

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт истории и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

" " " 2022 г.



Рабочая программа производственной практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки магистратуры
50.04.03 История искусств

Профиль подготовки магистратуры
История культуры и искусства

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|-----------------------------|---------|------|
| Преподаватель-разработчик | С.А. Мезин О.В. Кочукова | | |
| Председатель НМК | А.В. Баранов | | |
| Заведующий кафедрой | С.А. Мезин | | |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели производственной научно-исследовательской практики

Целями освоения учебной дисциплины (производственной практики) «Научно-исследовательская работа» является формирование у магистров, обучающихся по направлению 50.04.03 – История искусств, методических умений и практических навыков осуществления индивидуальной научно-исследовательской работы по темам, входящим в круг проблем, обозначенных профилем подготовки магистров «История культуры и искусства», овладение методикой составления библиографического списка, аналитического обзора источников и исследований по теме, основными принципами методологии научных исследований в сфере культуры и искусства. В итоге практики должны быть сформированы практические умения и навыки, необходимые для научно-исследовательской работы в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, а также производства научных исследований (научной статьи).

2. Тип (форма) производственной практики «Научно-исследовательская работа» и способ ее проведения

Тип данной практики - производственная. Способ проведения – стационарный.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина Б2.О.03(П) «Научно-исследовательская работа» входит в обязательную часть Блока 2 (Практика). Практика ООП по направлению подготовки ВО 50.04.03 – История искусств, квалификация – «магистр». Дисциплина изучается в течение третьего семестра обучения и является важным звеном в структурно-логической схеме подготовки магистров. Полученные умения и навыки важны для написания ВКР и производства научных исследований.

4. Результаты обучения по производственной практике «Научно-исследовательская работа»

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | ИУК 1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. ИУК 1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии ИУК 1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. ИУК 1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. ИУК 1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной | Знает: актуальные проблемы истории искусства и пути их дальнейшего решения. Умеет: выявлять проблемную ситуацию в области истории искусств; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии; выбирать вариант решения проблемной ситуации с учетом возможных рисков; оценивать практические последствия решения проблемы. Владеет: навыками грамотного, логичного, аргументированного изложения собственных суждений и оценок. |

| | | |
|--|--|--|
| | ситуации. | |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | ИУК 2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. ИУК 2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта. ИУК 2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ИУК 2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта. ИУК 2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта. | Знает: последовательность и основные этапы работы над проектом по истории искусства. Умеет: определить проблему, на решение которой направлен проект; определить способности исполнителей; выбрать оптимальный способ решения проблем проекта; оценить риски в решении задачи. Владеет: навыками оптимального решения проблем исследования по истории искусства; навыками представления результатов исследования и их обсуждения. |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | Знает: основные способы и пути межкультурного взаимодействия; этапы исторического развития общества и культурных традиций мира. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать социокультурные особенности в конкретной среде взаимодействия и в зависимости от задач образования. Владеет: навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям народов; способами конструктивного и толерантного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | ИУК 6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. ИУК 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. ИУК 6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет на основе самооценки пути их достижения с учетом ресурсов, условий, | Знает: суть личностных психофизиологических, ситуативных, временных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. Умеет: определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; формулировать цели собственной деятельности, определять на основе самооценки пути их достижения; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. Владеет: навыками приобретения новых знаний с целью совершенствования своей деятельности. |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p> <p>ИУК 6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.</p> <p>ИУК 6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.</p> | |
| <p>ОПК 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p> | <p>ИОПК 1.1. Демонстрирует знание теории и методологии истории искусства, основных направлений современных научных стратегий исследовательской практики в области истории искусства</p> <p>ИОПК 1.2. Применяет приемы практического использования современного комплекса методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p> <p>ИОПК 1.3. Способен к критическому осмыслению опыта научно-исследовательской деятельности с опорой на методологические принципы исследований в области истории и теории искусства</p> | <p>Знает: основные стилистические направления развития мирового искусства, историю методологии искусствоведческого исследования, терминологию искусствоведческого исследования, имеет понятие о сущности и задачах исследования по истории искусства.</p> <p>Умеет: выбирать методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа произведений искусства конкретных видов и жанров; анализировать различные аспекты исторических и современных художественных процессов; ориентироваться в специальной искусствоведческой литературе; анализировать творческий метод художника; выбирать методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа и атрибуции произведений искусства конкретных видов и жанров;</p> <p>Владеет: приемами научного исследования художественного произведения; навыками изучения авторского художественного творчества с целью выявления творческого метода художника или дизайнера; навыками теоретического анализа художественных произведений и объектов дизайна для выявления методов и методик их создания или проектирования; приемами модификации методов искусствоведческого анализа при изменении основного профиля профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК-1. Способен к самостоятельному проведению научно-исследовательских работ, основанных на анализе взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи, с использованием комплекса различных методов истории искусства и культуры</p> | <p>ИПК 1.1. Демонстрирует знание комплекса различных методов научно-исследовательской работы в сфере истории искусства и культуры.</p> <p>ИПК 1.2. Способен планировать и решать научно-исследовательские задачи с использованием комплекса различных методов истории искусства и культуры.</p> <p>ИПК 1.3. Самостоятельно и творчески применяет навыки анализа взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи</p> | <p>Знает: комплексы различных методов научно-исследовательской работы в сфере истории искусства и культуры.</p> <p>Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи с использованием комплекса различных методов истории искусства и культуры.</p> <p>Владеет: творческими способами применения анализа взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи в производстве научных исследований.</p> |
| <p>ПК-2. Способен представлять результаты научно-исследовательской деятельности и</p> | <p>ИПК 2.1. Понимает принципы распространения и популяризации результатов научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах.</p> | <p>Знает: принципы распространения и популяризации результатов научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах.</p> <p>Умеет: создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>историко-искусствоведческую информацию в научной и популярной форме, создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера</p> | <p>ИПК 2.2. Обладает умением создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера в сфере культуры и искусства ИПК 2.3. Свободно применяет комплекс приемов популяризации историко-искусствоведческой информации в современной социальной и информационной среде</p> | <p>характера в сфере культуры и искусства Владеет: комплексом приемов популяризации историко-искусствоведческой информации в современной социальной и информационной среде.</p> |
|---|---|--|

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов практики.

| № п\п | Наименование раздела, подраздела, темы | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|---|
| 1. | Вводное занятие. Задачи практики | 3 | | Составление индивидуального плана работы. 30 | Индивидуальный план работы |
| 2. | Представление и обсуждение библиографического списка ВКР | 3 | | Работа в каталогах НБ СГУ. 30 | Индивидуальное собеседование |
| 3. | Представление и обсуждение аналитического обзора источников по теме ВКР. | 3 | | Работа в справочно-библиографическом отделе НБ СГУ. Обсуждение обзоров. 30 | Индивидуальное собеседование |
| 4. | Представление и обсуждение аналитического обзора исследований по теме ВКР | 3 | | Работа в читальных залах и в электронном каталоге НБ СГУ. Обсуждение обзоров 30 | Индивидуальное собеседование |
| 5. | Индивидуальные консультации по написанию текста введения ВКР (постановка цели, задач, определение методологии | 3 | | Обсуждение проекта введения ВКР и научной статьи по теме ВКР 60 | Индивидуальное собеседование |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| | исследования) и текста научной статьи | | | | |
| 6. | Подведение итогов практики. | 3 | | Зачетное занятие на кафедре 36 | Отчет по производственной практике |
| | Промежуточная аттестация | | | | Зачет |
| | Итого за 3 семестр | | | 216 | |

Содержание учебной практики

Занятие 1. Задачи практики: 1) выявление и формулирование актуальных научных проблем в производстве научных исследований и написании ВКР; 2) разработка программ научных исследований и организация их выполнения; 3) разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов; 4) поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования.

Составление индивидуального плана работы с учетом особенностей выбранной темы ВКР.

Занятие 2. Представление и обсуждение библиографического списка ВКР. Библиографический поиск: методы, принципы, информационные ресурсы. Каталоги НБ СГУ. Справочники и энциклопедии по истории, культурологии, истории искусства, искусствоведению, истории литературы и литературоведению. Информационные ресурсы Интернет. Базы поиска научной информации. Системы научного цитирования.

Принципы составления библиографического списка. Разделы библиографического списка. Принципы библиографического описания.

Занятие 3. Представление и обсуждение аналитического обзора источников по теме ВКР.

Основные типы источников по истории культуры и искусства, работа с ними. Художественное произведение как источник искусствоведческого исследования. Принципы работы с художественной критикой. Значение исторических источников в анализе взаимосвязей памятников культуры с художественно-историческим контекстом эпохи.

Принципы анализа произведения искусства. Выявление особенностей разных стилей, определение вклада художественных достижений в мировую культуру и их значения для современного искусства.

Работа в справочно-библиографическом отделе НБ СГУ.

Основные требования к аналитическому обзору источников по теме ВКР и оформлению научного аппарата.

Занятие 4. Представление и обсуждение аналитического обзора исследований по теме ВКР.

Типология научных исследований в сфере культуры и искусства. Дифференциация и интеграция научных исследований. Значение междисциплинарных исследований. Специфика исследований в отдельных сферах культуры и искусства (искусствоведческие, культурологические, историко-культурные, литературоведческие работы).

Хронологический, проблемный, проблемно-хронологический принципы составления обзора исследований по теме ВКР.

Структурные элементы аналитического обзора исследований по теме ВКР. Принадлежность к научной школе, тематика исследований, методологические основы исследования, концепция, вклад в изучение темы, введение в научный оборот новых источников и материалов, дискуссионные положения. Способы понимания и определения научной актуальности. Поиск факторов, определивших особенности научной концепции: общественно-исторические, научно-методологические.

Работа в читальных залах и в электронном каталоге НБ СГУ.

Основные требования к аналитическому обзору научных исследований по теме ВКР и оформлению научного аппарата.

Занятие 5. Индивидуальные консультации по написанию проекта введения ВКР (постановка цели, задач, определение методологии исследования) и текста научной статьи.

Методология исследований в сфере культуры и искусства. Специальные методы истории искусств. Использование методов других наук в исследовании по истории искусства. Общеисторический, компаративистский и историко-искусствоведческий анализ художественных произведений и культурных текстов. Текст и контекст. Иконографический и иконологический методы.

Производство научных исследований в сфере культуры и искусства. Научный проект и этапы его реализации. Принципы планирования научного проекта. Системный подход и предвидение рисков научного проекта. Формулирование научной проблемы, определение ее актуальности. Постановка целей и задач работы. Разработка гипотезы исследования. Анализ возникающих трудностей на различных стадиях научного проекта. Поиск оптимальных способов решения научных задач. Определение приоритетных направлений научного поиска. Проблема научного стиля. Требования к оформлению научного аппарата.

Конкретные виды производства научных исследований в сфере культуры и искусства. Научный и научно-популярный характер итоговой научной продукции. Учебники и учебные пособия, монографии, рецензии, статьи, сообщения, тезисы выступлений на конференции. Принципы популяризации научных исследований. Текст и презентация. Значение визуализации итогов научного исследования.

Текст введения в ВКР. Структура введения: обоснование актуальности, цель и задачи, методология исследования, обзор источников и исследований. Требования к оформлению научного аппарата.

Научная статья. Научно-теоретическая, научно-практическая, обзорная статья. Этапы работы над научной статьей. Формулировка проблемы, эвристическая работа, анализ собранных данных, постановка цели и задач, формулировка гипотезы, черновик и беловой вариант, оформление научного аппарата. Структура научной статьи: название, аннотация, ключевые слова, текст (введение; основное содержание; выводы), резюме, научный аппарат, список литературы. Системы научного цитирования. Стандарты оформления. Научное редактирование статьи. Подготовка статьи к публикации. Рецензирование статьи.

Принципы анализа качества научной статьи. Актуальность, новизна, соответствие содержания поставленной цели, глубина раскрытия, самостоятельность и оригинальность, логика изложения и аргументированность выводов, соблюдение научного стиля и правил оформления.

Занятие 6. Подведение итогов практики (зачетное занятие).

Итоги практики представляются в виде проекта текста введения ВКР и научной статьи по теме ВКР. Отчет о производственной практике должен содержать сведения о

конкретной выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы в предложения;
- список использованных источников и литературы.

Формы проведения учебной практики

Форма проведения – стационарная.

Данная практика представляет собой второй этап подготовки ВКР, включающий разработку проекта введения ВКР и научной статьи по теме ВКР.

Место и время проведения учебной практики

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» реализуется в течение 4 недель в 3 семестре. Трудоемкость – 6 зачетных единиц.

Зональная научная библиотека СГУ, кафедра истории России и археологии Института истории и международных отношений СГУ.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма отчетности по итогам научно-исследовательской практики - *зачет* в 3 семестре в форме индивидуального собеседования по итогам проведенной работы.

6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

При прохождении научно-исследовательской учебной практики используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии; проектные методы обучения; исследовательские методы в обучении; проблемное обучение. При прохождении практики магистрантами используются также методики по сбору, анализу и систематизации научного материала; методики написания научных статей, докладов.

Выбор образовательных технологий, применяемых при прохождении производственной практики, подчинен главной задаче – формированию инструментария исследовательских технологий в производстве научных знаний. Технология исследовательского обучения подразумевает активизацию учебной деятельности путем вовлечения в поисковую научную работу творческого характера.

Среди применяемых образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология развития критического системного мышления;
- проектная технология.

Проектная технология имеет целью формирование производственных навыков последовательного прохождения основных стадий проектной деятельности в сфере научных исследований по профилю «История культуры и искусства»: постановка задачи, выбор методологии, сбор материала, разработка гипотезы, оформление проекта, его презентация и критическое обсуждение.

Главной задачей практики является обеспечение производства научных исследований в процессе написания магистерской работы. Поэтому групповая, коллективная деятельность играет подчиненную роль по сравнению с индивидуальным диалогом магистрант – научный руководитель. Регулярное освещение

собственных достижений и знакомство с работой коллег по курсу «Научно-исследовательская работа» является действенным стимулом к интенсификации научно-исследовательской деятельности. Поэтому значимым аспектом и активно применяющимся видом работы является практика отчетов, во время которых магистранты представляют и критически анализируют доклады о различных аспектах своих исследовательских проектов.

При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особенностей применяются следующие адаптивные образовательные технологии:

- предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;
- сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;
- создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении информации;
- проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

7.1. Виды самостоятельной работы:

подготовка к составлению индивидуального плана научно-исследовательской практики; анализ и систематизация источников и научной литературы по теме исследования; подготовка текста введения ВКР и научной статьи; подготовка к собеседованию с научным руководителем по итогам выполнения каждого этапа практики; подготовка отчета о НИП.

7.2. Порядок выполнения самостоятельной работы.

Основной формой деятельности магистрантов при прохождении научно-исследовательской практики является самостоятельная работа с консультацией у научного руководителя и обсуждением основных этапов практики

Самостоятельная подготовка осуществляется регулярно в рамках каждого этапа преддипломной практики и определяется индивидуальным планом.

Самостоятельная работа магистрантов связана с изучением (подбором, анализом и интерпретацией) исторических источников и литературы по теме магистерской работы, работой с поисковыми системами, базами данных, сайтами, библиотечными (традиционными и электронными) каталогами.

В целях обеспечения самостоятельной работы магистрантов при прохождении ими преддипломной практики научный руководитель:

- помогает составлять индивидуальный план практики и консультирует по разработке программы и инструментария исследования;
- дает рекомендации по изучению источников и специальной литературы, применению методологии и методов исследования;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков выполнения плана;
- оценивает результаты практики и качество отчета, в случае необходимости предлагает меры по их совершенствованию.

Магистрант в ходе преддипломной практики:

- проводит исследование по выбранной теме в соответствии с программой;
- получает от научного руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией НИР;

- по завершении практики магистрант сдает научному руководителю и на кафедру отчетную документацию.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1.1 Максимальные баллы по видам учебной деятельности

| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практика в ЗНБ СГУ и на кафедре | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
|---------|--------|----------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| 3 | 0 | 0 | 20 | 40 | 0 | 0 | 40 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практика в библиотеке и на кафедре

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Выполнение индивидуальных заданий за семестр – от 0 до 40 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

35-40 баллов – ответ на «отлично»

34-30 баллов – ответ на «хорошо»

29-20 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-19 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Научно-исследовательская работа» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Научно-исследовательская работа» в зачет:

| | |
|-------------------|--------------|
| 50 баллов и более | «зачтено» |
| меньше 50 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Научно-исследовательская работа»:

а) литература:

Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 47 с. ЭБС РУКОНТ

Методология научного исследования: Уч. / А.О. Овчаров. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -304 с. ЭБС ИНФРА-М

Мокий М.С., Никифоров, А.Л., Мокий В.С. Методология научных исследований. Учебник для магистрантов/ Под ред В.С.Мокия. М.: Изд-во Юрайт, 2022. (ЭБС «Юрайт»).

б) Интернет-ресурсы

<http://library.sgu.ru/> – Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета.

<http://www.nlr.ru/> –Российская национальная библиотека

<http://www.shpl.ru/> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://www.inion.ru/> – Институт научной информации по общественным наукам РАН

http://www.prlib.ru/pages/links_history.aspx - Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.

<http://actualhistory.ru> - Актуальная история

<http://yanko.lib.ru/gum.html> - Библиотека FortDa (Янко Слава).

«Апорт» (www.aport.ru), «List.ru» (list.mail.ru), «Weblist»(www.weblist.ru).

«Иван Сусанин» (www.susanin.net).

«Улитка»(www.ulitka.ru),.

«Наука и образование России» (<http://sciedu.city.ru/>), путеводитель по историческим журналам (The HistoryJournalsGuide) Стефана Блашка (<http://www.crispinus.com/nfh2/zeitschriften/hjg-start.html>).

Виртуальная библиотека Якова Кротова (<http://krotov.info/spravki/temy/i/istoriya.html>).

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/index.php)

Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон.дан. — [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.arhitekto.ru/>
История изобразительного искусства.[Электронный ресурс]. — Электрон.дан. — Режим доступа: //<http://www.arthistory.ru/>
Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// artux.ru/](http://artux.ru/)
История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/>
Портал Культура России- <http://www.russianculture.ru/>
Стили и направления в изобразительном искусстве.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: //<http://www.art-katalog.com/russian/article/122>
Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайнресурспоисториииизобразительныхискусств]. — Electronic data. — Oxford University Press [сор. 2007 — 2011].– Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория, методика и практика научно-исследовательской деятельности»:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- Интернет;
- презентации по темам и другой дидактический материал.

Список лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows 7, 8 Pro
Microsoft Office 7, 10, 13 Plus
WinRar
Adobe Acrobat Reader X
GoogleChrome
AbbyFineReader

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории России и археологии от 13 мая 2019 г., протокол № 10 и актуализирована 28 января 2022 г., протокол № 6.

Авторы:

доктор исторических наук, профессор
кандидат исторических наук, доцент

С.А. Мезин
О.В. Кочукова

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендованная литература:

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства : учебное пособие. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.

Смоленский Н.И. Теория и методология истории: учеб.пособие. – 3-е изд. М., 2010.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве.. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М.: В. Шевчук, 2014. — 344 с.. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/217994/> ISBN 978-5-94232-062-1,978-5-94232-092-8.

Ильина Т.В. Введение в искусствознание. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М., 2011. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/art532.htm>

Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон.дан. — Издательство: Андрей Наследников, 2013. Режим доступа: dggzsoa.affsaltra.com/tid-wtiamw-6/tdaonl-290.html?i=1

[Блюхер Ф.Н.](#) Философские проблемы исторической науки. – М., 2004. (ЭБС "ИНФРА-М")

Репина Л.П.,Зверева В.В., Парамонова М.Ю.История исторического знания [Текст]: Учебник / В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова, Л. П. Репина. – Изд., испр. и доп. – М.,2006.

Шкляр М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. – М.: Дашков и К, 2012. – 244 с. – Режим доступа к книге: "[Электронно-библиотечная система КнигаФонд](#)"

Эко У. Как писать дипломную работу. Гуманитарные науки. Учебно-методическое пособие. М., 2003.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Научно-исследовательская работа» в зачет:

| | |
|-------------------|--------------|
| 50 баллов и более | «зачтено» |
| меньше 50 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Научно-исследовательская работа»:

а) литература:

Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 47 с. ЭБС РУКОНТ

Методология научного исследования: Уч. / А.О. Овчаров. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -304 с. ЭБС ИНФРА-М

Мокий М.С., Никифоров, А.Л., Мокий В.С. Методология научных исследований. Учебник для магистрантов/ Под ред В.С.Мокия. М.: Изд-во Юрайт, 2022. (ЭБС «Юрайт»).

б) Интернет-ресурсы

<http://library.sgu.ru/> – Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета.

<http://www.nlr.ru/> –Российская национальная библиотека

<http://www.shpl.ru/> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://www.inion.ru/> – Институт научной информации по общественным наукам РАН

http://www.prlib.ru/pages/links_history.aspx - Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.

<http://actualhistory.ru> - Актуальная история

<http://yanko.lib.ru/gum.html> - Библиотека FortDa (Янко Слава).

«Апорт» (www.aport.ru), «List.ru» (list.mail.ru), «Weblist»(www.weblist.ru).

«Иван Сусанин» (www.susanin.net).

«Улитка»(www.ulitka.ru),.

«Наука и образование России» (<http://sciedu.city.ru/>), путеводитель по историческим журналам (The HistoryJournalsGuide) Стефана Блашка (<http://www.crispinus.com/nfh2/zeitschriften/hjg-start.html>).

Виртуальная библиотека Якова Кротова (<http://krotov.info/spravki/temy/i/istoriya.html>).

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/index.php)