

Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет им. Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич

---

# А. С. ПУШКИН

## В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ



*Список литературы  
(2019–2024 гг.)*

Саратов  
2024

В представленный список включены некоторые книги и статьи из периодических изданий, имеющихся в фонде Зональной научной библиотеки имени В. А. Артисевич СГУ, а также книги из электронно-библиотечных систем (ЭБС) «Лань», «Znanium», «IPRsmart», статьи из научной электронной библиотеки eLibrary.ru (доступны только для зарегистрированных на данных ресурсах пользователей) и из открытых электронных архивов журналов.

**Условные обозначения мест хранения:**

**ОХФ** – отдел хранения фондов (*ул. Университетская, д. 42*)

**ОПИ** – отдел периодических изданий (*ул. Университетская, д. 42*)

**ОУООПН** – отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук (*ул. Бахметьевская, д. 9*)

**АБ МУЗ** – абонемент музыкально-педагогической литературы  
(*ул. Заулошнова, д. 5*)

**ЧЗ 10** – читальный зал № 10 (психолого-педагогических наук)  
(*ул. Бахметьевская, д. 9*)

**ЧЗ 11** – читальный зал № 11 (гуманитарных наук)  
(*ул. Заулошнова, д. 3*)

---

*\*На титульном листе иллюстрация Евгении Двоскиной.*

*Источник:* Дорофеева, Е. А. Пушкин в мировой литературе / Е. А. Дорофеева ; иллюстрации Е. Двоскиной. – DOI 10.15393/j103.art.2019.1402. – Текст : электронный // Альманах северо-европейских и балтийских исследований : [сетевое издание]. – 2019. – № 4. – С. 110-117 : ил. – Библиогр. в сносках. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2541-8165. – URL: <https://nbsr.petsu.ru/journal/article.php?id=1402> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

## Книги

**1. Артамонова, И. В.** Миф о Наполеоне в русской классике XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь) : монография / И. В. Артамонова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 170 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-016107-5 (print). – ISBN 978-5-16-109339-9 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2052398> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**2. Багратион-Мухранели, И. Л.** Введение в поэтический замысел. (Жизнь и творческая биография А. С. Пушкина) : учебное пособие для старшей школы : в 2 книгах / И. Л. Багратион-Мухранели. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2021. – Книга 1. – 510 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-2703-4 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1280429> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: платный. – Текст : электронный.

**3. Багратион-Мухранели, И. Л.** Введение в поэтический замысел. (Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина) : учебное пособие для старшей школы : в 2 книгах / И. Л. Багратион-Мухранели. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Флинта, 2021. – Книга 2. – 512 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-2704-1 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1280431> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: платный. – Текст : электронный.

**4. Барутчева, Е. А.** «Мы все учились понемногу...» : учебное пособие по синтаксису для старшеклассников и абитуриентов : учебное пособие / Е. А. Барутчева. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-89349-495-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/232556> (дата обращения: 05.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**5. Беднарская, Л. Д.** Интегративные уроки русской словесности: изучение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : монография / Л. Д. Беднарская. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 300 с. – ISBN 978-5-9765-4293-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135287> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**6. Богданова, О. В.** «Капитанская дочка» А. С. Пушкина : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 90 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 7). – ISBN 978-5-8064-2663-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136739> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**7. Богданова, О. В.** «Медный всадник» А. С. Пушкина (памятник святому братству) : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 34 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 10). – ISBN 978-5-8064-2666-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136742> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**8. Богданова, О. В.** Поэма А. С. Пушкина «Полтава»: новое прочтение : [монография] / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 62 с. – (Текст и его интерпретация ; выпуск 13). – ISBN 978-5-8064-2839-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/252431> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**9. Богданова, О. В.** Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 732 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – ISBN 978-5-8064-2730-5. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/98622.html> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**10. Есин, А. Б.** Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 218 с. – ISBN 978-5-89349-024-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125329> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**11. Заславский, О. Б.** Поэтика Пушкина. Опыт структурного анализа : монография / О. Б. Заславский. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 564 с. – ISBN 978-5-9765-4982-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298721> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

**12. Матюшенко, Л. И.** Русская литература XIX века. Анализ классических текстов : пособие для иностранных учащихся-филологов, школьников старших классов и абитуриентов / Л. И. Матюшенко, А. Г. Матюшенко ; редакторы: В. В. Каверина [и др.] ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Филологический факультет. – Москва : МАКС Пресс, 2019. – 460 с. – Библиогр.: с. 454-459. – ISBN 978-5-317-06093-0. – Текст : непосредственный.

Место хранения: ОХФ

**13. Пилясова, О. В.** Детская литература: теория и практика выразительного чтения : учебное пособие / О. В. Пилясова, Ю. В. Смирнова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 207 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-017641-3 (print). – ISBN 978-5-16-110245-9 (online). – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1864380> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**14. Пороль, О. А.** Художественное своеобразие поэтический произведений А. С. Пушкина : учебное пособие / О. А. Пороль, И. И. Просвиркина, Н. М. Дмитриева. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – Москва : Интернаука, 2021. – 58 с. – ISBN 978-5-6045842-0-0. – Имеется электронная версия издания: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45615207> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : непосредственный.

**15. Поройков, С. Ю.** Типические характеры в произведениях А. С. Пушкина : монография / С. Ю. Поройков. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 184 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-006596-0 (print). – ISBN 978-5-16-006596-0 (online). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862656> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**16. Поташова, К. А.** Традиции и новаторство русской литературы конца XVIII – первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи : монография / К. А. Поташова ; научный редактор И. А. Киселева. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 372 с. : ил. – ISBN 978-5-9765-4602-8 (online). – URL: <https://e.lanbook.com/book/182051?ysclid=lus8fwilyc762939392> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст. Изображение : электронные.

**17. Пушкины :** генеалогическая энциклопедия / Институт общественной мысли ; редакционный совет: О. Н. Наумов (ответственный редактор) [и др.]. – Москва : Политическая энциклопедия, 2020. – 591, [1] с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 582-589 (262 назв.). – ISBN 978-5-8243-2376-4. – Текст. Изображение : непосредственные.

Место хранения: ОХФ

**18. Романова, Г. И.** Мотив денег в русской литературе : учебное пособие / Г. И. Романова. – 4-е издание. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 213 с. – ISBN 978-5-89349-870-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/360491> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

**19. Тарасова, И. А.** Анализ художественного произведения в системе филологического образования : [коллективная монография] / И. А. Тарасова, Л. И. Черемисинова. – Москва : Перо, 2021. – 244 с. – ISBN 978-5-00171-789-8. – Текст : непосредственный.

Место хранения: ОХФ

**20. Фортунатов, Н. М.** Структурный анализ текста художественной литературы. «Повести Белкина» А. С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики / Н. М. Фортунатов ; под редакцией А. Н. Фортунатова. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 312 с. – ISBN 978-5-9765-5051-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298817> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

### Статьи из периодических изданий и сборников статей

**21. Абрамова, В. И.** Значение Пушкина для русской культуры: мифологема и её репрезентации в фольклоре Рунета / В. И. Абрамова, Ю. В. Архангельская. – DOI 10.35231/ 25419803\_2023\_4\_93. – Текст : непосредственный // Art Logos (искусство слова). – 2023. – № 4. – С. 93-107. – Библиогр.: с. 104-105 (20 назв.). – ISSN 2541-9803 (print). – ISSN 2713-1319 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=59908113> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Аналізу подвергаюцца разлічныя рэпрэзентацыі мифологемы, адражаючай значенне Пушкіна для рускай культуры («Пушкін – нашае ўсё», «Сонца рускай паэзіі», «Ай, да Пушкін! Ай да сукін сын!», «памятнік», «прарок» і др.), а таксама іх функцыянаванне ў фольклоры Рунета (у анекдотах, мемах, матаватарах, дэмотыватарах, стыішках-пірожках і т. п.). Восатребаваннасць расматрываемай мифологемы ў сетевым фольклоры сведчыць аб тым, што яна актуальна і савременна.*

**22. Абрамова, В. И.** Пушкинский миф в фольклоре Рунета: биографический аспект / В. И. Абрамова, Ю. В. Архангельская. – DOI 10.34680/2411-7951.2023.4(49).357-361. – Текст : электронный // Учёные записки Новгородского государственного университета : [сетевое издание]. – 2023. – № 4 (49). – С. 357-361. – Библиогр.: с. 360 (17 назв.). – ISSN 2411-7951 (online). – URL: <https://portal.novsu.ru/file/2017172> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Статья является первой из цикла работ, посвящённых анализу репрезентации пушкинского мифа в фольклоре Рунета, и освещает его биографическую составляющую. Как показало исследование, в русскоязычном сегменте сети Интернет представлены уже укоренившиеся в отечественной культуре пушкинские мифологемы: потомок африканца; первый русский лицеист; Пушкин и няня; любвеобильный человек; Болдинская осень; Пушкин и Натали; Пушкин-дуэлянт; последняя дуэль (Пушкин и Дантес). В целом пушкинские мифологемы, представленные в Рунете, соотносятся с биографическими фактами и во многом повторяют аналогичные стереотипы массового культурного сознания. Сопоставление с результатами современного соцопроса доказывают, что интернет-миф о Пушкине более точен, чем его «обывательская» версия.*

**23. Аксенов, В.** Два выстрела в русскую литературу / В. Аксенов. – Текст : непосредственный // Север. – 2022. – № 9/10. – С. 100–119 : рис., фот. – ISSN 0131-6222. – Имеется электронная версия публикации: <https://sever-journal.ru/assets/Issues/2022/09-10.2022/Sever2022.09-10s100-119.Aksenov.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Кому вообще было выгодно устранить Александра Сергеевича Пушкина? Только ли Дантес хотел его смерти? И почему так похожи обстоятельства смерти Пушкина и Лермонтова? На эти вопросы и пытается ответить автор статьи.*

**24. Александрова, Н.** Вечная любовь Таши Пушкиной : внучка поэта Наталья основала на белорусской земле храм, школу, библиотеку и родила шестерых детей / Н. Александрова. – Текст : непосредственный // Родина. – 2020. – № 8. – С. 101-103 : 6 фот. – ISSN 0235-7089.

*О внучке Александра Пушкина – Наталье Александровне Воронцовой-Вельяминовой (урождённой Пушкиной), проживающей на территории Белоруссии.*

Место хранения: ОПИ

**25. Алпатова, Т.** Читаем Пушкина вместе с «цифровым поколением» / Т. Алпатова ; рисунки Е. Двоскиной. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2019. – № 3. – С. 151-156 : ил. – Библиогр. в сносках. – ISSN 0130-6928.

*Особенности современного восприятия пушкинского наследия. Пушкин актуален и для «цифрового поколения», он остаётся современным поэтом и мыслителем. Но пушкинские уроки не должны быть формальными. Попытка адаптации Пушкина для современной думающей молодёжи.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**26. Альтшуллер, М. Г.** Трагедия бытия и поиски спасения. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина» / М. Г. Альтшуллер. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2021. – № 1. – С. 86-117. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 264-267 (57 назв.). – ISSN 0131-6095.

*Рассматриваются затронутые Пушкиным вечные неразрешимые конфликты бытия.*

Место хранения: ОПИ

**27. Анохина, Н. В.** Анализ поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» : X класс / Н. В. Анохина, Т. А. Капырина ; иллюстрации А. Н. Бенуа. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – № 10. – С. 14-16 : ил. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**28. Антуфьев, Д. А.** Спортивно-познавательное мероприятие «Сказки А. С. Пушкина» / Д. А. Антуфьев. С. Л. Антуфьева. – Текст : непосредственный // Физическая культура в школе. – 2019. – № 8. – С. 55-59. – ISSN 0130-5581.

*Опыт проведения спортивно-познавательного мероприятия в спортивном зале, оформленном репродукциями и рисунками детей на тему сказок А. С. Пушкина.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**29. Асонова, Е.** Классика в зеркале современной литературы / Е. Асонова. – DOI 10.31860/2304-5817-2019-1-15-307-315. – Текст : непосредственный // Детские чтения. – 2019. – Том 15, № 1. – С. 307-315 : цв. ил. – Библиогр.: с. 315-316 (4 назв.). – ISSN 2304-5817 (print). – ISSN 2686-7052 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39558595> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В данном обзоре рассматривается проблема актуализации произведений русской классики, включённой в школьную программу, в чтении современных детей и подростков, предлагаются приёмы, стимулирующие интерес читателей-школьников к классическим текстам и позволяющие преодолеть негативизм, существующий по отношению к книгам из школьной программы. Автор обзора рекомендует идти к пониманию классиков от современной детской и юношеской литературы, входящей в круг чтения детей сегодня. В одних случаях для этого предлагаются парадоксальные сопоставления (например, гоголевского «Носа» с повестью об эпохе террора 1930-х гг. Е. Ельчина «Сталинский нос», 2013), в других – достаточно очевидные, когда в произведении современного автора отчётливо прослеживается отсылка к классическому тексту (см., например, школьную повесть Н. Дашевской «День числа Пи» (2018), перекликающуюся с пушкинскими «Моцартом и Сальери»).*

**30. Багрецов, А.** Пушкин в сельской школе / А. Багрецов, Г. Петелин. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2019. – № 3. – С. 157-160 : ил. – ISSN 0130-6928.

*Особенности преподавания Пушкина в сельской школе. Значение уроков литературы для сельской школы. Необходимость совершенствования программы и методики преподавания.*

Место хранения: ОПИ

**31. Безродный, М. В.** Из комментария к «Пиковой даме»: 11-16 / М. В. Безродный. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2021. – № 4. – С. 103-108. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 299-302 (45 назв.). – ISSN 0131-6095.

*Комментируются эпиграф к третьей главе повести «Пиковая дама» и литературные источники сцены посещения героя покойной графиней.*

Место хранения: ОПИ

**32. Белоусова, А. С.** А. С. Пушкин и Г. К. Уайт: новонайденные источники «В начале жизни школу помню я...» и «Пира во время чумы» / А. С. Белоусова. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2022. – № 3. – С. 9-26. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 282-284 (37 назв.). – ISSN 0131-6095.

*Рассматривается связь пушкинских произведений с творчеством английского поэта-романтика Г. К. Уайта.*

Место хранения: ОПИ

**33. Богданова, Л. В.** «Служенье муз не терпит суеты...» : сценарий музыкально-литературной композиции / Л. В. Богданова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 4. – С. 25-29 : фот. – ISSN 2072-0440.

*Стихи А. С. Пушкина в творчестве русских композиторов.*

Место хранения: ОУООПН-АБ МУЗ

**34. Богданова, О. В.** Проблемы современной интерпретации классических текстов («Капитанская дочка» А. С. Пушкина в школе и в вузе) / О. В. Богданова. – DOI 10.13187/rs.2019.2.95. – Текст : электронный // Русская старина : [сетевое издание]. – 2019. – № 10 (2). – С. 95-107. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2409-2118 (online). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41599717> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В предлагаемой статье на примере текста романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» демонстрируется, как в современных условиях меняются аксиологические ракурсы классических литературных произведений, как в современной школе может быть более интересно и более глубоко интерпретирован перед учащимися или студентами хрестоматийный материал, многократно исследованный и подвергнутый осмыслению в разные годы.*

**35. Бурькин, А. А.** К итогам дискуссии о фольклорной идентичности калмыцкой сказки из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина / А. А. Бурькин. – DOI 10.20310/2587-6953-2020-6-23-503-511. – Текст : непосредственный // Неофилология. – 2020. – Том 6, № 23. – С. 503-511. – Библиогр.: с. 508-509 (31 назв.). – ISSN 2587-6953 (print). – ISSN 2782-5868 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43345153> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**36. Валиулина, С. В.** Окказионализмы А. С. Пушкина в словообразовательном аспекте / С. В. Валиулина. – DOI 10.20310/2587-6953-2020-6-22-226-234. – Текст : непосредственный // Неофилология. – 2020. – Том 6, № 22. – С. 226-234 : 1 рис. – Библиогр.: с. 232-233 (16 назв.). – ISSN 2587-6953 (print). – ISSN 2782-5868 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42973238> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**37. Валькова, Е. А.** Репрезентация мифологического начала в художественном пространстве А. С. Пушкина / Е. А. Валькова ; иллюстрации Ю. М. Северухина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – № 8. – С. 9-12 : ил. – Библиогр.: с. 12 (9 назв.). – ISSN 0130-3414.

*Статья посвящена анализу мифологической лексики в творчестве А. С. Пушкина, рассмотрению перифразы как средства исторической стилизации. Обозначена роль мифологизмов в художественном пространстве писателя, отражающих внутренний мир поэта и его героев, явления действительности, выполняющих характеризующую и экс-*

прессивно-оценочную роль. Выделяются мифологизмы со сложившимися новыми значениями, закрепившиеся во вторичной функции.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**38. Виноградова, Е. Ю.** Гравитация текста, или Ещё раз о «Капитанской дочке» Пушкина и романах Вальтер Скотта / Е. Ю. Виноградова. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2024. – № 1. – С. 116-146. – Библиогр.: с. 145-146 (42 назв.). – ISSN 0042-8795.

*В статье сопоставляются «Капитанская дочка» Пушкина и романы Вальтер Скотта на уровне жанрового слова. В итоге делается вывод о речевой (жанровой) противоположности двух романов, об их различной «гравитации». Термин гравитация введён по аналогии с пониманием этой категории в физике.*

Место хранения: ОПИ

**39. Вертоградская, Э.** Любовная тема в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Э. Вертоградская. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2019. – № 2. – (Русский язык и литература для школьников. – 2019. – № 2. – С. 100-106). – ISSN 0868-9539.

*В статье прослеживается зависимость развития основного сюжета романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» от характеристик, данных автором основным героям (Евгений Онегин – Татьяна Ларина). Исследование текста дало возможность углубить анализ этих образов, дополнить их рядом особенностей, ранее не акцентированных. Сопоставление монологов Онегина и Татьяны позволяет предположить интерес А. С. Пушкина к гендерным особенностям ума. Статья может быть полезна учителю-словеснику при работе в школе над романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин».*

Место хранения: ОПИ

**40. Воронова, Т. А.** Полное и уменьшительное имя героини в прозе А. С. Пушкина / Т. А. Воронова. – DOI 10.20310/2587-6953-2020-6-22-294-301. – Текст : непосредственный // Неофилология. – 2020. – Том 6, № 22. – С. 294-301. – Библиогр.: с. 300 (14 назв.). – ISSN 2587-6953 (print). – ISSN 2782-5868 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42973245> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Причины выбора той или иной формы имени героини в прозе А. С. Пушкина.*

**41. Гандлевский, С.** Лёд и пламень / С. Гандлевский. – Текст : непосредственный // Иностранная литература. – 2022. – № 10. – С. 250-261. – ISSN 0130-6545.

*В очерке, посвящённом русскому поэту А. С. Пушкину, анализируется необычное для творческих людей качество – гармоничность.*

Место хранения: ОПИ

**42. Гудкова, С. П.** Судьба «онегинского текста» в современной поэзии / С. П. Гудкова. – Текст : непосредственный // Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / ре-

дакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – С. 140-149. – Библиогр.: с. 148 (9 назв.). – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43021634&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье рассматриваются характер и пути развития «онегинского текста» в современной поэзии. В ходе исследования утверждается, что обращение к жанру романа в стихах в поэзии последних десятилетий инициировано сформированной в русской литературе традицией подражания классическому образцу, разработанному А. С. Пушкиным в «Евгении Онегине». Обилие «онегинских текстов» (В. Гандельсман «Там на Неве дом...» (1995), В. Лейкин «Женька Онегин» (конец 1990-х), С. Орлов «Онегин» (1997), Д. Пригов «Евгений Онегин» (1998), С. Сеничев «Онегин» (2003) и др.) объясняется желанием современных поэтов вступить в своеобразный поэтический диалог с классиком русской литературы, продемонстрировать свою филологическую культуру, «тонкий» юмор, «лёгкость» поэтического стиля.*

**43. Гусева, А. Х.** Методика разработки интерактивного сценария урока по произведениям А. С. Пушкина: модуль дополнительной профессиональной программы / А. Х. Гусева. – Текст : электронный // Пушкинские чтения : сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (г. Москва, 17-19 октября 2018 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – С. 107-112. – Библиогр.: с. 111-112 (6 назв.). – ISBN 978-5-98269-206-1 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41496740&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье приведены результаты освоения учителями русского языка и литературы дополнительной профессиональной программы на примере курса «Литературное чтение» (тема: «Произведения А. С. Пушкина»). Описана концепция платформы «МЭШ», проанализирована схема работы с электронными образовательными материалами.*

**44. Джанумов, С. А.** Народные песни и малые жанры фольклора в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» / С. А. Джанумов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – № 1. – С. 32-44. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0130-3414.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**45. Довгий, О. Л.** Пушкин читает графа Хвостова – граф Хвостов читает Пушкина / О. Л. Довгий. – DOI 10.24249/2309-9917-2023-58-2-117-125. – Текст : электронный // Stephanos = Стефанос : [электронный научный мультиязычный журнал]. – 2023. – № 2 (58). – С. 117-125. – Библиогр. в сносках. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2309-9917 (online). – URL: <http://stephanos.ru/izd/2023/2023-58-13.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*О личных и творческих отношениях А. С. Пушкина и Хвостова существует обширная литература. В настоящей статье представлены некоторые текстуальные переключки двух поэтов, которые могут стать началом новых интерпретационных путей.*

**46. Дорофеева, Е. А.** Пушкин в мировой литературе / Е. А. Дорофеева ; иллюстрации Е. Двоскиной. – DOI 10.15393/j103.art.2019.1402. – Текст : электронный // Альманах североевропейских и балтийских исследований : [сетевое издание]. – 2019. – № 4. – С. 110-117 : ил. – Библиогр. в сносках. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2541-8165 (online). – URL: <https://nbsr.petrso.ru/journal/article.php?id=1402> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*В статье дается краткий обзор истории перевода литературных произведений Александра Сергеевича Пушкина на основные европейские языки.*

**47. Елистратова, Н. В.** Нравственные аспекты в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (методика проведения урока в средней школе) / Н. В. Елистратова. – Текст : непосредственный // Поволжский вестник науки. – 2024. – № 1 (31). – С. 42-46. – Библиогр.: с. 46 (5 назв.). – ISSN 2712-7680. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=64999429> (дата обращения: 10.04.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В данной статье рассматривается проблема организации работы на уроке литературы при изучении нравственных аспектов повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В статье акцент на двух аспектах: проблема вечных вопросов повести, их актуальность в современном мире и методика «деятельностного» погружения в исторический контекст школьников через театрализацию. Применение приемов театральной педагогики на уроке и погружение детей в литературно-творческую деятельность – залог эффективного освоения вечных проблем повести.*

**48. Жесткова, Е. А.** Сказки Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина в системе литературного образования младших школьников / Е. А. Жесткова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2019. – № 10. – С. 53-56. – Библиогр.: с. 56 (4 назв.). – ISSN 0027-7371.

*В статье предложен материал для уроков внеклассного чтения в начальной школе. Автор обращается к сказке Н. М. Карамзина «Дремучий лес» и «Сказке о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина, по своему интерпретируя некоторые аспекты отражения в поэтике данных произведений повествовательной структуры народной волшебной сказки, обращая внимание на мироощущение писателей.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**49. Захаров, К. М.** К проблеме циклизации «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина / К. М. Захаров. – DOI 10.18500/1817-7115-2022-22-3-301-305. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2022. – Том 22, выпуск 3. – С. 301-305. – Библиогр. в примеч. – Примеч.: с. 305. – ISSN 1817-7115 (print). – ISSN 2541-898X (online). – Имеется электронная версия публикации:

<https://bonjour.sgu.ru/ru/articles/k-probleme-ciklizacii-malenkih-tragediy-s-pushkina> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*В статье предлагается новая версия циклообразующей организации «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина после краткого экскурса по уже существующим концепциям группы сцен и пьес, объединённых в русской культуре под неавторским общим названием «Маленькие трагедии».*

**50. Казанцева, Т.** Чиновник 14-го класса Самсон Вырин против шестиклассников : интересный опыт сотрудничества «Родины» со школами успешно опробован в Екатеринбурге / Т. Казанцева. – Текст : непосредственный // Родина. – 2020. – № 11. – С. 10-11 : 6 фот. – ISSN 0235-7089.

*Об изучении биографии Самсона Вырина из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» при помощи журнала «Родина».*

Место хранения: ОПИ

**51. Когут, К. С.** «Чего не зрят равнодушные очи»: от письменных работ к постижению литературы в 9 классе / К. С. Когут. – DOI 10.26170/FK20-03-20. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2020. – Том 25, № 3. – С. 232-243. – Библиогр.: с. 242 (18 назв.). – ISSN 2071-2405 (print). – ISSN 2658-5235 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44219585> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье рассматривается восприятие школьниками произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова на уроках литературы.*

**52. Колокольцев, Е. Н.** К изучению повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» в 7 классе / Е. Н. Колокольцев. – DOI 10.31862/0130-3414-2023-4-67-80. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2023. – № 4. – С. 67-80. – Библиогр.: 79 (11 назв.). – ISSN 0130-3414.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**53. Колокольцев, Е. Н.** «...Чтоб эпитафии разбирать...». Роль эпитафий в истолковании сюжета и образов «Пиковой дамы» А. С. Пушкина : к обзорному изучению повести / Е. Н. Колокольцев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – № 8. – С. 3-8 : цв. ил. – Библиогр. в примеч. – Примеч.: с. 8 (12 назв.). – ISSN 0130-3414.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**54. Коренева, М. Ю.** А. С. Пушкин и А. Лафонтен (примечание к «Евгению Онегину») / М. Ю. Коренева. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 2022. – № 3. – С. 239-242. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 317 (16 назв.). – ISSN 0131-6095.

*Рассматривается вопрос знакомства А. С. Пушкина с творчеством немецкого писателя Августа Лафонтена и следы этого знакомства в «Евгении Онегине».*

Место хранения: ОПИ

**55. Короткова, Л. В.** Аудиовизуальное восприятие лирики А. С. Пушкина: методология и методика изучения (к постановке проблематики темы) / Л. В. Короткова. – Текст : непосредственный // Путь науки. – 2020. – № 6 (76). – С. 50-57. – Библиогр.: с. 55-56 (68 назв.). – ISSN 2311-2158. – Имеется электронная версия издания в целом: [http://scienceway.ru/f/the\\_way\\_of\\_science\\_no\\_6\\_76\\_june.pdf](http://scienceway.ru/f/the_way_of_science_no_6_76_june.pdf) (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*В статье рассматриваются предметно-ситуационный характер восприятия художественной выразительности лирики как рода литературы; инновационные способы использования наглядных средств изучения искусства слова в современной педагогике; аудиальный, визуальный и текстуальный подходы к формированию критического мышления в рамках интерпретирования литературных произведений.*

**56. Костренкова, А. В.** Сенсорная география произведений А. С. Пушкина: из опыта использования в коррекционной работе с детьми, имеющими статус ОВЗ / А. В. Костренкова. – Текст : электронный // Пушкинские чтения: сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (г. Москва, 17-19 октября 2018 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – С. 130-134. – Библиогр.: с. 134 (2 назв.). – ISBN 978-5-98269-206-1 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41496744&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье рассматривается авторская методика использования сенсорной книги, содержание которой строится на географии творческого пути Александра Сергеевича Пушкина, на занятиях внеурочной деятельности с детьми, имеющими статус «ограниченные возможности здоровья».*

**57. Кулибина, Н. В.** На уроке русского языка – «Пушкин – в роли монумена»? (произведение или текст, анализируем или читаем, объясняем или понимаем) / Н. В. Кулибина. – Текст : электронный // Пушкинские чтения: сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения» (г. Москва, 17 октября 2019 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – С. 101-105. – Библиогр.: с. 104 (6 назв.). – ISBN 978-5-98269-249-8 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47133731&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье рассматриваются вопросы обучения чтению художественной литературы на уроках русского языка: использование художественного текста, ориентация на самостоятельное понимание благодаря особым образом сформулированным вопросам и заданиям, отказ от объяснений и комментариев.*

**58. Кушнир, А.** Я себя под Пушкиным чищу... / А. Кушнир. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2021. – № 5. – С. 186-199. – ISSN 0130-6928.

*Автор осмысляет феномен Пушкина и предлагает новые принципы отношения к литературной классике в школе. Методику, которая приближает Пушкина к нам, делает его понятным и близким, исключая бюрократическое, наукообразное отношение к великой литературе.*

Место хранения: ОПИ

**59. Ларский, И.** Последняя дуэль Пушкина : исследование по литературным источникам : к 185-летию со дня смерти А. С. Пушкина / И. Ларский. – Текст : непосредственный // Север. – 2022. – № 9/10. – С. 209–213 : рис., фот. – ISSN 0131-6222. – Имеется электронная версия публикации: <https://sever-journal.ru/assets/Issues/2022/09-10.2022/Sever2022.09-10s209-213.Larskiy.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*О дуэли Александра Сергеевича Пушкина и Жоржа Дантеса.*

**60. Лихачёв, Д. С.** Пушкин в моей жизни : интервью с Д. С. Лихачёвым / Д. С. Лихачёв ; [беседу записал Р. Герра]. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2022. – № 6. – С. 75. – *Фрагм. из кн.: Когда мы в Россию вернёмся... / Р. Герра. Санкт-Петербург : Росток, 2010. 667 с. – ISSN 0027-7371.*

*Советский и российский филолог и культуролог Дмитрий Сергеевич Лихачёв отвечает на вопросы: какова роль А. С. Пушкина в вашей жизни; помните ли вы свою первую встречу с творчеством Пушкина; в вашем представлении Пушкин всё же поэт Петербурга или Москвы?*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**61. Мазилина, Д. А.** Постигание авторской позиции в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» на уроках литературы / Д. А. Мазилина. – Текст : электронный // Пушкинские чтения : сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения» (г. Москва, 17 октября 2019 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – С. 128-134. – Библиогр.: с. 133-134 (10 назв.). – ISBN 978-5-98269-249-8 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47133729&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Статья посвящена постижению авторской позиции в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» на уроках литературы в 7 классе. Рассматриваются различные формы присутствия автора в эпическом произведении и способы ее выявления на примере анализа отдельных микроконтекстов.*

**62. Маслова, М. В.** Формирование аудитивных умений методом аудиотеатра в рамках проектной деятельности / М. В. Маслова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2022. – Том 83, № 4. – С. 17-29 : табл. – Библиогр.: с. 29 (7 назв.). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISSN 0131-6141.

*Функционирование метода аудиотеатра продемонстрировано на примере перевода жанрово-ролевых сценок из произведений А. С. Пушкина (главным образом из «Капитанской дочки») в звуковую форму.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**63. Минкина, О. В.** Изучение повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» в аспекте риторической традиции на уроках в школе / О. В. Минкина. – Текст : непосредственный // Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / редакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – С. 171-181 : цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 180 (9 назв.). – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43021638&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Статья обращена к риторическому аспекту творчества А. С. Пушкина и впервые представляет методическую разработку по изучению повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» на уроках литературы в школе с использованием риторического анализа. В статье рассмотрены риторические приёмы Н. Ф. Кошанского, с которыми А. С. Пушкин познакомился, слушая лицейский курс риторики.*

**64. Миронова, К. В.** «Таинственный певец»: беседа на уроке о стихотворении А. С. Пушкина «Арион» / К. В. Миронова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2020. – Т. 81, № 4. – С. 34-41. – Библиогр.: с. 40-41. – ISSN 0131-6141.

*Подробный школьный лингвистический и литературоведческий анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион».*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**65. Митяева, О. И.** А. С. Пушкин и политика / О. И. Митяева. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. – 2022. – № 2. – С. 93-106. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 105-106 (10 назв.). – ISSN 0868-4871. – Имеется электронная версия публикации: <http://vestnikpolit.ru/articles/article/8207/> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*На примере творчества А. С. Пушкина рассматривается связь литературы и политики. Исследуются его литературные произведения и научно-исторические труды. Отмечается, что Пушкин применял научный и художественный подходы в анализе прошлого России и оценке существующих проблем.*

**66. Мокиенко, В. М.** Онегинские строки в русской речи : (к 200-летию начала работы А. С. Пушкина над романом в стихах «Евгений Онегин») / В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко. – Текст : непосредственный // Пушкинские чтения – 2023. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXVIII Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2023. – С. 11-20. – Библиогр.: с. 20 (4 назв.). – ISBN 978-5-8290-2110-8. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53983194&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Исследование выражений, восходящих к тексту «Евгения Онегина» (цитат, литературных образов, аллюзий, реминисценций, крылатых выражений), позволило выделить более 1000 интертекстовых единиц. Источниками выборки послужила художественная, научная, научно-популярная, эпистолярная и мемуарная литература, также периодическая печать, разнообразные жанры, охватываемые пространством Интернета. Большинство выявленных единиц не являются частотными и не попадают в существующие словари крылатых выражений и фразеологизмов, однако их фактическое присутствие в русской словесной культуре позволяет говорить о высокой степени ассоциативного потенциала, заключенного в тексте «Евгения Онегина».*

**67. Набоков, В.** Пушкин, или Правда и правдоподобие / В. Набоков. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2023. – № 6. – С. 1. – ISSN 0027-7371.

*Владимир Набоков – об Александре Пушкине.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**68. Надточеев, А. Н.** Литературоведение и культурология: к проблеме культурологических подходов при изучении произведений А. С. Пушкина в школе / А. Н. Надточеев. – Текст : непосредственный // Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / редакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – С. 163-170. – Библиогр.: с. 170 (6 назв.). – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43021637&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье обсуждается культурологический подход к анализу художественного текста на примере методических рекомендаций по использованию комментария Ю. М. Лотмана к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» при его изучении в школе.*

**69. Овчаренко, А. Ю.** А. С. Пушкин как национальный гипертекст (постановка проблемы) / А. Ю. Овчаренко, М. В. Русакова. – Текст : непосредственный // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). – 2023. – № 3 (81). – С. 17-26. – Библиогр. в сносках. – Биб-

лиодр.: с. 23-24 (17 назв.). – ISSN 2077-8325. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=58908332> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа для зарегистрированных пользователей.

*В статье ставится междисциплинарная проблема – творческая биография (жизнь и тексты в их общем генезисе) А. С. Пушкина как национальный гипертекст. Предложены возможные стратегии изучения образа Пушкина в современном кинематографе, сериалах и цифровой среде – фанфиках.*

**70. Овчаренко, В. Р.** Занимательная география в сказках А. С. Пушкина / В. Р. Овчаренко, К. Н. Чельная. – Текст : непосредственный // География в школе. – 2021. – № 7. – С. 45-50. – Библиогр.: с. 50 (9 назв.). – ISSN 0016-7207.

*Авторы, изучая произведения А. С. Пушкина, находят на территории страны географические объекты, описание которых дано у автора.*

Место хранения: ОПИ

**71. Панченко, Д. В.** Визуальные метафоры как вектор анализа поэтического текста / Д. В. Панченко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – № 2. – С. 98-108. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0130-3414.

*Визуальные метафоры в анализе стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» на уроке литературы.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**72. Первова, Г. М.** Читаем Пушкина глазами детей XXI века / Г. М. Первова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2021. – № 6. – С. 14-18. – Библиогр. в сносках. – ISSN 0027-7371.

*Автор считает, что читая тексты А. С. Пушкина, учителю следует думать о том, как приблизить их к современному младшему школьнику; представляет варианты работы с текстом.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**73. Пирманова, Н. И.** Изучение устаревшей лексики в школьном курсе русского языка: методический аспект / Н. И. Пирманова. – Текст : электронный // Педагогический научный журнал : [сетевое издание]. – 2023. – Том 6, № 1. – С. 124-130. – Библиогр.: с. 130 (11 назв.). – ISSN 2949-0863 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50763508> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье представлена система работы, отражающая методические особенности использования различных видов диктантов и творческих заданий на текстологической основе при изучении устаревшей лексики в школьном курсе русского языка. Особое внимание уделяется реализации межпредметной связи русского языка и литературы, что обеспечивается осуществлением анализа языковых единиц на материале произведений А. С. Пушкина, изучаемых в 6 классе. Методика работы по изучению устаревшей лексики основывается на принципах этнокультуроведческого и текстоориентированного подходов.*

**74. Прокофьева, В. Ю.** Образ Пушкина в кино / В. Ю. Прокофьева. – Текст : непосредственный // Пушкинские чтения – 2019. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXIV Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – С. 47-52 : табл. – Библиогр.: с. 52 (6 назв.). – ISBN 978-5-8290-1844-3. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38586750&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье анализируется образ первого поэта России – А. С. Пушкина, воплощённый в отечественном кинематографе. В хронологическом порядке представлены игровые фильмы, в которых Пушкин выступает либо как главный герой, либо как эпизодический персонаж. Названы режиссёры и исполнители роли поэта, отмечены основные характеристики экранного образа и картины в целом; проанализирована динамика жанровых и сюжетных аспектов в развитии кинообраза великого русского поэта. В качестве итога представлена таблица отечественной кинопушкинианы.*

**75. Пугач, В. Е.** Онегин, или О воспитании: педагогический дискурс в романе А. С. Пушкина / В. Е. Пугач. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2023. – Том 87, № 6. – С. 61-66. – Библиогр.: с. 65 (10 назв.). – ISSN 0869-561X.

*В статье на примере главного героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» характеризуются отдельные черты дворянского воспитания и образования в России первой четверти XIX в.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**76. Райхлина, Е. Л.** Визуализация героев произведений А. С. Пушкина в раннем кинематографе / Е. Л. Райхлина. – Текст : непосредственный // Пушкин и литературный процесс : материалы Международной научной конференции «Северная Европа, Псков и Ганзейский союз в прошлом и настоящем», 21-23 мая 2019 г. / редакционная коллегия: Н. В. Цветкова (ответственный редактор) [и др.]. – Псков : Псковский государственный университет [изд.], 2020. – С. 158-162. – Библиогр.: с. 162 (5 назв.). – ISBN 978-5-91116-891-9. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43021636&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Частью «золотого» фонда первого русского кинематографа стали произведения А. С. Пушкина. В своей статье автор рассматривает переложение на язык немого кино таких произведений А. С. Пушкина, как «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Домик в Коломне».*

**77. Розин, В. М.** «Барышня-крестьянка»: экзистенциальный выбор, сверхтрудный в жизни, но возможный в искусстве / В. М. Розин. – Текст : непосредственный // Культура культуры. – 2024. – № 1. – С. 67-75. – Библиогр. в примеч. – ISSN 2311-3723. – Имеется электронная версия публика-

ции: <https://elibrary.ru/item.asp?id=59990961> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье предлагается новая, по сути, культурно-психологическая версия известной повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Приводятся разные оценки этого произведения, в том числе авторская и подростковая. Автор утверждает, что современное понимание художественных произведений предполагает анализ культуры, в рамках которой оно создавалось, а также автора этого произведения. Высказывается гипотеза, что Пушкин, сочиняя «Барышню-крестьянку», решал собственную экзистенциальную проблему, на которую ему указал П. Чаадаев, а именно его реальная жизнь противоречила декларируемым Пушкиным ценностям и стихам.*

**78. Саввиных, М.** «Читателя найду в потомстве...». Записки провинциальной учительницы / М. Саввиных. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2019. – № 3. – С. 110-150 : ил.. – ISSN 0130-6928.

*Проблема преподавания художественной литературы в школе остаётся актуальной для каждого педагога-словесника. Автор предлагает свою методику преподавания русской литературной классики. Это разговор о Пушкине не на литературоведческом, а на человеческом языке.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**79. Сарычев, В. А.** «Эхо русского народа» : слово о Пушкине / В. А. Сарычев ; иллюстрации Ю. В. Иванова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2019. – № 2. – С. 2-4 : ил. – Библиогр. в сносках. – ISSN 0130-3414.

*Цель автора статьи – напомнить своим современникам о глубоко национальном духе творчества А. С. Пушкина и определить некоторые существеннейшие черты русскости его поэтического гения.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

**80. Сафронова, Е. С.** Изучение любовной лирики А. С. Пушкина на уроках литературы с использованием технологии группового обучения / Е. С. Сафонова. – Текст : непосредственный // Современные тренды непрерывного образования: методология и практика становления лицейских классов в пространстве университета : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (г. Ульяновск, 25-26 сентября 2019 г.) / под общей редакцией М. И. Лукьяновой [и др.]. – Чебоксары : Среда, 2019. – С. 49-54 : табл. – Библиогр.: с. 54 (3 назв.). – ISBN 978-5-6043758-5-3. – Имеется электронная версия издания в целом: <https://phsreda.com/e-publications/e-publication-121.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*В статье представлен вариант изучения любовной лирики А. С. Пушкина на уроках литературы. Показано, как можно методически представить изучаемый материал на примере конкретного урока с использованием технологии группового обучения в 9-10 классе.*

**81. Сенин, О.** О духовности в поэзии А. С. Пушкина / О. Сенин. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2019. – № 3. – С. 167-173 : ил. – ISSN 0130-6928.

*Духовная жизнь Пушкина, путь, полный озарений и сомнений. Обретение веры, обращение к святоотеческим источникам. Православная традиция в поэзии: формирование феномена духовной лирики А. С. Пушкина.*

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 10

**82. Серегина, Н. С.** Э. С. Лебедева: концепция биографии А. С. Пушкина / Н. С. Серегина. – DOI 10.24411/2308-1031-2020-10004. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Том 8, № 1. – С. 31-43. – Библиогр.: с. 39-43. – ISSN 2308-1031. – Имеется электронная версия публикации: <http://vestnik.nsglinka.ru/uploads/pdf/2020-T8-1/Вестник%202020%20Т.%208,%20№1%2031-43.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Эволюция творчества Александра Сергеевича Пушкина в контексте истории православной России.*

**83. Сивцева, М. А.** Методическая рекомендация по разработке и проведению интегрированного квест-урока «Тропой Пушкина» / М. А. Сивцева, С. А. Волкова. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2023. – № 6, часть 1. – С. 87-91 : цв. ил. – Библиогр.: с. 91 (4 назв.). – ISSN 2518-1793. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53991118> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Предложена методика проведения интегрированного квест-урока по предметам русская литература и английский язык. Мероприятие основано на знаниях пройденного материала по произведениям А. С. Пушкина, а также предполагает знания английского языка. Данный урок проведен в рамках предметных недель по общеобразовательным предметам с целью разнообразить учебный процесс, активизировать самостоятельную познавательную деятельность учащихся, расширить сферу их интересов.*

**84. Соколова, А. О.** Творчество А. С. Пушкина в цифровую эпоху: перспективы исследования и новые способы популяризации / А. О. Соколова. – Текст : электронный // Пушкинские чтения : сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции «XXIX Пушкинские чтения» (г. Москва, 17 октября 2019 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2021. – С. 88-93. – Библиогр.: с. 92-93 (9 назв.). – ISBN 978-5-98269-249-8 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47133727&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В данной статье предпринята попытка проанализировать, как цифровые технологии влияют на изучение творчества А. С. Пушкина, какие современные методы цифрового литературоведения можно использовать при анализе произведений А. С. Пушкина и как использовать цифровизацию для популяризации творчества великого поэта.*

**85. Сосницкая, М. С.** Параллели сказок А. С. Пушкина и Джамбаттисты Базиле в сборнике «Сказка сказок» XVII века / М. С. Сосницкая. – DOI 10.20310/2587-6953-2020-6-21-134-140. – Текст : непосредственный // Неофилология. – 2020. – Т. 6, № 21. – С. 134-140. – Библиогр.: с. 139-140 (11 назв.). – ISSN 2587-6953. (print). – ISSN 2782-5868 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42745773> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**86. Суровцева, Е. В.** Письма во власть в эпистолярном наследии А. С. Пушкина / Е. В. Суровцева. – DOI 10.18522/1995-0640-2020-3-112-119. – Текст : непосредственный // Известия Южного федерального университета. Серия: Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 112-119. – Библиогр.: с. 118-119. – ISSN 1995-0640 (print). – ISSN 2312-1343 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44019302> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Перу А. С. Пушкина принадлежат обращения к императорам – Александру I и Николаю I; М. А. Дондукову-Корсакову и С. С. Уварову; отдельно анализируется переписка Пушкина с А. Х. Бенкендорфом. Анализируется тематический диапазон этих обращений (взаимоотношения поэта и власти; здоровье поэта; его творчество, взаимоотношение с цензурой и даже личная жизнь).*

**87. Тарасова, И. А.** Имя и образ Пушкина в поэтическом дискурсе / И. А. Тарасова. – DOI 10.18500/1817-7115-2019-19-2-128-133. – Текст : непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – Том 19, выпуск 2. – С. 128-133. – Библиогр.: с. 132-133 (17 назв.). – ISSN 1817-7115 (print). – ISSN 2541-898X (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://bonjour.sgu.ru/ru/articles/imya-i-obraz-pushkina-v-poeticheskom-diskurse> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Объектом исследования выступает поэтический подкорпус Национального корпуса русского языка, в котором прецедентное имя «Пушкин» встречается более 1000 раз. На материале поэтических текстов двух столетий прослеживается, как формировался образ первого русского поэта в поэтическом дискурсе, какие ассоциации и коннотации сопровождают его имя.*

**88. Тимощенкова, В. С.** Современные возможности изучения творчества А. С. Пушкина (на примере использования сетевых ресурсов Интернета) / В. С. Тимощенкова. – Текст : электронный // Пушкинские чтения : сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (г. Москва, 17-19 октября 2018 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – С. 216-221. – Библиогр.: с. 221 (6 назв.). – ISBN 978-5-98269-206-1 (online). – URL:

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41496758&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Статья рассматривает интернет-возможности для раскрытия образа и творчества Пушкина. В ней представлена компьютерная игра, которая предлагает свои варианты развития сюжета романа в стихах «Евгений Онегин». В статью вошло также описание новой театральной постановки «Онегина» в театре Маяковского. Новое прочтение романа в стихах позволяет по-современному визуализировать художественный текст, приспособив его под современные реалии.*

**89. Туманова, Л. В.** Татьяна Ларина как предвестник современной виртуальной жизни / Л. В. Туманова. – DOI 10.26456/vtpravo/2022.2.151. – Текст : непосредственный // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Право. – 2022. – № 2 (70). – С. 151-156. – ISSN 1995-0144. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48726652> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Статья предполагает вызвать интерес к литературе и выработать умение увидеть новое в давно знакомом. Роман в стихах «Евгений Онегин» даёт основу поразмышлять о том, какая огромная разница между реальной жизнью и вымыслом. По мнению автора статьи Татьяна Ларина – предвестник современной виртуальной жизни, потому что она, как и современные молодые люди, «прикованные» к Интернету, живёт в мире своих иллюзий.*

**90. Уразаева, К. Б.** Символика соловья и розы в творчестве А. С. Пушкина и О. Уайльда / К. Б. Уразаева, Г. Ерик. – Текст : непосредственный // Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст : материалы XXV Международной научной конференции / редакционная коллегия: Т. В. Мальцева (ответственный редактор) [и др.]. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина [изд.], 2020. – С. 83-93. – Библиогр.: с. 93 (18 назв.). – ISBN 978-5-8290-1946-4. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43122061&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*Статья посвящена исследованию связи символики, мотива и литературной традиции на материале лирики А. С. Пушкина, содержащей символику розы и мотив «соловей и роза», и сказки О. Уайльда. Предпринятый опыт обоснования различий в содержании и структуре символики образов соловья и розы, мотива «соловей и роза» связан с анализом философско-эстетических взглядов писателей.*

**91. Фомин, А. Ю.** Проблема этического идеала в романе А. С. Пушкина «Дубровский»: социальный аспект в его литературно-художественной преемственности / А. Ю. Фомин. – Текст : непосредственный // Филологические науки. – 2020. – № 2 (март). – С. 68-77. – Библиогр.: с. 77 (14 назв.). – ISSN 2310-4287.

*Проанализирован нравственно-этический аспект изображения главных героев романа А. С. Пушкина «Дубровский», рассмотрены литературные истоки, лежащие в осно-*

*ве пушкинского этического идеала, и перспективы его дальнейшей художественной реализации (повесть «Капитанская дочка»).*

Место хранения: ОПИ

**92. Хвостова, О. А.** «Он весь, как Божия гроза»: образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава» / О. А. Хвостова. – Текст : непосредственный // К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность : материалы Девятнадцатых Межрегиональных образовательных Пименовских чтений : [сборник научных статей] / Саратовская митрополия Русской Православной Церкви [и др.] ; [редакционная коллегия: В. П. Рожков [и др.]. – 2022. – Саратов : Издательство Саратовской митрополии, 2022. – С. 82-90. – Библиогр. в сносках. – ISBN 978-5-98599-225-0. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=teyngf&ysclid=lqg3gktn4l38048098> (дата обращения: 22.12.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных читателей.

**93. Холодова, М. В.** «Пир во время чумы» А. С. Пушкина в отечественной музыке XX-XXI вв. / М. В. Холодова, Е. Д. Семенцова. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Том 8, № 1. – С. 61-67. – Библиогр.: с. 66-67. – ISSN 2308-1031. – Имеется электронная версия публикации: <http://vestnik.nsglinka.ru/uploads/pdf/2020-T8-1/Вестник%202020%20Т.%208,%20№1%2061-67.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Представлена историография музыкальных воплощений пьесы Александра Сергеевича Пушкина «Пир во время чумы».*

**94. Цимбаева, Е. Н.** «Противоречий очень много» / Е. Н. Цимбаева. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2024. – № 1. – С. 160-179. – Библиогр.: с. 179 (10 назв.). – ISSN 0042-8795.

*Статья посвящена роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор предпринимает попытку восстановить биографии главного героя и его родственников на основании подробного исторического анализа текста в соотношении с историко-культурными реалиями пушкинской эпохи, что позволяет расширить представление о первоначальном замысле поэта.*

Место хранения: ОПИ

**95. Цыденова, Е. Б.** Художественный мир произведения А. С. Пушкина «Повести Белкина» в осмыслении юного читателя / Е. Б. Цыденова, М. Д. Данчинова. – DOI 10.18101/2305-459X-2020-2-61-65. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Язык. Литература. Культура. – 2020. – Выпуск 2. – С. 61-65. – Библиогр.: с. 64-65 (10 назв.). – ISSN 2305-459X. – Имеется электронная версия публикации: <https://journals.bsu.ru/journals/yalk/?issue=207&article=2315&rus> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

*Раскрывается своеобразие пространственно-временной картины мира через композиционную взаимосвязь повестей, собственно образной системы, сюжетной линии. Видение мира раскрывается через форму повествования.*

**96. Черешнюк, И. Р.** Интеллектуальные игры на тему «А. С. Пушкин и русская музыка»: к вопросу о современных подходах к преподаванию музыкально-исторических дисциплин / И. Р. Черешнюк. – Текст : непосредственный // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Том 8, № 1. – С. 133-140 : нот., ил. – Библиогр.: с. 139-140. – ISSN 2308-1031. – Имеется электронная версия публикации: <http://vestnik.nsglinka.ru/uploads/pdf/2020-T8-1/Вестник%202020%20Т.%208,%20№1%20133-140.pdf> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: свободный.

**97. Чертов, В. Ф.** Преемственность в школьном изучении литературы: сравнительно-исторический аспект / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Е. В. Гетманская. – DOI 10.31862/2500-297X-2023-3-24-37. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2023. – № 3. – С. 24-37. – Библиогр.: с. 34-36 (22 назв.). – ISSN 2500-297X. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54732685> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье представлен анализ проблемы преемственности в школьном изучении литературы, осуществлённый на основе сравнительно-исторического метода в педагогике, теории и методике обучения, обобщения опыта отечественной школы. Осуществление принципа преемственности показано на примере изучения произведений А. С. Пушкина на разных ступенях обучения.*

**98. Чичина, М. О.** Мировоззрение России, отражённое в творчестве А. С. Пушкина, и читатели XX и XXI веков / М. О. Чичина, Н. В. Романчук. – Текст : электронный // Пушкинские чтения : сборник научных работ по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения» (г. Москва, 17-19 октября 2018 г.) : [электронное текстовое издание] / редакционная коллегия: Э. М. Афанасьева (научный редактор) [и др.]. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина [изд.], 2019. – С. 182-189. – Библиогр.: с. 188-189 (8 назв.). – ISBN 978-5-98269-206-1 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41496753&pff=1> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*А. С. Пушкину первому в русской литературе удалось воплотить в слове целостное мировоззрение России. В двадцатом веке читатели в России и за рубежом в силу исторических причин по-разному оценивали творчество поэта-мыслителя. Накануне 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина и в силу тех исторических изменений, которые произошли в России в начале двадцать первого века, у нас есть возможность осознать целостное мировоззрение великого русского поэта.*

**99. Шерстобитова, И. А.** Путешествие с А. С. Пушкиным в мир физики. Диктант-квест по стихотворению «Движение» А. С. Пушкина / И. А. Шерстобитова. – Текст : электронный // Динамика языковых и культурных процессов в современной России : материалы VII Конгресса РОПРЯЛ (г. Екатеринбург, 6-9 октября 2021 г.) / редакционная коллегия: А. В. Иванов [и др.]. – Санкт-Петербург : РОПРЯЛ [изд.], 2022. – Выпуск 7. – С. 1053-1059. – Библиогр. в примеч. – Примеч.: с. 1058-1059 (8 назв.). – ISBN 978-5-6045236-3-6 (online). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49971567> (дата обращения: 10.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

*В статье представлен сценарий урока-квеста по стихотворению А. С. Пушкина «Движение», целью проведения которого является формирование читательских компетенций в области лингвокультурологического (грамматическое задание к тексту стихотворения) анализа текста стихотворения в единстве его формы и содержания.*

**100. Шутан, М. И.** О смысловых связях между элементами конструкций с присоединительными развернутыми сравнениями / М. И. Шутан. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2022. – № 5. – С. 115-127. – Библиогр.: с. 126-127. – ISSN 0131-6117.

*Рассматриваются присоединительные развёрнутые (распространённые) сравнения и на примере произведений русской поэзии первой половины XIX века раскрывается характер смысловых связей между такими элементами сравнительных конструкций, как предмет и образ. На основе текстов Пушкина, Лермонтова, Тютчева показано, что при помощи указанного приёма в произведения вводится философская, социально-историческая, психологическая проблематика.*

Место хранения: ОПИ

Список подготовила Н. Н. Кузнецова