

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Философский факультет



**Рабочая программа дисциплины  
Жанр философского текста**

Направление подготовки бакалавриата  
47.03.01 Философия

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Богатов Михаил Александрович		14.06.2023
Председатель НМК	Богатов Михаил Александрович		14.06.2023
Заведующий кафедрой	Данилов Сергей Александрович		14.06.2023
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Жанр философского текста» являются:

- *содействие формированию* всесторонне образованного специалиста и исследователя, умеющего понимать речь другого и рассуждающего аргументировано и ясно;
- *способствование умению* вступления в открытую коммуникацию с коллегами;
- *формирование* навыков находить доказательные аргументы в дискуссии; отличать доказательную аргументацию от недоказательной, критиковать позицию оппонента, разоблачать уловки, применяемые в спорах;
- *усвоить практические навыки* исторически сложившихся в ходе развития гуманитарного знания способов проводить диспуты, равно как и знакомство с современными риторическими практиками, имеющими место в научном и академичном сообществе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Данная дисциплина (ФТД.В.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздела «ФТД. Факультативные дисциплины» учебного плана ООП по направлению 47.03.01 Философия. Дисциплина «Жанр философского текста» реализуется в 5 семестре, связана с дисциплинами: «Академическое письмо», «Теоретико-методологический семинар». Для обучения дисциплине «Жанр философского текста» требуется предварительное освоение дисциплин «Онтология и теория познания», «Социальная философия»

## **3. Результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-7.</b> Способен к созданию, реферированию систематизированию различных типов текстов от научного и официально-делового до публицистического стиля	<b>ПК-7.1</b> Демонстрирует знание жанрово-стилистической характеристики текстов. <b>ПК-7.2.</b> Создает, реферирует различные типы текстов. <b>ПК-7.3</b> Обладает навыками систематизации, обобщения отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной сфере	<b>Знать:</b> основные жанры устной и письменной речи, а также историю их происхождения и эволюции. <b>Уметь:</b> определять основные жанровые характеристики имеющегося текста или речи, а также транслировать философские идеи в их жанровом многообразии <b>Владеть:</b> навыками определения жанра, придания устной или письменной речи существенных жанровых характеристик.
<b>ПК-8.</b> Способен создавать и формировать информационные ресурсы, реферировать и аннотировать научную литературу (в том числе на иностранных языках)	<b>ПК-8.1.</b> Самостоятельно осуществляет поиск информации по заданной тематике; самостоятельно создает материалы для информационных ресурсов. <b>ПК-8.2.</b> Демонстрирует умение работы с текстовым редактором, множеством документов, стилями, таблицами, списками, заголовками и другими элементами форматирования. <b>ПК-8.3.</b> Имеет навыки составления обзоров научной литературы, навыки реферирования текстов научного содержания, в том числе с использованием электронных	<b>Знать:</b> характерные жанровые особенности необходимой информации <b>Уметь:</b> определять принадлежность и основные особенности создаваемого информационного контента в его жанровой определенности <b>Владеть:</b> навыками жанровой систематизации требуемой информации.

	редакторов.	
<b>ПК-9.</b> Способен управлять дискуссиями на форуме, в социальных сетях; анализировать и корректировать ответы, подготовленные организацией	<b>ПК-9-1.</b> Обладает экспертными знаниям в одной или нескольких профессиональных областях; знаниями терминологиями; <b>ПК-9-2.</b> Демонстрирует умение вести диалоги и управлять дискуссиями с большим количеством активных пользователей	<b>Знать:</b> особенности ведения дискуссии в определенном руссе в зависимости от специфических особенностей предмета дискуссии, а также ее участников <b>Уметь:</b> адаптировать профессиональное знание для любой аудитории <b>Владеть:</b> навыками модерирования дискуссий и направления их течения в различных жанровых направлениях.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Формы промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				лекции	Практические занятия	СР	
1	Жанр как проблема гуманитарного знания	5	1	2			10 Дискуссия Блиц-опрос
2	Рождение литературных жанров в античности	5	2		2		10 Дискуссия Блиц-опрос
3	Рождение риторики и жанра речей	5	3	2			10 Дискуссия Блиц-опрос
4	Жанры устной и письменной речи	5	4		2		10 Дискуссия Блиц-опрос
5	Развитие проблемы жанра в XIX-XX веках	5	5	2			10 Дискуссия Блиц-опрос
6	Философское высказывание как особый жанр речи и мысли	5	6		2		10 Дискуссия Блиц-опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>5</b>					<b>зачет</b>
<b>Всего – 72ч.</b>				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

#### Тема 1. Жанр как проблема гуманитарного знания

Соотношение жанра и отдельного произведения. Жанр как самостоятельная единица существования устной и письменной речи. Основные характеристики жанровой определенности и проблемы их определения. Базовые исследователи проблемы жанра: М.М. Бахтин и М.Л. Гаспаров. “Что такое литературный жанр” Ж.-М. Шеффера. Теория “страха влияния” Г. Блума. Жанр исследования жанров.

## **Тема 2.** **Рождение литературных жанров в античности**

Исследование жанров в античности. “Рождение трагедии” Ф. Ницше и “Дионис и прадионисийство” Г. Иванова. Исследования М.Л. Гаспарова. Жанр эпоса. Песни в честь богов (гимны, пеаны и дифирамбы), просодии и гипорхемы. Структура гимна: призывающая, повествовательная, просительная части. Гомеровы гимны. Оточки и девичьи песни (парфении). Свадебные песни (гименей) и похоронные песни (френы). Хвалебные песни (энкомии) и застольные песни (сколии). Роль ритма и музыки: дорийский, лидийский и фригийский лады. Жанровые песни: об общественных делах (элегии), о дружбе (лесбосские песни), личные (ямбы). Этапы становления хоровой лирики. Рождение “индивидуальной” поэзии.

## **Тема 3.** **Рождение риторики и жанра речей**

Условия рождения риторики: появление софистики как “социального заказа” полиса, находящегося в кризисе передачи власти. Деятельность Сократа как реакция на софистическую практику. Первые “руководства” (технайс) софистов. Образцы дошедших до нас речей. Деятельность Исократа. Демосфен и Лисий. Формирование диалога как жанра в стенах Академии. Майевтика и диалектика. Эристика как искусство спора. Конкуренция риторических и философских школ. Формирование трёх видов красноречия: хвалебного, совещательного и судебного. Риторический свод Цицерона. Основные части освоения риторического искусства: нахождение материала (*inventio*), расположение материала (*dispositio*), словесное выражение (*elocutio*), запоминание (*memoria*), произнесение (*actio*).

## **Тема 4.** **Жанры устной и письменной речи**

Соотношение устной и письменной речи в античности и Средневековье. Преимущество устной речи и подготовительный характер письменной речи. Деление на эзотерические и экзотерические сочинения. “Руководства” (технайс), трактаты и “суммы”. Культура средневековых диспутов. Резкое переключение с устной речи на письменную в эпоху Возрождения и ранее Новое время. Становление научной письменности. Эпоха Иогана Гутенберга. Проявление черт современности в научных и философских сочинениях Нового времени и эпохи Просвещения. Отделение научных жанров от художественных. Промежуточное положение философского текста.

## **Тема 5.** **Развитие проблемы жанра в XIX-XX веках**

Появление современного понятия литературы. Эволюция стихотворного жанра и рождение современного романа. Исследование жанра романа в творчестве М.М. Бахтина. Смешение жанров и смерть жанра. Институты, поддерживающие существование жанров. Роль и идея университета. Новаторские и авангардные практики в поэзии XIX века. Трансформация жанра как вызов обществу. Натурализм и реализм. Рождение института критики: появление критических эссе, заметок, статей. Формирование жанра научной статьи, диссертации, доклада. Первые научные конференции и дискуссии в современном понимании. Академический и неакадемический стиль. Влияние издательской политики на эволюцию научных и художественных жанров. Случай издательства “Ньюи”. Тупики

жанра в творчестве Ж.-М. Шиффера. “Тарбские цветы” Ж. Полана: о продуктивности и непродуктивности общих мест.

## Тема 6. Философское высказывание как особый жанр речи и мысли

В чем особенность философского текста? Отличие философского текста от естественнонаучных и художественных текстов. Особый язык и способ высказывания в философии: “Язык философии” В.В. Бибихина. Жанр философского высказывания как самостоятельный субъект истории философии и общей культуры. “Чтение философии” В.В. Бибихина. Философское и филологическое отношение к речи: различия и схождения. Философские и лингвистические опыты этимологии. Устная философская речь: доклад на семинаре, конференции, участие в дискуссии. Письменная философская речь: учебные и квалификационные работы (курсовые и ВКР), рефераты, статьи, тезисы, рецензии, монографии. Диссертационные исследования: кандидатская и докторская диссертация по философским наукам – особенность жанра.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий:

- моделирование различных точек зрения учащихся для проведения полемики и образования стратегии аргументации каждого из представителей этих групп на предмет эффективности данных систем (группы «Философы», «Софисты» и «Риторы», реконструкция средневековой дискуссии и др.);
- совместное (ролевое) интерпретационное прочтение и разбор диалогических фрагментов из философских, исторических и художественных произведений, которые представляют типичные образцы в своем жанре.

#### **Занятия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, либо предоставляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом.

б) для слабовидящих обеспечивается равномерное освещение не менее 300 люкс, при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, задания для выполнения.

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. Виды самостоятельной работы**

- ознакомление с литературой, написание конспектов;
- выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях;
- подготовка выступления на итоговом круглом столе (в форме зачета).

**6.2 Вопросы к дискуссиям и блиц-опросу, а также к итоговому круглому столу**

*Итоговый зачет в форме круглого стола, а также блиц-опрос и дискуссия предлагаются проводить и апробировать навыки студентов по следующим вопросам:*

1. Что такое жанр и в чем сложность его изучения?
2. Эпос как жанр.
3. Основные жанры античной поэзии и их эволюция
4. Особенность изучения и формирования жанра устной речи в античной риторике.
5. Устная и письменная речь в античности и в Средние века.
6. Преобладающее значение письменной речи в Новое время и в эпоху Просвещения.
7. Основное отличие литературно-художественных жанров от научных.
8. Особость философского жанра.
9. Трансформация жанров в XIX-XX вв.
10. Проблема жанра в творчестве М.М. Бахтина
11. Проблема жанра в творчестве М.Л. Гаспарова. Особая “память жанра”
12. Проблема риторики и общих мест в творчестве Ж. Полана
13. “Страх влияния” Г. Блума как версия формирования устойчивости жанра
14. Особенность языка философии и философского текста в исследованиях В.В. Бибихина

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	36	0	36	18	0	0	10	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**5 семестр**

Лекции (максимальное количество баллов – 36)

Ставится по 12 баллов за посещение каждой лекции

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (максимальное количество баллов – 36)

Подготовка к практическому занятию оценивается по следующей шкале:

12	отвечает отлично
----	------------------

8	отвечает хорошо
4	отвечает удовлетворительно
0	отсутствует на семинаре / отвечает неудовлетворительно

Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 18)

Оценивается качество написания конспектов по основной и дополнительной литературе (максимальное количество баллов – 18).

Оценка качества написания конспектов осуществляется по следующей шкале:

18	Конспекты написано полно и грамотно, на отлично
14	Конспекты написаны хорошо
8	Конспекты написаны удовлетворительно
0	Конспекты отсутствуют

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – *зачет* в форме круглого стола (максимальное количество баллов – 10)

при проведении промежуточной аттестации

выступление на «отлично» / «зачтено» оценивается от 8 до 10 баллов;

выступление на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 5 до 7 баллов;

выступление на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 1 до 4 баллов;

присутствие без выступления — «неудовлетворительно» / «не засчитано» оценивается от 0 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Жанр философского текста» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Жанр философского текста» в оценку (зачет):

61-100 баллов	«зачтено»
0—60 баллов	«не засчитано»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Жанр философского текста»**

### **a) литература**

1. Алексеев, А. П. Философский текст. Идеи, аргументация, образы : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 328 с. — ISBN 5-89826-264-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7142.html> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин. — Москва : Русские словари, 1996. — с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бибихин, В. В. Язык философии / В. В. Бибихин. — Москва : Языки славянских культур, 2002. — 416 с. — ISBN 5-94457-042-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14983.html> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 5-238-00696-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html> (дата обращения: 28.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **b) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **Список лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Windows 7\

Microsoft Office 7\

WinRAR

Adobe Acrobat Reader X

Google Chrome

#### **Интернет-ресурсы**

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
4. Электронная библиотечная система «IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Проектор, интерактивная доска, мультимедийные презентации.

В случае работы со студентами, имеющими инвалидность по зрению, предлагается использование аналогичных основным используемым источникам аудиокниг. В случае работы со студентами иных форм инвалидности, специальных образовательных технологий для освоения курса не требуется.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 Философия (бакалавриат).

Автор: профессор кафедры теоретической и социальной философии, доктор философских наук, доцент М.А. Богатов

Программа одобрена на заседании кафедры теоретической и социальной философии, протокол №9 от 14 июня 2023