

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"29" ИСКУССТВ 2023 г.

Программа производственной практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА


Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности.

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией.

2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Тип производственной практики – педагогический.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная (педагогическая практика) Б2.В.02(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: «Педагогика», «Психология», «Основы научных исследований народной художественной культуры», «Ознакомительная практика», «Творческая практика». Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин: «Мастерство хореографа», «Режиссура массовых хореографических праздников».

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом Уметь грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. Владеть методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать круг задач в рамках поставленной цели Уметь выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели Владеть способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта; Уметь: учитывать особенности поведения групп людей, с которыми работает/взаимодействует; Владеть: навыками эффективного взаимодействия с членами коллектива.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6.Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6.Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,</p>	<p>Знать: – способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; – методы эффективного планирования времени; – эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности Уметь: – определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресур-</p>

	<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1 Б.УК-6.Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1 Б.УК-6.Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>сов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; – анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; – приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
<p>ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя любительского хореографического коллектива и учреждений культуры</p>	<p>Б.ПК-1.Соотносит планирование деятельности танцевального коллектива с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры</p> <p>Б.ПК-1.2. Умеет анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в коллективах разных возрастных категорий; - организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ; - анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическим опытом планирования деятельности руководителя творческого любительского коллектива в учреждениях культуры,

		образовательных и дополнительного образования детей.
<p>ПК-2 Способность выполнять функции хореограф-постановщика в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p>Б.ПК-2.1. Профессионально грамотно применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства, пользуется иконографическими и этнографическими материалами при создании сценического оформления собственных постановок</p> <p>Б.ПК-2.2. Применяет принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и принципы построения и оформления хореографических номеров, концертов. - принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать работу над постановкой танцевальных номеров, экзерсисов; - применять принципы творческой работы балетмейстера в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением <p>Владеть: творческим подходом в постановке танцевальных номеров, хореографических концертов.</p>
<p>ПК-3 Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры</p>	<p>Б.ПК-3.1. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей</p> <p>Б.ПК-3.2. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры</p>	<p>Знать: различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры.</p> <p>Уметь: – исполнять (показывать) элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p>Владеть: - техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танце-</p>

		<p>важных направлений и стилей с целью качественного показа различных танцевальных элементов на занятиях и репетициях.</p>
<p>ПК-4 Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Б.ПК-4.1. Понимает цели и задачи современного хореографического образования; Б.ПК-4.2. Понимает специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности. Б.ПК-4.3. Принимает участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами. Б.ПК-4.4. Демонстрирует знание основ методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового и модерн танцев, современных направлений хореографии и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве</p>	<p>Знать: - цели и задачи современного хореографического образования; его специфику в сфере дополнительного профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности - специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности Уметь: Принимать участие в анализе и разработке необходимых дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами Владеть: основами методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций различных видов танцев, и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве</p>
<p>ПК-5 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>Б.ПК-5.1. Оценивает эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>	<p>Знать хореографические средства народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; Уметь оценивать эффективность хореографических занятий в воспитании раз-</p>

		личных групп населения, развитии их духовно-нравственной культуры; Владеть методологическими и теоретическими основами воспитания различных групп населения, развития их духовно-нравственной культуры средствами хореографии.
--	--	--

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	8	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	8	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	8	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		Всего: 216	212	Зачет с оценкой (4)

Содержание производственной практики

Подготовительный этап

Установочная конференция. Организационно-методический семинар.

Основной этап

В период прохождения практики студент включается в педагогическую деятельность коллектива:

- изучает учебную документацию коллектива и разрабатывает аннотацию (Дополнительная образовательная программа/ Рабочая программа внеурочной деятельности и др.);

- разрабатывает и проводит три занятия: экзерсис у станка; экзерсис на середине; репетиция.

- проводит самоанализ выполнения планов занятий.

Заключительный этап

Сбор и оформление отчетных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

Формы проведения производственной практики

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских хореографических коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения; проводят занятия с участниками коллектива, осваивают методику и различные технологии работы. Обязательно

учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной педагогической деятельности студентов.

Место и время проведения производственной практики

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту работы в соответствии с профессиональными интересами. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 4 курсе, в 8 семестре (22-25 недели учебного плана). Длительность – 4 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой.

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).

3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).

4. Отзыв о прохождении производственной педагогической практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).

5. Приложение, в которое входит:

а) аннотация дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы/ Рабочей программы внеурочной деятельности (для СОШ);

б) конспекты трех занятий: проведение экзерсиса у станка; проведение экзерсиса на середине; проведение репетиции;

в) самоанализ проведенных занятий.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	0	40	0	40	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	5
2.	Составление аннотации дополнительной образовательной программы	5
3.	Конспектов занятий (тренингов)	20
4.	Проведение самоанализа занятий (тренингов)	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрены

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение методической литературы, необходимой для подготовки занятий (тренингов)	10
2.	Изучение учебной документации коллектива	5
3.	Проведение занятий, репетиций	25
	Итого	40

Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	0 (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьёзные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	1-6 (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	7-10 (удовлетворительно/ зачтено)

Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	11-16 (хорошо/ зачтено)
Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	17-20 (отлично/ зачтено)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по производственной педагогической практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (педагогическая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«неудовлетворительно/ не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) литература:

1. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бондаренко А. А. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. 60 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/121336.html>

2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И. Э. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 180 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html>

3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Буратынская С. В. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 167 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html>

4. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие / В.Н. Карпенко. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. 141 с. Текст: электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1062307&id=348720>

5. Карпенко, В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании: учебно-методическая литература / В.Н. Карпенко. 2, стереотипное. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. 144 с. Текст : электронный. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=548151&id=67810>

6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т. Б. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. 48 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>

7. Пастернак, Н. А. Воспитываем ребенка: учебное пособие / Н. А. Пастернак. 2, перераб. и доп. Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021. 166 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1008484&id=365023>

8. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие / Сабанцева Т. В. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. 120 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html>

9. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н. В. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 104 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

10. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / сост. И. В. Перескоков. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 32 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

Интернет-ресурсы:

Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
www.horeograf.com.

Сайт посвящен хореографам и танцорам.

http://www.chel-15.ru/horej_grafia.html.

Методические и дидактические разработки по хореографии.

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах,
методические пособия для педагога - хореографа.

[http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie tancory khoreografy i baletmejstery ko mplekt plakatov/](http://purpeulvbka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/)

Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>

-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

[http://www.ШссianballetшЖурнал «Балет»](http://www.ШссianballetшЖурнал«Балет»)

<http://www.horeograf.com>

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека»,
методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.iosuonline.com>(CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com>(Все для хореографии и танцоров);

<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

<http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

<https://baletnik.nethouse.ru/>/(Сборники А. Стрельниковой)

http://nsportal.ru/bl_o_g/ob_shcheobrazovatelnavatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam

(сборники по хореографии и танцам)

Веселая зарядка - Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=voutu.be>

Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) - (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3

Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роллерс) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных театральных.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021), в 2023 г. (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Институт искусств

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс _____, группа _____

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**
Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским кол-
лективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

Должность руководителя
практики от института

подпись

ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

Должность руководителя
практики от предприятия

подпись

ФИО

Должность руководителя
предприятия

подпись

ФИО

Отзыв
о прохождении производственной педагогической практики

студентом _____ курса, _____ группы, _____ формы обучения
очной/заочной/очно-заочной

ФИО студента

обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направле-
нию подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство хореографическим любительским коллек-
тивом

проходившего педагогическую практику в _____

(наименование и адрес учреждения)

с _____ по _____ 20__ г.

Цель практики _____

Выполняемые студентом обязанности:

Краткая характеристика студента-практиканта:

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс _____, группа _____

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**
Профиль подготовки: **Руководство хореографическим любительским кол-
лективом**

Квалификация выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

Телефон: _____

(указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

Должность руководителя
практики от института

подпись

ФИО

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

Всего за время практики:

провел (а) мероприятий _____

посетил (а) мероприятий _____

Согласовано:

Подпись руководителя
практики от предприятия

ФИО

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОЦЕНКА _____ ПРАКТИКИ _____
наименование практики оценка

Руководитель практики от института

Должность руководителя
практики от института

подпись

ФИО

Приложение 2

Шаблон аннотации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

**Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
Составитель	
Направленность	
Уровень сложности	
Режим занятий	
Актуальность	
Адресат программы	

Объем и срок реализации	
Цель программы	
Задачи программы	Обучающие: Развивающие: Воспитательные:
Краткое содержание	

Ожидаемый результат	
----------------------------	--

Примерная схема самоанализа занятия

1. Общая характеристика группы
2. Тема, цель, форма проведения
3. Анализ качества подготовки занятия:
 - наличие поурочного плана;
 - определение задач;
 - активность детей и педагога.
4. Анализ хода занятия.
5. Отношение обучающихся к занятию: увлеченность, творчество, инициатива.
6. Характеристика педагогических средств, форм, методов.
7. Проявление качеств педагога.
8. Техническая и методическая оснащенность.
9. Выводы, замечания, предложения.

Вспомогательные вопросы для проведения самоанализа

Аспекты самоанализа	Вопросы для самоанализа
1. Цели (задачи) занятия	В чем заключается основной замысел проведенного мною занятия? Как он связан с групповыми и индивидуальными особенностями обучающихся, состоянием и результатами учебно-воспитательного процесса в коллективе? Какие цели (задачи) планировал(а) достичь (решить) в ходе занятия?
2. Содержание и организация учебного занятия	Насколько удачно я сумел(а) избрать содержание учебного материала, тип и форму занятия, приемы и способы организации учебного взаимодействия? Соответствовали ли они принципам личностно ориентированного подхода, целям (задачам) занятия?
3. Технология работы педагога	Какие технологические приемы я использовал(а) для того, чтобы на занятии: а) актуализировать и обогатить субъектный опыт обучающихся; б) стимулировать проявление ими инициативы и самостоятельности; в) создавать для обучающихся ситуации выбора учебных заданий и форм их выполнения; г) строить учебное взаимодействие на основе диалога и полилога; д) учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности обучающихся?

4. Результативность проведенного занятия	<p>Удалось ли мне реализовать замысел занятия, достичь (решить) поставленные мной цели (задачи)?</p> <p>Насколько проведенное занятие было направлено на:</p> <p>а) становление и проявление индивидуальности обучающихся;</p> <p>б) развитие творческих способностей обучающихся;</p> <p>в) формирование положительной Я-концепции личности обучающихся;</p> <p>г) выработку у детей индивидуального стиля познания и поведения?</p> <p>В чем заключаются достоинства и недостатки моего занятия? Что не удалось решить при его проведении? Как можно исправить недостатки занятия?</p>
--	--

Примерная схема самоанализа педагогом своих профессиональных и личностных качеств по результатам проведения занятия

1. Способность к импровизации.
2. Умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог.
3. Способность держать детей «в руках», управлять своими эмоциями.
4. Знание своего предмета.
5. Умение использовать современные и традиционные способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами.
6. Коммуникативные способности, актёрское мастерство, ораторское искусство.
7. Умение мобилизоваться, сосредоточить усилия на раскрытии собственных ресурсов

Пример оформления аннотации дополнительной образовательной программы

Аннотация программы «Театральная студия»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» относится к программам **художественной направленности**.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что театр, как способ самовыражения, может служить инструментом для решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Таким образом, программа направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различного рода задач и конфликтов, а также создаются условия для развития эмоционально-чувственной сферы воспитанников.

С помощью различных тренингов и театральных игр дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Адресат программы

Данная программа адресована детям младшего школьного возраста с 8 до 12 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

Объем и срок реализации

Продолжительность обучения - 3 года. Общее количество учебных часов на весь период обучения - 432 часа.

Цель Программы: создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами театральной культуры и грамматики;
- познакомить с основами театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить приемам сценического существования через тренинг психофизического аппарата;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приемам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность);
- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности Воспитательные:
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- прививать интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность
 - Воспитать чувства меры, стиля, вкуса.
 - формировать нравственно-этическую позицию «истинного Петербуржца».

Основные разделы

- Артикуляционная гимнастика;
- Основы театральной культуры;
- Действия с воображаемым предметом;
- Взаимодействие;
- Сценическое движение;
- Импровизация;
- Театральные игры;
- Театральные тренинги.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать театральную терминологию, приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата, программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки, приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков.

Кроме того, обучающиеся должны уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами, владеть основными навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы, готовить речевой аппарат к работе; работать над голосом и дикцией, владеть навыками художественного чтения, заниматься творчеством коллективно, самостоятельно и в группах выполнять творческие задания. А также иметь представление об истории возникновения и становления театра и театральных деятелей и о театрах Санкт-Петербурга.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТРУКТУРЕ И ОФОРМЛЕНИЮ
КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ**

Электронный и бумажный носители. Размер шрифта - 12, одинарный интервал.
Объем не более 6-ти страниц.

1) Титульный лист:

- название образовательного учреждения;
- название общеобразовательной программы;
- образовательная область;
- раздел программы;
- тема занятия;
- год обучения;
- возраст детей;
- дата проведения;
- место проведения;
- отдел;
- Ф.И.О. педагога, должность;
- Ф.И.О. консультанта, должность.

2) Содержание учебного конспекта:

План-конспект занятия:

- Тема занятия;
- Цель занятия - конкретная, приводящая к конкретному результату учащихся на занятии;
- Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные;
- Вид занятия;
- Форма организации занятия: (индивидуальная, групповая, фронтальная и др.);
- Тип занятия (интегрированное занятие, занятие - соревнование, занятие - игра, практическая или лабораторная работа, семинар, диспут, конференция, экскурсия, поход, творческое выступление и др.);
- Форма организации деятельности;
- Методы проведения занятия (словесные, наглядные, практические и др.)
- Применяемые технологии и приемы.

Методическое обеспечение занятия:

- Методические материалы (дидактические, раздаточные);
- Материально-техническое оснащение (средства обучения, специальное оборудование и др.)

План занятия с указанием временного промежутка:

- организационный - мин.;
- основной - мин.;
- заключительный - мин.

Пошаговое описание хода занятия, присутствие всех этапов занятия:

- *организационный:* приветствие; цель занятия; результат занятия, к которому придет каждый учащийся; подготовка рабочего места, инструктаж;
- *основной:* определение хода занятия, его этапов, творческих заданий для обучающихся;

- *заключительный*: подведение итогов с обязательными вопросами по теме занятия и предполагаемыми ответами; самооценка; рефлексия (предусматривает выявление трудностей в ходе работы); домашнее задание (направлено на закрепление занятий, умений и навыков, приобретенных на занятии).

Используемая литература.

Интернет ресурсы

3.1. Форма титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НАЗВАНИЕ

ИНДЕКС, АДРЕС, ТЕЛЕФОН

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа

М

М

Образовательная область: декоративно-прикладная

Раздел программы: " ..."

Тема занятия: " ... "

Год обучения : ...

Возраст детей: ... лет

Дата проведения занятия

Место проведения:

Отдел:

ФИО педагога:

ФИО консультанта:

ГОРОД

ГОД

План-конспект занятия

Тема занятия:

Цель:

Задачи:

1. Обучающие

1.

2.

II. Развивающие

1.

2.

III. Воспитательные 1.

2.

Вид занятия:

Форма организации занятия:

Тип занятия:

Форма организации занятия:

Форма организации деятельности:

Методы:

Педагогические технологии и приемы:

Методическое обеспечение занятия:

I. Дидактический материал:

Для педагога:

1.

2.

Для учащихся:

1.

2.

II. Материально-техническое оснащение:

Средства обучения, специальное оборудование, инструменты и т.п.

План занятия

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Введение в тему занятия	3 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Физ. минутка	3 мин.
VI этап. Практическая работа	10 мин.
VII этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VIII этап. Организационный конец. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	45 мин.
IX этап . Последствие. Прокреативный этап (самоанализ)	после занятия

Образец таблицы

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы организации деятельности

ИЛИ

№ этапа	Содержание этапов (деятельность педагога и детей)
I	Организационный момент П Д
II	Введение в тему занятия П Д
III	Объяснение темы занятия П Д
IV	Практическая работа П Д
V	Физ. минутка П Д

VI	Практическая работа П Д
VII	Подведение итогов. Результат занятия. П Д
VIII	Организационный конец. Рефлексия. П Д
IX	Последствие. Прокреативный этап (самоанализ) П

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Необходимо правильно оформлять список литературы (в соответствии с требованиями), а также использовать в работе более современные печатные источники. При написании списка литературы рекомендуется использовать общую схему описания изданий: фамилию, имя, отчество автора (авторов) или наименование авторского коллектива, название, сведения о месте издания, издательстве и годе издания, сведения об объеме документа (количество страниц). Список литературы составляется в алфавитном порядке и нумеруется.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Указываются ссылки на Интернет источники.