

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Рахимбаева И. Э.  
"03" июня 2019 г.



**Программа учебной практики**  
**Ознакомительная практика**




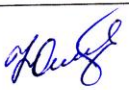
Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01

Профиль подготовки бакалавриата  
Музыка

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Козинская Ольга Юрьевна		03.06.19г.
Председатель НМС	Королева Ирина Аркадьевна		03.06.19г.
Заведующий кафедрой	Мещанова Любовь Николаевна		03.06.19г.
Специалист Учебного управления/отдела аспирантуры	Юшинова Ирина Владимировна		03.06.19г.

## 1. Цели учебной практики

Целями учебной ознакомительной практики являются приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

## 2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Ознакомительная практика - выездная самостоятельная деятельность студентов в базовых общеобразовательных учреждениях с отрывом от учебного процесса в вузе.

## 3. Место учебной практики в структуре ООП

Ознакомительная практика (Б2.О.01(У)) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Музыка».

Ознакомительной практике предшествует изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО, а также курсов по выбору студентов.

Данная практика содержательно связана с курсами «Информационные технологии в педагогическом образовании», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка».

## 4. Результаты обучения по учебной практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой Б.ОПК-8.3 Демонстрирует	Знает: - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса Умеет использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей Владеет: - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности

<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p> <p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p><b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>обучающихся, экскурсионной работы и т.п.;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p>Знает: программы и учебные программы по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины «Музыка».</p> <p>Умеет:</p> <p>Организовать учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования.</p>
<p>ПК-4 Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания</p>	<p><b>Б.ПК-4.1</b> Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p><b>Б.ПК-4.2</b> Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами</p> <p><b>Б.ПК-4.3</b> Демонстрирует</p>	<p>Знает: основные библиографические источники и поисковые системы; принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p>Умеет: осуществлять аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами</p> <p>Владеет: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в</p>

<p>ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере</p>	<p>интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискуссиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования</p> <p><b>Б.ПК-6.1</b> Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p><b>Б.ПК-6.2</b> Формулирует цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта</p> <p><b>Б.ПК-6.3</b> Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>	<p>информационных сетях) представления материалов собственных исследований в области музыкального образования</p> <p>Знает: основы проектной деятельности, типы и виды проектов по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Умеет: обозначить цель, задачи, способы (методы) достижения цели проектов по предмету «Музыка»</p> <p>Владеет: навыками разработки и реализации проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		итого	л	пр	ср	
1 этап. Установочная конференция	Сообщение сроков практики, времени посещения учителей-методистов, отчетного пакета документов, вариантов его заполнения и представления. Проведение инструкции о правилах пребывания в общеобразовательных учреждениях.	2				
2 этап. Ознакомительная практика в образовательных учреждениях	Знакомство с общеобразовательным учреждением (распорядком работы, администрацией, учителем-предметником), планами работы учителя музыки и классного руководителя. Оформление отчетной документации по практике в соответствии с предъявляемыми требованиями.	104				контроль выполнения программы практики и проверка отчетности
3 этап. Заключительная конференция	Анализ итогов ознакомительной деятельности студентов-практикантов в общеобразовательных учреждениях. Сдача руководителю практики отчетной документации.	2				Письменный отчет или на электронном носителе
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>				

## **Содержание учебной практики**

Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки общеобразовательного учреждения согласно графику работы учителя.

Знакомство с программой ознакомительной практики. Анализ полного пакета отчетных документов.

Нахождение, анализ и структуризация педагогической, психологической, физиологической и музыкальной литературы, применительно к методическим разработкам урока. Изучение основных параметров анализа специальной литературы по предмету Музыка: анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции.

Соответствие методической разработки урока и презентации к нему поставленным целям и задачам

Анализ уроков музыки. Разнообразие схем анализа. Параметры анализа: эффективность и результативность выбранных методов; реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.); применение межпредметных связей; использование ИКТ.

### **Формы проведения учебной практики**

Ознакомительная практика проводится в форме пассивных посещений уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки в общеобразовательных учреждениях с последующим их анализом.

### **Место и время проведения учебной практики**

Базами ознакомительной практики являются общеобразовательные учреждения г. Саратова. Ознакомительная практика проходит во втором семестре 1 курса. Продолжительность практики – 2 недели.

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Итогом ознакомительной практики является *зачет с оценкой* во втором семестре 1 курса.

## **6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике**

*Диалоговая технология.* Позиция преподавателя предполагает знаниевый, личностный и деятельностный компоненты в профессиональной подготовке учителя музыки в области культурно-просветительской работы.

*Цели взаимодействия* заключаются в развитии личности и формировании индивидуального опыта студента, максимальном использовании самостоятельности и инициативы будущих учителей музыки в области культурно-просветительской практики. Все интерактивные

технологии взаимодействия учителя и ученика строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;

- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;

- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;

- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология сопровождения** позволяет активизировать самостоятельность студентов в процессе подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий, воспитание педагогической культуры, направленной на организацию сотворчества учителя и ученика.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.д.). Критическое мышление рассматривается, прежде всего, как рефлексивное, оценочное осмысление своей педагогической деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова (моделирование мероприятия) - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации (проведение мероприятия), фаза рефлексии (анализ результатов культурно-массовой работы). В результате применения данной технологии развивается профессиональное мышление будущего учителя, формирование его коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы в области культурно-просветительской деятельности.

**Технология коллективного взаимообучения** (А. Ривин) предполагает достижение каждым студентом определенной уверенности в собственной позиции через развитие определенных коммуникативных качеств личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

*Концептуальные положения:*

- завершенность или ориентация на конечные результаты;

- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразностность (разноразностность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Самостоятельная работа студентов в ходе учебной ознакомительной практики представляет собой следующие задания:

1. Анализ педагогической и музыкальной литературы

2. Анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий



## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	30	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

#### Лекции.

Не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

#### Практические занятия

Не предусмотрено.

#### Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов.

##### 1. Самостоятельное выполнение программы ознакомительной практики

- от 0 до 20 баллов.

Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий, проводимых учителем музыки общеобразовательного учреждения согласно графику работы учителя.

#### Критерии:

– 18-20 баллов – выполнение всей программы ознакомительной практики (полный пакет отчетных документов);

– 15-17 баллов - выполнение всей программы ознакомительной практики (неполный пакет отчетных документов);

– 12-14 баллов - выполнение всей программы ознакомительной практики (без пакета отчетных документов);

– 9-11 баллов – частичное выполнение программы ознакомительной практики (полный пакет отчетных документов);

– 6-8 баллов - частичное выполнение программы ознакомительной практики (неполный пакет отчетных документов);

– 3-5 баллов - частичное выполнение программы ознакомительной практики (без пакета отчетных документов);

– 0-2 балла – не выполнение программы ознакомительной практики.

##### 2. Анализ педагогической и музыкальной литературы по дисциплине (от 0 до 20 баллов):

1. 17-20 баллов - полный анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции;

2. 13-16 баллов - недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и

т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников, нечеткая авторская позиция;

3. 8-12 баллов – бакалавр отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др., отсутствие авторской позиции.

4. 0-7 баллов - нераскрытие темы; отсутствие анализа текста; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др., отсутствие авторской позиции.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов.**

**Анализ уроков музыки по предложенной схеме (от 0 до 30 баллов):**

- Соответствие методической разработки урока и презентации к нему поставленным целям и задачам
- Эффективность и результативность выбранных методов
- Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
- Применение межпредметных связей
- Использование ИКТ

Оценивается по следующим критериям:

27-30 баллов – соблюдение 4-5 позиций;

19-26 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;

11-18 балла - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме;

0-10 баллов – выбор материала для методической разработки.

**Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой – от 0 до 30 баллов**

Рабочей программой дисциплины предусмотрен зачет с оценкой во 2 семестре. На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса по представленным отчетным материалам.

Критерии:

23-30 баллов «отлично» / «зачтено»	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения
15-22 балла «хорошо» / «зачтено»	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
6-14 баллов «удовлетворительно» / «зачтено»	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь

	музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
0-5 баллов «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по учебной практике «**Ознакомительная практика**» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2** Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной практике «**Ознакомительная практика**» в оценку (зачет с оценкой):

80-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
65-79 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-64 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.**

### **а) литература:**

1. Современный урок музыки: технологии сопровождения [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов: [б. и.], 2015г. - 58 с. – Б.ц. [elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1280.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf) ЭБ УМЛ
2. Тезаурус учителя музыки [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. – Саратов: [б. и.], 2015г. - 53 с. – Б.ц. [elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1281.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf)
3. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 70 с. – Б.ц. [elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1274.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf)
4. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 56 с. – Б.ц. [elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1275.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf)
5. Козинская, О.Ю. Электронные средства музыкального образования [Электронный ресурс] Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 1529, 2016. – 56 с.
6. 10. Козинская О.Ю. Развитие творческих способностей школьников на уроках музыки [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2083, 2018. – 56 с.
7. Козинская, О.Ю. Особенности хорового исполнительства младших школьников [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2146, 2018. – 49 с.

### **б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;  
Office (64257428) 2013 Professional Plus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира.  
<http://www.vahoo.com/>  
«Российский образовательный портал». [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)  
портал «Дополнительное образование детей». [www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)  
федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
<http://fcior.edu.ru>  
единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  
<http://www.school-collection.edu.ru>  
Закон Российской Федерации «Об образовании».  
<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>  
Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>  
Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>  
Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>  
Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>  
Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3.  
<http://www.pianomusic.ru/>  
Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты. <http://www.libretto.ru/>  
Форум по средневековой музыке (общение по темам).  
<http://medievalmusik.fastbb.ru/>  
Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>  
Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>  
Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>  
Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>  
Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости. <http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса. <http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>

О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге. <http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. [http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola\\_all.htm](http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm)

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. <http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волынки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив. <http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История. Фотоальбом. <http://slavyane.nnov.ru/>

Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/>

Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок. МР3 коллекция. <http://www.rock.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды. <http://www.music4u.ru/>

Дисотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия. <http://www.disco80.ru/>

Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография. Фильмография. <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики.**

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Компьютеры - 10 шт;

Интерактивная система Promethean - 1 шт.;

Проектор мультимедийный Benq, Acer - 2 шт.;

Ноутбук HP, Emachines - 2 шт.

Экран на штативе Draper Consul - 1 шт.;

Комплект автоматизированного рабочего места преподавателя с элементами мультимедиа шт.;

Телевизор LG - 1 шт.;

Ксерокс Canon, Toshiba - 2 шт.

Базы практики имеют специально оборудованные кабинеты музыки, актовые и концертные залы образовательных учреждений и учреждений культуры, детские площадки и т.д., соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профилю «Музыка».

Автор  
к.п.н., доцент ТММО

О.Ю. Козинская

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6.