

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
"24" 06 2019 г.



Программа производственной практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА




Направления подготовки бакалавриата
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация(степень)выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н.А.		24.06.19
Председатель НМК	Королева И.А.		24.06.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		24.06.19
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности.

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией.

2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Тип производственной практики – педагогический.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная (педагогическая практика) Б2.В.02(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Практика связана с такими дисциплинами, как Педагогика, Психология, Основы научных исследований народной художественной культуры, Знакомительная практика, Творческая практика. Мастерство хореографа, Танец и методика его преподавания, Режиссура массовых хореографических праздников; Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения зада-	Знать основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом Уметь грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений,

	<p>чи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>Владеть методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать круг задач в рамках поставленной цели</p> <p>Уметь выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели</p> <p>Владеть способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_ Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами</p>	<p>Знать роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</p> <p>Уметь: учитывать особенности поведения групп людей, с которыми работает/взаимодействует;</p> <p>Владеть: навыками эффективного взаимодействия с членами коллектива.</p>

	команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6.Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6.Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6.Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6.Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; – методы эффективного планирования времени; – эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; – планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; – анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; – приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p>Б.ПК-1.Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры</p> <p>Б.ПК-1.2. Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в коллективах разных возрастных категорий; - организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить линию наблюде-

	учреждений культуры.	<p>ния хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ; - анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.</p> <p>Владеть</p> <p>- практическим опытом планирования деятельности руководителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей.</p>
ПК-2. Способность выполнять функции хореографопостановщика в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	<p>Б.ПК-2.1. Профессионально грамотно применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства, пользуется иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок</p> <p>Б.ПК-2.2. Применяет принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p>	<p>Знать:</p> <p>- методы и принципы построения и оформления хореографических номеров, концертов. - принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм.</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать работу над постановкой танцевальных номеров, экзерсисов; - применять принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p> <p>Владеть:</p> <p>творческим подходом в постановке танцевальных номеров, хореографических концертов.</p>
ПК-3. Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	<p>Б.ПК-3.1. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей</p> <p>Б.ПК-3.2. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- исполнять (показывать) элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>- техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художе-</p>

		ственных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей с целью качественного показа различных танцевальных элементов на занятиях и репетициях.
ПК-4. Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	<p>Б.ПК-4.1. Понимает цели и задачи современного хореографического образования;</p> <p>Б.ПК-4.2. Понимает специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности.</p> <p>Б.ПК-4.3. Принимает участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами.</p> <p>Б.ПК-4.4. Демонстрирует знание основ методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового и модерн танцев, современных направлений хореографии и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного хореографического образования; его специфику в сфере дополнительного профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности - специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности <p>Уметь: Принимать участие в анализе и разработке необходимых дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами</p> <p>Владеть: основами методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций различных видов танцев, и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве</p>
ПК-5. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Б.ПК-5.1. Оценивает эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	<p>Знать хореографические средства народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;</p> <p>Уметь оценивать эффективность хореографических занятий в воспитании различных групп населения, развитии их духовно-нравственной культуры;</p> <p>Владеть методологическими и теоретическими основами</p>

		воспитания различных групп населения, развития их духовно-нравственной культуры средствами хореографии.
--	--	---

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	8	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	8	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	8	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		Всего: 216	212	Зачет с оценкой (4)

Содержание производственной практики

Подготовительный этап

Установочная конференция. Организационно-методический семинар.

Основной этап

В период прохождения практики студент включается в педагогическую деятельность коллектива:

- изучает учебную документацию коллектива и разрабатывает аннотацию (Дополнительная образовательная программа/ Рабочая программа внеурочной деятельности и др.);
- разрабатывает и проводит три занятия: экзерсис у станка; экзерсис на середине; репетиция.
- проводит самоанализ выполнения планов занятий.

Заключительный этап

Сбор и оформление отчетных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

Формы проведения производственной практики

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения; проводят занятия с участниками коллектива, осваивают методику и различные технологии работы. Обязательно учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной педагогической деятельности студентов.

Место и время проведения производственной практики

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту работы в соответствии с профессиональными интересами. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 4 курсе, в 8 семестре (22-25 недели учебного плана). Длительность – 4 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Приложение, в которое входит:
 - а) Письменный самоанализ хореографического номера, исполненного студентом, из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике.

- б) Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), участие в которых принял студент во время практики (в свободной форме).
- в) Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (если таковые в данный период имеются).

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	0	40	0	40	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	5
2.	Подготовка сольного выступления	5
3.	Конспектов занятий (тренингов)	20
4.	Проведение самоанализа занятий (тренингов)	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение методической литературы, необходимой для подготовки занятий (тренингов)	10
2.	Изучение учебной документации коллектива	5
3.	Проведение занятий, репетиций	25

Итого	40
--------------	-----------

Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неважной причине. Студент не представил отчетных документов.	0 (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьезные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	1-6 (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены должным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	7-10 (удовлетворительно/ зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены должным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	11-16 (хорошо/ зачтено)
Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	17-20 (отлично/ зачтено)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по производственной педагогической практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (педагогическая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«неудовлетворительно/ не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) литература:

1. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с. — 594839-018-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>
2. Меднис, Н.В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://elanbook.com/book/112796> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>
5. Тимофеев А.А. Педагогическая работа с самодеятельным хореографическим коллективом (уч.-метод.пособие). - Саратов: Изд.центр «Наука», 2011,- 292с.
6. Тимофеев А.А. Методика работы с детским хореографическим коллективом (уч.-метод.пособие). - Саратов: Изд.центр «Наука», 2011,- 161 с.
7. Шарова, Н.И. Детский танец : учебное пособие / Н.И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-

0. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» :[сайт].
— URL: <https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. www.horeograf.com.
Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html.
Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога - хореографа.
6. [http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/)
Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com>
Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концерт-мейстера балета Лизы Харрис);
13. <http://www.iosuonline.com>(CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com>(Все для хореографии и танцоров);

15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
16. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
17. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
18. http://nsportal.ru/bl_o_g/ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)
19. Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОгМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.voutube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>
21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.voutube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) https://www.voutube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3
23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роллербит) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>
24. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных театральных.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Автор:

Ст. преподаватель, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Тимофеев А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года.