

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
И.Э. Рахимбаева



2019 г.

Программа производственной практики
Педагогическая 1 практика

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Козинская Ольга Юрьевна		192.
Председатель НМС	Королева Ирина Аркадьевна		.192.
Заведующий кафедрой	Мещанова Любовь Николаевна		192.
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		03.06.192.

1. Цель производственной практики: приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

2. Тип производственной практики: педагогическая практика; **способ ее проведения:** выездная производственная (педагогическая 1) практика; самостоятельная педагогическая деятельность студентов в образовательных учреждениях с отрывом от учебного процесса в вузе.

3. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата

Производственная (педагогическая 1) практика (Б2.О.05(П)) является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыка».

Производственной (педагогической 1) практике предшествует изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО, а также курсов по выбору студентов.

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: Педагогика, Психология, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Методика обучения предмету (Музыка), Методика воспитательной работы и др.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	<p>Б.ОПК-1.1 Демонстрирует знание приоритетных направлений развития системы образования Российской Федерации; законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность в сфере образования в Российской Федерации: нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства и конвенцию о правах ребенка</p> <p>Б.ОПК-1.2 Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>Б.ОПК-1.3 В условиях реальных педагогических ситуаций соблюдает правовые, нравственные и этические нормы, требования федеральных</p>	<p>Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка.</p> <p>Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.</p> <p>Владеет действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций;</p>

<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)</p> <p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.</p> <p>Б.ОПК-2.1 Ориентируется в видах и приемах современных образовательных технологий;</p> <p>Б.ОПК-2.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе разработки основных и дополнительных образовательных программ (их отдельных компонентов)</p> <p>Б.ОПК-2.3 Демонстрирует творческий подход разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>Б.ОПК-3.1 Ориентируется в образовательных и воспитательных технологиях (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для совместной и индивидуальной деятельности обучающихся</p> <p>Б.ОПК-3.2 Взаимодействует с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</p> <p>Б.ОПК 3.3 Применяет методы индивидуализации обучения обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Б.ОПК-4.1 Оперировать методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся</p> <p>Б.ОПК-4.2 Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Б.ОПК-4.3 Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых</p>	<p>действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.</p> <p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; виды и приемы современных образовательных технологий; Умеет разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в образовательной среде; Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для индивидуализации обучения Умеет взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума Владеет методами индивидуализации обучения обучающихся.</p> <p>Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Владеет способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
---	--	---

<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	<p>национальных ценностей в практической деятельности</p> <p>Б.ОПК-5.1 Демонстрирует знание принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся</p> <p>Б.ОПК-5.2 Применяет инструментарий, методы диагностики и оценки формирования образовательных результатов, обучающихся для отслеживания динамики их развития</p> <p>Б.ОПК-5.3 Предвидит трудности в обучении и планирует коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.</p>	<p>Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p> <p>Умеет применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся (формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов); действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Б.ОПК-6.1 Понимает психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Б.ОПК-6.2 Использует образовательные технологии в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>Б.ОПК-6.3 Разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы обучения, воспитания и развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</p>	<p>Знает психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания.</p> <p>Владеет действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Б.ОПК-7.1 Понимает законы развития личности и проявления личностных свойств, социально-психологические особенности и закономерности формирования детских / подростковых / взрослых сообществ</p> <p>Б.ОПК-7.2 Взаимодействует с</p>	<p>Знает законы развития личности и проявления личностных свойств; социально-психологические особенности и закономерности формирования детских / подростковых / взрослых сообществ.</p> <p>Умеет составлять (совместно с</p>

<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p> <p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) для составления полной психолого-педагогической характеристики (портрета) обучающегося</p> <p>Б.ОПК-7.3 В ходе наблюдения выявляет поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития.</p> <p>Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p>Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p>Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии).</p> <p>Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p>Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией).</p> <p>Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.</p> <p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса. Умеет использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей. Владеет методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p> <p>Знает программы и учебные программы по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины «Музыка». Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования.</p>
---	--	---

<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента.</p>	<p>Знает дидактические основы образовательной среды школьного музыкального воспитания и образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Умеет применять музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Владеет навыками исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента.</p>
<p>ПК-3 Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе, интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы.</p>	<p>Б.ПК-3.1 Ориентируется в современных образовательных технологиях (интерактивных и т.д.), знает цифровые образовательные ресурсы</p> <p>Б.ПК-3.2 Отбирает интерактивные технологии и цифровые образовательные ресурсы для организации разных видов музыкальной деятельности на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях</p> <p>Б.ПК-3.3 Применяет интерактивные и цифровые образовательные ресурсы в практике обучения музыке с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>	<p>Знает современные образовательные технологии (интерактивные и т.д.), цифровые образовательные ресурсы. Умеет применять интерактивные технологии и цифровые образовательные ресурсы на уроках музыки в разных видах музыкальной деятельности и внеклассных музыкальных мероприятиях. Владеет умениями по применению в практике обучения музыке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом реализации интерактивных и цифровых образовательных ресурсов.</p>
<p>ПК-4 Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания.</p>	<p>Б.ПК-4.1 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p>Б.ПК-4.2 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами</p> <p>Б.ПК-4.3 Демонстрирует интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискуссиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования.</p>	<p>Знает основные библиографические источники и поисковые системы; принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования. Умеет осуществлять аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в области музыкального образования.</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять</p>	<p>Б.ПК-5.1 Использует современные</p>	<p>Знает способы мотивации</p>

<p>воспитательную работу, а также педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</p>	<p>формы и методы и средства воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей в целях социализации обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Б.ПК-5.2 Выбирает методы индивидуальной поддержки обучающихся в зависимости от их способностей, возможностей и потребностей в области музыкального образования</p> <p>Б.ПК-5.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в музыкальной деятельности в целях их профессионального самоопределения.</p>	<p>обучающихся к учебной и воспитательной деятельности в области музыкальной культуры. Умеет оказывать индивидуальную поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, возможностей и потребностей в области музыкального образования.</p> <p>Владеет умениями по разработке индивидуально ориентированных программ, методических разработок и дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях их профессионального самоопределения.</p>
<p>ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере</p>	<p>Б.ПК-6.1 Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Б.ПК-6.2 Формулирует цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта</p> <p>Б.ПК-6.3 Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>	<p>Знает основы проектной деятельности, типы и виды проектов по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Умеет обозначить цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», работать в команде над созданием проекта</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>

5. Структура и содержание производственной практики.

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц 540 часов (6 семестр).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1 этап. Установочная конференция	Сообщение сроков практики, времени посещения учителей-методистов, отчетного пакета документов, вариантов его заполнения и представления. Проведение инструкции о правилах пребывания в общеобразовательных учреждениях.	2	
2 этап.	Знакомство с	536	контроль выполнения

Педагогическая практика в образовательных учреждениях	общеобразовательным учреждением (распорядком работы, администрацией, учителем-предметником), планами работы учителя музыки и классного руководителя. Подготовка планов, конспектов уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий. Самостоятельное проведение запланированных уроков и мероприятий. Сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме курсовых и дипломной работ. Оформление отчетной документации по практике в соответствии с предъявляемыми требованиями.		программы практики и проверка отчетности
3 этап. Заключительная конференция	Анализ итогов педагогической деятельности студентов-практикантов в общеобразовательных учреждениях. Сдача руководителю практики отчетной документации.	2	Письменный отчет или на электронном носителе
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой
ИТОГО:		540	

Перед началом производственной (педагогической 1) практикой руководитель практики от института проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения производственной (педагогической 1) практики. По завершении практики руководитель практики проводит заключительную конференцию с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится зачет с оценкой.

Содержание производственной (педагогической 1) практики
Методико-педагогический анализ музыкального материала, используемого студентом в ходе практики

Словесное пояснение музыкального материала является важным фактором активизации профессионального мышления студентов, стимулом развития у них способности общения. Подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих учителей, стимулирует их самостоятельную деятельность. Выполнение работ такого рода — условно их можно назвать аннотациями — на всем протяжении обучения должно носить планомерный, целенаправленный характер.

Учитывая цели и задачи профессиональной деятельности учителя музыки, следует выделять в аннотациях два раздела. Первый, представляющий собой обоснование выбора данного музыкального произведения для слушания учащимся, разрабатывается в соответствии с требованиями школьной программы, а именно указывается: класс, тема урока, методические и музыкально-познавательные задачи, реализуемые во время восприятия произведения, уровень музыкальной подготовки школьников данного возраста. Второй — музыкальная характеристика произведения,

которая может быть использована в качестве вступительного слова учителя, подготавливающего школьников к восприятию произведений. Вступительное слово предполагает использование фрагментов художественной литературы, а также музыковедческих работ.

Вступительное слово перед слушанием музыки школьниками должно быть кратким, составлено в форме непринужденной беседы. А в аннотации должны содержаться краткие сведения о композиторе, его творчестве, а также должна быть отражена (более или менее полно в зависимости от стиля и жанра произведения) связь с другими видами искусства и литературой.

Репертуар для практики

Репертуар для выступлений в каждом из видов практики должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента.

Вместе с тем при подборе музыкального репертуара для исполнительской практики необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской и советской музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства. Во время музыкально-просветительской работы возможно исполнение произведений, выученных эскизно.

Репертуар для производственной практики: педагогическая (1) конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы студентов по соответствующей дисциплине.

Форма проведения производственной практики:

Производственная (педагогическая 1) практика связана со школьной программой по музыке; она осуществляется в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. Работа по музыкально-эстетическому воспитанию проходит в форме музыкально-образовательных лекций-конcertов, бесед о музыке, исполнения музыкальных произведений на уроке, во время внеклассных мероприятий, вне общеобразовательного учреждения.

Место и время проведения производственной практики

Данная практика осуществляется в непосредственной связи с учебными (ознакомительной и организационно-педагогической) практиками и производственной (педагогической 2) практикой.

Производственная (педагогическая 1) практика организуется Институтом искусств совместно с педагогическими коллективами школ и других учебно-

воспитательных учреждений, на базе которых она проводится. Базой для проведения практики являются общеобразовательные учреждения, центры детского творчества, дворцы культуры, клубы, и т.п.

Практика проводится во 2 семестре 3-го курса. Продолжительность практики – 9 1/6 недели.

Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – *дифференцированный зачет*. На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса по представленным отчетным материалам.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике.

Диалоговая технология. *Позиция преподавателя* предполагает знаниевый, личностный и деятельностный компоненты в профессиональной подготовке учителя музыки в области культурно-просветительской работы.

Цели взаимодействия заключаются в развитии личности и формировании индивидуального опыта студента, максимальном использовании самостоятельности и инициативы будущих учителей музыки в области культурно-просветительской практики. Все интерактивные технологии взаимодействия учителя и ученика строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;

- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;

- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;

- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов в процессе подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий, воспитание педагогической культуры, направленной на организацию сотворчества учителя и ученика.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.д.). Критическое мышление рассматривается, прежде всего, как рефлексивное, оценочное осмысление своей педагогической деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова (моделирование мероприятия) - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации (проведение мероприятия), фаза рефлексии (анализ результатов культурно-массовой работы). В результате применения данной технологии развивается профессиональное мышление будущего учителя, формирование его

коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы в области культурно-просветительской деятельности.

Технология коллективного взаимообучения (А. Ривин) предполагает достижение каждым студентом определенной уверенности в собственной позиции через развитие определенных коммуникативных качеств личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

Концептуальные положения:

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноуровневость (разновозрастность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Самостоятельная работа студентов в ходе производственной (педагогической 1) практики представляет собой следующие задания:

1. Анализ педагогической и музыкальной литературы
2. Разработка методических материалов с презентациями для культурно-просветительской деятельности

Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:

1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам
2. Эффективность и результативность выбранных методов
3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
4. Применение межпредметных связей
5. Использование ИКТ

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	30	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции.

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия

Не предусмотрено.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов.

1. Самостоятельное выполнение программы производственной педагогической (1) практики – от 0 до 20 баллов

- 1 неделя – составление индивидуального плана прохождения производственной педагогической (1) практики, просмотр нескольких уроков по специальности

– 2-4 недели – подготовка и самостоятельное проведение внеклассных музыкальных мероприятий

Всего: не менее 3 самостоятельно проведенных внеклассных музыкальных мероприятий.

Критерии:

– 18-20 баллов – выполнение всей программы производственной (педагогической 1) практики (полный пакет отчетных документов);

– 15-17 баллов - выполнение всей программы производственной (педагогической 1) практики (неполный пакет отчетных документов);

– 12-14 баллов - выполнение всей программы производственной (педагогической 1) практики (без пакета отчетных документов);

– 9-11 баллов – частичное выполнение программы производственной

(педагогической 1) практики (полный пакет отчетных документов);

– 6-8 баллов - частичное выполнение программы производственной (педагогической 1) практики (неполный пакет отчетных документов);

– 3-5 баллов - частичное выполнение программы производственной (педагогической 1) практики (без пакета отчетных документов);

– 0-2 балла – не выполнение программы производственной (педагогической 1) практики.

2. Анализ литературы по дисциплине (от 0 до 20 баллов):

– 17-20 баллов - полный анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции;

– 13-16 баллов - недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников, нечеткая авторская позиция;

– 8-12 баллов – бакалавр отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др., отсутствие авторской позиции.

– 0-7 баллов - нераскрытие темы; отсутствие анализа текста; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др., отсутствие авторской позиции.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов.

Разработка методических материалов с презентациями для внеклассных мероприятий (от 0 до 30 баллов):

Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:

1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам
2. Эффективность и результативность выбранных методов
3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
4. Применение межпредметных связей
5. Использование ИКТ

Оценивается по следующим критериям:

27-30 баллов – соблюдение 4-5 позиций;

19-26 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;

11-18 балла - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме;

0-10 баллов – выбор материала для методической разработки.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет от 0 до 30 баллов

Рабочей программой дисциплины предусмотрен *зачет с оценкой* в 6 семестре. На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса по представленным отчетным материалам.

Критерии:

Критерии:

23-30 баллов «отлично» / «зачтено»	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
17-22 балла «хорошо» / «зачтено»	Обнаруживает полное знание материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
11-16 баллов «удовлетворительно» / «зачтено»	Обнаруживает знания основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
0-10 баллов «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по производственной практике **«Педагогическая практика (1)»** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по производственной практике **«Педагогическая практика (1)»** в оценку (зачет с оценкой):

80-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
65-79 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-64 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) литература:

1. Современный урок музыки: технологии сопровождения [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 58 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf

2. Тезаурус учителя музыки [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 53 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf

3. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 70 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf

4. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 56 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира. <http://www.vahoo.com/>

«Российский образовательный портал». www.school.edu.ru

портал «Дополнительное образование детей». www.vidod.edu.ru

федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://www.school-collection.edu.ru>

Закон Российской Федерации «Об образовании». <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты.
<http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам).
<http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция.
<http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали.
<http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты.
<http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3.
<http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости.
<http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.
<http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса.
<http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей.
<http://www.bluesnews.ru/>

О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге.
<http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm
О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>
Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>
Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка.
<http://folkinst.narod.ru/>
Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>
Волынки. <http://bagpipes.narod.ru/>
Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>
Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив.
<http://www.moiseyev.ru/>
Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка.
<http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>
Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История. Фотоальбом.
<http://slavyane.nnov.ru/>
Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/>
Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок.
MP3 коллекция. <http://www.rock.ru/>
Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов,
подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>
Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды. <http://www.music4u.ru/>
Дисотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия.
<http://www.disco80.ru/>
Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография. Фильмография.
<http://www.alexeyrybnikov.ru/>
Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>
пакет MS Office, программа Power Point

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Компьютеры - 10 шт;

Интерактивная система Promethean - 1 шт.;

Проектор мультимедийный Benq, Acer -2 шт.;

Ноутбук HP, Emachines - 2 шт.

Экран на штативе Draper Consul - 1 шт.;

Комплект автоматизированного рабочего места преподавателя с элементами мультимедиа шт.;

Телевизор LG - 1 шт.;

Ксерокс Canon, Toshiba - 2 шт.

Специально оборудованные кабинеты музыки, актовые и концертные залы образовательных учреждений и учреждений культуры, детские площадки и т.д., соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Автор

к.п.н., доцент ТММО

О.Ю. Козинская

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6.