

Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич

Л. С. Пушкин

в воспоминаниях и исследованиях

(к 225-летию со дня рождения)



*Аннотированный список литературы
(2019-2024 гг.)*

Саратов
2024

В представленный аннотированный список литературы включены книги, имеющиеся в фонде Зональной научной библиотеки имени В. А. Артисевич, а также книги из электронно-библиотечных систем (ЭБС) «Лань», «Znaniium.com», «Юрайт», «IPRsmart» и сборники статей из научной электронной библиотеки eLibrary.ru (доступны только для зарегистрированных на данных ресурсах пользователей).

Условные обозначения мест хранения:

ОХФ – отдел хранения фондов (ул. *Университетская*, д. 42)

1. Авенариус, В. П. Отроческие годы Пушкина / В. П. Авенариус. – Москва : Т8 Издательские технологии, 2021. – 482 с. – (World Classics Books). – ISBN 978-5-517-00958-6. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128537.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Книгами В. П. Авенариуса, писавшего о Пушкине в 80-е и 90-е годы XIX века, все просто зачитывались. И вот теперь, сто с лишним лет спустя, они вновь начали переиздаваться, и, как прежде, не потеряли своей привлекательности. Сочинения Авенариуса о Пушкине – это своеобразный мостик из мира детских представлений о поэте в мир серьёзного пушкиноведения, к обретению твёрдой веры в величие пушкинского гения. Эта книга позволит нам окунуться в такой далёкий, не похожий на наш и такой прекрасный мир пушкинской юности.

2. Андреев, А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX века. Диалектика художественного сознания : монография / А. Н. Андреев. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 430 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-016307-9 (print). – ISBN 978-5-16-108603-2 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1095050> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография посвящена исследованию ярчайшего феномена мировой художественной культуры – русской литературы Золотого века, сформировавшейся как литература аристократическая, персоноцентрически ориентированная. Точкой отсчёта в русской культурной идентификации современного типа автор предлагает считать «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Этот роман в стихах, воплотивший тип «лишнего», определил не только специфику и стратегию развития русской литературы (что доказывается разбором ключевых классических произведений XIX в. – от Грибоедова до Чехова); фактически он сформировал программу развития современной мировой литературы. Для специалистов-литературоведов, преподавателей и студентов филологических факультетов вузов. Будет полезна также культурологам, специалистам по литературно-художественному творчеству.

3. Артамонова, И. В. Миф о Наполеоне в русской классике XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь) : монография / И. В. Артамонова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 170 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-016107-5 (print). – ISBN 978-5-16-109339-9 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2052398> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография посвящена изучению проблемы проявления наполеоновского комплекса у ключевых классиков русской литературы начала – середины XIX века. В исследовании даётся системный анализ семиотического наполеоновского комплекса, который проявляется у каждого классика в зависимости от личных и общественно-мировоззренческих позиций – от автобиографических конструкторов до инвективных и иронических вариаций мифа. Рассчитана на широкий круг учёных-специалистов, филологов, историков, культурологов, студентов гуманитарного профиля, аспирантов и преподавателей русской литературы.

4. Багратион-Мухранели, И. Л. Введение в поэтический замысел. (Жизнь и творческая биография А. С. Пушкина) : учебное пособие для старшей школы : в 2 книгах / И. Л. Багратион-Мухранели. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2021. – Книга 1. – 510 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-2703-4 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1280429> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: платный. – Текст : электронный.

5. Багратион-Мухранели, И. Л. Введение в поэтический замысел. (Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина) : учебное пособие для старшей школы : в 2 книгах / И. Л. Багратион-Мухранели. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2021. – Книга 2. – 512 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-2704-1 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1280431> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: платный. – Текст : электронный.

Две книги доктора филологических наук, профессора И. Л. Багратион-Мухранели (г. Москва) являются учебным пособием по изучению творчества А. С. Пушкина для учащихся 10-11 классов школ с углублённым изучением предметов гуманитарного цикла, а также могут служить источником материалов для преподавателей русской литературы. В основе повествования о творческой биографии Пушкина – концепция литературоведа А. И. Фейнберга-Самойлова, исследовавшего творчество поэта на уровне глубоких внутренних связей проблематики и мотивов произведений, их взаимодействия и взаимовлияния на протяжении жизни поэта. Статьи об отдельных произведениях Пушкина, собранные в книге, составляют своеобразную антологию пушкиноведения и призваны дать представление о классической пушкинистике, познакомить с работой учёных XIX-XX веков, чей вклад в изучение творчества и биографии Пушкина носит фундаментальный характер.

6. Барутчева, Е. А. «Мы все учились понемногу...» : учебное пособие по синтаксису для старшеклассников и абитуриентов : учебное пособие / Е. А. Барутчева. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-89349-495-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/232556> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В учебном пособии отражены наиболее сложные моменты русской пунктуации. Помимо упражнений, разделы книги содержат развернутый теоретический комментарий и ключи к упражнениям. Практические упражнения построены исключительно на материале произведений А. С. Пушкина: для этого использованы не только поэтические, драматические и прозаические сочинения поэта, но и его письма и статьи. Предназначено для старшеклассников и абитуриентов, желающих углубить свои теоретические знания и практические навыки в русском синтаксисе. Оно может быть полезным преподавателям русского языка в старших классах средних и специальных учебных заведений, а также в языковых вузах.

7. Беднарская, Л. Д. Интегративные уроки русской словесности: изучение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : монография / Л. Д. Беднарская. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 300 с. – ISBN 978-5-9765-4293-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135287> (дата обраще-

ния: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В данном издании впервые представлены тщательно структурированные материалы к интегративным урокам русской словесности, содержащие узловые темы курса синтаксиса простого и сложного предложения, изучаемого в 8-9-х классах, и углубления полученных знаний на уроках русской литературы и словесности в процессе знакомства с литературоведческими проблемами в 10-11-х классах. Монография предназначена для научных работников, методистов, преподавателей вузов, учителей, студентов и аспирантов. Материалы монографии могут быть использованы для составления олимпиадных заданий разных уровней.

8. Беднарская, Л. Д. Синтаксис романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: материалы для спецкурса : учебное пособие / Л. Д. Беднарская. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 473 с. – ISBN 978-5-9765-2246-6 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142434> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: платный. – Текст : электронный.

Учебное пособие позволяет посмотреть на истоки формирования современного русского литературного языка при непосредственном участии национального гения – А. С. Пушкина. Это, несомненно, интересно, для того чтобы осмыслить волнообразные, синусоидальные, неоднозначные пути развития русского синтаксиса. Для лингвистов, аспирантов, студентов-филологов.

9. Беднарская, Л. Д. Художественный образ: смыслы и формы : монография / Л. Д. Беднарская. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 456 с. – ISBN 978-5-9765-5090-2 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/292496> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Теоретические размышления автора иллюстрируются анализом художественных произведений классиков и современных авторов (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, И. Бунина, А. Твардовского, М. Зощенко, С. Довлатова, И. Бродского, В. Токаревой, Т. Толстой, М. Веллера и др.). Монография предназначена для научных работников, преподавателей вузов, учителей, аспирантов, студентов и широкого круга читателей.

10. Богданова, О. В. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 90 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 7). – ISBN 978-5-8064-2663-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136739> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии доктора филологических наук, профессора О. В. Богдановой (г. Санкт-Петербург) рассматривается проблематика нового прочтения романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Издание продолжает серию «Текст и его интерпретация» и предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX-XX веков.

11. Богданова, О. В. «Медный всадник» А. С. Пушкина (памятник святому братству) : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 34 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 10). – ISBN 978-5-8064-2666-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136742> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В научной монографии доктора филологических наук, профессора О. В. Богдановой (г. Санкт-Петербург) рассматривается проблематика нового прочтения поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Издание продолжает серию «Текст и его интерпретация» и предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX-XX веков.

12. Богданова, О. В. Поэма А. С. Пушкина «Полтава»: новое прочтение : [монография] / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 62 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 13). – ISBN 978-5-8064-2839-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/252431> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии доктора филологических наук, профессора О. В. Богдановой (г. Санкт-Петербург) рассматривается проблематика нового прочтения поэмы А. С. Пушкина «Полтава». Издание продолжает серию «Текст и его интерпретация» и предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX-XX вв.

13. Богданова, О. В. Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 732 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – ISBN 978-5-8064-2730-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/98622.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография доктора филологических наук, профессора О. В. Богдановой (г. Санкт-Петербург) открывает серию «Петербургская филологическая школа и образование», посвящённую проблемам развития русской литературы XIX-XX вв. и вопросам глубинного восприятия творчества выдающихся отечественных писателей. В научном исследовании рассматриваются классические произведения русской литературы XIX-XX вв., среди которых: поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина, роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «петербургские повести» «Нос» и «Шинель» Н. В. Гоголя и т. д. Анализ наиболее репрезентативных текстов русской классики осуществляется с новых – современных – позиций, что позволяет обнаружить упущенные, ранее не замеченные исследователями и читателями идеи, смыслы, авторские интенции, которые формируют новое представление об известных писателях и их канонических творениях. На материале хрестоматийных текстов отечественной прозы, поэзии, драматургии выявляются новые и своеобразные грани русской классической литературы XIX – начала XX вв., обрисовываются самобытные черты отдельных её представителей и их ментально-творческое родство и преемственность. Единство научного подхода обеспечивает глубину, последовательность и цельность аналитических ракурсов исследования, рекомендуемого как научный и учебный материал для специалистов-литературоведов, педагогов-

методистов, учителей-славистов средней школы, в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных вузов.

14. Болдинские чтения 2019 : [доклады Международной научной конференции : сборник статей] / редакционная коллегия: И. С. Юхнова (ответственный редактор) [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского [изд.], 2019. – 290 с. : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-91326-541-8. – Имеется электронная версия издания: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39273426> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе докладов Международной научной конференции «Болдинские чтения», которая прошла 12-14 сентября 2018 г. в Государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Болдино» и собрала учёных из Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны, Новгорода, Саранска, Белграда, Гёттингена, Нагои и др. В сборнике представлены разные научные подходы к изучению творчества Пушкина, а его содержание отражает актуальную для пушкинистики проблематику. Авторы статей раскрывают различные аспекты пушкинской поэтики, осуществляют новые интерпретации и комментарии его произведений, вводят в научный оборот архивные материалы, углубляющие представления литературной атмосфере того времени. Сборник рассчитан на литературоведов, культурологов, историков, преподавателей вузов и учителей школ. Также он может быть интересен широкому кругу читателей.

15. Болдинские чтения 2021 : [материалы Международной научной конференции : сборник научных статей] / редакционная коллегия: И. С. Юхнова (ответственный редактор) [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского [изд.], 2021. – 148 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-91326-680-4. – Имеется электронная версия издания: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46640624> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе материалов Международной научной конференции «Болдинские чтения», которая прошла 15-17 сентября 2020 г. в Государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Болдино» и собрала учёных из Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны, Новгорода, Саранска, Ульяновска, Гёттингена, Кишинёва и др. В сборнике представлены разные научные подходы к изучению творчества Пушкина, а его содержание отражает актуальную для пушкинистики проблематику. Авторы статей раскрывают различные аспекты пушкинской поэтики, осуществляют новые интерпретации и комментарии его произведений, вводят в научный оборот архивные материалы, углубляющие представления о литературной атмосфере того времени. Сборник рассчитан на литературоведов, культурологов, историков, преподавателей вузов и учителей школ. Также он может быть интересен широкому кругу читателей.

16. Болдинские чтения 2022 : [материалы Международной научной конференции : сборник научных статей] / редакционная коллегия: И. С. Юхнова (ответственный редактор) [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского [изд.], 2022. – 317, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-91326-766-5. – Имеется электронная версия издания:

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49419698> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе материалов Международной научной конференции «Болдинские чтения», которая прошла 7-9 сентября 2021 г. в Государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» и собрала ученых из Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны, Новгорода, Ульяновска, Томска, Гёттингена, Гродно, Кишинёва, Тарту, Нур-Султана, Дебрецена, Осаки и др. В сборнике представлены разные научные подходы к изучению творчества Пушкина, а его содержание отражает актуальную для пушкинистики проблематику. Авторы статей раскрывают различные аспекты пушкинской поэтики, осуществляют новые интерпретации и комментарии его произведений, вводят в научный оборот архивные материалы, углубляющие представления о литературной атмосфере того времени. Сборник рассчитан на литературоведов, культурологов, историков, преподавателей вузов и учителей школ. Также он может быть интересен широкому кругу читателей.

17. Болдинские чтения 2023 : [материалы Международной научной конференции : сборник научных статей] / редакционная коллегия: И. С. Юхнова (ответственный редактор) [и др.]. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского [изд.], 2023. – 242 с. : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-91326-817-4. – Имеется электронная версия издания: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54290691> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе материалов Международной научной конференции «Болдинские чтения», которая прошла 12–16 сентября 2022 г. в Нижегородском государственном университете им. Н. И. Лобачевского и Государственном литературно-мемориальном и природном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» и собрала учёных из Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны, Великого Новгорода, Ульяновска, Томска, Гёттингена, Гродно, Кишинёва, Лос-Анжелеса, Киото, Белграда, Астаны, Бишкека и др. В сборнике представлены разные научные подходы к изучению творчества Пушкина, а его содержание отражает актуальную для пушкинистики проблематику. Авторы статей раскрывают различные аспекты пушкинской поэтики, осуществляют новые интерпретации и комментарии его произведений, показывают, как творчество Пушкина существует в «большом времени», в диалоге культур. Сборник рассчитан на литературоведов, культурологов, историков, преподавателей вузов и учителей школ. Также он может быть интересен широкому кругу читателей.

18. Будылин, И. Т. Заповедник. Беседы после экскурсии / И. Т. Будылин ; Всероссийский музей А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург : Европейский Дом, 2022. – 318, [2] с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 312-316. – ISBN 978-5-8015-0426-1. – Текст. Изображение : непосредственные.

Книга обобщает многолетний опыт работы автора (увлечённого пушкиниста, экскурсовода, краеведа) в Пушкинском крае. В ней вошли редкие исторические и литературные материалы о Пушкинском заповеднике (Михайловское), об именах и лицах в творчестве и переписке А.С. Пушкина. Включены документы эпохи, уникальные рисунки поэта, художественные изображения и фотографии. Книга создана к 100-летию юбилею Пушкинского заповедника на основе интересных исследований автора и с большой любовью к Поэту.

Место хранения: ОХФ

19. Вересаев, В. В. О Пушкине. Избранные статьи / В. В. Вересаев. – Москва : Юрайт, 2024. – 181 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09334-6. – URL:<https://urait.ru/bcode/541642> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

Представленные здесь работы дают возможность непосредственно познакомиться с мыслями В. В. Вересаева о великом русском писателе. Углублённому изучению жизни и творчества А. С. Пушкина Вересаев посвятил четверть века. Для широкого круга читателей.

20. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век / Е. Б. Глушаков. – 6-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 216 с. – ISBN 978-5-9765-0317-5 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/232559> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книге представлены биографии шести крупнейших поэтов так называемого «Золотого века». Это – Пушкин, Боратынский, Лермонтов, Тютчев, Некрасов и Фет. При всей непохожести их дарований, разности характеров и судеб их объединяет удивительное совершенство, достигнутое каждым на своем собственном творческом пути. Судьбы, о которых здесь повествуется, имеют не только литературное значение, но и преподают нам удивительные нравственные уроки. И это человеческое, близкое всем людям содержание собранных тут биографических очерков роднит читателя с великими творцами русской поэзии, делает их ближе и понятнее. Для студентов и преподавателей вузов. Кроме учебных целей книга может быть интересна для каждого, кто неравнодушен к поэзии, стремится ближе познакомиться с ее корифеями и глубже понять таинственную сущность поэтического слова.

21. Гордеева, Л. П. Французская лексика в литературном языке России конца XVIII – первой половины XIX века: на материале лексикографических источников и произведений А.С. Пушкина : монография / Л. П. Гордеева. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 220 с. – ISBN 978-5-9765-4184-9 (online) . – URL: <https://e.lanbook.com/book/182013> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книге представлен полиаспектный анализ ассимиляции французской лексики в произведениях А. С. Пушкина на разных языковых уровнях. Посредством текстологического исследования приведено монографическое описание основных и сопутствующих языковой миграции процессов, определены тенденции и закономерности интерференции лексем в первой половине XIX в., прослеживается динамика их развития у автора-билингва. Для всех интересующихся историей русского литературного языка, творчеством А. С. Пушкина, а также проблемами языковых контактов, контрастивной лингвистики, лингвокультурологии.

22. Демченко, А. И. Великие имена. Просвещение – романтизм. Германия – Россия. Гёте – Пушкин : монография / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Центр комплексных художественных исследований. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова [изд.], 2021. – 323, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-94841-475-1. – Имеется электронная версия издания:

<https://e.lanbook.com/book/186680> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В очерках доктора искусствоведения, профессора А. И. Демченко (г. Саратов) при всей компактности изложения даётся полный обзор художественного наследия двух великих поэтов и в сопряжении с различными фактами жизни раскрываются наиболее существенные черты их творчества. Этому диптиху монографий предшествует краткий обзор эпох, которым принадлежали великие литераторы – Просвещение и Романтизм. Издание адресовано широкому кругу читателей и может использоваться для индивидуального чтения, а также в качестве учебного пособия для старших классов школ, гимназий, лицеев, а также студентов училищ, колледжей, вузов.

Место хранения: ОХФ

23. Егоров, О. Г. Дневники русских писателей XIX века : исследование / О. Г. Егоров. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 288 с. – ISBN 978-5-89349-580-5 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/232643> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Книга является комплексным исследованием писательских дневников. Анализируется жанровая структура дневника: его функция, типология, метод, стиль и т.д. Вводится в научный оборот большой материал, ранее не входивший в поле зрения исследователей. Наряду с дневниками классиков литературы XIX века (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой) исследуются дневники писателей «второго» ряда (М. П. Погодин, А. С. Суворин). Отдельная глава посвящена дневникам круга Л. Толстого (С. А. Толстая, Т. Л. Сухотина, Д. П. Маковицкий, В. Ф. Булгаков). Для филологов, культурологов, историков, преподавателей, студентов.

24. Ерёмин, А. Н. Метонимия в поэзии А. С. Пушкина, И. В. Северянина, С. Чёрного, В. В. Маяковского, В. С. Высоцкого, И. А. Бродского : учебное пособие / А. Н. Ерёмин, О. О. Петрова. – Калуга : Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского [изд.], 2020. – 86 с. – ISBN 978-5-88725-561-3. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/99119.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В пособии исследуется метонимия в поэтическом тексте. Представляется, что специального исследования метонимии как вторичного значения и как тропа в творчестве поэтов не проводилось. Первая часть работы является теоретическим основанием описания метонимии в том или ином дискурсе. Вторая часть – непосредственно сам анализ метонимии в поэзии. Материалы пособия, как надеются авторы, будут интересны и полезны учащимся общеобразовательных школ, бакалаврам, магистрантам и аспирантам.

25. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 349 с. – ISBN 978-5-89349-454-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/232649> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книгу вошли лучшие работы талантливого литературоведа и культуролога А. Б. Есина (г. Москва). Треть из них публикуется впервые («Понятие "психологическая

сатира"», «Изображённое слово у Пушкина и Чехова («Евгений Онегин» и «Вишневый сад»)), «Эсхатологические мотивы в поэме В. Ерофеева "Москва-Петушки"» и др.). Ряд статей, напечатанных ранее в малодоступных изданиях, также будет открытием для читателей. Издание может быть использовано как учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов, культурологов, а также предназначено для широкого круга читателей.

26. Заславский, О. Б. Поэтика Пушкина. Опыт структурного анализа : монография / О. Б. Заславский. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 564 с. – ISBN 978-5-9765-4982-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298721> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Книга посвящена проблемам поэтики А. С. Пушкина. Подробный структурно-семантический анализ отдельных произведений поэта позволил сделать обобщения, относящиеся к его творчеству в целом. Книга в первую очередь адресована филологам и преподавателям русской литературы. Поскольку специальная терминология сведена до необходимого минимума, предлагаемое исследование может быть полезным студентам и школьникам, а также всем любознательным читателям, для которых остаются важными русская литература и творчество Пушкина.

27. Злотникова, Т. С. Эстетические парадоксы русской драмы : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 289 с. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/textbook_5be9716a059131.89509627. – ISBN 978-5-16-018797-6 (print). – ISBN 978-5-16-107307-0 (online). – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2058783> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книге анализируется опыт современной теории драмы (Пушкин), жанровые парадоксы (Гоголь) и формирование специфической (парадоксальной) картины мира, предвосхитившей зарождение европейской драмы абсурда (Чехов), а также опыт русской драмы XX века на персональном уровне (Горький, Розов) и на уровне тенденций (поиски «положительного героя» на рубеже 1970-1980-х гг., русская драма абсурда, вербальная агрессия в слове). Инновационным фрагментом книги является просеминарий «Теория драмы как культурфилософский горизонт», позволяющий актуализировать анализ представленного теоретического и эмпирического материала через специфический категориальный аппарат. Соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования последнего поколения. Для студентов и преподавателей, а также всех интересующихся вопросами русской драмы.

28. Карташова, Е. П. Пушкинский текст: интертекстуальность и прецедентность в дискурсах разных типов : монография / Е. П. Карташова, А. А. Михеев. – Йошкар-Ола : Марийский государственный университет [изд.], 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-907466-79-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288797> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография относится к числу научных работ, посвящённых проблематике современных филологических теорий – интертекстуальности и прецедентности, – и имеет лингвоперсонологическую направленность в рамках антропоцентрической парадигмы. Работа носит обобщенно-аналитический характер и посвящена систематизации и описанию роли единиц интертекстуальности и прецедентности в художественном, лите-

ратурно-критическом и эпистолярном дискурсах языковой личности А. С. Пушкина. Монография адресована ученым-филологам и преподавателям организаций профессионального образования, а также студентам, аспирантам и слушателям курсов повышения квалификации.

29. Керн, А. П. О Пушкине. Воспоминания и письма / А. П. Керн. – Москва : Юрайт, 2024. – 90 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06092-8. – URL: <https://urait.ru/bcode/540615> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

Воспоминания Анны Петровны Керн о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине позволят читателю взглянуть на его личность с изнаночной, бытовой стороны жизни. Именно автору Пушкин посвятил стихотворение, начинающееся строкой «Я помню чудное мгновенье...». Анна Петровна была музой поэта, однако, и сама была человеком незаурядным и литературно одаренным. Воспоминания и прилагаемая к изданию личная переписка представит личность Александра Сергеевича в неожиданном интимном свете с той полнотой, на которое способно чуткое и нежное женское сердце. Для широкого круга читателей.

30. Кранк, Э. О. Тексты о Пушкине : учебное пособие / Э. О. Кранк ; БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств». – Чебоксары : ЧГИКИ [изд.], 2022. – 94 с. – ISBN 978-5-9903572-4-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/392690> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Настоящее издание представляет собой сборник текстов кандидата философских наук, доцента Э. О. Кранка (г. Чебоксары), посвящённых жизни и творчеству Александра Пушкина. Созданные параллельно с работой над кинороманом «Призрак нежный (Пушкин)», тексты проникнуты стремлением уяснить, что представлял собой этот гениальный человек, как сочетаются в его образе величие и обыденность, творчество и экзистенциальный материал для него. Пособие предназначено для студентов гуманитарных вузов по дисциплинам, связанным с изучением литературы, а также для всех, кого занимает психология творчества, личность поэта и его значение в культуре прошлого и настоящего.

31. Кузин, В. И. Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: опыт режиссёрского анализа : учебно-методическое пособие / В. И. Кузин ; Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : НГТИ [изд.], 2020. – 74 с. – ISBN 978-5-6041959-8-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/199157> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Настоящее пособие создано с целью обучения студентов творческих вузов методам режиссёрской работы с драматургическим текстом. Материалом является пьеса А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» с её насыщенным философским содержанием. В основе режиссёрского подхода лежат идеи и приёмы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Г. А. Товстоногова. Значительное место в постановке уделяется музыкальной составляющей спектакля. Пособие предназначено в качестве дополнительной учебной литературы для студентов, изучающих режиссуру театра и актёрское искусство. Оно также может быть полезно широкому кругу любителей театра и русской литературы.

32. Ливанова, Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. – 2-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-3444-2 (Лань). – ISBN 978-5-91938-625-4 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/111801> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Исследование посвящено распространению музыки Моцарта в России. Сочинения австрийского композитора постепенно приобрели известность не только в столицах, но и далеко за их пределами. Автор уделяет особое внимание теме моцартианы в творчестве А. С. Пушкина, М. И. Глинки, а также в наследии А. Д. Улыбышева, А. Н. Серова, Г. А. Лароша и др. Книга адресована широкому кругу читателей – профессиональным музыкантам и всем интересующимся историей музыки.

33. Марголис, Я. От Пушкина до поэтов XXI века. Сопоставительный анализ поэтического языка в цифровую эпоху : монография / Я. Марголис. – Москва : Издательский Дом ЯСК, 2022. – 304 с. – Библиогр.: с. 275-282. – (Язык, семиотика, культура. Малая серия). – ISBN 978-5-907498-27-3. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125844.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Главный герой книги и объект исследований – русский поэтический язык, представленный в словах и числах от XVIII века и до начала XXI века. Рассмотрены словари, конкордансы, поэтические корпуса выдающихся поэтов XVIII–XX веков (Г. Державина, А. Пушкина, М. Цветаевой, И. Бродского) и современных поэтов XXI века. Книга содержит много литературных фактов и может быть использована преподавателями и студентами университетов как учебное пособие.

34. Модзалевский, Б. Л. О Пушкине. Избранные труды / Б. Л. Модзалевский. – Москва : Юрайт, 2024. – 442 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06689-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/541146> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

Сборник трудов выдающегося пушкиниста Б. Л. Модзалевского, раскрывающих перед читателем множество интересных подробностей жизни великого поэта. Для широкого круга читателей.

35. Осьмухина, О. Ю. Традиция авторской маски в русской прозе XVIII-XIX веков : монография / О. Ю. Осьмухина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 379 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/1911018. – ISBN 978-5-16-018100-4 (print). – ISBN 978-5-16-111110-9 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1911018> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии исследуется авторская маска как один из важнейших элементов авторской стратегии. Осмысливается место авторской маски в структуре авторского сознания в процессе становления института авторства, а также изучается традиция использования авторской маски в общем контексте истории русской литературы XX в. на материале русской прозы XVIII-XIX вв.: М. Чулкова, В. Сенковского, И. Крылова,

А. Пушкина, Н. Гоголя, В. Одоевского, В. Даля. Впервые проведённое исследование процесса авторской самоидентификации и категории маски как ложной авторской идентификации, характера и форм её функционирования расширяет представления о действии механизма идентификации и о проблемах идентичности в целом. Для широкого круга читателей, интересующихся русской художественной литературой. Может быть полезна студентам, аспирантам и преподавателям филологических вузов и факультетов.

36. Письма женщин к Пушкину / составитель Л. П. Гроссман. – Москва : Юрайт, 2024. – 164 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15485-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/544752> (дата обращения: 10.04.2024). – Текст : электронный.

«Письмо Татьяны предо мною – Его я свято берегу...». Сборник «Письма женщин к Пушкину», составленный писателем и литературоведом Л. П. Гроссманом, включает переписку Пушкина с его современницами, а также воспоминания о Пушкине М. Н. Волконской, Н. А. Дуровой, А. П. Керн и др. Письма предварены статьей Л. П. Гроссмана об особенностях эпистолярной культуры онегинской эпохи. Для широкого круга читателей.

37. Попова, Е. А. Текст в лингво- и социокультурном пространстве : монография / Е. А. Попова. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Липецк : Липецкий ГПУ [изд.], 2020. – 232 с. – ISBN 978-5-907335-40-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169403> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Монография посвящена различным аспектам анализа важнейшего объекта лингвистики антропоцентризма – текста. В работе представлен анализ текстов произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, других русских писателей и поэтов. Адресована широкому кругу филологов: русистам, вузовским преподавателям, учителям-словесникам, аспирантам и студентам-филологам.

38. Поройков, С. Ю. Типические характеры в произведениях А. С. Пушкина : монография / С. Ю. Поройков. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 184 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-006596-0 (print). – ISBN 978-5-16-006596-0 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862656> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Рассмотрены характеры персонажей А. С. Пушкина из циклов произведений «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», а также цикла сказок. Проведён сравнительный анализ портретов пушкинских героев, а также их сопоставление с образами персонажей «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя и пьес В. Шекспира. Разобраны общие принципы построения сюжетов названных произведений. Книга будет интересна педагогам, учащимся, студентам педагогических вузов, а также всем ценителям творчества А. С. Пушкина.

39. Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира : монография / С. Ю. Поройков. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 240 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-009822-7 (print). – ISBN 978-5-16-101309-0 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852202> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Рассмотрены характеры персонажей Уильяма Шекспира. Разобраны общие принципы построения сюжетов его трагедий и комедий. Проведён сравнительный анализ сюжетов шекспировских пьес и драматических произведений А. С. Пушкина, вобравших в себя принципы драматургической системы Шекспира. Книга адресована преподавателям и студентам педагогических, психологических и театральных вузов. Работа будет интересна всем ценителям творчества Шекспира.

40. Пороль, О. А. Художественное своеобразие поэтических произведений А. С. Пушкина : учебное пособие / О. А. Пороль, И. И. Просвиркина, Н. М. Дмитриева. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – Москва : Интернаука, 2021. – 58 с. – ISBN 978-5-6045842-0-0. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45615207> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

Учебное пособие включает анализ важнейших поэтических произведений А. С. Пушкина с опорой на русскую критику и литературоведение, а также исследование генеалогии онегинской строфы, её значимости для пушкинского романа в стихах. Пособие предназначено для студентов-филологов, учителей и всех, кого интересует творчество великого поэта.

41. Поташова, К. А. Традиции и новаторство русской литературы конца XVIII – первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи : монография / К. А. Поташова ; научный редактор И. А. Киселева. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 372 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-4602-8 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/182051> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст. Изображение : электронные.

В монографии раскрывается проблема традиции и новаторства русской словесности в аспекте усвоения опыта живописи, изучается проблема взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе. Системный анализ взаимодействия вербального и визуального в поэтике литературного произведения позволил раскрыть особенности художественной образности Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, а также ряда других поэтов рубежа XVIII–XIX веков. Монография адресована специалистам-филологам, искусствоведам, всем интересующимся вопросами русской литературы и искусства.

42. Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / редакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – 184 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43021618&selid=43021619> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

Статьи сборника посвящены актуальным проблемам творчества Пушкина; рассматривались вопросы текстологии, нового прочтения, поэтики пушкинских текстов, их

влияния на творчество поэтов и писателей, как Серебряного века, так и авторов XX–XXI вв., различные аспекты изучения творчества поэта его современниками и основателями пушкиноведения, переложения на язык немого кино некоторых произведений писателя и др. Сборник адресован ученым-филологам, аспирантам, магистрантам, студентам и широкому кругу читателей, которые интересуются творчеством А. С. Пушкина.

43. Пушкинские чтения : сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (г. Москва, 17-19 октября 2018 г.) : [электронное текстовое издание] / редакция: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – 221, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-98269-206-1 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41496702> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

«Пушкинские чтения» – сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения», состоявшейся в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина (г. Москва). Статьи посвящены исследованию поэтики художественных текстов А. С. Пушкина, проблемным вопросам пушкинистики, истории и современному состоянию русского языка, методике преподавания художественного наследия писателя. Ряд публикаций освещает возможности изучения художественных текстов с помощью цифровых образовательных технологий. В финальный раздел сборника вошли работы молодых учёных, в том числе участников Пушкинского семинара Института Пушкина.

44. Пушкинские чтения : сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения» (г. Москва, 17 октября 2019 г.) : [электронное текстовое издание] / редакция: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – 192, [2] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-98269-249-8 (online). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46623494&selid=47133739> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Данное издание – сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения», которая состоялась в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина (г. Москва) и была приурочена к 220-летию со дня рождения поэта. Статьи посвящены анализу поэтики художественных текстов А. С. Пушкина, проблемным вопросам пушкинистики, истории и современному состоянию русского языка, методике преподавания литературы. Ряд публикаций представляет исследование особенностей актуализации пушкинского кода в эпоху цифровых коммуникаций. В финальный раздел сборника вошли работы молодых исследователей.

45. Пушкинские чтения – 2019. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXIV Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – 367, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-8290-1844-3. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38586738> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборник включены материалы XXIV Международной научной конференции «Пушкинские чтения», которая состоялась в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) и была посвящена классической и современной литературе. В статьях рассматриваются вопросы жанровых стратегий классической и новой литературы и динамики жанровых форм, изучается арсенал поэтических средств литературы, роль слова в языке, тексте и дискурсе. Сборник адресован студентам, аспирантам, преподавателям филологических факультетов вузов.

46. Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXV Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2020. – 403, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-8290-1946-4. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43121975> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборник включены материалы XXV Международной научной конференции «Пушкинские чтения», состоявшейся в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) и посвящённой классической и современной литературе. В статьях рассматриваются вопросы жанровой динамики произведений русской и мировой литературы, авторских стратегий классической и современной литературы, традиций в изображении героя и обстоятельств, арсенала поэтических средств литературы, интерпретации литературных произведений средствами других искусств, а также вопросы стиливых, речевых, языковых аспектов текста. Сборник адресован студентам, аспирантам, преподавателям филологических факультетов вузов.

47. Пушкинские чтения – 2021. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXVI Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – 379, [1] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-8290-1935-8. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46424322> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборник включены материалы XXVI Международной научной конференции «Пушкинские чтения», состоявшейся в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) и посвящённой классической и современной литературе. В статьях рассматриваются проблемы жанровых стратегий классической и новой литературы, традиции в изображении героя и обстоятельств, арсенал поэтических средств литературы, личность автора в творчестве и критике, вопросы стилиевых, речевых, языковых аспектов текста. Сборник адресован студентам, аспирантам, преподавателям филологических факультетов вузов.

48. Пушкинские чтения – 2022. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXVII Международной научной конференции / редакционная коллегия: С. А. Петрова (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2022. – 292 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-8290-2045-3. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48703541> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборник включены материалы XXVII Международной научной конференции «Пушкинские чтения», прошедшей в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) и посвящённой филологическим проблемам: классической и современной литературе, языковым изменениям и журналистике. В статьях рассматриваются вопросы жанровых трансформаций, авторских стратегий в художественном и в публицистическом тексте, роль слова в языке, тексте, дискурсе, поликодовые и медийные вербальные явления. Сборник адресован студентам, аспирантам, преподавателям филологических факультетов, журналистики и педагогических направлений.

49. Пушкинские чтения – 2023. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXVIII Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2023. – 410, [2] с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-5-8290-2110-8. – Имеется электронная версия издания: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53983185> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

В сборник включены доклады XXVIII Международной научной конференции «Пушкинские чтения», которая состоялась в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург). На конференции рассматривались вопросы рецепции пушкинского текста в современной литературе, динамики жанровых форм и авторских стратегий классической и современной литературы, арсенал поэтических средств литературы; анализировалось функционирование языковых единиц в пространстве текста и в медиакоммуникации. Сборник адресован специалистам-филологам, учителям литературы и русского языка, аспирантам и студентам филологических факультетов.

50. Пушкины : генеалогическая энциклопедия / Институт общественной мысли ; редакционный совет: О. Н. Наумов (ответственный редактор) [и др.]. – Москва : Политическая энциклопедия, 2020. – 591, [1] с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 582-589 (262 назв.). – ISBN 978-5-8243-2376-4. – Текст. Изображение : непосредственные.

Энциклопедия «Пушкины» – уникальный историко-генеалогический труд, в котором через судьбы представителей рода Пушкиных раскрывается история Государства Российского с XIII в. до настоящего времени. Издание позволяет глубже понять прошлое во всей полноте и исчерпывающем многообразии. Статьи энциклопедии содержат сведения не только о генеалогии Пушкиных, но и об их геральдике, родственных связях, службе в государственных учреждениях и полках, владении ими земельной собственностью, пожаловании наградами, участии в крупнейших исторических событиях и др. В публикации представлен обширный иллюстративный ряд, в том числе из архивов ныне живущих Пушкиных. Издание предназначено для историков, генеалогов, культурологов, филологов, краеведов, сотрудников музеев и всех, кто интересуется историей Отечества.

Место хранения: ОХФ

51. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов / составитель А. Б. Есин. – 13-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 344 с. – ISBN 978-5-89349-088-6 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/341309> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В хрестоматию входят статьи, письма, высказывания литературных критиков, писателей, публицистов, посвящённые произведениям русской литературной классики от Пушкина до Чехова. Наряду с общеизвестными именами (Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев) представлены работы критиков и литераторов, которые до недавнего времени не изучались в школе и до сих пор остаются малоизвестными (С. П. Шевырева, К. С. Аксакова, А. А. Григорьева, Д. С. Мережковского, И. Ф. Анненского и др.). Для школьников старших классов, учителей-словесников, абитуриентов.

52. Сарычев, В. А. Метафизика русской литературы. Избранные труды : сборник научных трудов / В. А. Сарычев. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. – 354 с. – ISBN 978-5-907335-39-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169404> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Предлагаемое вниманию читателя переиздание книги, претендующее на предварительное подведение итогов научной деятельности исследователя – доктора филологических наук, профессора В. А. Сарычева (г. Липецк), включает в свой корпус двадцать одну работу о творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. А. Блока и др., написанных и опубликованных преимущественно в столичных рецензируемых журналах на протяжении более чем тридцати лет. Книга, представляет собой основу будущего учебника по истории русской литературы рубежа XIX–XX вв. и предназначена для преподавателей литературы, философии и эстетики высших учебных заведений, учителей средних школ, студентов-филологов и всех интересующихся проблемами литературы и искусства.

53. Слонимский, Ю. И. Балетные строки Пушкина : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. – 2-е издание, исправленное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 188 с. : ил. – ISBN 978-5-507-46196-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2392-1 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/307556> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В книге историка балета Ю. И. Слонимского открываются новые страницы жизни русского и зарубежного балетного театра, оживает знакомый и вместе с тем неожиданный для нас Пушкин. Вникая глубоко в поэтическую ткань произведений Пушкина, автор воссоздаёт историческое содержание его, казалось бы, частных и случайных реплик в балете, сохраняющих поныне свое значение. Издание будет интересно теоретикам музыкального театра (балетоведам, музыковедам, театроведам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам) и всем любителям балетного искусства, а также студентам средних специальных учебных заведений.

54. Тарасова, И. А. Анализ художественного произведения в системе филологического образования : [коллективная монография] / И. А. Тарасова, Л. И. Черемисинова. – Москва : Перо, 2021. – 244 с. – ISBN 978-5-00171-789-8. – Текст : непосредственный.

Исходя из целостного подхода к художественному тексту, авторы коллективной монографии предлагают образцы филологического анализа прозаических и поэтических произведений (в т ч. и А. С. Пушкина), а также рассматривают методические возможности его использования в практике литературного образования на всех его ступенях – от начальной школы до вуза. Книга адресована студентам и аспирантам филологических и педагогических специальностей, преподавателям-словесникам, учителям начальных классов.

Место хранения: ОХФ

55. Фомина, Л. Анна Керн. Муза А. С. Пушкина / Л. Фомина. – Москва : РИПОЛ классик, 2021. – 300 с. : ил. – (Женщины-легенды). – ISBN 978-5-386-13928-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/126727.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст. Изображение : электронные.

Какой была Анна Керн и как прожила свою жизнь, что в ней было особенного, кроме встречи с Пушкиным, читатель узнает из этой книги. Издание дополнено большим количеством иллюстраций и цитат из воспоминаний самой Керн и её современников.

56. Фортунатов, Н. М. Структурный анализ текста художественной литературы. «Повести Белкина» А. С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики / Н. М. Фортунатов ; под редакцией А. Н. Фортунатова. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 312 с. – ISBN 978-5-9765-5051-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298817> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Автор вводит читателя в технику структурного анализа, используя тексты высочайшего художественного уровня – «Повести Белкина» А. С. Пушкина и примеры из русской классики XIX века. Таким образом, исследовательский аспект объединяется с конкретной, практической его реализацией, что не часто случается в научных изданиях, посвящённых фундаментальным проблемам, да и в учебных пособиях, где обычно до-

минирует систематизация литературных явлений, нежели их аналитика. Для студентов и преподавателей гуманитарных и естественно-научных факультетов вузов, учителей-словесников, учащихся школ, а также для всех, кто увлекается литературой, тем более – русской классикой.

57. Штайн, К. Э. Современная лингвистическая поэтика : монография / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 654 с. – ISBN 978-5-9765-5107-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/292613> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии определяются общие принципы гармонической организации – аналитизм и синтетика поэзии, рассматриваются координаты гармонической организации, языковая ткань, склад, фактура текста. Изучаются законы гармонии в поэтическом творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, поэтов-авангардистов. Для студентов филологических факультетов, учителей и всех, кто интересуется вопросами лингвистической поэтики художественного текста.

58. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820–1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Дизайн Партнёр, 2021. – 100 с. – ISBN 978-5-9907324-2-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231614> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Настоящее учебное пособие представляет собой абсолютно новые материалы историко-фактографического плана, призванные существенно дополнить обязательный для всех специальностей лекционный курс «История русской музыки». В их основе – результаты специального изучения автором опыта прижизненных музыкально-сценических постановок «нетеатральных» произведений А. С. Пушкина (поэм, повестей и др.), осуществлённых современниками поэта в отечественном театре 1820–1840-х гг. Материалы пособия дают фактологически ёмкое представление о глубине и своеобразии художественных процессов в российском музыкальном театре классического периода. Появившиеся тогда на сцене идеи и образы творчества великого поэта становятся мощным импульсом к процессам формирования драматургии опер М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, к освоению сюжетно-образной сценографии будущих пушкинских бестселлеров русской музыкальной сцены – «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» П. И. Чайковского.

59. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 101 с. – ISBN 978-5-89349-584-3 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/232589> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В пособии, с опорой на научную литературу, обосновывается понятие романного жанра, характеризуются определяющие его качества, параметры и предлагается анализ наиболее репрезентативных романских текстов XIX-XX вв., в том числе Пушкина, Лермонтова, Стендаля, Тургенева, Толстого, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, а также Федина, А. Толстого, Пастернака. Пособие ориентировано на студентов, аспирантов, преподавателей и широкого читателя, интересующегося судьбами романа и принципами его изучения.

60. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 157 с. – ISBN 978-5-9765-1849-0 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/119919> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

История русской литературы первой трети XIX века – это сложный комплекс этико-философских, общественно-исторических и эстетических проблем, связанных с духом времени и проявившихся в процессе становления литературы нового времени, сформировавших идеологию русского Ренессанса. Отбор материала для учебного пособия и его интерпретация были обусловлены прежде всего интересом к проблеме авторского сознания как миромоделирующего фактора словесной культуры. Именно поэтому в центре наших размышлений – личность и творческие поиски А. С. Пушкина как своеобразного репрезентанта эпохи и ярчайшего воплощения национального гения. Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов, школьников старших классов, абитуриентов и всех интересующихся историей русской классической литературы.

Список подготовила Н. Н. Кузнецова