

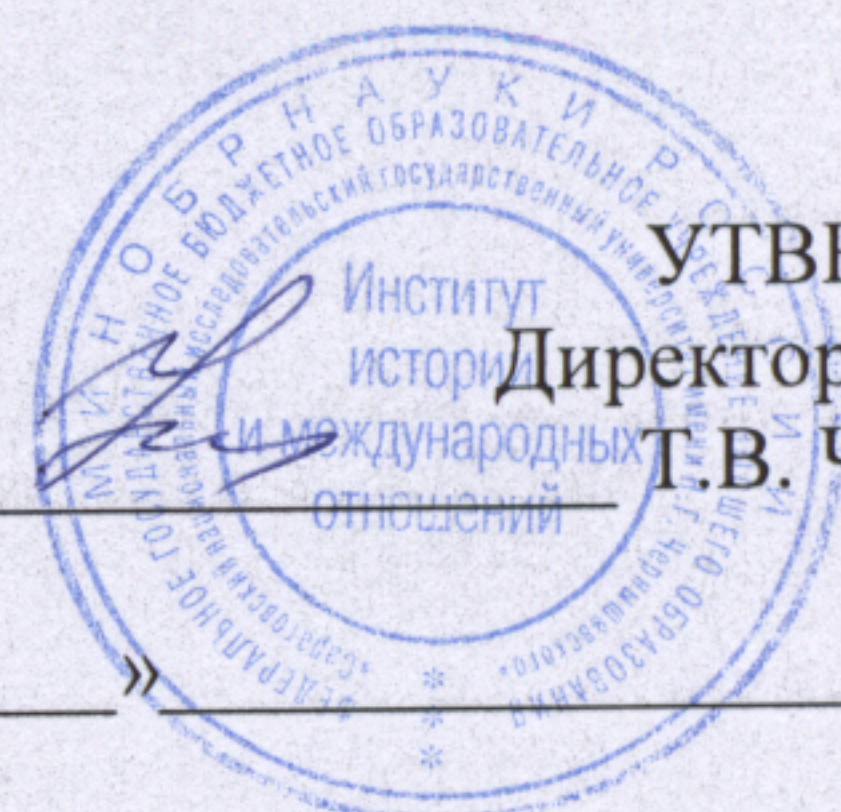
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт истории и международных отношений

проф. _____ УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИиМО,
Т.В. Черевичко
« _____ » 2021 г.



Программа учебной практики
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(МУЗЕЙНАЯ)

Направление подготовки магистратуры
46.04.01 – «История»

Профиль подготовки магистратуры
«Истоки европейской цивилизации:
археология и исторический нарратив»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	В.И. Кашеев		
Председатель НМК	А.В. Баранов		
Заведующий кафедрой	С.Ю. Монахов		
Специалист Учебного управления			

1. Цели учебной практики

Целями *учебной практики Научно-исследовательская работа (Музейная)* являются: общее ознакомление обучающихся с основными видами фондовой работы музеев: порядком организации и работы музеев, научным комплектованием фондов в зависимости от их типа и профиля, порядком ведения фондовой документации, структурой музейных фондов, а также освоение принципов выявления музейных предметов, навыков их обработки, изучение принципов построения музейной экспозиции, ознакомление с возможностями использования музейных экспонатов в педагогической деятельности. Учебная практика призвана способствовать формированию у обучающихся практических навыков работы в музеях, детальному их знакомству со способами сохранения исторического наследия, с методикой изучения музейных предметов, классификации и систематизации музейных предметов, интерпретации музейных предметов-подлинников, отбора предметов музейного значения, определения особенностей предметов и текстов древних цивилизаций, приобщению обучающихся к античному культурному наследию.

Задачами учебной практики являются:

- познакомить обучающихся с коллекциями конкретных художественных и исторических (краеведческих) музеев;
- сформировать у практикантов представления об организации экспозиций и выставок, познакомить с целями и задачами создания музейных экспозиций;
- обучить их методике определения состава фондов музея по значению и юридическому положению предметов;
- развить у обучающихся навыки атрибуции музейных предметов, первичного учета и первичной научной обработки музейных предметов, систематического учета и научной инвентаризации музейных фондов, составления картотеки основного и вспомогательного фондов, составления паспортов на предметы-подлинники, шифровки музейных предметов, ведения книг учета музейных предметов;
- сформировать у практикантов целостные художественно-эстетические представления о произведениях изобразительного искусства античного мира; способствовать развитию у них ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, воображения, фантазии);
- способствовать развитию у них общей и гуманитарной культуры, их способности логично выражать свои мысли, чувства и впечатления относительно отдельных музейных экспонатов и целых коллекций.

2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Возможны два варианта практики:

Вариант 1: выездная (в пределах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области);

Вариант 2: стационарная (в пределах г. Саратова и г. Энгельса).

Учитывая профиль подготовки магистрантов, учебная практика проводится в художественных и исторических (или краеведческих) музеях.

3. Место практики в структуре ООП магистратуры

Учебная практика Научно-исследовательская работа (Музейная) входит в вариативную часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры ООП магистратуры направления 46.04.01 «История». Практика логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами: «Теория и методика обучения и воспитания (история)», «Методы исследования письменных источников», «Греческая и латинская эпиграфика», «Методы исторических реконструкций в антиковедении», «Античный театр и его рецепция», «Археологические памятники Эллады» и «Археологические памятники Древнего Рима».

Прохождение данной учебной практики необходимо для успешного выполнения научно-исследовательской работы, она способствует формированию навыков, необходимых для прохождения педагогической практики. Кроме того, она способствует более успешному освоению следующих дисциплин: «Духовная культура античного общества», «Шедевры античного искусства в музеях мира», «Археологические памятники Древнего Востока», «Полис на периферии античного мира и греко-варварские взаимодействия в Причерноморье в античную эпоху».

В ходе прохождения музейной практики теоретические знания обучающихся применяются в работе с памятниками художественной культуры страны и региона, в организации их учета и охраны, в научной обработке, что является необходимым условием подготовки обучающихся к проведению музейно-экскурсионной и краеведческой работы по окончании университета.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	В результате освоения практики обучающийся должен:
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p>1.1_И.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>1.2_И.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>1.3_И.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли музея как учебно-образовательного учреждения в системе социокультурных институтов; - об истории музейного дела; - специфику образовательного процесса в современном музее; - фонды художественных и исторических (краеведческих) музеев, их организацию, состав, структуру; - приемы анализа музейных предметов, особенности составления письменных работ; - принципы объективности, историзма и всестороннего подхода при проведении научного исследования; - основные механизмы взаимодействия внутри коллектива, принципы организации самостоятельной работы студентов;
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>1.1_И.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>1.2_И.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p>1.3_И.УК-2. Организует и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов самореализации и саморазвития, их особенностей и технологий реализации; - основные механизмы взаимодействия внутри коллектива, принципы функционирования профессионального коллектива; основы приемов руководства коллективом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ситуацию для принятия правильного решения; - оценивать возможные последствия своих решений; - организовывать процесс

	<p>координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>1.4 И.УК–2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно–практических семинарах и конференциях.</p> <p>1.5 И.УК–2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>научного исследования; формулировать цели и задачи исследования; выделять первоочередные и второстепенные задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, эффективно выполнять поставленные задачи, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; - формулировать цель и задачи научного исследования, подбирать источники и литературу на заданную тему; логично излагать материал в письменной форме; - формировать навыки восприятия языка искусства, постижение содержания произведения через элементы формы на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника; - подбирать и интерпретировать материал музейных фондов, освещающий отдельные стороны исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками по созданию музейной экспозиции соответствующего профиля, по ведению научно-просветительской и фондовой работы в музее; - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности; - навыками повышения образовательного уровня, получения стимулов к самообразованию, развития компетентности через освоение методов работы в музее; - навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере - опытом организации научно-исследовательских работ; навыками руководства коллективом; - навыками саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - приемами организации процесса самообразования, целеполагания, способами планирования,
<p>ОПК–6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.</p>	<p>И.ОПК–6.1. Осознает социальное значение разработки и осуществления культурно-просветительских проектов, популяризации научных знаний по истории.</p> <p>И.ОПК–6.2. Осуществляет выбор методов, форм и средств по разработке и реализации культурно-просветительских проектов и популяризации научных знаний по истории.</p> <p>И.ОПК–6.3. Владеет стратегиями осуществления функций по разработке и реализации культурно-просветительских проектов и популяризации научных знаний по истории.</p>	
<p>ПК-3. Способен вести самостоятельно и в составе научных коллективов научные исследования, основанные на историографическом опыте и анализе комплекса исторических источников, с использованием междисциплинарных подходов, принципов и методов, принятых в исторической науке; выдвигать оригинальные идеи и применять эффективные и нестандартные приемы научно-исследовательской работы</p>	<p>И.ПК-3.1. Демонстрирует знание историографии древней истории и междисциплинарных подходов, структуры источниковедческого исследования, принципов и комплекса различных методов научно-исследовательской работы по истории, основ организации и проведения научных исследований как самостоятельно, так и в составе научных коллективов.</p> <p>И.ПК-3.2. Способен планировать и решать, самостоятельно и в составе научных коллективов, научно-исследовательские задачи с использованием историографического опыта древней истории и междисциплинарных подходов, структуры источниковедческого исследования, принципов и комплекса различных методов, принятых в исторической науке.</p> <p>И.ПК-3.3. Самостоятельно и в составе научных коллективов</p>	

	<p>выдвигает оригинальные идеи и применяет эффективные и нестандартные приемы и навыки научно-исследовательской работы, основанные на творческом обобщении историографического опыта древней истории и междисциплинарных подходов, принципов и комплекса различных методов, принятых в исторической науке.</p>	<p>самоконтроля и самооценки; - приемами взаимодействия с членами коллектива, выполняющими различные задачи и обязанности; навыками общения с людьми иной этнической и конфессиональной принадлежности; - навыками работы с источниками и научной литературой; базовыми методами исторических исследований;</p>
<p>ПК-4. Способен представлять результаты научно-исследовательской деятельности и историческую информацию в научной и популярной форме, создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера с применением информационно-коммуникационных технологий и информационных ресурсов.</p>	<p>ПК-4.1. Понимает принципы распространения и популяризации исторической информации, отражающей проблемы, события, явления древней истории, и результатов научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах. ПК-4.2. Обладает умением создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации исторического содержания, отражающего проблемы, события, явления древней истории, научного и научно-популярного характера. ПК-4.3. Свободно применяет комплекс приемов популяризации исторической информации и результатов научно-исследовательской деятельности, отражающей проблемы, события, явления древней истории, в современной социальной и информационной среде.</p>	<p>приемами интерпретации музейных предметов.</p>
<p>ПК-5. Способен осуществлять деятельность по оформлению приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации, работу по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов, руководство структурным подразделением учета и хранения музейных предметов.</p>	<p>К-5.1. Демонстрирует знание требований к оформлению и выдаче музейных предметов для экспонирования и реставрации, правил работы по проверке их наличия и сохранности, принципов организации и контроля деятельности структурного подразделения, осуществляющего учет и хранение музейных предметов. ПК-5.2. Владеет навыками по оформлению приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации, работы по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов, руководству структурным подразделением, осуществляющим учет и хранение музейных предметов. ПК-5.3. Применяет полученные знания и навыки для решения задач по оформлению приема и выдачи музейных предметов для</p>	

	экспонирования и реставрации, работы по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов, руководству структурным подразделением учета и хранения музейных предметов.	
ПК–6. Способен осуществлять деятельность по разработке экскурсионных маршрутов и экскурсионных программ, определению и использованию принципов, методических приемов и техники проведения экскурсий, эффективно применяя имеющиеся знания об историко-культурном наследии и информацию, полученную с использованием современных технических средств коммуникации и связи	ПК–6.1. Понимает принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ; демонстрирует знания об историко-культурном наследии античности и способах извлечения необходимой информации из виртуальных источников. ПК–6.2. Обладает умением определять и использовать принципы разработки экскурсионных маршрутов и программ, методические приемы и технику проведения экскурсий. ПК–6.3. Свободно разрабатывает экскурсионные маршруты и программы, творчески применяет принципы, методические приемы и технику проведения экскурсий, используя знания об историко-культурном наследии античности и информацию, полученную с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость *учебной практики Научно-исследовательская работа (Музейная)* составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	10	
2	Основной этап	200	Устные опросы, собеседование, проверка дневников практики
3	Завершающий этап. Сдача отчета.	6	Письменный отчет
	Промежуточная аттестация		Зачет
	Итого	216 ч. (в том числе практическая подготовка – 216 ч.)	

Содержание этапов учебной музейной практики 1. Подготовительный этап:

- знакомство обучающихся с правилами техники безопасности, прохождение ими медицинского осмотра с получением медицинского допуска к прохождению учебной музейной практики, медицинских справок о сделанных прививках;
- ознакомление практикантов с основными этапами научно-фондовой работы в музеях, особенностями экспозиционно-выставочной деятельности музеев, основными направлениями и формами культурно-образовательной деятельности музеев, а также принципами менеджмента и маркетинга в музейном деле;
- самостоятельная работа обучающихся с литературой по указанной проблематике.

2. Основной этап:

1. Вводная часть:

- знакомство с музейным учреждением – экскурсия по залам;
- ознакомление с правилами внутреннего распорядка работы музея;
- инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности, проводимый работниками музея.

2. Организация музейного дела:

- организация работы и структура музея: первичная обработка коллекций в музее;
- научно-фондовая работа: процессы комплектования фондов; инвентаризация музейных материалов; особенности сохранения музейных коллекций; оборудование фондовых помещений; основные методы консервации и реставрации музейных материалов; учет и хранение музейных фондов;
 - экспозиционная работа: ее место среди других видов музейной деятельности; принципы создания экспозиций в современных условиях; тематико-экспозиционный план; текст и этикетаж; художественное оформление и монтаж экспозиции;
 - выставочная деятельность: специфика музейной выставки; актуальность тематики, проблемность содержания, непродолжительность экспонирования; классификация выставок; организация выставки; создание архитектурно-художественного проекта, рабочих чертежей, рекламных материалов: проспектов, афиш, значков и пр.; монтаж и демонтаж выставки; составление отчета по результатам экспонирования выставки;
 - образовательная деятельность: формы работы с посетителями: экскурсии, лекции, тематические вечера, консультации и пр.; экскурсионная работа; смешанные типы экскурсий; лекционная работа; тематические вечера; музейные праздники; урок-экскурсия;
 - культурно-просветительная работа: ее основные виды: экскурсии, лекции, встречи с посетителями и т.д.; конференции; передвижные выставки.

3. Стажировка на должностях сотрудников музея:

- описание предмета и составление инвентарной карточки;
- разработка и проведение музейной экскурсии;
- разработка и проведение культурно-просветительного мероприятия на базе музея;
- подготовка и демонстрация выставочного проекта.

4. Участие в ознакомительных экскурсиях.

5. Подготовка отчетной документации.

3. Завершающий этап:

Написание письменного отчета, получение зачета по учебной музейной практике.

Формы проведения учебной практики

Данный вид учебной практики проводится:

Вариант 1: в форме выездной практики (в пределах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области)

Вариант 2: в форме стационарной практики (в пределах г. Саратова и г. Энгельса).

Место и время проведения учебной практики

Учебная практика Научно-исследовательская работа (Музейная) проводится:

Вариант 1: в музеях г. Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей-заповедник «Павловск», Государственный музей-заповедник «Царское Село») и Ленинградской области (Ивангородский музей, Лужский историко-краеведческий музей и др.)

Вариант 2: в музеях г. Саратова (Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева, Саратовский областной музей краеведения и др.) и г. Энгельса (Энгельсский краеведческий музей, Энгельсская картинная галерея и др.).

Время проведения практики приходится на начало третьего семестра, с 01 по 28 сентября (4 недели). В случае необходимости сроки проведения учебной практики могут быть перенесены приказом ректора на основании служебной записки руководителя практики.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По завершении учебной музейной практики обучающиеся должны представить письменный отчет о прохождении практики. Требования к отчету определены в Фонде оценочных средств по учебной музейной практике. Итоговый зачет выставляется на основании работы обучающихся непосредственно в музеях и оценивания их письменных отчетов. Сдача отчета производится после окончания практики и приходится на первую половину октября месяца (в третьем семестре).

6. Образовательные технологии, используемые на учебной музейной практике

Основным видом деятельности во время прохождения **учебной практики Научно-исследовательская работа (Музейная)** является практическая работа. Важная составная часть этой практики заключается в знакомство с организацией работы музеев и активное в ней участие. Во время проведения учебной музейной практики используются следующие технологии: собеседование, индивидуальное обучение приемам работы в музеях и методике описания и исследования музейных предметов. Предусматривается проведение самостоятельной работы обучающихся под контролем преподавателя (руководителя практики) на всех этапах работы в музеях. Осуществляется обучение правилам написания отчета по результатам практики, а также изучение специальной литературы по музееведению и организации работы в различных музеях.

Для формирования у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с особенностями взаимодействия внутри коллектива, а также руководства коллективом, их поочередно назначают старшими над небольшими группами их коллег для проведения различных совместных работ в музеях. Под контролем руководителя практики они должны научиться организовывать работу вверенной им группы, избегать конфликтных ситуаций в коллективе etc. Во время прохождения учебной музейной практики обучающиеся должны вести дневник, в котором они фиксируют все виды производимых работ. Преподаватель проверяет дневники, консультирует практикантов в период подготовки к различным видам деятельности. Дневники являются важным подготовительным этапом для написания итоговых отчетов по практике.

Особое место в учебной музейной практике отводится проведению ознакомительных лекций, проводимых как до начала основного этапа, так и во время его прохождения. Лекции направлены на расширение кругозора обучающихся, ознакомление их с новейшими методами ведения работ в музеях и проведения исследований отдельных музейных предметов и целых коллекций. В ходе проведения практики используется и такое образовательное средство, как экскурсии для ознакомления с памятниками архитектуры и другими достопримечательностями культуры. Проведение ознакомительных экскурсий способствует расширению общего и профессионального кругозора обучающихся.

В период практики при выполнении индивидуальных заданий практиканты используют преимущественно интернет-технологии. Обучающиеся обращаются к сайтам музеев и историко-культурных музеев-заповедников, музеев-усадьб, музеев-парков и др., библиотек, используя в том числе их электронные каталоги, страницы виртуальных экскурсий и оцифрованных коллекций.

Перед прохождением музейной практики все обучающиеся проходят медицинскую комиссию в медицинском пункте СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Обучающиеся делятся на три группы:

- 1) те, кто проходят практику в г. Саратове и г. Энгельсе;
- 2) те, кто проходят практику в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области;
- 3) те, кто работают в приемной комиссии ИИиМО СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Поскольку студентам-инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья медицинская комиссия не дает разрешения на прохождение практики за пределами г. Саратова, они отрабатывают 4 недели в приемной комиссии.

Практическая подготовка (216 ч.) заключается в самостоятельном изучении практикантами музейных предметов, благодаря чему у них формируются профессиональные навыки работы с историческим источником.

При наличии среди обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их особенностей применяются следующие адаптивные образовательные технологии:

- предоставление инвалидам по зрению или слабовидящим возможностей использовать пособия, выполненные шрифтом Брайля, крупноформатные наглядные материалы и аудиофайлы;
- сопровождение устной речи демонстрационным и иллюстративным материалом для лиц с ограниченными возможностями по слуху;
- создание условий для организации коллективных занятий в студенческих группах, где бы лицам с ограниченными возможностями по здоровью оказывалась необходимая помощь в получении информации;
- проведение индивидуальных коррекционных консультаций для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике Научно-исследовательская работа (Музейная)

Непосредственно во время проведения учебной практики осуществляется контроль знаний, умений и навыков, сформировавшихся у обучающихся. Контроль производится в форме устных опросов и собеседования.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Роль и значение музея в истории города, региона, страны.
2. Дарители и меценаты музея.
3. Популяризация музейных коллекций.
4. Особенности фондов музея.
5. Принципы составления музейных экспозиций.
6. Особенности ведения музейной документации.
7. Принципы проведения экскурсий по фондам музея.
8. Музей и публичная история.
9. Проблема сохранения культурного наследия и роль музея в ее решении.
10. Современная музейная система РФ.
11. Частные музеи и картинные галереи.
12. Цели и задачи музейной практики.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	0	30	0	40	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студентов 3 семестр

Лекции	Не предусмотрены	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Практические занятия	Не предусмотрены	
Самостоятельная работа	Изучение научной литературы по музееведению, теоретическая подготовка к практическому этапу, сбор материалов для написания итогового отчета, иные виды самостоятельной работы во время прохождения практики. Максимально – 30 баллов.	от 0 до 30 баллов
Автоматизированное тестирование	Не предусмотрены	
Другие виды учебной деятельности	Участие в качестве стажера на должностях сотрудников музея. Участие в ознакомительных экскурсиях, умение задавать вопросы, логично излагать сведения, полученные в ходе экскурсий. Максимально – 40 баллов.	от 0 до 40 баллов
Промежуточная аттестация	зачет	10-30 баллов – «зачтено» 0-9 баллов – «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма за все виды учебной деятельности обучающегося за 3 семестр по *учебной практике Научно-исследовательская работа (Музейная)* составляет **100 баллов**.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по *учебной практике «Музейная практика»* в оценку (зачет):

Количество баллов	Оценка
60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики Научно-исследовательская работа (музейная)

Литература:

Античные камеи в собрании Эрмитажа : каталог / Гос. Эрмитаж ; авт. вступ. ст. и сост. каталога О. Я. Неверов ; оформ. худож. Е. Б. Большакова. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1988. - 191, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00079-6 (**Учебная литература, А915006-ОХФ, А621061-ОХФ**).

Борухович В. Г. Вечное искусство Эллады / В. Г. Борухович ; . - Санкт-Петербург : Алетей, 2002. - 459, [5] с. : ил. - (Античная библиотека. Исследования). - Библиогр. - ISBN 5-89329-499-8 (**Учебная литература, Учебные отделы, А884102-ОХФ, А884103-ОХФ, А884104-ОХФ, А884105-ОХФ, А884106-ОХФ**).

Ермакова С. О. Царское село и Павловск / С. О. Ермакова. - Москва : Вече, 2005. - 222, [2] с. : ил. - (Памятники всемирного наследия). - ISBN 5-9533-0529-Х (**Учебная литература, А920419-ОХФ-СБО, А920420-ОХФ**).

Марисина И. М. Очерки по истории международных связей Императорской Академии художеств во второй половине XVIII - первой трети XIX века / И. М. Марисина. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 439, [1] с. : ил., фот. - Библиогр.: с. 370-396. - Имен. указ.: с. 424-435. - ISBN 978-5-907267-46-6 (**А931179-ОХФ, А931180-ОХФ**).

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [2] с. : цв. ил., рис. - Загл. обл. : Музей как объект культуры. - Библиогр.: с. 677-679 (94 назв.). - ISBN 978-5-89826-447-5 (**Учебная литература, Учебные отделы, А918361-ОХФ**).

Основы музееведения : учеб. пособие / Т. В. Абанкина [и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - 2-е изд., испр. - Москва : Либроком, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-397-00830-3 (**Учебная литература, Учебные отделы**).

Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Альма Матер ; [Б. м.] : Акад. Проект, 2007. - 558, [2] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 528-541. - Указ.: с. 542-554. - ISBN 978-5-8291-0884-7 (Акад. Проект) (в пер.). - ISBN 978-5-902766-41-4 (**Учебная литература, Учебные отделы, А978713-ОХФ, А978714-ОХФ-ЧЗ-6**).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitage.ru>

Государственный исторический музей: <https://shm.ru/>

Государственный центр современного искусства: <http://www.ncca.ru/>

liberea.gerodot.ru

miriobiblion.narod.ru

ancientrome.ru

<http://www.perseus.tufts.edu/>

<http://argos.evansible.edu>

Исторический словарь (<http://www.edic.ru/history/>),

Биографии (<http://www.biografija.ru>),

Энциклопедия мифологии Древнего мира (<http://www.godsbay.ru>),

Словарь Брокгауза и Ефрона (<http://www.brockhaus-efron.gathina.3000.ru>),

Большая советская энциклопедия (<http://www.bse.studentport.ru>),

Список лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows XP, 7

Антивирус Касперского

10. Материально-техническое обеспечение учебной археологической практики

Для проведения выездной учебной музейной практики необходимо оборудование:

1. Источники, учебники, учебные пособия, научная литература (приведены в списке литературы).

2. Канцелярские принадлежности – бумага писчая, карандаши, ручки, папки, «зип пакеты», тетради. Количество приборов, материалов, оборудования зависит от числа обучающихся.

3. Производственное, научно-исследовательское оборудование предоставляется музеями.

*Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.01. «История» (квалификация (степень) выпускника **Магистр**).*

Автор: профессор Кащеев В.И.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры истории древнего мира от 29.10.2018 года, протокол № 2.

*Программа **актуализирована** и одобрена на заседании кафедры истории древнего мира от 20 октября 2021 года, протокол № 2.*