

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор СУУ

«27» 05 2024 г.

Номер внутриуниверситетской регистрации



**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения
заочная

Саратов

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика направления подготовки (специальности)**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**
 - 3.1. Области профессиональной деятельности
 - 3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
 - 3.3. Перечень профессиональных стандартов
 - 3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника
- 4. Требования к результатам освоения ООП**
- 5. Требования к структуре ООП**
- 6. Требования к условиям реализации**
 - 6.1 Требования к кадровым условиям реализации
 - 6.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению
- 7. Оценка качества освоения образовательной программы**
- 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

1. Общие положения

Нормативные документы, составляющие основу формирования ООП по направлению подготовки/специальности:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2017 г. № 49445.

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
Устав СГУ.

2. Характеристика направления подготовки

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая СГУ в Институте искусств по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, заочной формы обучения и профилю подготовки «Танцевальная культура».

Трудоемкость ООП 120 зачетных единиц.

Срок освоения ООП 2 года 6 месяцев.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший программу, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований).

3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательский;
- педагогический;

3.3. Перечень профессиональных стандартов:

01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

3.4. Задачи и объекты (или области знания) профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности (по	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)

Реестру Мин-труда)			
01 Образова-ние и наука	научно-ис-следователь-ский	<ul style="list-style-type: none"> • выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; • научный поиск, фиксация, систематизация и анализ народных хореографических произведений и традиций; • проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, танцевальной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; • участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; • разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных, в том числе хореографических, традиций России. • анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере; • анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования; • разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; • разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры, танцевальной культуры и достижений народного художественного творчества. 	исследователи народной художественной культуры, танцевальной культуры; проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, танцевальной культуры, теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, танцевальной культуры, их методология и методы; произведения народного художественного творчества, в том числе хореографические, памятники народной культуры; проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования
	педагогиче-ский	<ul style="list-style-type: none"> • преподавание этнокультурных, этнохудожественных, хореографических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; 	системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе; этнокультурное образование; инновационные процессы и явления в практике развития

		<ul style="list-style-type: none"> • разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебных и учебно-методических пособий. 	народной художественной культуры, этнокультурного и хореографического образования.
--	--	---	--

4. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1.1_М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2_М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. 1.3_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. 1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. 1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. 1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. 1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).
Командная работа и лидерство	УК-3	1.1_М.УК-3. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.

	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>1.2_М.УК-3. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>1.3_М.УК-3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>1.4_М.УК-3. Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>1.5_М.УК-3. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.</p>
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>1.1_М.УК-4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.).</p> <p>1.2_М.УК-4. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</p> <p>1.3_М.УК-4. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия.</p> <p>1.4_М.УК-4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.</p> <p>1.5_Б.УК-4. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.</p> <p>Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>1.1_М.УК-5. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>1.2_М.УК-5. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>1.1_М.УК-6. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p> <p>1.2_М.УК-6. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.</p> <p>1.3_М.УК-6. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.</p>

		1.4 М.УК-6. Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов.
--	--	---

4.2 *Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:*

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание специфики организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует социально значимые проблемы и процессы организации исследовательских и проектных работ в области сохранения и развития народной художественной культуры, танцевальной культуры, этнокультурного воспитания и образования .в России и зарубежных странах.</p> <p>ОПК-1.3. Принимает участие в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики.</p> <p>ОПК-1.4. Демонстрирует навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность)</p> <p>ОПК-1.5. Оформляет, представляет и докладывает результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ОПК-1.6. Использует систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры, этнокультурном образовании;</p> <p>ОПК-1.8. Обладает навыками методами и методикой исследования народной художественной культуры.</p>
	<p>ОПК-2.Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Обнаруживает знание специфики педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.2. Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.3. Применяет методы организации различных видов урочной и внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>
	<p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знание современных проблем управления персоналом и основ создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p>ОПК-3.2. Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет методы руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>

4.3 *Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:*

Тип задач ПД	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
научно-исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> • выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; • научный поиск, фиксация, систематизация и анализ народных хореографических произведений и традиций; • проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, танцевальной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; • участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; 	<p>ПК-1. Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории,</p>	<p>ПК 1.1. Собирает, обобщает, анализирует теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК 1.2. Учитывает в своей профессиональной деятельности основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</p> <p>ПК 1.3. Отслеживает основные тенденции и состояние НХК и прогнозирует перспективу их развития;</p> <p>ПК 1.4. Формулирует выводы и разрабатывает методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ПК-1.5. Использует методологию и методику научных исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>ПК-1.6. Использует правила, приемы и способы анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p> <p>ПК-1.7. Представляет результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории.</p> <p>ПК-2.1. Использует базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:</p> <p>В/01.6; В/02.6; В/03.6; С/01.6.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных, в том числе хореографических, традиций России. • анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, в Российской Федерации и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере; • анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования; • разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; 	<p>истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования</p>	<p>ПК-2.2. Применяет современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества, этнокультурного, этно-художественного и хореографического воспитания и образования;</p> <p>ПК-2.3. Использует новейший отечественный и зарубежный опыт организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современных информационных технологий.</p> <p>ПК-2.4. Собирает, анализирует и обобщает современные теории в области этнокультурного воспитания, этнохудожественного и хореографического и образования и воспитания;</p> <p>ПК-2.5. Самостоятельно формулирует цели, ставит конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования</p>	
		<p>ПК-3. Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание методов и методики научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества;</p> <p>ПК-3.2. Использует электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры, танцевальной культуры и достижений народного художественного творчества. 		<p>ПК-3.3. Владеет приемами работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</p> <p>ПК-3.4. Распознает и оценивает формы танцевальной культуры;</p> <p>ПК-3.5. Владеет навыками подготовки текстов танцевальных произведений к включению в состав хореографических сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов, нотных сборников.</p>	
Педагогический	<ul style="list-style-type: none"> • преподавание этнокультурных, этно-художественных, хореографических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; • разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этно-художественных образовательных систем, педагогических технологий, учебных и учебно-методических пособий. 	<p>ПК-4. Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России;</p> <p>ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этно-художественного и хореографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>ПК-4.3. Использует современные технологии, методы преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: А/01.6; А/02.6; А/04.6; А/05.6.</p>

			<p>ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла;</p> <p>ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p>	
		<p>ПК-5. Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в мас-</p>	<p>ПК-5.1. распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры;</p>	

		совую практику достижений танцевальной культуры	<p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений;</p> <p>ПК-5.3 Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>ПК-5.4 Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии</p> <p>ПК-5.5 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений</p> <p>ПК-5.6 Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>ПК-5.7 Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной образовательной среды в целом</p>	
--	--	---	--	--

**МАТРИЦА
соответствия компетенций и составных частей ООП**

Структура учебного плана ООП (бакалавра)	Компетенции													
	Универсальные компетенции						Общепрофессиональные компетенции			Профессиональные компетенции				
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
Б.1 Дисциплины (модули)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.О Обязательная часть	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.О.01 История и методология науки	+						+			+	+	+		
Б1.О.02 Актуальные проблемы теории и истории НХК					+		+			+	+	+		+
Б1.О.03 Методика исследований НХК	+						+			+	+	+		+
Б1.О.04 Исследование хореографического наследия					+		+				+	+		+
Б1.О.05 Инновационное проектирование в сфере НХК	+	+					+				+			+
Б1.О.06 Технологии менеджмента в сфере НХК			+			+	+		+	+	+	+		+
Б1.О.07 Педагогика высшего профессионального образования			+			+		+	+				+	
Б1.О.08 Методика преподавания дисциплин танцевального цикла			+			+		+	+				+	
Б1.О.09 Актуальные проблемы этнокультурного образования					+			+	+	+	+		+	+
Б1.О.10 Мониторинг качества художественного образования	+							+					+	

Структура учебного плана ООП (бакалавра)	Компетенции													
	Универсальные компетенции						Общепрофессиональные компетенции			Профессиональные компетенции				
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
Б1.В.01 Деловой иностранный язык				+										
Б1.В.02 Компьютерные технологии в этнохудожественном образовании											+			
Б1.В.03 Правовое основы деятельности учреждений культуры и образования	+									+				
Б1.В.04 Танец как элемент национальной культуры					+							+		+
Б1.В.05 Проблемы стилизации в танцевальном творчестве	+				+						+	+		+
Б1.В.06 Интерпретация художественного текста в танцевальном искусстве					+							+		+
Б1.В.07 Проблемы постановочной работы танцевальных коллективов	+	+	+											+
Б1.В.08 Режиссура хореографических представлений и праздников	+	+												+
Б1.В.09 Практикум по основам репетиторского мастерства в танцевальном коллективе													+	
Б1.В.10 Инновационные технологии в хореографической сценографии												+	+	+

Структура учебного плана ООП (бакалавра)	Компетенции													
	Универсальные компетенции						Общепрофессиональные компетенции			Профессиональные компетенции				
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ1			+			+								
Б1.В.ДВ.01.01 Основы организации научно-исследовательской работы			+			+								
Б1.В.ДВ.01.02 Профессионально-личностное саморазвитие			+			+								
Б1.В.ДВ.01.03 Коммуникативные технологии			+			+								
Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ2													+	+
Б1.В.ДВ.02.01 Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе													+	+
Б1.В.ДВ.02.02 Технологии театрально-педагогического мастерства													+	+
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3					+					+		+		+
Б1.В.ДВ.03.01 Народная художественная культура Саратовского края					+					+				
Б1.В.ДВ.03.02 Танцевальная культура народов Поволжья					+							+		+

Структура учебного плана ООП (бакалавра)	Компетенции													
	Универсальные компетенции						Общепрофессиональные компетенции			Профессиональные компетенции				
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
Б.2 Практика	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
Обязательная часть	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б2.О.01(У) Научно-исследовательская практика	+					+	+			+				
Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1	+	+	+				+	+	+				+	+
Б2.О.03(У) Педагогическая практика 2	+	+	+				+	+	+				+	+
Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа	+	+					+			+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	+	+								+	+	+	+	+
Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика	+	+								+	+	+	+	+
Государственная итоговая аттестация	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Факультативные дисциплины			+								+		+	+
ФТД.01 Методические основы обучения танцу в системе дополнительного образования			+										+	+
ФТД.02 Вопросы формирования репертуара танцевального коллектива											+		+	+

Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций выпускников

В СГУ созданы все необходимые условия, обеспечивающие развитие универсальных и социально-личностных компетенций выпускников СГУ.

Следует выделить три основных направления деятельности, в рамках которых решается данная проблема:

- научно-исследовательская и инновационная деятельность;
- внеучебная работа (воспитательная, социальная);
- учебный процесс.

В рамках каждого из этих направлений решаются свои задачи, способствующие достижению общей цели: подготовка выпускника, обладающего не только профессиональными знаниями, но и обладающего систематическими представлениями об окружающем мире, необходимыми коммуникативными навыками умеющего ориентироваться в современной социокультурной реальности и т.д.

Студенты активно вовлекаются в исследовательскую и инновационную деятельность. В университете действуют около 300 студенческих научных семинаров и кружков, позволяющих студентам вырабатывать навыки аналитической, творческой работы. Некоторые из них, такие как, например, модель ООН, вышли за рамки отдельных направлений и специальностей, приобретя межфакультетский характер. В СГУ созданы малые инновационные предприятия, реализующие проекты по разработке и внедрению в производство новых материалов и технологий. К работе этих предприятий также привлекаются студенты старших курсов, которые получают возможность приобрести опыт решения задач в рамках реального инновационного проекта. Студенты также участвуют в исследованиях в рамках кафедральных НИР, инициативных тем и грантов.

Большую роль в формировании универсальных компетенций у студентов играет их вовлечение в значимые для Университета мероприятия и проекты, такие, например, как празднование 110-летия СГУ, проведение ежегодного фестиваля «Неделя педагогического образования», празднование 100-летия физико-математического, 100-летия гуманитарного, 100-летия высшего педагогического образования, «День К.Л. Мюфке в СГУ» и т.д.

Важным фактором, влияющим на формирование у студентов необходимых универсальных компетенций, является внеучебная работа, проводимая с ними.

Характеристика социально-воспитательной среды университета, цели, задачи, основные направления воспитательной работы и перечень проводимых мероприятий определяются рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

5. Требования к структуре ООП

В соответствии с п. 8 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным

планом с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (профиль «Танцевальная культура»)

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения блоков ООП, обеспечивающих формирование компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Порядок формирования дисциплин по выбору и факультативных дисциплин обучающихся устанавливает П 1.09.04 Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете. Закрепление учебных дисциплин за образовательными структурами (институтами, факультетами) определяет Ученый совет СГУ.

Учебный план по направлению подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (профиль «Танцевальная культура») составлен в соответствии с общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в разделе ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Структура и трудоемкость учебного плана по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (профиль «Танцевальная культура») приведена в Таблице 1.

Таблица 1.

Структура программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (профиль «Танцевальная культура»)

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	84
Блок 2	Практики	27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

Разработка содержания учебного плана проведена с соблюдением требований, установленных ФГОС ВО и Ученым советом СГУ: трудоемкость одной ЗЕТ составляет 36 академических часов, включающих аудиторную и самостоятельную работу.

Годовой календарный учебный график
в соответствии с учебным планом очной формы обучения направления подго-
товки 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль «Танцевальная культура») Института искусств

В соответствии с п. 8 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); программами учебных и производственных практик; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

В годовом календарном учебном графике отмечены все недели, нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья), дни теоретической подготовки, экзаменационных сессий, практик и государственной итоговой аттестации, а также каникул. Общий объем каникулярного времени в учебный год составляет: 9 недель на 1 и 2 курсах, 3 недели на 3 курсе.

Рабочие программы дисциплин

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

Б1.О.01	История и методология науки
Б1.О.02	Актуальные проблемы теории и истории НХК
Б1.О.03	Методика исследований НХК
Б1.О.04	Исследование хореографического наследия
Б1.О.05	Инновационное проектирование в сфере НХК
Б1.О.06	Технологии менеджмента в сфере НХК
Б1.О.07	Педагогика высшего профессионального образования
Б1.О.08	Методика преподавания дисциплин танцевального цикла
Б1.О.09	Актуальные проблемы этнокультурного образования
Б1.О.10	Мониторинг качества художественного образования

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01	Деловой иностранный язык
Б1.В.02	Компьютерные технологии в этнохудожественном образовании
Б1.В.03	Правовые основы деятельности учреждений культуры и образования
Б1.В.04	Танец как элемент национальной культуры
Б1.В.05	Проблемы стилизации в танцевальном творчестве
Б1.В.06	Интерпретация художественного текста в танцевальном искусстве
Б1.В.07	Проблемы постановочной работы танцевальных коллективов
Б1.В.08	Режиссура хореографических представлений и праздников
Б1.В.09	Практикум по основам репетиторского мастерства в танцевальном коллективе
Б1.В.10	Инновационные технологии в хореографической сценографии
<i>Б1.В.ДВ.01</i>	<i>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</i>

- Б1.В.ДВ.01.01 Основы организации научно-исследовательской работы
- Б1.В.ДВ.01.02 Профессионально-личностное саморазвитие
- Б1.В.ДВ.01.03 Коммуникативные технологии
- Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**
- Б1.В.ДВ.02.01 Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе
- Б1.В.ДВ.02.02 Технологии театрально-педагогического мастерства
- Б1.В.ДВ.03 **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**
- Б1.В.ДВ.03.01 Народная художественная культура Саратовского края
- Б1.В.ДВ.03.02 Танцевальная культура народов Поволжья

Блок 2. Практика

Обязательная часть

- Б2.О.01(У) Научно-исследовательская практика
- Б2.О.02(У) Педагогическая практика 1
- Б2.О.03(У) Педагогическая практика 2
- Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

- Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ФТД. Факультативные дисциплины

- ФТД.01 Методические основы обучения танцу в системе дополнительного образования
- ФТД.02 Вопросы формирования репертуара танцевального коллектива

Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура раздел основной образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

Рабочие программы учебных практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие учебные практики: научно-исследовательская практика, педагогическая практика 1, педагогическая практика 2.

Учебная научно-исследовательская практика в соответствии с учебным планом проводится во 1-м семестре первого года обучения по месту основной работы магистрантов, если она совпадает с профилем получаемого образования, либо на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ. Общая продолжительность практики - 2 недели (108 часов). Кадровый состав кафедры теории, истории и педагогики искусства: доктор педагогических наук, два доктора искусствоведения, шесть кандидатов педагогических наук, кандидат философских наук, кандидат филологических наук, кандидат социологических наук; Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ.

Целями научно-исследовательской практики магистров направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Танцевальная культура» являются: развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала по теме выпускной квалификационной работы; практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, направленных на решение профессиональных задач научно-исследовательского характера.

Научно-исследовательская практика предполагает подготовку материалов к магистерской работе по предварительно выбранной теме. Отчетными документами по научно-исследовательской практике являются: научная статья или доклад на итоговую конференцию по теме исследования; список использованной литературы по выбранной проблематике; отчет по практике; дневник научно-исследовательской практики.

Аттестация научно-исследовательской практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, материалов доклада на конференцию с презентацией или научной статьи. Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПК-1 – Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

Учебная педагогическая практика 1 относится к виду учебной практики. Практика проводится в межсессионный период, по месту работы магистрантов. Магистранты могут самостоятельно осуществлять поиск баз практики. В этом случае магистранты представляют на кафедру ходатайство организации о предоставлении места прохождения практики с указанием срока ее проведения.

Педагогическая практика 1 проводится в соответствии с учебным планом в 3 семестре второго года обучения. Общая продолжительность практики - 4 недели (216 часов).

Целями педагогической практики магистрантов направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиля Танцевальная культура являются: формирование компетенций магистра, необходимых для осуществления педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования на современном научном и методическом уровне; приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы, выработка умений применять полученные знания при решении образовательных задач.

Аттестация магистра по педагогической практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, дневника педагогической практики и материалов доклада на конференцию с презентацией. Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

Учебная педагогическая практика 2 относится к виду учебной практики. Практика проводится по месту работы магистранта, также базой ее проведения могут выступить кафедры Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Педагогическая практика 2 проводится в соответствии с учебным планом профиля магистратуры «Танцевальная культура» в 4 семестре второго года обучения. Общая продолжительность практики – 4 недели (216 часов).

Целями педагогической практики магистрантов направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиля подготовки Танцевальная культура являются: формирование компетенций магистра, необходимых для осуществления педагогической деятельности в системе профессионального образования на современном научном и методическом уровне; приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы, выработка умений применять полученные знания при решении образовательных задач.

Аттестация магистра по педагогической практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, дневника педагогической практики и материалов доклада на конференцию с презентацией. Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

В результате прохождения учебных педагогических практик обучающийся должен приобрести следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 – Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-4 – Способен преподавать этнохудожественные, хореографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

ПК-5 – Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры.

Рабочие программы производственных практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие производственные практики: Научно-исследовательская работа.

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа»

Производственная практика, научно-исследовательская работа проводится по месту работы магистрантов, если она совпадает с профилем получаемого образования, либо на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ в соответствии с учебным планом профиля «Танцевальная культура» в 5-м семестре третьего года обучения. Общая продолжительность практики – 6 недели (324 часа).

Целями производственной практики магистров направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Танцевальная культура» являются:

- работа по подготовке магистерской диссертации;
- подготовка студента-магистранта, как к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, а также полученные навыки проведения научных исследований на базе практики.

Аттестация магистра по научно-исследовательской работе проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, дневника педагогической практики и материалов доклада на конференцию с презентацией. Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к дифференцированному зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1.Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-1. Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этно-художественного и хореографического воспитания и образования

ПК-3. Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры

ПК-4.Способен преподавать этно-художественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-5.Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры

Рабочая программа преддипломной практики

Преддипломная практика проводится на кафедре теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ в соответствии с учебным планом профиля «Танцевальная культура» в 5-м семестре третьего года обучения. Общая продолжительность

практики – 2 недели (108 часов). Кадровый состав кафедры теории, истории и педагогики искусства: доктор педагогических наук, два доктора искусствоведения, шесть кандидатов педагогических наук, кандидат философских наук, кандидат филологических наук, кандидат социологических наук; Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ.

Целями преддипломной практики магистров являются: закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы; овладение научно-исследовательскими компетенциями по избранному направлению подготовки.

Преддипломная практика предполагает подготовку материалов к магистерской работе по предварительно выбранной теме. Отчетными документами по преддипломной практике являются: доклад на итоговую конференцию по теме исследования; список использованной литературы по выбранной проблематике; отчет по практике; дневник преддипломной практики.

Аттестация преддипломной практики проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, материалов доклада на конференцию с презентацией. Отчет и дневник представляются руководителю практики и служат основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 – Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

ПК-2 – Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования;

ПК-3 – Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры;

ПК-4 – Способен преподавать этнохудожественные, хореографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

ПК-5 – Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

«п. 40 Формы промежуточной аттестации, ее периодичность и порядок ее проведения, а также порядок и сроки ликвидации академической задолженности устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Если указанная система оценивания отличается от системы оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» (далее - пятибалльная система), то организация устанавливает правила перевода оценок, предусмотренных системой оценивания, установленной организацией, в пятибалльную систему».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся, формы, порядок и периодичность ее проведения определяются «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» СГУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП Институт искусств создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые находятся на выпускающей кафедре.

6. Требования к условиям реализации

6.1. Требования к кадровым условиям реализации

Реализация программы магистратуры по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Танцевальная культура» обеспечивается педагогическими работниками СГУ, а также лицами, привлекаемыми СГУ к реализации программы магистратуры на договорных условиях.

Квалификация педагогических работников СГУ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

75 процентов численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы магистратуры по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиля подготовки Танцевальная культура, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы магистратуры на договорных условиях, ведут научную, учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

12,5 процента численности педагогических работников СГУ, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых СГУ к реализации программы магистратуры на договорных условиях, являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере более 3 лет.

97,5 процентов численности педагогических работников СГУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СГУ на договорных условиях, имеют учёную степень и учёное звание.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры по направлению 51.04.02 Народная художественная культура профиль подготовки Танцевальная культура осуществляется Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических

наук, профессором, имеющей ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской деятельности в отечественных и зарубежных рецензируемых журналах и изданиях, а также осуществляющей ежегодную апробацию результатов научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Ресурсное обеспечение ООП СГУ формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГУ.

СГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Оценка качества освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и в соответствии с п. 26 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности следующих компетенций выпускников:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 – Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1 – Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

ПК-2 – Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнохудожественного и хореографического воспитания и образования;

ПК-3 – Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа традиционной и современной танцевальной культуры;

ПК-4 – Способен преподавать этнохудожественные, хореографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

ПК-5 – Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры.

Средства для оценки компетенций: доклад студента на процедуре защиты ВКР; ответы студента на дополнительные вопросы на процедуре защиты ВКР; отзыв научного руководителя о качестве ВКР; рецензия специалиста на ВКР.

Критерии оценивания результатов защиты ВКР

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет четко выстроенный научно-понятийный аппарат, логику описания содержания исследования, обоснованные выводы. На работу получены положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает глубокие знания по проблеме исследования, свободно, грамотно и аргументировано отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть. Однако в работе отсутствует логика изложения материала, практическая часть не всегда достаточно обоснованно опирается на теоретические положения работы. На работу получены положительные

отзывы научного руководителя и рецензента. В ходе защиты студент показывает достаточные знания проблемы исследования, свободно оперирует данными исследования, без затруднений отвечает на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой теоретическая и практическая часть носят описательный характер. Материал изложен непоследовательно, выводы поверхностные. В отзыве научного руководителя и рецензии дана характеристика, подчеркивающая слабое содержание работы, представлены замечания. В ходе защиты студент показывает слабое знание проблемы исследования и испытывает затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, которая не отвечает требованиям. Работа не носит исследовательского характера, она плохо структурирована. Научный аппарат отсутствует или не согласуется с содержанием работы. В работе нет выводов. В отзыве и рецензии имеются существенные критические замечания. В ходе защиты студент не отвечает на вопросы.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Мониторинг и измерение качества освоения образовательной программы проводится в соответствии с внутренними и внешними нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Методы контроля обучения зависят от специфики предметной области и включают в себя:

- *устные и письменные экзамены;*
- *проверку рефератов и других самостоятельных работ студентов;*
- *защиту курсовых работ студентов;*
- *текущий контроль знаний студентов (устный опрос, выполнение контрольных и лабораторных работ студентов);*
- *защиту работ по результатам прохождения учебных, производственных и преддипломных практик.*

К результатам мониторинга и измерений относятся:

- *результаты вступительных испытаний - оформляются протоколом центральной приемной комиссии;*
- *результаты промежуточной успеваемости студентов - регистрируются в журнале учета успеваемости и листах посещения занятий;*
- *результаты промежуточной аттестации (зачетов и экзаменов) - проставляются в зачетной и экзаменационной ведомости, а также в зачетной книжке студентов;*
- *результаты итоговой аттестации - оформляется протоколом аттестационной комиссии, а выпускники получают соответствующие документы (дипломы государственного образца с приложениями).*

Детально механизмы обеспечения качества подготовки обучающихся описаны в нормативных документах СГУ, в частности, в:

- *П 1.03.10-2016 «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов» - определяет порядок организации и проведения промежуточной аттестации студентов.*

- П 1.06.04 - 2016 «Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости, учета результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры» - определяют цели, задачи балльно-рейтинговой системы и порядок формирования рейтинга студентов.

- П 1.09.04 - 2014 «Положение о порядке формирования и реализации элективных и факультативных дисциплин (модулей) в Саратовском государственном университете» - определяет порядок формирования элективных и факультативных дисциплин (модулей) в рабочих учебных планах по направлениям подготовки и специальностям, регламентирует процедуру выбора обучающимися учебных дисциплин в целях обеспечения их участия в формировании своей индивидуальной образовательной траектории.

- П 1.03.07 - 2015 «Положение о магистратуре» - устанавливает порядок магистратуры и реализации основных образовательных программ подготовки магистров.

- П 1.03.44 - 2021 «Положение о практической подготовке обучающихся СГУ» - устанавливает требования к организации и проведению практической подготовки в рамках дисциплин (модулей), практик, а также к оформлению документации в период прохождения практик.

- П 1.03.21 - 2015 «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в СГУ» - устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов.

- П 8.20.11 - 2015 «Положение об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в СГУ» - определяет порядок организации образовательного процесса, социальной и психологической адаптации студентов - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- П 1.03.08 - 2016 «Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» - определяет порядок перезачета (переаттестации) обучающимся дисциплин (модулей), практик, освоенных при получении предыдущего образования.

- П 1.03.06 - 2015 «Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план» - определяет порядок перевода студентов на индивидуальный учебный план в ускоренные сроки.

- П 1.03.17 - 2021 «Положение о разработке основной образовательной программы и рабочей программы дисциплины (модуля) высшего образования» - определяет структуру и порядок формирования в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки бакалавра, магистра, специалиста, реализуемых на основе ФГОС ВО, самостоятельно устанавливаемых Университетом образовательных стандартов и рабочей программы дисциплины (модуля) ВО.

- П 1.58.03 - 2018 «Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в СГУ» - определяет условия и порядок

применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

- П 1.03.30-2016 «Положение об организации контактной работы студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, с преподавателем» - определяет виды и требования к объему контактной работы студента с преподавателем при реализации образовательных программ

- П 1.03.31-2016 «Порядок распределения студентов, осваивающих программы бакалавриата, специалитета и магистратуры, на профили (специализации) в рамках направлений подготовки (специальностей) высшего образования».

- П 1.03.41-2021 «Порядок организации и проведения летней вожатской практики СГУ» - устанавливает процедуру организации, проведения летней вожатской практики для обучающихся по основным образовательным программам высшего образования, а также формы отчетности по итогам прохождения практики.

- П 1.03.42-2021 «Порядок организации и проведения организационнопедагогической практики в СГУ» - устанавливает процедуру организации и проведения организационно-педагогической практики студентов Университета.

- П 1.26.03-2016 «Положение о языке обучения в СГУ» - устанавливает общие требования к языку обучения при реализации образовательных программ.

- СТО 1.04.01 - 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления»; - устанавливает общие требования к структуре и правилам оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ.

- П 5.06.01 - 2016 «Положение об электронной библиотеке».

- П 1.06.05 - 2016 «Положение об электронной информационнообразовательной среде».

- П 1.58.01 - 2016 «Положение об электронных образовательных ресурсах для системы дистанционного образования IPSILON UNI».

- П 1.58.02 - 2014 «Положение об электронных образовательных ресурсах в системе создания и управления курсами MOODLE».

- Других нормативных документах СГУ.

Определение потребности в образовательной услуге и требований к ней осуществляется в СГУ путем:

- взаимодействия с потенциальными работодателями, студентами и их родителями;

- анкетирования потребителей образовательных услуг и работодателей;


- анализа законодательных требований в области образования;

- анализа федеральных государственных образовательных стандартов.

В структурных подразделениях образовательного профиля созданы советы работодателей, которые, в том числе, призваны проводить экспертизу и рецензирование разрабатываемых образовательных программ. Деятельность советов работодателей регламентирована нормативным документом СГУ П 1.03.02-2011 «Положение о совете работодателей структурного подразделения (факультета, института, колледжа)».

Требования потребителей учитываются при разработке и актуализации образовательных программ, планировании деятельности структурных подразделений и СГУ в целом.

Руководители всех уровней управления СГУ постоянно ориентируют работников на удовлетворение требований и ожиданий потребителей, непрерывное повышение качества образовательных услуг.

Директор Института искусств _____  _____ Рахимбаева И. Э.