обучения магистра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на написание и успешную защиту магистерской диссертации, а также получение навыков проведения научных исследований.

Содержание преддипломной практики магистрантов включает написание магистерской диссертации; координирование теоретических знаний с практическими задачами магистерской работы; выработку навыков и умений самостоятельного грамотного оформления результатов научно-исследовательской работы.

Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика заключается в самостоятельном грамотном оформлении результатов научно-исследовательской работы, выражающимся в написании магистерской диссертации.

Место и время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом магистерской программы «Танцевальная культура» в 1 семестре III года обучения. Общая продолжительность практики - 2 недели (108 часов, 3 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация магистра по преддипломной практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики и материалов доклада на конференцию с презентацией.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка.

6. Образовательные технологии, используемые на преддипломной практике

Технология разработки научного исследования. Данная технология применяется на семинарских занятиях. Она предоставляет возможность учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий.

Работа по предложенному плану:

1. создает условия, позволяющие магистрантам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
2. применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
3. развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
4. развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения. Данные виды технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы магистранта:

- изучение педагогических, психологических и специализированных ис-

точников;

- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- выполнение заданий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.

Требования к написанию отчета по преддипломной практике

При написании отчета по преддипломной практике магистры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов о научно-исследовательской работе.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

Титульный лист является первой страницей отчета.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики.

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10-15 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	0	40	0	40	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции: не предусмотрены

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия: не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1.	Формулирование темы магистерского исследования, критический обзор литературы и состояния исследуемой области, план магистерской работы, введение (постановка цели и задач).	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20
2.	Подготовка отчета		0-20
Итого			0-40

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1.	Выступление с докладами на научных и научно-методических конференциях	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20
2.	Публикации статей в научных изданиях	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме	0-20
Итого			0-40

Промежуточная аттестация: рабочей программой практики предусмотрен дифференцированный зачет в 5 семестре. Основанием для зачета служит отчет о прохождении преддипломной практики.

При проведении аттестации:

0-5 балла	Не удовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-10 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов	хорошо	выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	отлично	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды деятельности студента за 5 семестр по преддипломной практике составляет 100 баллов.

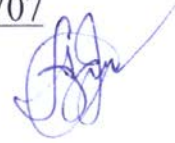
Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по преддипломной практике в зачет с оценкой:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) Литература

1. Аксарина, Н. А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс]: хрестоматия / Н. А. Аксарина. 2-е. Москва: ФЛИНТА, 2015. - 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/74575>
2. Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Зудина [и др.]. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет. 2016. - 57 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/57785.html>
3. Баландина, Н. В. Основы экспериментальных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Баландина. - Ставрополь: СевероКавказский федеральный университет, 2015. - 113 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/62983.html>
4. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 368 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социальнокультурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ю. Домбровская. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>
6. Бордовская, Н. В. Исследовательский потенциал студента [Электронный ресурс] / Бордовская Н.В. - Москва :Русайнс, 2015.- 260 с. Режим доступа: <http://www.book.ru/book/C918707>



б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord, электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
Средство просмотра фотографий Windows
Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
MediaPlayer
VLC MediaPlayer
WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и программы магистратуры «Танцевальная культура».

Автор:

к.п.н., доцент кафедры теории, истории
и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 14.10.2019 года, протокол № 9, актуализирована в 2021 г. (протокол № 1 от 28.01.2021 г.)